

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA-COMIQUE  
**MIGNON**  
OPÉRA en 3 Actes  
DE

**AMBROISE THOMAS**



PAROLES DE MM.  
**MICHEL CARRÉ**  
ET  
**JULES BARBIER.**

CHANTÉ PAR M<sup>mes</sup>  
**CABEL, GALLI-MARIÉ**  
M. M.  
**ACHARD, COUDERC, BATAILLE**

CATALOGUE thématique des Morceaux détachés avec acc<sup>t</sup> de Piano par AUG<sup>te</sup> BAZILLE.

OUVERTURE à 2 mains 6', à 4 mains 9'

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| N <sup>o</sup> 1.<br>STANCES<br>pour Basse.     | Chantées par M. Bataille.<br>Fu - gi - tif et trem - blant - 3 »   | N <sup>o</sup> 11.<br>MÉLODIE<br>de Ténor               | Chantée par M. L. Achard.<br>A - dieu, Mignon, cou - ra - ge! 5 »   |
| N <sup>o</sup> 2.<br>AIR<br>de Ténor.           | Chanté par M. L. Achard.<br>Oui, je veux par - le mon - de 6 »   | N <sup>o</sup> 11 <sup>bis</sup>                        | LA MÊME en Mi b pour Baryton ou M-Sop: 5 »  |
| N <sup>o</sup> 2 <sup>bis</sup>                 | LE MÊME transposé en Ut pour Baryton. . . . . 6 »  | N <sup>o</sup> 12.<br>RÉCIT CANTABILE.                  | Chanté par M <sup>me</sup> Galli-Marié.<br>Elle est là près de lui 5 »  |
| N <sup>o</sup> 3.<br>ROMANCE<br>de MIGNON.      | Chantée par M <sup>me</sup> Galli-Marié. (Mezzo-Soprano.)<br>Con - nais-tu le pa - ys 6 »                                  | N <sup>o</sup> 12 <sup>bis</sup>                        | LE MÊME avec Violon, Violoncelle et Orgue. 7.50   |
| N <sup>o</sup> 3 <sup>bis</sup>                 | LA MÊME en Mi b pour Soprano ou Ténor. . . 6 »   | N <sup>o</sup> 13.<br>DUO.                              | Chanté par M <sup>me</sup> Galli-Marié et M. Bataille.<br>As - tu souffert? as - tu pleu - ré? 5 »              |
| N <sup>o</sup> 3 <sup>ter</sup>                 | LA MÊME en Ut pour Contralto ou Baryton. 6 »   | N <sup>o</sup> 14.<br>POLONAISE.                        | Chantée par M <sup>me</sup> Cabel.<br>Je - suis - ta - ni - a la blon - de, 6 »                                 |
| N <sup>o</sup> 4.<br>DUETTO<br>des hirondelles. | Chanté par M <sup>me</sup> Galli-Marié et M. Bataille.<br>Lé - ge - res hi - ron - del - les 6 »                           | N <sup>o</sup> 14 <sup>bis</sup>                        | LA MÊME en Sol pour Mezzo-Soprano. . . . 6 »  |
| N <sup>o</sup> 4 <sup>bis</sup>                 | Réduction en Ré à une seule voix. (S ou T) 5 »   | N <sup>o</sup> 15.<br>CHOEUR<br>sans accompagnement.    | Introduction du 3 <sup>me</sup> ACTE.<br>Au - souffle lé - ger du vent - 5 »                                    |
| N <sup>o</sup> 4 <sup>ter</sup>                 | Réduction en Ut à une seule voix. (CouB) 5 »   | N <sup>o</sup> 15 <sup>bis</sup>                        | LE MÊME en 8 <sup>vo</sup> pour les Orphéons. . . . Net: 1.50   |
| N <sup>o</sup> 5.<br>TRIO.                      | Chanté par M <sup>me</sup> Galli-Marié, M <sup>ms</sup> Achard et Bataille.<br>Envers qui me dé - li - vre je pourrai 7.50 | N <sup>o</sup> 16.<br>BERGEUSE.                         | Chantée par M. Bataille.<br>De son cœur j'ai calmé la fi - vre 4 »  |
| N <sup>o</sup> 6.<br>COUPLETS.                  | Chantés par M <sup>me</sup> Cabel.<br>Qui m'ai - me me sui - ve 4 »  | N <sup>o</sup> 16 <sup>bis</sup>                        | LA MÊME en Fa pour Baryton. . . . . 4 »   |
| ENTR'ACTE.                                      | Gavotte pour piano seul. (2 <sup>me</sup> ACTE). . . . . 5 »   | N <sup>o</sup> 17.<br>ROMANCE.                          | Chantée par M. L. Achard.<br>El - le ne croyait pas Dans sa candeur nas - ve 5 »                                |
| N <sup>o</sup> 7.<br>MADRIGAL.                  | Chanté par M. Couderc.<br>Belle, a - yez pi - tié de - nous! 3 »   | N <sup>o</sup> 17 <sup>bis</sup>                        | LA MÊME en La b (Baryton ou Mezzo-Sop): 5 »   |
| N <sup>o</sup> 7 <sup>bis</sup>                 | LE MÊME en Si b pour Ténor. . . . . 3 »  | N <sup>o</sup> 18.<br>DUO.                              | Chanté par M <sup>me</sup> Galli-Marié et M. Achard.<br>Je suis heu - re - se, l'air m'en - i - vre 7.50        |
| N <sup>o</sup> 8.<br>DUO                        | Chanté par M <sup>me</sup> Cabel et M. Achard.<br>Plus de sou - cis, Mignon, plus de tris - tes pensé - es! 7.50           | N <sup>o</sup> 19.<br>PRIÈRE.                           | Chantée par M <sup>me</sup> Galli-Marié. (M-S ou B.)<br>Ô Vierge, Ma - ri - e, le Seigneur est a - vec vous 3 » |
| N <sup>o</sup> 9.<br>VALSE<br>du Duo.           | Chantée par M <sup>me</sup> Cabel.<br>Je - crois en ten - dre les doux compli - ments 6 »                                  | N <sup>o</sup> 19 <sup>bis</sup>                        | LA MÊME en Mi b pour Soprano ou Ténor. 3 »  |
| N <sup>o</sup> 9 <sup>bis</sup>                 | LA MÊME en Mi b pour Mezzo-Soprano. . . 6 »  | 20. et 20 <sup>bis</sup><br>FORLANE<br>en LA et en SOL. | Chantée par M <sup>me</sup> Cabel.<br>Pay - san - ne ou Si - gno - ra 6 »                                       |
| N <sup>o</sup> 10.<br>STYRIENNE.                | Chantée par M <sup>me</sup> Galli-Marié.<br>Je con - nais un pau - vre en - fant, 5 »                                      | N <sup>o</sup> 10 quater                                | Rondo Styrienne Chanté par M <sup>lle</sup> Ch: Nilsson. 6 »  |
| 10 <sup>bis</sup> et 10 <sup>ter</sup>          | La même, Contralto et Soprano avec Variantes: 5 »  | N <sup>o</sup> 21.<br>COUPLETS.                         | Chantés par M <sup>me</sup> Cabel.<br>De cet - te rencontre impré - vu e 5 »                                    |

Partition Piano et Chant, net. 20<sup>f</sup>.

Partition Piano Solo, net: 10<sup>f</sup>.

Les deux célèbres gravures d'après ARY SCHEFFER, Mignon regrettant sa patrie, et aspirant au Ciel, publiées par DUSACQ & C<sup>ie</sup> se trouvent aussi au Ménestrel, 30<sup>f</sup> les deux.

Paris, AU MÊNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup> Editeurs, Fournisseurs du CONSERVATOIRE.

AU MÊNESTREL  
2<sup>bis</sup> R. Vivienne  
HEUGEL & C<sup>ie</sup>



# MIGNON

Paroles  
de M.M.

Opéra-Comique en 3 Actes et 5 Tableaux

Musique  
de

M. CARRÉ ET J. BARBIER.

N. 3

AMBROISE THOMAS.

## ROMANCE DE MIGNON.

PRIX 5!

Chantée par M<sup>me</sup> GALLI-MARIÉ.

2<sup>e</sup> Edition.

Andantino. *p*

MIGNON.

De-main, dis - tu, qui sait où nous serons de-main? L'ave-

PLANO. *pp*

MIGNON.

nir est à Dieu, le temps est dans sa main. (WILHELM Parlé) Quel est ton nom? Ils m'ap-

MIGNON.

-pel - lent Mi-gnon, Je n'ai pas d'au-tre nom (WILHELM Parlé) Quel âge as-tu? Les bois ont re-ver-

di, les fleurs se sont fa - né - es, Per-son - ne n'a pris soin de comp-ter mes an-né -

MIGNON.

*dim*

(WILHELM Parlé)  
 -CS. Quel est ton père? Quelle est ta mère? Hé-las! ma mè-re dort Et le grand Diable est mort! —

(WILHELM Parlé)

Tu n'oses te confier à moi?

ON PARLE.

*pp*

Parlé.

Quitter son pays au plus vite.

All<sup>te</sup> sostenuto.

*mf*

*pp*

*rit.*  
*dim.* *pp*

Andante.

*dolce.*

Con - nais-tu

le — pa - ys

où fleu-rit l'o-ran - ger, —

Andante.

*p*

*dim.* *pp*

Le — pa — ys des fruits d'or — — — — — et des ro — ses ver — meil — les, OÙ — — la bri —

*pp*  
Ped. \*

— se est — plus dou — ce et l'oi — seau plus lé — ger, — — — — — OÙ dans tou — te sai —

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sempre dolce.*

— son — — ba — ti — nent les a — beil — les, OÙ ray — onne et sou — rit, comme un bienfait de

*pp*

*poco cresc.* *dim.* *p*

Dieu, Un é — ternel printemps sous un ciel toujours bleu? — — — — — Hé — las! — — — — —

*diminuendo.* *pp*

— que ne puis-je te sui-vre Vers ce ri-vage heureux, d'où le sort m'e-xi-la! C'est

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/2. The vocal line begins with a melodic phrase that descends and then rises. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the end of the system.

là, C'est là — que je vou-drais vi-vre Ai-mer, ai-mer et mou-rir! — C'est

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The piano accompaniment features a series of chords with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

là que je vou-drais vi-vre, C'est là! oui — c'est là! —

The third system shows the vocal line with a *dim:* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking and a *p* (piano) marking. The system ends with the instruction *1<sup>o</sup> Tempo.*

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a *p* (piano) dynamic marking and the instruction *ritenuto.* (ritardando). The piano part consists of a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment. It includes a *sf* (sforzando) dynamic marking and a *diminuendo* instruction. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Con - nais-tu la maison où l'on m'attend là bas, — La sal - le aux lambris

*pp*

J'or, — où des hommes de mar - bre M'appel - lent dans la nuit —

*dim.* *pp*

Ped. \* Ped. \*

— en me tendant les bras? — Et la cour où l'on dan - se à l'om - bre d'un grand

Ped. \* Ped. \*

ar - bre? Et le lac — transpa - rent, — où glis - sent sur les

*p* *pp*

*poca cresc:* *dimin:*

caux, Mil le bateaux légers, pareils à des oiseaux! Hélas!

*dimin:* *pp*

que ne puis-je te suivre Vers ce pays lointain d'où le sort m'exila! C'est

*f* là c'est là que je voudrais vivre, Aimer, aimer et mourir! C'est

*mf* *p* *mf* *p*

*dim:* *p*

là que je voudrais vivre, C'est là oui c'est là!

*mf* *p* *f*

*dim:* *p* *pp*