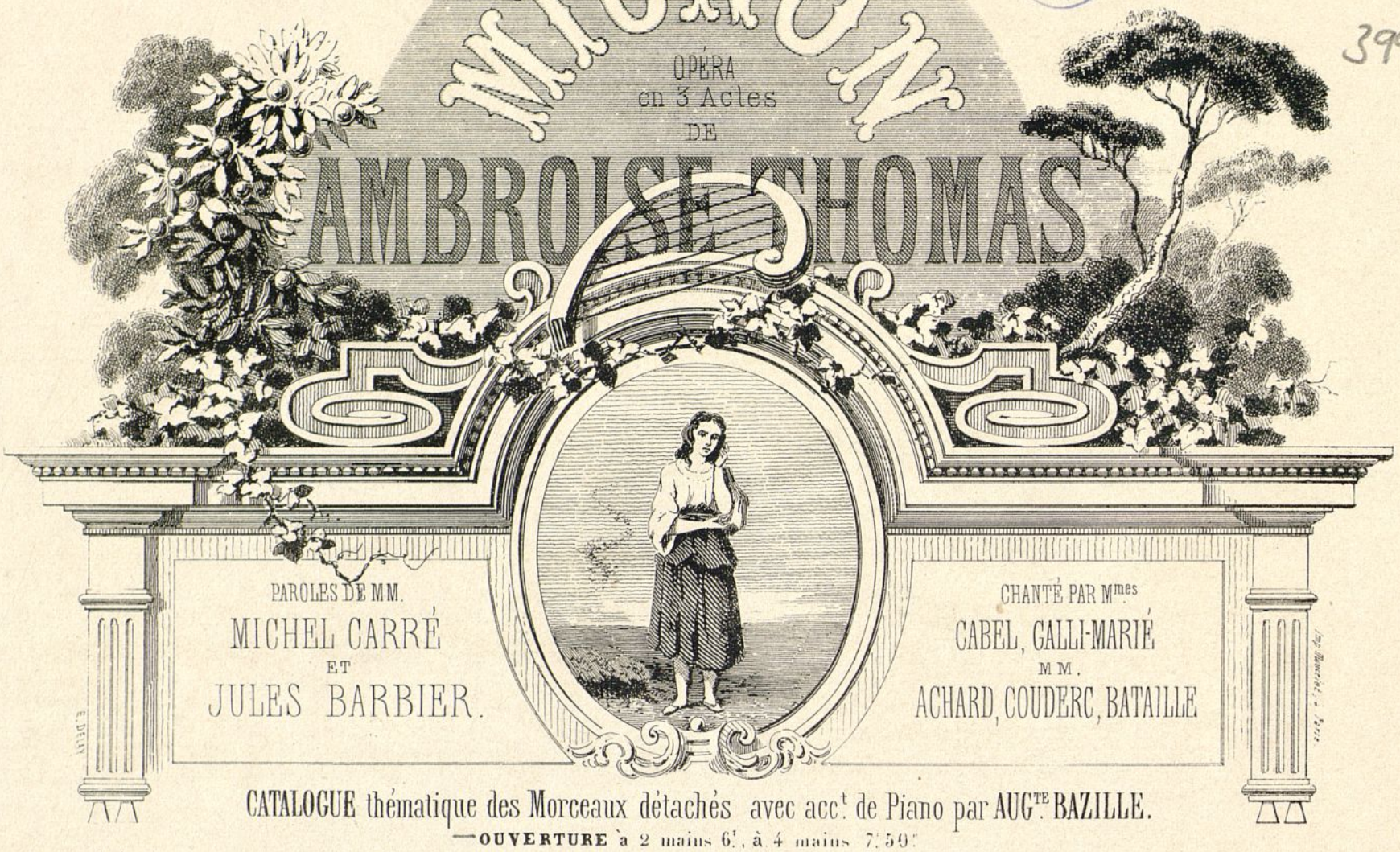
Mp 3994 20

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

# MIGNON

OPÉRA
en 3 Actes
DE

# AMBROISE THOMAS



PAROLES DE MM.
MICHEL CARRÉ
ET
JULES BARBIER.

CHANTÉ PAR Mmes
CABEL, GALLI-MARIÉ
MM.
ACHARD, COUDERC, BATAILLE

CATALOGUE thématique des Morceaux détachés avec acct. de Piano par AUGTE. BAZILLE.

OUVERTURE à 2 mains 6f., à 4 mains 7f.50c.

Nº 1. STANCES pour Basse. — *Chantées par M. Bataille.* Fu_gi_tif et trem_blant — 5. »

Nº 2. AIR de Ténor. — *Chanté par M. L. Achard.* Oui, je veux par le mon_de — 6. »

Nº 2bis. LE MÊME transposé en Ut pour Baryton. . . . . 6. »

Nº 3. ROMANCE de MIGNON. — *Chantée par Mme Galli-Marié. (Mezzo-Soprano.)* Con_nais-tu le_pa_ys — 5. »

Nº 3bis. LA MÊME en Mi ♭ pour Soprano ou Ténor. . . 5. »

Nº 3ter. LA MÊME en Ut pour Contralto ou Baryton. . 5. »

Nº 4. DUETTO des hirondelles. — *Chanté par Mme Galli-Marié et M. Bataille.* Lé_gè_res hi_ron_del_les — 5. »

Nº 4bis. Réduction en Ré à une seule voix. (S ou T) 5. »

Nº 4ter. Réduction en Ut à une seule voix. (C ou B) 5. »

Nº 5. TRIO. — *Chanté par Mme Galli-Marié, MMrs Achard et Bataille.* Envers qui me dé_li_vre je pourrai — 7.50.

Nº 6. COUPLETS. — *Chantés par Mme Cabel.* Qui m'ai_me me sui_ve — 4. »

ENTR'ACTE. Gavotte pour piano seul. (2me ACTE.) . . . . . 4.50.

Nº 7. MADRIGAL. — *Chanté par M. Couderc.* Belle, a_yez pi_tié de_nous! — 3. »

Nº 7bis. LE MÊME en Si ♭ pour Ténor. . . . . 3. »

Nº 8. DUO. — *Chanté par Mme Cabel et Mr Achard.* Plus de sou_cis, Mignon, plus de tris_tes pensé_es! — 7.50.

Nº 9. VALSE du Duo. — *Chantée par Mme Cabel.* Je_crois en_ten_dre les doux compli_ments — 6. »

Nº 9bis. LA MÊME en Mi ♭ pour Mezzo-Soprano. . . 6. »

Nº 10. STYRIENNE. — *Chantée par Mme Galli-Marié.* Je con_nais un pau_vre en_fant, — 5. »

Nº 10bis. LA MÊME en Ut pour Contralto ou Baryton. 5. »

Nº 11. MÉLODIE de Ténor. — *Chantée par M. L. Achard.* A_dieu, Mignon,_cou_ra_ge! — 5.

Nº 11bis. LA MÊME en Mi ♭ pour Baryton ou M-Sop: 5. »

Nº 12. RÉCIT CANTABILE. — *Chanté par Mme Galli-Marié.* Elle est là près de lui — 5. »

Nº 12bis. LE MÊME avec Violon, Violoncelle et Orgue. 7.50.

Nº 13. DUO. — *Chanté par Mme Galli-Marié et M. Bataille.* As_tu souf_fert? as_tu pleu_ré? — 5. »

Nº 14. POLONAISE. — *Chantée par Mme Cabel.* Je_suis Ti_ta_ni_a la blon_de, — 6. »

Nº 14bis. LA MÊME en Sol pour Mezzo-Soprano. . . . 6. »

Nº 15. CHOEUR sans accompagnement. — Introduction du 3me ACTE. Au_souffle lé_ger du vent — 5. »

Nº 15bis. LE MÊME in 8vo pour les Orphéons. . . . Net: 1.50.

Nº 16. BERCEUSE. — *Chantée par M. Bataille.* De son cœur j'ai calmé la fiè_vre — 4. »

Nº 16bis. LA MÊME en Fa pour Baryton. . . . . 4. »

Nº 17. ROMANCE. — *Chantée par M. L. Achard.* El_le ne croyait pas Dans sa candeur naï_ve — 4. »

Nº 17bis. LA MÊME en La ♭ (Baryton ou Mezzo-Sop:) 4. »

Nº 18. DUO. — *Chanté par Mme Galli-Marié et M. Achard.* Je suis heureu_se, l'air m'en_i_vre — 7.50

Nº 19. PRIÈRE. — *Chantée par Mme Galli-Marié. (M-S. ou B.)* Ô Vierge Ma_ri_e, le Seigneur est a_vec vous — 5. »

Nº 19bis. LA MÊME en Mi ♭ pour Soprano ou Ténor. 5. »

Nº 20. FORLANE. — *Chantée par Mme Cabel.* Pay_san_ne ou Si_gno_ra — 6. »

Nº 20bis. LA MÊME en Sol pour Mezzo-Soprano. . . . 6. »

Nº 21. COUPLETS. — *Chantés par Mme Cabel.* De cet_te rencontre impré_vu_e — 3. »

Partition Piano et Chant. net 15f.

Partition Piano Solo net 10f.

Fantaisies, Transcriptions et Musique de Danse à 2 et 4 mains.

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie. Editeurs, Fournisseurs du CONSERVATOIRE.

Propriété pr. la France et l'Etranger.

AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne HEUGEL & Cie

BIBLIOTECA NACIONAL · Sec. Música

# MIGNON

OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES, CINQ TABLEAUX

Paroles de **M. CARRÉ ET J. BARBIER**

Musique de **AMBROISE THOMAS**

## OUVERTURE

Andantino (M. 116)

PIANO

*p*

*dim.*

*pp* *p*

Moderato sostenuto.

*pp*

*dim.*

*pp*

*sf*

*dim.*

Ped.

*pp*

*mf* *dim.*

*p*

*f*

*risoluto.*

Ped.

Paris AU MÉNESTREL 2 bis r. Vivienne. H. 4687. Imp: Moucelot 27 r. Cx des Pts Champs.

8

*pp* *f* *pp*

*f* *p* *creso.*

*dim.*

Andante. M. 92

*espressivo.*

*dim.* *pp*

*sf*

*dim.* *pp* *p* *dim* *pp*

*espres.*

*crescendo.*

8

8

*dim*

*poco ritenuto.* ***pp***

*tr* *tr*

*riten smorzando.* ***ppp*** ***f***

***p***

Moderato. M. 100

*dim.*

***f*** *tempo di polacca*

Ped.

***sf*** ***p***

***mf***

*f* *dim.* *p* *f* *p*

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*p*

*p*

*f* *dim.* *p*

*ff*

*p*

*f*

*mf*

*ff*

*dim.*

*p*

*ff*

*p*

*p*

dimin.

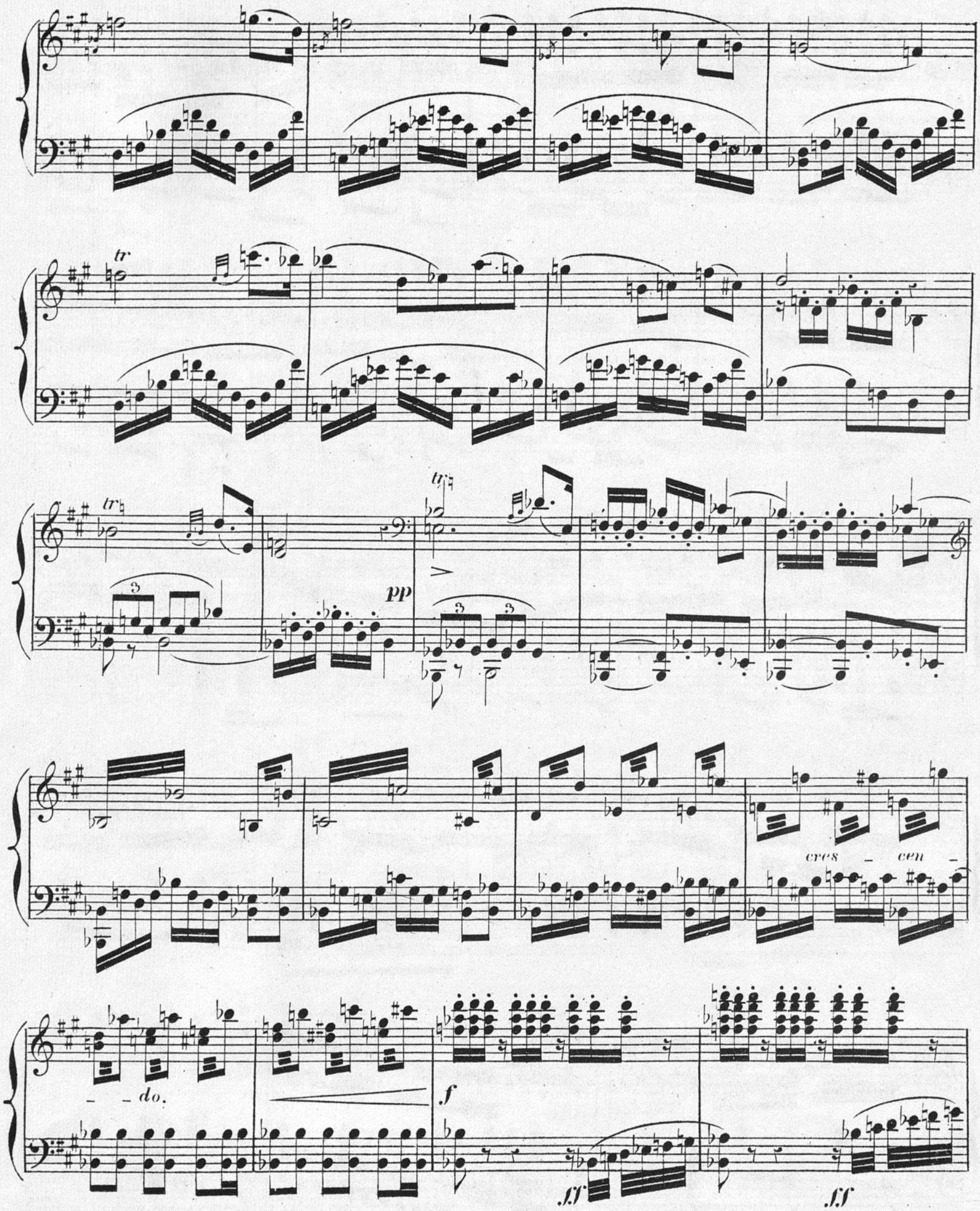
pp

cresc:

sf

p

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música



cresc:

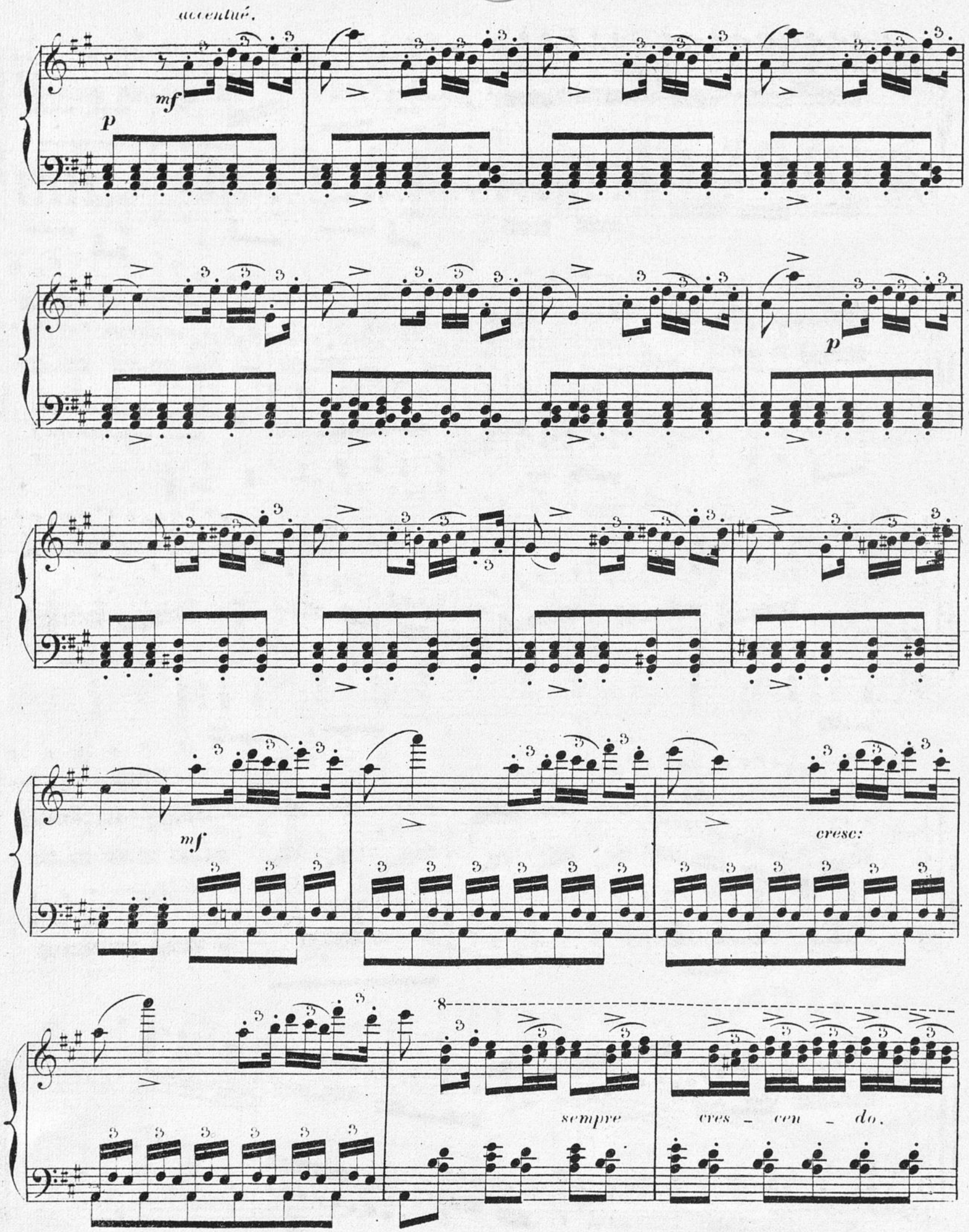
ff

p

cresc:

f

ff


accentué.
mf
p
p
mf
cresc:
sempre
cres - cen - do.

8

*ff*

*p* *cres* _ _

8

_ *cen* _ _ _ *do.*

*f* *ff*

8

8

*ff*



BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Musica