

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

O de la bel-la E-tru - ria in - vit - to Du - ce in -

vit - to Du - ce Co - smo, in - vit - to Du - ce Co - smo

lu - me mag - gio - re, De l'i - ta - li-co o - no - re, In cui splen-d'e ri-lu -

ce, In cui splen-d'e ri - lu - ce, splen-d'e ri-lu - ce, splen-d'e ri - lu - ce, Quant

uom far può, Quant uom far può d'e - ter - na glo - ria de - - gno, Che

sei pog-gia-to al se - - gno U ne tem - pi ve - tu - -

- sti Col con - si - glio, Col con - si - glio e con l'ar - mi, S'al - zar que ma - gni Au - gu - sti,

S'al - zar que ma - gni Au - gu - sti Ch'an - cor o - no - ra e ri - ve - ri - sce il mon - do.

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

The musical score is written for the Alto part (part 2 of 5) in a single system. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and meter are not explicitly indicated, but the notation suggests a moderate tempo. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across staves. Measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are marked at the beginning of their respective staves. The score ends with a double bar line at measure 45.

O de la bel-la E-tru - ria in - vit -
to Du - ce Co - smo, in - vit - to Du - ce Co - smo, lu-me mag-gio - re,
De l'i - ta - li-co o-no - re, De l'i - ta - li-co o-no - re, In cui splen-d'e ri -
lu - ce, In cui splen-d'e ri - lu - ce, splen-d'e ri - lu - ce, splen-d'e ri - lu -
ce, Quant uom far può, Quant uom far può d'e-ter-na glo-ria de -
gno, Che sei pog - gia-to al se - gno U ne tem - pi ve - tu -
- sti Col con-si - glio e con l'ar-mi, S'al-zar que ma-gni Au-gu - sti, S'al -
zar que ma-gni Au-gu - sti Ch'an-cor o - no - ra e ri - ve-ri-sce il mon - do.

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

The musical score is written for the Alto voice part, spanning 45 measures. It is in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated at the beginning of their respective lines. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes or measures.

O de la bel-la E-tru - ria in - vit -
to Du - ce Co - smo, in - vit - to Du - ce Co - smo, lu - me mag -
gio - re, De l'i - ta - li-co o-no-re, De l'i - ta - li-co o-no-re, In cui splen-d'e ri -
lu - ce, In cui splen-d'e ri - lu - ce, splen-d'e ri - lu - ce, splen-d'e ri - lu -
ce, Quant uom far può, Quant uom far può d'e-ter-na glo - ria de -
gno, Che sei pog - gia-to al se - gno U ne tem - pi ve - tu -
- sti Col con-si - glio e con l'ar-mi, S'al-zar que ma - gni Au-gu - sti, S'al -
zar que ma-gni Au-gu - sti Ch'an-cor o - no - ra e ri - ve-ri-sce il mon - do.

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

O de la bel-la E-tru - ria, O de la bel-la E-tru - ria in-vit -
 to Du - ce Co - smo, Co - smo, Co - smo, lu -
 me mag - gio - re, De l'i - ta - li-co o - no - re, In cui splen-d'e ri -
 lu - ce, In cui splen-d'e ri-lu - ce, In cui splen-d'e ri - lu - ce, splen-d'e ri -
 lu - ce, Quant uom far può, Quant uom far può, Quant uom far può d'e-ter - na
 glo-ria de - gno, Che sei pog-gia-to al se - gno U ne tem - pi ve - tu -
 sti Col con-si - glio e con l'ar - mi, S'al-zar que ma -
 gni Au-gu - sti, Ch'an - cor o - no - ra e ri - ve - ri-sce il mon - do.

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45

O de la bel-la E - tru - ria, O de la bel-la E - tru -
 - ria in - vit - to Du - ce Co - smo, Co - smo,
 Co - smo, lu - me mag - gio - re, De l'i - ta - li-co o - no - re,
 In cui splen-d'e ri - lu - ce, In cui splen-d'e ri - lu - ce, In cui splen-d'e ri -
 lu - ce, splen-d'e ri - lu - ce, Quant uom far può, Quant uom far può, Quant uom far può
 d'e-ter - na glo-ria de - gno, Che sei — pog-gia-to al se - - gno U ne tem -
 pi ve - tu - - - sti Col con-si - glio e — con l'ar - mi,
 S'al-zar que ma-gni Au-gu-sti, Ch'an - cor o - no-ra e ri - ve - ri-sce il mon - do.

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45

O de la bel-la E-tru - ria Co - smo in - vit-to Du -
ce Co - smo lu - me mag - gio - re, lu - me mag - gio - re, De l'i - ta - li-co o -
no - re, In cui splen-d'e ri-lu - ce, In cui splen-d'e ri-lu - ce, splen-d'e ri-lu - ce, splen-
d'e ri-lu - ce, Quant uom far può d'e-ter-na glo-ria de - gno,
Col con-si - glio e con l'ar - mi, S'al-zar que ma-gni Au-gu - sti,
que ma-gni Au-gu - sti Ch'an-cor o - no - ra e ri - ve - ri - sce il mon - do.

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

2 5 1 10

O de la bel-la E-tru - ria Co - smo in - vit-to Du -

15

ce Co - smo lu - me mag - gio - re, lu - me mag - gio - re, De l'i - ta - li-co o -

20

no - re, In cui splen-d'e ri - lu - ce, In cui splen-d'e ri - lu - ce, splen-d'e ri - lu - ce, splen-

25 1

d'e ri - lu - ce, Quant uom far può d'e-ter-na glo-ria de - gno,

30 5 35

Col con-si - glio e con l'ar - mi, S'al-zar que ma-gni Au-gu - sti,

40 45

que ma-gni Au-gu - sti Ch'an-cor o - no - ra e ri - ve - ri - sce il mon - do.

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

The musical score is written for a Bass voice part in a single system. It consists of six staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics underneath. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "O de la bel-la E-tru - ria in - vit - to Du - ce Co - smo, in - vit - to Du - ce Co - smo, lu - me mag - gio - re, De l'i - ta - li-co o - no - re, In cui splen-d'e ri - lu - ce, In cui splen-d'e ri-lu - ce, splen-d'e ri - lu - ce, Quant uom far può, Quant uom far può, Quant uom far può d'e - ter - na glo - ria de - gno, S'al - zar que ma-gni Au-gu - sti, S'al - zar que ma-gni Au-gu - sti Ch'an - cor o - no - ra e ri - ve - ri-sce il mon - do." The score includes measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The lyrics are written in a mix of uppercase and lowercase letters, with some words hyphenated across lines.

O de la bel-la E-tru - ria in - vit - to Du - ce Co -
smo, in - vit - to Du - ce Co - smo, lu - me mag - gio - re, De l'i - ta -
- li-co o - no - re, In cui splen-d'e ri - lu - ce, In cui splen-d'e ri-lu - ce,
splen-d'e ri - lu - ce, Quant uom far può, Quant uom far può, Quant uom far può d'e - ter - na
glo - ria de - gno, S'al - zar que ma-gni Au-gu - sti, S'al -
zar que ma-gni Au-gu - sti Ch'an - cor o - no - ra e ri - ve - ri-sce il mon - do.