

M
722-47

Mp
3977 27

À MADAME BARTHE BANDERALI

REGINA

Ch. B. Wekerlin



PR. 5 FR.

PR. 5 FR.

VALE CHANTÉE POUR MEZZO-SOPRANO.

Musique de

J. B. WEKERLIN

VALES DU MÊME AUTEUR

Le Bal d'Enfants. — La Bouquetière des fiancés. — Le Bal et le Berceau.

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs-Libraires.
pour la France et l'Étranger

AU MÉNESTREL
2^{bis} rue Vivienne
HEUGEL et C^{ie}

REGINA

Valse chantée

Paroles italiennes de **G. MOLLO**

Texte français de M.***

Musique de

J. B. WEKERLIN.

à Madame **BARTHE - BANDERALI.**

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

p

Sou_ri - an - te, aux doux feux — de l'au - ro - re, Mes_sa - gè - re des beaux jours d'é_

Qual nel mat - ti - no Spie - ga la ro - sa La ruggia - do - sa Va - ga bel'

p

cresc:

un poco rall:

- té, Au jar_din la ro - se vient d'é - clo - re, En reine el - le é - ta - le

- tà; Co - sì Li - cin_da So - vra o - gni bel - la Mi sem - bri quella Che e_

p

cresc:

un poco rall:

sa beau-té. Fleur passa - gè - re, Rose é-phé - mè - re, Qu'un souffle al -
- gual non ha. Volgi men fie - ri Quei ne-ri lu - mi: Sde-gna - no i

p

a tempo.

p

- tè-re, Qu'on vient cueil - lir Voi-ci l'o - ra - ge, Triste pré - sa - ge, Son
Numi Tan-to ri - gor: La tua bel - lez - za Vi - le si ren - de, Se

cresc:

noir pas - sa - ge Va - vous flé - trir, Qui son - pas - sa - ge Va vous flé -
non in - ten - de Vo - ce d'a - mor, Se non in - ten - de Vo - ce d'a -

cresc:

- trir.
- mor.

p

cresc:

Voi - ci l'o - ra - ge, Tris - te pré -
Se non in - ten - de Vo - ce d'a -

f

p

cresc:

poco a poco.

- sa - ge, Sur son pas - sa - ge Tout va mou - rir!
 - mo - re, Se non in - ten - de Vo - ce d'a - mor.

p *f*

Rei - ne sé - vè - re,
 Leg - ge cru - de - le

cresc: *p*

Qui vou - lez plai - re, So - yez moins fiè - re De vos vingt ans, Craignez la
 L'o - no - re im - po - ne, Che la rag - gio - ne Se - guir non può: Col suo di -

tra - ce Du temps qui pas - se, Son aîle ef - fa - ce Vo - tre printemps. Ah! —
 - vie - to L'alma na - tu - ra Fe - li - ce e pu - ra Nell' uom — can - giò.

cresc: *cresc:* *sfz*

rit:

a tempo.

p

Sou_ri - an - te, aux doux feux — de l'au - ro - re, Mes - sa - gè - re des beaux jours d'é -
 Qual nel mat - ti - no Spie - ga la ro - sa La rug - gia - do - sa Va - ga bel -

p

cresc: *un poco rall:*

- té; Au jardin la ro - se vient d'é - clo - re, En reine el - le é - ta - le
 - tà; Co - si Li - cin - da, So - vra o - gni bel - la Mi sem - bri quella Che e -

p *cresc:* *un poco rall:*

p

sa beau - té! Fleur pas - sa - gè - re, Rose éphé - mè - re, Que la ber -
 - gual non ha. Vol - gi men fie - ri Quei ne - ri lu - mi: Sde - gnano i

a tempo. *p*

- gè - re Vien - dra cueil - lir - Voi - ci l'o - ra - ge Tris - te pré -
 Nu - mi Tan - to ri - gor: La tua bel - lez - za Vi - le si

- sa - ge! Son noir pas - sa - ge Vient vous flé - trir, Sous son pas - sa - ge
 ren - de, Se non in - ten - de Vo - ce d'a - mor, Se non in - ten - de

Tout va mou - rir. Beauté sé - vè - re,
 Vo - ce d'a - mor. Se non in - ten - de

Qui vou - lez plai - re, So - yez moins fiè - re De vos vingt ans. Ah!
 Vo - ce d'a - mo - re, Se non in - ten - de Vo - ce d'a - mor.

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has two flats. The melody in the treble staff features eighth-note patterns. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines. Measure 6 ends with a trill marked with a 'tr' and a dashed line above it.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measures 7-8 are marked with a dashed line and the number '8' above them. The melody continues with eighth-note patterns. The grand staff includes a piano dynamic marking 'p' in measure 9. Measure 12 ends with a trill marked with a 'tr' and a dashed line above it.

Third system of musical notation, measures 13-18. Measures 13-14 are marked with a dashed line and the number '5' above them. The melody features a crescendo marked 'cresc.' and a fortissimo dynamic marking 'sfz'. The grand staff continues with harmonic support. Measure 18 ends with a trill marked with a 'tr' and a dashed line above it.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measure 19 is marked with a dashed line and the number '5' above it. The melody includes a vocal exclamation 'ah!' in measure 20. The grand staff continues with harmonic support. Measure 24 ends with a trill marked with a 'tr' and a dashed line above it.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The melody in the treble staff is mostly rests. The grand staff features a fortissimo dynamic marking 'f' in measure 25 and continues with harmonic support. Measure 30 ends with a trill marked with a 'tr' and a dashed line above it.