



- |   |                   |
|---|-------------------|
| 1 — Valse du Souvenir, (P).....                                     | 3 <sup>f</sup>    |
| 2 — Bal d'Enfants, <i>Valse facile</i> . 1.2. (P).....              | 3 <sup>f</sup>    |
| 3 — La Feuille, <i>Valse facile</i> (P).....                        | 4 <sup>f</sup>    |
| 4 — La Déclaration, <i>Valse de Concert</i> .....                   | 5 <sup>f</sup>    |
| 5 — La Bouquetière des Fiancés, 1.2.....                            | 4 <sup>f</sup>    |
| 6 — La Valse du Printemps, <i>à 1 ou 2 voix</i> .....               | 4 <sup>f</sup>    |
| 7 — Les Enfants, <i>petite Valse</i> (P).....                       | 2 <sup>f</sup> 50 |
| 8 — Nuits étoilées, (P).....  | 5 <sup>f</sup>    |
| 9 — La jeune Rose, <i>Valse lente</i> .....                         | 5 <sup>f</sup>    |
| 10 — Fleurs de Mai, <i>Valse facile</i> (P).....                    | 5 <sup>f</sup>    |
| 11 — Le Bal de la St Jean, <i>Valse de Concert</i> (P).....         | 6 <sup>f</sup>    |
| 12 — L'Ondine du Rhin, <i>Grande Valse de Concert</i> 1.2. (P)..... | 5 <sup>f</sup>    |

Chantée par Adelina PATTI (double texte Français et Italien).

HARRIZET.

*Du même Auteur:*

**LE BEAU DANUBE BLEU** célèbre Valse de JOHANN STRAUSS  
Transcription variée pour chant, 1.2. (Double texte Français et Italien) Pr. 7<sup>f</sup>50

NOTA: Les Valses suivies des N<sup>os</sup> 1 et 2 sont écrites: Le N<sup>o</sup> 1, pour Contralto ou Baryton, Le N<sup>o</sup> 2, pour Ténor ou Soprano.  
La lettre P signifie que les paroles sont convenables pour les jeunes Filles et les Pensionnats.

PARIS.  
AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL et Cie  
(. Editeurs p<sup>r</sup> tous pays. )  
Imp. Massol Paris

AU MÉNESTREL  
2<sup>bis</sup> R. Vivienne  
HEUGEL & C<sup>ie</sup>

# LA JEUNE ROSE

VALE CHANTÉE

PAROLES ET MUSIQUE DE  
**J. B. WEKERLIN.**

Mouvement de Valse lente

**PIANO.**

*mf* *p* *mf*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a melody of eighth notes, followed by a series of chords. The second system continues with similar chords and a melodic line in the bass clef. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

**CHANT.**

*p* *dim* *p*

Là bas s'en va ma  
a Tempo.

The first line of the vocal melody is in a treble clef with a key signature of two flats. It starts with a rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. Dynamics include piano (p) and diminuendo (dim).

mi - - e, Des fleurs la plus jo - li - - e, Dans

The second line of the vocal melody continues the melodic line. The piano accompaniment consists of chords in both hands. Dynamics include piano (p).

*cresc:* *p*

le jar - din d'a - mour Cueil - lant la

*cresc:*

The third line of the vocal melody features a crescendo leading to a piano (p) section. The piano accompaniment also includes a crescendo. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

jeu - ne ro - - se, Que l'aube en pleurs ar - ro - - se, A -

- vant les feux du jour A - vant les feux du jour.

*mf*  
Quel - le grâ - ce! Sur - sa tra - ce, Tout au jar - din

s'é - pa - nou - it, L'oi - seau chan - te, L'eau - ser - pen - te, L'humble gril -

lon se ré - jou - it. Là bas s'en

*p*

va ma mi - - e, Des fleurs la plus jo -

li - - e, Dans le jar - din d'a - mour.

*p* Aux pre - miers feux — du jour! *mf* Ah!

*mf*

*p* *cresc:*

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked *p* (piano) and *cresc:* (crescendo). The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand.

*p* *cresc:*

Cueil lant la jeu ne rose A vant les

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase marked *p* and *cresc:*. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

*cresc:*

feux brû lants du jour, Cueil lant la jeu ne ro se A

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase marked *cresc:*. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

*poco più mosso.*

vant les feux du jour.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase marked *poco più mosso.*. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

*Legato.*

Quel - - le - - - - - grâ - - - - - ce! Sur - - - - -

- - - sa tra - - - ce Le jar - din - - - s'è - pa - nou - it! - - - Ah!

*tr. .... ad lib:*

*cresc:* L'a - beil - le s'è - veil - le,

se ré - jou - it! De - - - vant - - - cet - te mer - veil - le

*cresc:* Le jar\_din s'é - pa - nou - it! *mf* Ah!

Ah!

*Ad lib:* Ah!

*f* s'é - pa - nou - it!

Dans le jar\_din La fleur s'é - pa - nou - it!