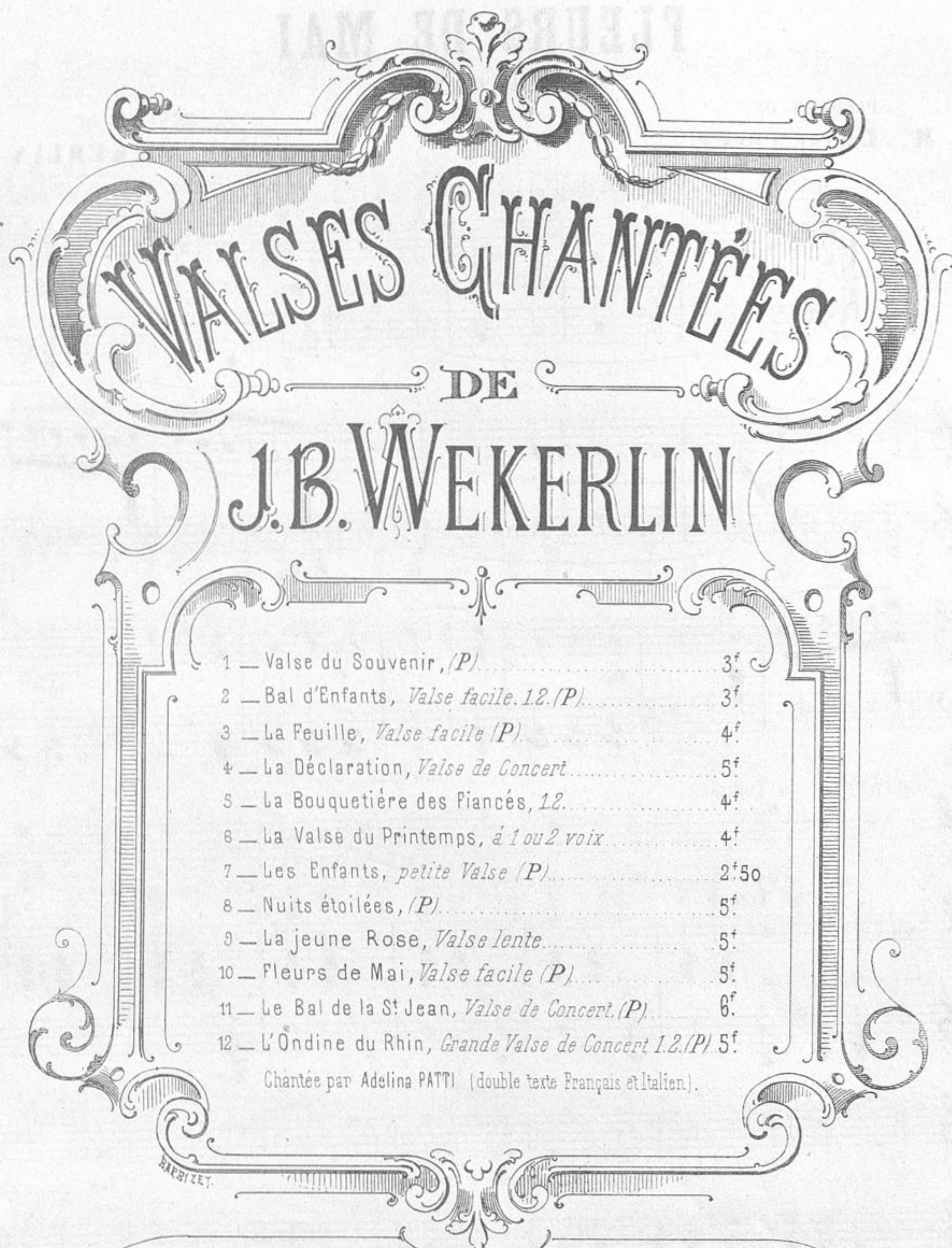


R.



Du même Auteur:
LE BEAU DANUBE BLEU célèbre Valse de JOHANN STRAUSS
 Transcription variée pour chant, 1.2. (Double texte Français et Italien) Pr. 7^f 50

NOTA : Les Valses suivies des Nos 1 et 2 sont écrites : Le N° 1, pour Contralto ou Baryton, Le N° 2, pour Ténor ou Soprano
 La lettre P signifie que les paroles sont convenables pour les jeunes Filles et les Pensionnats.

PARIS.
 AU MÉNÉSTRÉL, 2bis, Rue Vivienne. HEUGEL et C^{ie}
 (Éditeurs p^r tous pays.)
 Imp. Mousnier Paris

AU MÉNÉSTRÉL
 2bis, Rue Vivienne
 HEUGEL et C^{ie}

FLEURS DE MAI

VALSE CHANTÉE.

PAROLES DE
M^{me} LOUISE COLET.

MUSIQUE DE
J. B. WEKERLIN.

Mouvement de Valse pas trop pressé

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time. It begins with a melody in the right hand marked *mf* (mezzo-forte) and a bass line in the left hand. The melody features a series of eighth notes and a half note. The second system continues the melody, with the right hand reaching a *f* (forte) dynamic. The third system shows the melody moving to the left hand, with the right hand providing harmonic support, marked *p* (piano) and ending with a *rit.* (ritardando) marking.

CHANT. a Tempo.

Fleurs — ar — ro — sé — — — es Par — — — les ro —

a Tempo.

très rallenti. *p*

— sé — — — es Du — — — mois de mai, — — — Du — — —

The second system of the score includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The first system of the vocal line is marked *a Tempo.* and *p* (piano). The piano accompaniment for this system is marked *très rallenti.* and *p*. The second system of the vocal line continues the melody, with the piano accompaniment providing harmonic support.

poco rit. a tempo.

mois de mai, ———— Que ———— je vous ai — — — me,

suivez a tempo.

Vous ———— que Dieu mê — — — me Tou — — — jours par — sè — —

— me ——— D'air ——— em — bau — mé. ——— Par ——— vos guir—

mf

mf

lan — — — des. Les champs, les lan — des Sont di — a — près; La ———

p *mf*

p *mf*

mar - gue - ri - - te Mo - deste ha - bi - te Au bord des prés.

cresc: *dim:*

Le — chère - feuil - - le Mêle - - le sa

p

feuil - - le Au — blanc jas - min, — au —

blanc jas - min, — Et — l'é - glan - ti - - ne

p

Plie et s'incli - ne Sur le che - min.

cresc:

p Ah! Ah!

cresc:

dim. *p Legato.* *mf*

rall *a Tempo.*

p Fleurs ar - ro - sé - es Par

a Tempo.

suivez *p*

les ro - sé - es Du mois de mai, Du

mois de mai, ——— Que ——— je vous ai — — me, Vous ———

que Dieu mê — — me Tou — — jours par — sè — — me ——— D'air ———

em — bau — mé! Bel — les fleurs, que je vous ai — me;

animato.

Vous que Dieu tou — jours par — sè — me D'air ———

cresc.

em - bau - mé, — Au mois de mai! —

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'em', followed by a quarter note 'bau', and a half note 'mé' with a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

cresc:
D'air — em - bau - mé — Au — mois de mai, —

cresc: *sfz*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'cresc:' marking above it. The piano accompaniment also has a 'cresc:' marking in the left hand and an 'sfz' (sforzando) marking in the right hand towards the end of the system.

f
D'air em bau - mé Au mois de mai!

f

The third system features a vocal line starting with a rest, followed by a half note 'D'air', and then 'em bau - mé Au mois de mai!'. The piano accompaniment includes a 'f' (forte) marking in the right hand and a 'f' marking in the left hand.

mf *f*

The fourth system continues the piano accompaniment with chords and single notes. It includes a 'mf' (mezzo-forte) marking in the left hand and a 'f' (forte) marking in the right hand.