

1 — Valse du Souvenir, (P).....	3 ^f
2 — Bal d'Enfants, <i>Valse facile</i> . 1.2. (P).....	3 ^f
3 — La Feuille, <i>Valse facile</i> (P).....	4 ^f
4 — La Déclaration, <i>Valse de Concert</i>	5 ^f
5 — La Bouquetière des Piances, 1.2.....	4 ^f
6 — La Valse du Printemps, <i>à 1 ou 2 voix</i>	4 ^f
7 — Les Enfants, <i>petite Valse</i> (P).....	2 ^f 50
8 — Nuits étoilées, (P).....	5 ^f
9 — La jeune Rose, <i>Valse lente</i>	5 ^f
10 — Fleurs de Mai, <i>Valse facile</i> (P).....	5 ^f
11 — Le Bal de la St Jean, <i>Valse de Concert</i> (P).....	6 ^f
12 — L'Ondine du Rhin, <i>Grande Valse de Concert</i> 1.2. (P).....	5 ^f
13 — La Danse, <i>Valse de Concert</i> (P).....	5 ^f
14 — Sous le vieux Chêne, <i>Valse de Concert</i> (P).....	6 ^f
15 — La reine des prés (P).....	5 ^f
16 — Fleur Printanière <i>Valse facile</i>	5 ^f

Du même Auteur:

LE BEAU DANUBE BLEU célèbre Valse de JOHANN STRAUSS

Transcription variée pour chant 1.2, (Double texte Français et Italien) Pr. 7^f50

NOTA: Les Valses suivies des N^{os} 1 et 2, sont écrites: Le N^o 1, pour Contralto ou Baryton, Le N^o 2, pour Ténor ou Soprano.
La lettre P signifie que les paroles sont convenables pour les jeunes Filles et les Pensionnaires.

PARIS.

AU MÉNÉSTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
(Éditeurs p^r tous pays.)

Imp. Menestrel Paris

AU MÉNÉSTREL
2^{bis}, Rue Vivienne
HEUGEL et C^{ie}

FLEUR PRINTANIÈRE

Valse chantée

(FACILE)

MUSIQUE DE

J. B. WEKERLIN.

1

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Allegretto'. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a sforzando (sfz) chord in the right hand.

CHANT.

The first system of the vocal melody is in 3/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The melody is written on a single staff. The lyrics 'La fleur' are written below the staff. The melody is accompanied by piano accompaniment in the left hand, which includes a 'decresc.' (decrescendo) marking.

The second system of the vocal melody continues the vocal line. The lyrics '— prin — ta — niè — — re, Qui naît — — — la pre — miè —' are written below the staff. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

The third system of the vocal melody concludes the vocal line. The lyrics '— re Au pre — — — mier beau' are written below the staff. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

jour, ——— Tant qu'elle est — nou —

— vel — le, Voit Zé — phyr près d'el — le Sou —

— pi — rer — d'a — mour, Sou — pi — rer — d'a — mour:

p Mais par la — ro — sé — e,
p

Qu'une autre ar - ro - sé - e Vienne a

s'en - tr'ou - vrir, Vienne à s'en - tr'ou -

- vrir... Dès que sur - sa ti -

rit. *a tempo.*

- ge Ce Dieu qui - vol - ti - ge

cresc.

L'a - - per - çoit fleu - rir, —

cresc.

p

La fleur — prin - ta - niè - - - re, Qui

rit. *p a tempo.*

fut — la pre - mière — E - close —

en ce jour, — A

un peu retenu.

la — plus nou — vel — — le Voit Zé —

marquez le chant.

— phyr, — loin d'el — — le, Por — — ter son a —

mour, Por — ter — — son — — a — — — — — mour.