

# ARCHIVES DES MAÎTRES DE L'ORGUE

DES

XVI<sup>e</sup> XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques

*avec annotations et adaptations aux orgues modernes*

PAR

# ALEXANDRE GUILMANT

*Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.*

*avec la collaboration, pour les notices biographiques*

DE

## ANDRÉ PIRRO

---

### Sixième Volume

---

PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS  
4. Place de la Madeleine.

1905

# Œuvres complètes d'Orgue

DE

## JACQUES BOYVIN

Organiste de l'Eglise Cathédrale de Rouen

1653? – 1706

## Livre I

*Archives des Maîtres de l'Orgue (Guilmant 1897-1910)*

## NOTICE .

Cette publication des œuvres pour l'orgue et du *Traité abrégé de l'accompagnement* de J. Boyvin est faite d'après l'édition originale qui se trouve à la Bibliothèque Nationale de Paris.

Dans l'ancienne édition, les accidents ajoutés au cours des pièces n'affectent que la note devant laquelle ils sont placés, de sorte qu'un fa #, par exemple, revenant deux fois dans une même mesure est deux fois précédé du signe #. J'ai dans cette publication, suivi les usages adoptés maintenant, et les # b , servent pour la mesure entière. Dans certains cas où il pourrait y avoir indécision, j'ai placé au dessus ou au dessous et même devant des notes des # b ou entre parenthèses (b). Dans plusieurs endroits les b sont remplacés par des b , par exemple, pour remettre au ton une note diézée à l'armature de la clé.

Je ne me suis servi que de nos clés ordinaires de Sol et de Fa; j'ai cru bon néanmoins, d'indiquer partout, même quand elles changent au cours d'un morceau, les clés employés par l'auteur.

Les orgues modernes ne possédant pas les mêmes jeux que les anciennes, j'ai indiqué, soit au cours des pièces, soit au bas des pages, une autre registration, de même, les endroits où la pédale peut-être employée avec avantage. Anciennement, les jeux de fond n'avaient pas la puissance qu'ils ont maintenant, on pourra, je pense, remplacer quelquefois le Plein-jeu par tous les Fonds de 16, 8, et 4 P.

Dans les pièces en *Dialogue*, on trouve, soit à la main droite, soit à la main gauche le mot *Récit*, cette indication ne désigne pas le clavier qui porte ce nom, mais celui du Grand orgue, l'autre main restant sur le Positif, de manière à faire dominer le chant, comme un solo.

Les mots et signes entre parenthèses ne sont pas de l'auteur.

Pour l'explication de certains ornements, voir la notice du 3<sup>e</sup> volume, page XVI, et du 5<sup>e</sup> volume page 104. Boyvin indique le clavier du grand orgue par "grand corps".

ALEX GUILMANT.

Meudon, Juin 1904.

## A MONSIEUR

MONSIEUR COLBERT COADJUTEUR DE ROÜEN ABBÉ  
DU BEC PRIEUR DE LA CHARITÉ D'AMBIERNE .

MONSIEUR,

La musique n'est pas indigne de vôtre protection, et ie ne puis mieux m'adresser qu'a votre GRANDEUR pour donner du poids et de l'autorité a ces Pieces que je consacre a la gloire de DIEU et pour l'Utilité de ceux qui le seruent dans ses Augustes Temples. Souffrez donc MONSIEUR, que vôtre Illustre nom paroisse a la teste de cet Ouvrage jl luy donnera du mérite, et jl soutiendra son Auteur. Ce qu'approuue vn Digne Archeuesque ne peut estre que tres bon. Les Obligations que j'ay a vôtre GRANDEUR me sont trop chères et trop precieuses pour les passer sous silence La bonté qu'elle a eu d'être attentue a mes foibles accords, et a leur donner son approbation est le plus grand auantage qui pouuoit jamais m'arriuer; aussi je regarderay toujours les moments que j'ay eu l'honneur de passer aupres d'Elle dans cet exercice, comme le plus heureux de ma vie. On est edifié MONSIEUR, en voyant le S. Usage que nous en faites Et il semble que vous preniez plaisir de nous donner sur la terre vne Image de ce qui se passe dans le Ciel. Les Anges qui composent la musique du Roy des Rois y font des concerts admirables; On peut mesme dire que c'est la le repos de leur occupation, et lentretien de leur bonheur Faut-il s'étonner qu'un Ange visible fasse descendre denhaut cette maîtresse des Arts s'appelle ainsi celle qui apprend aux hommes a chanter les louanges de Dieu avec toute la Sagesse que demâde le Prophete par ces paroles Psallite Sapienter j'en donne des Regles et des Exemples dans ce recueil; Ce sont des pieces d'Orgue que i'ay taché de rendre conformes a la grauité de ce noble instrument que les Peres du S<sup>e</sup> Concile de Trente ont conserué dans l'Eglise comme le plus capable dexiter la deuotion des fidelles. Mais apres tout je reconnoy MONSIEUR que mon trauail seroit fort inutile, si vous nauiez la bonté de benir en même temps l'Ouurage et l'Ouurier vne petite partie de cette benediction abondante que Dieu repand sur vos trauaux apostoliques suffit pour l'un et l'Autre; Apres que ce Diocese en a receu les heureuses influences, tant dans le Cours de vos visites que dans vos autres fonctions Episcopalles par les quelles vous avez fait connoître a tout le monde la justice du choix que LOÜIS LE GRAND a fait de vôtre sacré personne pour remplir vne des premières dignitez de l'Eglise. Jespere auoir quelque part a cette S<sup>t</sup>e benediction puis que i'ay le bien d'estre occupé au Seruice diuin en presence de votre GRANDEUR, et dans sa Cathedralle Et que ie ferai gloire que le public soit temoin de ma parfaite recônoissâce, Et du profond respect avec le quel je suis.

DE VOSTRE GRANDEUR

Le tres humble, tres obeissant, et  
tres redeuable seruiteur

J. BOYUIN .

# PREMIER LIVRE

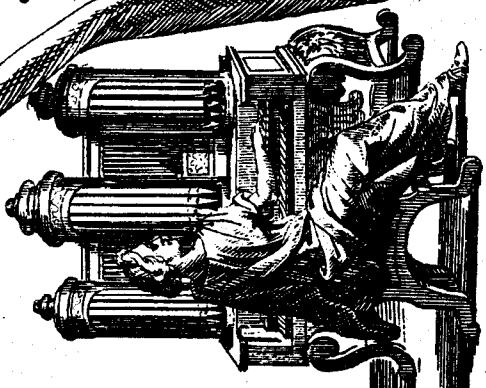
# D'ORGUE

Contenant les huit Tons  
A l'Y sage Ordinaire de l'Eglise  
Compose par J.Boquin Organiste de  
l'Eglise Cathedrale Nostre Dame  
de Roi en

Se vendent

A PARIS

M<sup>r</sup>. de Bauffend rue Simon le Franc  
M<sup>r</sup>. le Maire au Louis d'Or rue S'honneur  
proche l'Oratoire  
Et a Rouen chez l'auteur proche Nostre Dame



**EXTRAIT DU PRIUILEGE DU ROY.**

Le Roy par ses lettres patentes du 12 Decembre 1689, signées junquieres et Sellées, a permis a Jacques Boyuin Organiste de l'Eglise Cathedrale Notre Dame de Rouen faire grauer, imprimer, vendre et debiter les pieces d'Orgues et Clavesin quil a Composées par tel graue[u]r et jnprimeur quil voudra pendant six ans a commancer du jour que les dittes pieces seront acheuées d'jnprimer pendant lequel temps jl est deffendu a quelque personnes que ce soit ainsi quil est plus amplement porté par les lettres de le contrefaire a peyne de 1500<sup>e</sup> damande, Sa Majesté ueut et entend que foy soit adjoutée au present extrait comme a loriginal et soit tenu pour due-ment signifié.

Les exemplaires ont été fournies.

1

PREMIER TON  
GRAND PLEIN JEU CONTINU.

(Grave.)

(P.D.)

FUGUE GRAUE<sup>(\*)</sup>

(\*) Jeux d'Anches et de Fond.

RECIT DE CROMHORNE OU DE PETITE TIERCE  
(OU DE HAUTBOIS)

(Adagietto.)

(deux doux.)

(sic)

CONCERT POUR LES FLUTTES.

(Andante)

Grand corps. (G. C.)

Positif.

G. C.

Positif. G.C. P Gr.O.

### TRIO (\*)

(Un poco adagio.)

Flute traversière  
Basson-Hautbois

(Rit.)

(\*) RÉCIT: Flûte traversière de 8, Basson-Hautbois de 8, main droite.  
G.O. ORGUE: Bourdon de 16 et 8, Claviers réunis, main gauche.  
(A. G. 136.)

## FOND D'ORGUE.

(Larghetto.)

(P.E.D.)

## Duo (\*)

The musical score consists of four staves of music, likely for a string quartet or similar ensemble. The top staff uses a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The third staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical lines through them. Measure numbers 1 through 12 are present above the staves. The first measure begins with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measures 5-6 feature sixteenth-note patterns. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measures 9-10 feature sixteenth-note patterns. Measures 11-12 show eighth-note patterns.

(\*) POSITIF: main droite, Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2  $\frac{2}{3}$ .  
RECIT: main gauche, Basson et Bourdon de 8.

### TIERCE EN TAILLE. (\*)

(Andante)

(\*) Main droite, G<sup>d</sup>. O. Bourdon de 8.

Main gauche, Récit, Cor de nuit, Gambe de 8, Octavin doux de 2. Fl. douce de 4.

PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

A musical score for organ, consisting of four systems of staves. The staves are grouped by brace. The first system starts with a treble clef, an 8' registration, and a dynamic of  $\text{p}.$ . The second system begins with a bass clef, a 4' registration, and a dynamic of  $\text{f}$ . The third system starts with a treble clef, an 8' registration, and a dynamic of  $\text{m}$ . The fourth system starts with a bass clef, an 8' registration, and a dynamic of  $\text{p}.$ . The score includes various dynamics such as  $\text{f}$ ,  $\text{m}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{mf}$ , and  $\text{p}$ , as well as grace notes and slurs.

### TRIO A DEUX DESSUS. (\*)

A musical score for organ, featuring a trio section. The score consists of three staves: a treble staff for the upper voices, a bass staff for the basso continuo, and a bass staff for the basso continuo. The upper voices begin with a dynamic of  $\text{Alltto}$ . The basso continuo parts are marked with  $\text{x}$  and  $\text{-}$ .

(\*) RÉCIT: main droite, Flûtes de 8 et 4.

G.O. main gauche, Bourdon et Salicional de 8, Bourdon de 16.

(A.G. 136.)

## BASSE DE TROMPETTE.

(And<sup>no</sup> con moto.)

Jeu doux.

Trompette.

Cornet séparé ou-dessus de la même Trompette.

(Jen doux.)

Trompette.

Dessus.

(Jen doux.)

(Jeu doux.)

Trompette.

## GRAND DIALOGUE.

(Andante.)

(G.d.) Grand jeu.

(PED.)

Positif.

Grand jeu

(S.PED.)

(PED.)

(All'to)

Cornet séparé ou Positif.  
(POS.)

(S.PED.)

Echo.  
(RECIT fermé.)

Grand jeu.

Pos. ou Cornet.

(A. G. 136.)

Three staves of organ music. The top staff has two sections: "Echo. (RÉCIT.)" and "Grand jeu.". The middle staff has two sections: "Pos. ou C." and "Echo. (RÉCIT.)". The bottom staff has two sections: "Grand jeu.." and "(Rall.)". Various dynamics like  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{m}$ ,  $\text{p}$ , and  $\text{pp}$  are indicated throughout.

SECOND TON.  
PRELUDE. (\*)

(Larghetto.)

The first section of the prelude starts with a dynamic of  $\text{p}$  and a tempo marking of  $(\text{Larghetto.})$ . It includes a dynamic instruction  $(\text{PED.})$ . The subsequent sections show a progression of chords and harmonic movement across the four staves.

(\*) Fonds ou Plein-jeu.

## DUO. (\*)

Pointés lentement.

This section contains four staves of organ music. The first staff uses a soprano C-clef, the second a bass F-clef, the third a soprano C-clef, and the fourth a bass F-clef. The music consists of six measures, with the first measure containing the instruction "Pointés lentement." The notation includes various note heads and stems, some with wavy lines indicating specific organ stops or techniques.

RECIT DE PETITE TIERCE, OU DE NAZARD OU DE CROMHORNE  
(OU DE HAUTBOIS.)

(Un poco lento.)

(Jeu doux.)

(b)

(Rall.)

(PED.)

This section contains four staves of organ music. The first staff uses a soprano C-clef, the second a bass F-clef, the third a soprano C-clef, and the fourth a bass F-clef. The music consists of six measures. The first measure starts with a dynamic "(Jeu doux.)". The second measure begins with a bassoon-like sound indicated by a bassoon icon. The third measure starts with a dynamic "(b)". The fourth measure starts with a dynamic "(Rall.)". The fifth measure starts with a bassoon-like sound indicated by a bassoon icon. The sixth measure starts with a dynamic "(PED.)". The notation includes various note heads and stems, some with wavy lines indicating specific organ stops or techniques.

(\*) POSITIF: Cor de nuit de 8. Flûte douce de 4.

C. ORGUE: Bourdon de 16, Fl. harm. de 8, Claviers réunis.

## TRIO A DEUX DESSUS. (\*)

Musical score for 'Trio à deux dessus'. The score consists of four staves. The top two staves are in common time (C) and the bottom two are in common time (C). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various note heads, stems, and rests.

## DIALOGUE DE RECITS DE CROMHORNE ET DE CORNET, OU BIEN DE PETITE TROMPETTE, ET DE PETITE TIERCE. (\*\*)

Fort lentement.  
(RÉCIT.)

The musical score for the dialogue consists of two staves. The top staff is for the Trompette, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the Cornet, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is shown in the basso continuo part of the score. The music includes dynamic markings like 'Jeu doux.', 'Tierce.', and '(POS.)'.

(\*) RÉCIT: Cor de nuit et Gambe de 8.  
G.O. ORGUE: Fl. harm. de 8, Claviers réunis.

(\*\*\*) Ecrit ainsi dans l'édition originale: ALEX.G.

(\*\*) RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8.  
POSITIF: Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2  $\frac{2}{3}$ .

G.O. ORGUE: Jeux doux de 8.  
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

Les indications de claviers ne servent que pour cette registration.

(RÉCIT.)  
Trompette.  
(GdO.)  
(S.PED.)

(POS.)  
Tierce.

(POS.)  
(RECIT.)  
Trio.  
(PÉDALE.)

(POS.)  
(RECIT.)  
Tromp.  
(GdO.)  
(S.PED.)

(POS.)  
Tierce.  
(RECIT.)  
Tromp.  
(POS.)  
Tierce.  
(RECIT.)  
Tromp.  
(POS.)  
(RECIT.)  
Tierce.  
(POS.)  
Tierce.  
(RECIT.)  
Tromp.  
(POS.)  
(RECIT.)  
Tromp.  
(POS.)  
(RECIT.)  
Trio.  
(Rall.)  
Tyrasse.  
(PED.)

## DIMINUTION DE CORNET. (\*)

(Allégo)

(PED.)

## A 2 CHŒURS (\*\*)

(André con moto.)

Positif.

Grand corps.

(8)

(POS.)

(S.PED.)

(\*) RÉCIT: main droite, Cor de nuit de 8, Octavin de 2.

POSITIF ou G.ORGUE: Jeux doux de 8.

(\*\*) POSITIF: Fonds de 8 et 4.

G.ORGUE: Fonds de 16, 8 et 4, Claviers réunis.

PÉDALE: Fonds de 16, 8 et 4.

Grand jeu.

Positif.

Grand corps.

Positif.

Grand corps.

(Rit.)

### (PED.) GRAND DIALOGUE(\*)

(All' mod'\*)

(Gd.) Grand corps.

(PED.)

(S.PED.)

Positif.

(S.PED.)

(Più mosso.)

Grand corps.

(PED.)

(Gd.)

Récit.  
(POS.)

(S.PED.)

The musical score consists of four systems of organ music. The first system, in common time, features two staves: treble and bass. It includes dynamic markings such as *d.*, *pp.*, *p.*, *p..*, *w.*, and *ff.*. The second system continues in common time with similar dynamic markings. The third system begins with a dynamic instruction *Fort lentement.* and includes a *(PED.)* marking. The fourth system concludes with a dynamic instruction *(Rall.)*.

# DIALOGUE DE VOIX HUMAINE.

(And<sup>te</sup> sostenuto.)

Positif Bourdon et Fluste.

Basse.

(PED.) (RÉCIT.) (Voix humaine.)

(RÉCIT.)

Dessus.  
(POS.)

(POS.)

(RÉCIT.)

Basse.

Dessus.

(PED.) (RÉCIT.)

(RÉCIT.)

Chœur toutes les parties sur la voix humaine.

(POS.)

(PED.)

### DERNIER RECIT DU SECOND (TON.)<sup>(\*)</sup>

(Andantino)

(PED.)

(b)

(c)

(d)

(\*) RÉCIT: main gauche, Voix céleste et Gambe de 8.  
G<sup>d</sup> ORGUE: main droite, Bourdon de 8, Claviers réunis.

TROISIESME TON  
PLEIN JEU A 2 CHOEURS.

(Adagietto.)

(Gd.)

(PED.) (S.PED.)

(PED.)

Positif.

Gd Pl. jeu.

(S.PED.)

(PED.) (S.PED.)

G. Pl. jeu.

(Rall.)

(PED.)

(\*) Ecrit ainsi dans l'édition originale :



FUGUE LIC.(sic.)<sup>(\*)</sup>

(Adagio.)

DUO.<sup>(\*)</sup>

(Allegretto.)

<sup>(\*)</sup> Jeux d'Anches et de fond.<sup>(\*\*)</sup> RÉCIT: main droite, Hautbois de 8.  
POSITIF ou C. ORGUE: Gambe de 8. main gauche.

DESSUS DE TIERCE EN VITESSES ET ACCORDS(\*)

(All.  $\frac{16}{16}$ )

(\*) RECIT: main droite, Fl. harm. de 8 et 4.  
POSITIF ou GIGUE: main gauche, jeu doux de 8.

Musical score for three staves (treble, bass, and middle) showing measures 1 through 6. The music consists of six measures of continuous notes and rests, primarily in common time. Measure 6 includes dynamic markings like "w" and "d" and a performance instruction "(Rall.)".

### TRIO (\*)

Musical score for four staves (treble, bass, middle, and another treble staff) showing measures 7 through 12. The section begins with a dynamic marking "(Andante con moto.)". The music features various note patterns and rests, with the bass staff providing harmonic support.

(\*) RÉCIT: Cor de nuit et Hautbois-Basson de 8.

G. ORGUE: Bourdons de 16 et 8, Fl. harm. de 8, claviers réunis.

(A. G. 136.)

# RECIT DE CROMHORNE (OU DE CLARINETTE.)

## Lentement.

(POS.)  $\psi$

(Jeu doux.)

(OU DE CLARINETTE.)

*Lentement.*

(pos.) (Jeu doux.) (\*)

(Rall.)

## CROMHORNE EN TAILLE.

(Adagio.)

(Jeu doux.)

(Cromorne ou Clarinette.)

## Pedalle

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a dynamic of  $\text{ff}$ . The right hand plays eighth-note chords in G major (G-B-D) and A major (A-C#-E). The left hand provides harmonic support. Measure 12 begins with a dynamic of  $\text{f}$ . The right hand continues the eighth-note chords, while the left hand plays eighth-note patterns. The score includes various dynamics like  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{mf}$ , and  $\text{p}$ , as well as slurs and grace notes.

(\*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:



Three staves of musical notation for three voices. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music consists of measures separated by vertical bar lines. The notation includes various note heads, stems, and wavy lines indicating pitch or rhythm.

### BASSE DE TROMPETTE.

(Alltto)

(Jeudoux.)

Trompette.

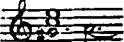
Two staves of musical notation for Bass Trompete. The top staff is in treble clef (G-clef) and 2/4 time, with dynamic markings (Alltto) and (Jeudoux.). The bottom staff is in bass clef (F-clef) and 2/4 time. The notation shows eighth-note patterns. The word "Trompette." is written at the end of the second measure of the top staff.

Continuation of the musical notation from the first page. It consists of two staves for three voices. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music continues with measures separated by vertical bar lines, maintaining the same vocal parts and instrumentation as the previous section.

A musical score consisting of six staves of music. The staves are arranged in two columns of three. The top staff in each column starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff in each column starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff in each column starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes various dynamics such as *p*, *f*, *d*, *pp*, and *w*. Time signatures change frequently, including  $\frac{8}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$ , and  $\frac{6}{8}$ . The score ends with a dynamic marking *(Rit.)*.

### GRAND DIALOGUE<sup>(\*\*)</sup>

A musical score for the "Grand Dialogue" section. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings: *(Maestoso.)*, *(C.d.o.) Grand corps.*, and *(PED.)*. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns.

(\*) Ecrit ainsi dans l'édition originale :  ALEX. G.

(\*\*) Grand chœur.

(S.PED.)

Positif.

Grand corps.

(PED.)

(Allto)

Positif.

Grand corps.

(S.PED.)

Positif.

Grand corps.

(\*) Positif.

Grand corps.

(Lento.)

(Rit.)

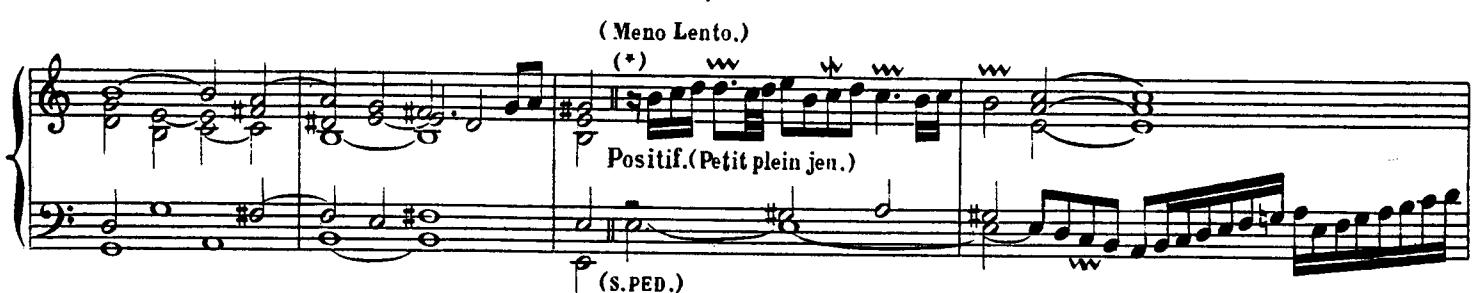
(PED.)

(\*) Dans l'édition originale, l'indication du **Positif** est placée à la mesure suivante, au premier temps. ALEX.G.  
(A.G. 136.)

## QUATRIESME TON

## GRAND PRELUDE A 5 PARTIES, A 2 CHOEURS.

(Lento.)

(\*) Un  $\gamma$  au lieu d'un  $\zeta$  dans l'édition originale. ALEX.G.

## TRIO (\*)

(Un poco all'nto)

(\*) Main droite, G.<sup>d</sup>.O. Fl.harm. de 8.  
Main gauche, Récit, Ga.ubé et Cor de nuit de 8.

(A. G. 136.)

## CORNET OU TIERCE. (\*)

(All.)  
(PED.)  
(\*\*)  
(Rit.)

## DIALOGUE DE RECITS, ET DE TRIOS. (\*\*)

(Larghetto.) (RÉCIT.)  
Trompette de récit ou Cromhorne.  
(G. D.)  
(POS.)  
Tierce ou Cornet séparé.

(\*) POSITIF, main droite, Cor de nuit de 8, Fl. douce de 4, Nasard de  $2\frac{2}{3}$ .  
C. d'ORGUE: main gauche, Jeu doux de 8.  
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

(\*\*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:

(\*\*\*) RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8.

POSITIF: Cor de nuit de 8, Fl. douce de 4, Nasard de  $2\frac{2}{3}$ .  
C. d'ORGUE: Jeu doux de 8.

PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

Les indications de claviers ne servent que pour cette registration.

ALEX. G.

25

(RÉCIT.)  
Tromp.

(POS.)  
Tierce.  
(RÉCIT.)  
Trio.  
(PED.)

(RÉCIT.)  
Tromp.  
(G!O.)

(POS.)  
Tierce.

(RÉCIT.)  
Tromp.

(POS.)  
(RÉCIT.)  
(POS.)  
Tierce.  
(RÉCIT.)  
Trio.  
(POS.)  
(PED.)

(Rall.)

DUO (\*)

Musical score for piano and voice, page 10, measures 11-16. The score consists of six systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal part begins with a dynamic of *(Alltto)*. The piano accompaniment features eighth-note chords. Measures 11-12 show the vocal line with eighth-note patterns and the piano with eighth-note chords. Measure 13 continues with eighth-note patterns. Measure 14 begins with a dynamic of *w.* The vocal line has eighth-note patterns, and the piano accompaniment includes eighth-note chords. Measure 15 begins with a dynamic of *w.* The vocal line has eighth-note patterns, and the piano accompaniment includes eighth-note chords. Measure 16 begins with a dynamic of *w.* The vocal line has eighth-note patterns, and the piano accompaniment includes eighth-note chords. The vocal line ends with a dynamic of *(Rit.)*.

# TIERCE EN TAILLE. (\*)

(Un poco adagio.)

The musical score consists of five systems of organ music. The first system starts with a treble clef, a bass clef, and a bass clef. It includes markings for 'POS.' and 'Gd.O.'. The second system begins with a treble clef and a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The fourth system begins with a treble clef and a bass clef. The fifth system starts with a treble clef and a bass clef.

(\*) RÉCIT: Basson et Bourdon de 8.  
POSITIF: Cor de nuit de 8.  
G<sup>3</sup> ORGUE: Fl. harm. de 8, Récit accouplé  
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

Musical score for two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Measure 32 starts with a whole note followed by a half note. Measure 33 begins with a dotted half note followed by a quarter note. The score includes various dynamics like piano (p), forte (f), and sforzando (sf). Measure 33 concludes with a dynamic instruction "(Rall.)".

### DIALOGUE EN FUGUE. (\*)

Musical score for three staves. The top staff is labeled "Positif." and has a tempo marking "(All' mod'to)". The middle staff is labeled "Basse." and has a tempo marking "(pos.)". The bottom staff is labeled "Grand chœur." and has a tempo marking "(Gd.O.)". The score shows entries for each voice, with measure numbers (I), (II), and (III) indicated above the staff.

(\*) Grand chœur.

PRELUDE FACILE DU 4e TON. (\*\*)

(\*) dans l'édition originale. ALEX. G.

(\*\*) Tous les fonds de 16, 8, 4.  
PÉDALE 32, 16 et 8.

5<sup>e</sup> TON.

## PLEIN JEU A 2 CHŒURS.

(Andante.)

Grand plein jeu.

(PED.)

Pos.

(S.PED.)

Grand plein jeu.

Pos. (#) (#)

(PED.)

(S.PED.)

Grand plein jeu.

(S.PED.)

(PED.)

Grand plein jeu.

(PED.)

Pedalles meslées.



## GRAND PRÉLUDE

AUEC LES PEDALLES DE TROMPETTE MESLÉES (\*)

(Mod<sup>to</sup>)

Plein jeu.

Pedalles.

(\*) G.<sup>d</sup> O. Fonds de 16, 8, 4, 2, Plein-jeu.PÉDALE, Bombarde. (*ad libitum*), Trompette, Cliron.

The musical score consists of five systems of music, each with five staves. The staves are grouped by brace lines. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second system begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Various musical markings are present, including dynamic signs (e.g., piano, forte), key changes (e.g., from G major to E minor), and performance instructions like '(\*)' and '\*\*)'.

(\*) LA au lieu de SOL dans l'édition originale.

(\*\*) RÉ au lieu de DO dans l'édition originale.

## RECIT.(\*)

(Adagio.)

(PED.)

## PETIT CORNET OU PETITE TIERCE.(\*\*)

(Animato.)

(\*) G<sup>d</sup> ORGUE, main droite, Fl.harm.de 8.

POSITIF ou RÉCIT, main gauche, Bourdon de 8.

PÉDALE, Bourdons de 16 et 8.

(\*\*) RÉCIT, main droite, Fl.harm.de 8, 4, 2.

G<sup>d</sup> ORGUE ou Positif, Jeu doux de 8.

(\*)  
(PED.)

### DUO. (\*\*)

(Allegro.)

(\*) SOL au lieu de FA dans l'édition originale. ALEX. G.

(\*\*) G<sup>d</sup> ORGUE, Bourdons de 16 et 8, Salicional de 8.

Musical score for organ, page 38, showing four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

### TIERCE EN TAILLE. (\*)

(Un poco lento.)

(Jeu doux.)

Pedalle.

(Tierce.)

Musical score for organ, Tercce en Taille section. It shows three staves. The top staff is treble clef, the middle is bass clef, and the bottom is Pedalle (pedal) clef. The score consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs; Pedalle staff has quarter notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs; Pedalle staff has quarter notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs; Pedalle staff has quarter notes. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs; Pedalle staff has quarter notes. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs; Pedalle staff has quarter notes. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs; Pedalle staff has quarter notes.

Musical score for organ, page 38, showing four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

(\*) RECIT, main gauche, Fl. harm. de 8 et 4.  
POSITIF ou G<sup>d</sup>. ORGUE, main droite, Bourdon de 8.  
PÉDALE, Bourdons de 16 et 8.

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as  $p$ ,  $p.$ ,  $f$ , and  $\text{ff}$ , as well as various articulation marks like dots, dashes, and wavy lines. Performance instructions include  $\text{(Ball.)}$  and  $(*)$ . The music consists of measures with different time signatures, including common time and measures with 3/4 and 2/4 time.

## VOIX HUMAINE.

(Adagietto.)

(POS.) Jeu doux. (POS.) Basse de voix humaine.

(PED.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.)

Dessus. Basse.

(RÉCIT.) 2<sup>e</sup> Dessus. Chœur, toutes les parties de voix humaine (RÉCIT.)

(POS.) (PED. e MAN.)

## TRIO POUR LA PEDALLE OU TIRE-CLAUIER. (\*)

(All<sup>e</sup> Mod<sup>t</sup>) (G.O.) (RÉCIT.) (PED.)

(\*) RÉCIT: Hautbois  
G<sup>d</sup> ORGUE: Flûte harmonique de 8.  
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

### DIALOGUE. (\*)

(Un poco lento.)

(G.O.) Grand corps.

(\*)

(PED.)

(All.)

(Pos.)

(S.PED.)

Echo. (RÉCIT.) (G.C.)

Pos.

Echo. (RÉCIT.)

G.

(\*) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4, Trompette ou Hautbois (Boîte fermée.)

POSITIF: Fonds et Anchets de 8 et 4 P.

G<sup>d</sup> ORGUE: Fonds et Anchets de 8 et 4 P.

PÉDALE: Fonds de 16 et 8, Terasse du G<sup>d</sup>O.

(\*\*) dans l'édition originale.

ALEX.G.

(A.G.136.)

Pos.

Echo.  
(RÉCIT.)

Grand corps.

Pos.

Echo.  
(RÉCIT.)

G.C.

F. lentement.

Andante.

Péd.

## SIXIESME TON. PLEIN JEU.

(Andante.)

G.O.

(P.D.)

Pos.

Grand

(S.P.D.)

(A.G. 136.)

plein jeu.  
Pos.  
(S.PED.)

Grand plein jeu.  
(PED.)

### FUGUE-QUATUOR. (\*)

(Moderato.)  
(Gd.O.)

(PED.)

(S.PED.) (PED.)

(S.PED.) (PED.)

(\*) RÉCIT (ferme) Trompette.

POSITIF et G<sup>d</sup> ORGUE Fl.harm. et Bourdons de 8, claviers réunis.  
PÉDALE Bourdons de 16 et 8, Flûte 8, Tirasse.

(A.G. 136.)

(S. PED.)

(PED.)

(Rall.)

### TRIO POUR LA PEDALLE. (\*)

(All. (d))

(RECIT.)

(PED.)

(Gd. (d))

(\*) RÉCIT: Gambe et Bourdon de 8.

G<sup>3</sup> ORGUE: Fl. harm. de 8.

PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

## RECIT. (\*)

(Adagio.)

Man.

(PED.)

(b)

(Rall.)

## TRIO A 3 CLAUIERS. (\*\*)

(Andante)

(\*) RÉCIT, main droite. Hautbois.

G<sup>d</sup> ORGUE ou POSITIF Bourdon de 8.

PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

(\*\*) RÉCIT, main gauche: Trompette, boîte fermée.

POSITIF, main droite: Cor de nuit de 8, Fl. douce de 4, Nasard de 2  $\frac{2}{3}$ .

PÉDALE: Bourdons de 16 et 8, Flûte de 8.

Four staves of musical notation for trumpet bass, showing measures 46 through 50. The notation includes various note heads, stems, and wavy lines indicating pitch and rhythm.

### BASSE DE TROMPETTE.

(All.)  
Jeu doux.  
(\*)

A single staff of musical notation for trumpet bass, labeled '(All.)' and 'Jeu doux.'. The staff shows a series of notes with stems and wavy lines, ending with a measure marked with a circled asterisk (\*)

(\*) LA au lieu de SOL dans l'édition originale.

Trompette.

(\*) Ut croche  $\text{♪}$  dans l'édition originale. ALEX.G.

(A.G. 136.)

DIALOGUE DE CHROMHORNE EN TAILLE ET DE CORNET SÉPARÉ,  
OU SUR TOUT LE CHROMHORME.

(Larghetto.)

Accompagnement.  
(G.O. / leu doux.)

(pos.) Cromhorne.

Pedalle.

(RÉCIT.)

(G.O.)

Cornet ou Cromhorne.

Accompagnement.

Accompagnement.

(G.O.)

(pos.)

(Cromhorne.)

(RÉCIT.)  
Cornet.

(G.O.)

Cornet.

Cromhorne.  
(pos.)

## PETIT DIALOGUE EN FUGUE SANS TREMBLANT.<sup>(\*)</sup>

(\*) POSITIF (ou Récit) Fonds et Anches de 8 et 4.

G<sup>d</sup> ORGUE: Fonds et Anches de 8 et 4, claviers réunis.

PÉDALE: Fonds de 16 et 8, Terasse du G<sup>d</sup> O.

(b)

(PED.)

(Rall.)

### GRAND DIALOGUE. TRIO. (\*)

(All. Modto)

(RECIT.) Cornet ou bien tout sur le Cromhorne.

(POS.) Cromhorne.

Gr. Corps.  
(G.O.)

Pedalle.

(S.PED.)

Pos.

Gr. C.

Pos.

Gr.

Pos.

Gr. Corps.

(\*) RÉCIT: Cornet (ou Trompette).

POSITIF: Cromorne (ou Clarinette) Cor de nuit de 8, Flûte de 4.

G<sup>1</sup> ORGUE: Fonds et Anchés de 8 et 4.

PÉDALE: Bourdons de 16 et 8, Flûte 8.

(Cornet.) (RECIT.)

Cromhorne (POS.)

Trio.  
(Pedalle.)

Gr.

Pos.

Gr.

(S.PED.)

Pos. Gr. Pos. Gr. Pos. Gr.

Pos. Gr.

(PED.e MAN.)

FIN.

(Rall.)

7<sup>e</sup> TON.  
PLEIN JEU CONTINU.

(Andante.)

(G.O.)

(PED.)

(A.G. 136.)

## DUO. (\*)

The musical score consists of six staves of music for two instruments. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The time signature changes between common time and 2/4 throughout the piece. The music features various note heads, stems, and beams. Dynamic markings include 'Allito' and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines.

(\*) POSITIF: Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4, Nasard 2 P.  $\frac{2}{3}$



### BASSE DE TROMPETTE.

(All. mod. to)  
Accompagnement.  
(Jeu doux.)

A single-line example of the trumpet's 'Accompagnement' (doux) style, marked 'All. mod. to'. It consists of eighth-note patterns and grace notes.

Tromp.

A single-line example of the trumpet's solo part, marked 'Tromp.'. It features eighth-note patterns and grace notes.

Continuation of the trumpet solo part from the previous page, showing more eighth-note patterns and grace notes.

Continuation of the trumpet solo part, showing more eighth-note patterns and grace notes.

Continuation of the trumpet solo part, showing more eighth-note patterns and grace notes.

### DIALOGUE DE RECITS MESLÉ DE TRIOS. (\*)

(Un poco lento.)

(RÉCIT.) (POS.) Tierce.

Trompette. (Gd. o.)

(MAN.)

(RÉCIT.) Tromp.

(POS.) Tierce.

(RÉCIT.) Trio (Pedalle.)

(\*) RÉCIT: Trompette.

POSITIF: Cor de nuit de 8, Fl. douce de 4 Nasard  $2\frac{2}{3}$

Gd ORGUE: Jeux doux de 8.

PÉDALE: Bourdon de 16, Flûte de 8.

Tromp.  
(RÉCIT.)

(POS.)  
Tierce.

(Gd.O.)

(POS.)  
(RÉCIT.)  
Trio.

(PED.)

Trompette.  
(RÉCIT.)

(Gd.O.)

(POS.)  
(RÉCIT.)  
Trio.

(PED.)

(Rall.)

# TRIO A DEUX DESSUS. (\*)

(All. mod<sup>to</sup>)

(\*) RÉCIT, main droite: Fl. harm. de 8 et 4.  
G<sup>d</sup> ORGUE, main gauche: Gambe et Bourdon de 8.

(A. G. 136.)

## VOIX HUMAINE. (\*)

(Adagietto.)  
(RÉCIT.)

Dessus.  
Gd.O.  
(PED.)

Basse.  
(RÉCIT.)

Dessus.  
(RÉCIT.)

Gd.O.  
(PED.)

Basse.  
(RÉCIT.)

Deux dessus.  
(Gd.O.)

RÉCIT.

Chœur.  
(RECIT.)

(PED.e MAN.)

## DIALOGUE. (\*\*)

(All. mod<sup>to</sup>)

Grand corps.

(\*) RÉCIT, Voix humaine, Bourdon de 8, Tremblant.

Gd.O. Jeu doux de 8.

PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

(\*\*) Grand Chœur.

Positif.

Grand corps.

Pos.

Grand corps. Pos.

Grand corps.

(Rall.)

8<sup>e</sup> TON.  
GRAND PLEIN JEU A 3 CHOEURS.

(Mod:o)

(G.d.o.)

(PED.)

(POS.)

Plein jeu d'écho  
(RECIT.)

(S.PED.)

Gd Pl.jeu.

(PED.)

Pos.

(S.PED.)

Plein jeu d'écho.  
(RECIT.)

Gd Pl.jeu.

(A.G. 136.)

Pos.  
(S. PED.)

(RÉCIT.)  
Plein jeu d'écho.

G. Pl. jeu.  
(PED.)

### FUGUE GRAUE. (\*)

(Larghetto.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

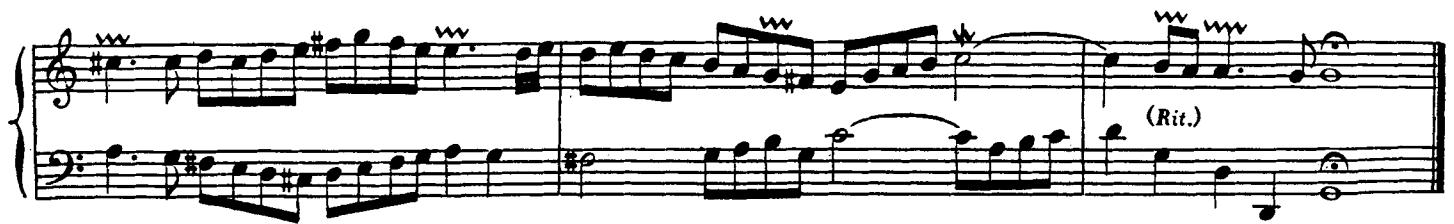
(\*) Grand Chœur.



## DUO. (\*)

(Andante)

(\*) RÉCIT, main droite: Cornet, (ou Trompette.)  
POSITIF, main gauche: Trompette (ou Clarinette.)



T R I O . (\*)

(\*) RÉCIT, main droite: Voix céleste et Gambe de 8.  
G. ORGUE, main gauche: Bourdon de 16, Récit accouplé.

## DESSUS DE TIERCE.(\*)

(Un poco all'ito)

(\*) RÉCIT, main droite: Flûtes harm. de 8 et 4 Octavin doux de 2 P.

G<sup>d</sup> ORGUE, main gauche: Jeu doux de 8.

PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

(\*\*) Ecrit sur deux portées dans l'édition originale. ALEX.G. (A.G.136.)

The first section consists of three staves of musical notation for organ. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first staff has several grace notes indicated by small vertical strokes above the main notes. The second staff features a series of eighth-note chords. The third staff shows a sustained note followed by a series of eighth-note chords.

### GRAND DIALOGUE. (\*)

This section is titled "GRAND DIALOGUE. (\*)". It includes two staves of musical notation for organ, one for each manual and one for the pedal. The top manual staff is in treble clef, and the bottom manual staff is in bass clef. The pedal staff is also in bass clef. The notation is more complex than the previous section, with longer note durations and more sustained notes. Various registrations are indicated by labels: "(All mod.)" above the top manual, "Grand corps." below the top manual, "(PED.)" below the bottom manual, "(Rall.)" above the top manual, "Positif." above the bottom manual, and "(S.PED.)" below the bottom manual. The music is divided into measures by vertical bar lines.

(\*) Grand chœur.

(A.G. 136.)

Pos.

(S.PED.)

Echo.  
(RÉCIT fermée.)

G.

Pos.

(S.PED.)

Echo.  
(RÉCIT.)

Grand corps.

(PED.)

Pos.

(S.PED.)

Echo.  
(RÉCIT.)

(All°)

G.

Pos.

The musical score consists of six staves of organ music. 
 Staff 1 (Treble): Dynamics include  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ . Articulations: wavy lines above notes. Performance instruction: (PED.). 
 Staff 2 (Bass): Dynamics:  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ . Articulations: wavy lines above notes. Performance instruction: (S.PED.). 
 Staff 3 (Treble): Dynamics:  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ . Articulations: wavy lines above notes. Performance instruction: Echo. (RÉCIT.). 
 Staff 4 (Bass): Dynamics:  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ . Articulations: wavy lines above notes. Performance instruction: (POS.). 
 Staff 5 (Treble): Dynamics:  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ . Articulations: wavy lines above notes. Performance instruction: Basse. (Gd.O.). 
 Staff 6 (Bass): Dynamics:  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ . Articulations: wavy lines above notes. Performance instruction: (Adagio.). 
 Staff 7 (Treble): Dynamics:  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ . Articulations: wavy lines above notes. Performance instruction: Grand corps. (PED.). 
 Staff 8 (Bass): Dynamics:  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ . Articulations: wavy lines above notes. Performance instruction: (Roll.). 
 Staff 9 (Treble): Dynamics:  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{d}$ ,  $\text{z}$ . Articulations: wavy lines above notes. Performance instruction: FIN.

Graué par H. D. BAUSSEN à Paris.

(A. G. 136.)

Imp. Delancy, 51, R<sup>e</sup>s<sup>t</sup> Denis.