

Ma che mi possi nuocere non veggio *seguita_angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo - ce-re non veg - gio,
Più di quel

che sin qui no - ciu - to m'ha - i. Per te cac - cia - ta son del re - al seg - gio,
10

- Do - ve più ri - tor-nar non spe - ro ma - i: Ho per - du - to

15
l'o-nor, ch'è sta-to peg - gio; Che, se ben con ef-fet - to io non pec - ca - i, Io do pe -

20
rò ma-te - ria ch'o-gnun di - ca Ch'es-sen - do va - ga - bon - da io sia im - pu - di

25
ca, Ch'es-sen - do va - ga - bon - da io sia im - pu - di - - - - - ca.

Ma che mi possi nuocere non veggio
seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of six staves of music for alto voice. The key signature is one sharp. The lyrics are in Italian and follow the pattern of the original poem by Ludovico Ariosto. The score is in common time.

1. Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg - gio, Più di quel che sin qui Più

2. di quel che sin qui no-ciu-to m'ha - i. Per te cac-cia-ta son del re - al seg-gio, Do-ve più

3. ri - tor-nar, Do-ve più ri - tor-nar non spe-ro ma - i, Do - ve più ri-tor - nar non spe-ro ma -

4. i: Ho per-du-to l'o-nor, ch'è sta - to peg-gio; Che, se ben con ef-fet - to io non pec-ca -

5. i, Io do pe - rò ma-te-ria ch'o-gnun di - ca Ch'es-sen-do va - ga - bon-da io sia im-pu-di -

6. ca, Ch'es-sen-do va - ga-bon-da io sia im-pu - di - ca, io sia im-pu - di - ca.

Ma che mi possi nuocere non veggio
seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)
Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg - gio, Più di quel che sin qui____ Più
di quel che sin qui no-ciu-to m'ha - i. Per te cac-cia-ta son del re - al seg - gio, Do-ve più
ri - tor-nar, Do-ve più ri - tor-nar non spe-ro ma - i, Do - ve più ri-tor - nar non spe-ro ma -
i: Ho per-du-to l'o-nor, ch'è sta - to peg-gio; Che, se ben con ef-fet - to io non pec-ca -
i, Io do pe - rò ma-te-ria ch'o-gnun di - ca Ch'es-sen-do va - ga - bon-da io sia im-pu-di -
ca, Ch'es-sen-do va - ga-bon-da io sia im-pu - di - ca, io - sia im-pu - di - ca.

Ma che mi possi nuocere non veggio
seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

5

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg - gio, Più di quel che sin qui Più

di quel che sin qui no-ciu-to m'ha - i. Per te cac-cia-ta son del re - al seg-gio, Do-ve più

ri - tor-nar, Do-ve più ri - tor-nar non spe-ro ma - i, Do - ve più ri-tor - nar non spe-ro ma -

i: Ho per-du-to l'o-nor, ch'è sta - to peg-gio; Che, se ben con ef-fet - to io non pec-ca -

i, Io do pe - rò ma-te-ria ch'o-gnun di - ca Ch'es-sen-do va - ga - bon-da io sia im-pu-di -

ca, Ch'es-sen-do va - ga-bon-da io sia im-pu - di - ca, io sia im-pu - di - ca.

10

15

20

25

6
2

Ma che mi possi nuocere non veggio
seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg-gio, Più di quel che sin qui, Più.
 di quel che sin qui no - ciu-to m'ha - i. Per te cac-cia-ta son del re - al seg - gio, Do -
 ve più ri - tor-nar non spe-ro, non spe - ro ma - i, non spe-ro ma - i; Ho per - du-to -
 l'o-nor, ch'è sta-to peg - gio; Che, se ben con ef-fet-to io non pec-ca - i, Io do pe -
 rò ma-te - ria ch'o - gnun di - ca Ch'es-sen - do va-ga-bon-da io sia im-pu -
 di - ca, Ch'es-sen - do va-ga-bon-da io sia im-pu-di - ca, io sia im-pu-di - ca.

Ma che mi possi nuocere non veggio
seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg-gio, Più di quel che sin qui, Più
di quel che sin qui no - ciu-to m'ha - i. Per te cac-cia-ta son del re - al seg - gio, Do-

10
ve più ri - tor-nar non spe-ro, non spe - ro ma - i, non spe-ro ma - i: Ho per - du-to -

15
l'o-nor, ch'è sta-to peg - gio; Che, se ben con ef-fet-to io non pec-ca - i, Io do pe -

20
rò ma-te - ria ch'o - gnun di - ca Ch'es-sen - do va-ga-bon-da io sia im-pu -

25
di - ca, Ch'es-sen - do va-ga-bon-da io sia im-pu-di - ca, io sia im-pu-di - ca.

6
2

Ma che mi possi nuocere non veggio
seguita_angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Ma che mi pos - si nuo-ce-re non veg - gio, Più di quel che sin qui no - ciu-to
m'ha - i. Per te cac - cia - ta son del re - al seg - gio, del re - al seg - gio,
Do - ve più ri - tor - nar non spe - ro ma - i, Do - ve più ri - tor - nar non spe - ro ma -
i: Ho per - du - to l'o-nor, ch'è sta - to peg - gio; Io do pe -
rò ma - te - ria ch'o - gnun di - ca Ch'es - sen - do va - ga - bon - da io sia im - pu - di -
ca, Ch'es - sen - do va - ga - bon - da io sia im - pu - di - ca, io sia im - pu - di - ca.