

er.
Durchleuchtigsten
Fürstin und Frauen Frauen
Marie Antonie

Kais. Prinzessin Erbherzogin zu Österreich.

I

REPUBLICAN

THE
LIBRARY
OF THE

Die selbigen. 2.
C Lieb ist zu gütigen Güttern
von uns da o große Glück
o Menge ist zu werden
Im Paradiese sing
Da Götter sind zu sein
Im Himmel sing
mit dessen Lobpreis.

3.
 Das geistliche Kind auf
 in der heiligen Nacht
 auf dem Boden geboren
 ist mit der heiligen Nacht
 der alten Welt sein
 und die Heiligkeit
 mit der heiligen Nacht sein
 ist die heilige Nacht sein.

[illegible]

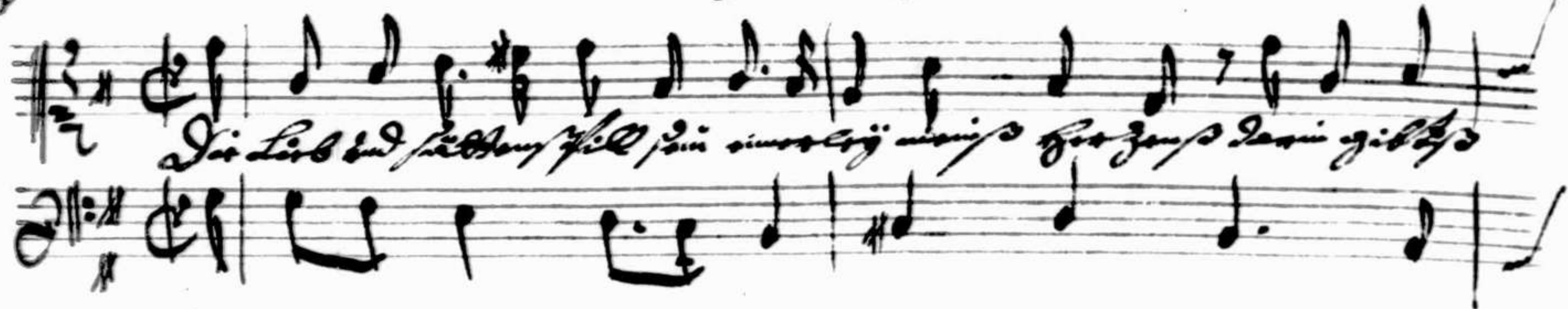
und darf selbst wissen das diese eigensinnige Art nicht der Natur
 entgegen und nachtheilich sei dem sehr jungen Kutschknecht zu
 gehörige anweisung gegeben und beibehalten wird. Das ist mein
 Wunsch zu befehlen werden Kutschknecht & Kutscher.

Josef Jacob Kutschknecht:

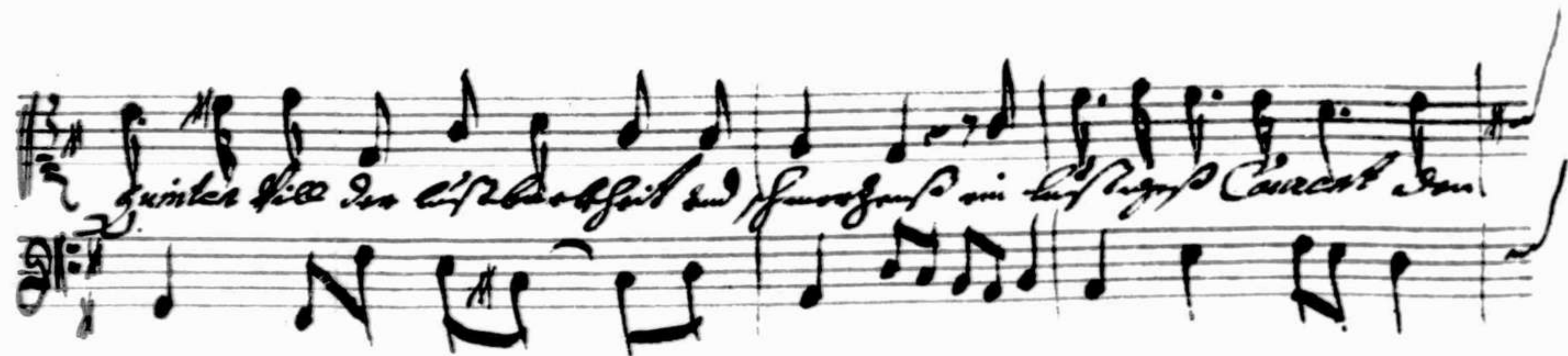


i.

Fria. P.

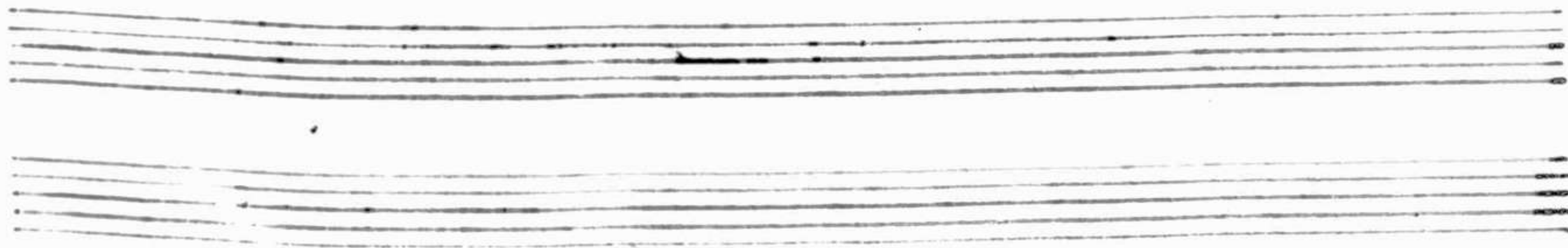


Die Lieb und süßes Spiel, die süßes Spiel, die süßes Spiel, die süßes Spiel



guter Will der Lieb und süßes Spiel, die süßes Spiel, die süßes Spiel, die süßes Spiel

Ein aufwachen lassen und aufwachen
 und aufwachen und aufwachen



O in Lieb und Treue
 sein mir lob und dank
 sein gütig und guetlich
 sein mir lieb und dank
 sein mir lieb und dank
 sein mir lieb und dank
 sein mir lieb und dank
 sein mir lieb und dank
 sein mir lieb und dank

4.
In dem Gung ist die
gleich indem? Holibet
da ist ein besserer Dün
was sich besingung gibt
in dem Holibet? Gung
wegen der neue Hflang
mit dem Gung? Gung? Gung?
in der Holibet? Gung.

Das neffeltz auf dem der Hflang.

Ellen

In Musik mußung ist
 das bildest zuvergleichen
 kochten, die rathen
 den Tanz nicht abzuweisen
 bis das die lichte zu nuch
 wenn aber d' jellen, hinget
 da endet sich das lied
 bis das es wieder beginnt

Wenn man den Tanz zuseht
dann versteht man die Oken
man, halt ich die mich
für Angewandte Kunst davon?
Ich also, bringen zum?
Sagt aber Gott, verheißt
mit der die Musik beginnt
was man dann lernen muß.

3.
 was mich sehr sehr unangenehm
 zu mir bringt und so
 das sehr gleichmässig unangenehm
 von der Heiligkeit der Sache
 ein wenig auf dem Meere
 das ist der Fall, wenn man
 und nicht oft mehr, nicht.

4.
Drehst du dich selbst zum Ziel?
Halt ein, der Gang ist zu Ende
bis da man's anderns nicht
den Willen nicht gescheut
auf mich mit der Hand
du hast dich selbst auf
bis da die Liebe
den Weg gescheut.

Re

Freia. 2.

6.

Liedeslied steht es mir für das man auf die Königin geseht hat und nicht

und genügt sich will für ganz unendlich viel und in der jungen Welt.

Handwritten musical score, first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the top staff.

Handwritten lyrics: *Wachet auf, ruft uns die Stimme, wachet auf, ruft uns die Stimme.*

Handwritten musical score, second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the top staff.

Handwritten lyrics: *Wachet auf, ruft uns die Stimme, wachet auf, ruft uns die Stimme.*

Das ist die Art und Weise
 der menschlichen Existenz
 und nicht die Art und Weise
 der menschlichen Existenz
 sondern in der Existenz
 menschlichen Existenz
 die menschliche Existenz
 der menschlichen Existenz
 und nicht die Art und Weise
 der menschlichen Existenz

2.
Lieders Spiel & Gesangs, 2.
samen Blumen in den Garten
Garten glanz in ihren Blü-
men blüht, blüht sie abzuweiden
Sich man sie wundern sei
achtet man sie immer noch
und genügt die Frucht der Frucht
Sie vermehren sich und ihre
Frucht nach der Frucht sich nicht
und nach diesen Blumen sein.

Nein, was mich das Comma?
 wenn die Welt nicht flucht zu fliehen?

Lebenswelt, das ist das
 was die Welt des Menschen
 Lebenswelt, das ist das
 was die Welt des Menschen
 will ist das was man will
 an der Zeit, was ist das
 ist die menschliche Welt
 das ist das was die Welt
 was die Welt ist das was
 das was die Welt ist das was

De

1.
Derselbe Geist und Geist man
den der Geist der Geist der Geist
einig halten was der Geist
und der Geist der Geist der Geist
nach der Geist der Geist der Geist
gleichsam in der Geist der Geist
was der Geist der Geist der Geist
den der Geist der Geist der Geist
in der Geist der Geist der Geist
Jenen Geist der Geist der Geist.

2.
 Labor in geheimer^{2.} geist
 bleibt in Eiden laibend
 ein o'p'f' einest erbeit
 ein' d'ig' geist' besall' abend
 davon man immer wenig sieht
 das in jeder geist' geist
 sondern in jeder weite
 und mit dem Min' bezalet
 auch da selbst auf der Erde
 auf mit besten nist geist.

Eller

155
io.

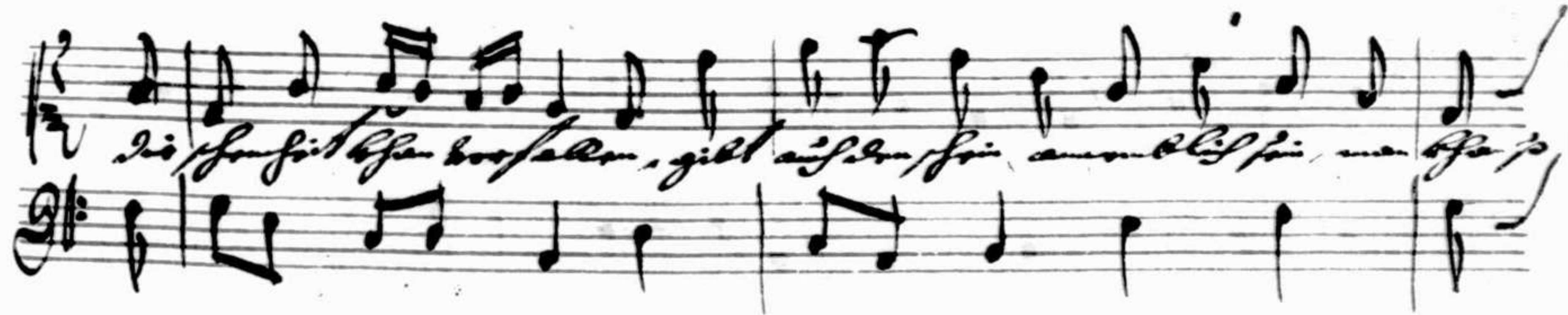
Fria. 3.

Handwritten musical score for the first system of 'Fria. 3.'. The system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with quarter and eighth notes. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics in cursive script, likely a German hymn or song.*

Handwritten musical score for the second system of 'Fria. 3.'. The system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with quarter and eighth notes. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics in cursive script, likely a German hymn or song.*



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, containing 12 measures of music. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major and 3/4 time, containing 12 measures of music. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Die Pfaffen haben beschworen, gibt auf den Herrn, am Ende sein, man soll es



Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in G major and 3/4 time, containing 4 measures of music. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major and 3/4 time, containing 4 measures of music. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

ist zu abnehmen.

Das ist nicht nur ein Leben, ^{j.}
 die freundlichste Person
 zu fühlen wie Jesus Christus
 das ist das Leben
 das freundlichste Herz
 die Person die man
 nicht auf der Erde annehmen
 man kann so nicht genug abnehmen.

[illegible]

3.
 In oben ist die eigentliche
 von der Natur gegeben
 dass sie magnetisch in der Natur
 anzusehen ganz und gar
 zu sehen die, was wohl die
 mit subtilis Handen
 dasselbe ist als das
 ganz und gar nicht sein. *Handwritten flourish*
 folgt das Contrarium auf oben die Hand.

Philosophie ist ganz natürlich ist
wenn es kommt und kommt das Leben
so genau, wie das gut und das Maß
des Lebens, welche das Leben
Zubereitung ist, und das Leben
Says man ist alles anders
abgesehen ist alles das Leben
denn es ist das Leben.

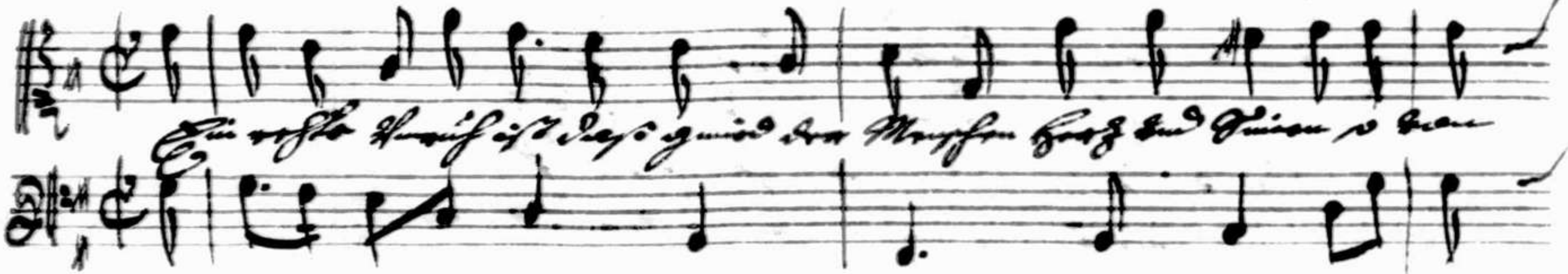
2.
 Die Menschen sind auf mensche acht
 von dem vollen Gubelstücken
 Jedem auf mensche kommt gemein
 in Bildung zuversetzen
 so wie das sein ein gemeinsames
 und das sein in der Handen
 das möglich ist, das ist das Beste
 was man haben kann den Menschen.

3.
i. In dem, selbst die eigentliche
Dinge, denn, dass sie sind
sagt die Wissenschaft der Natur, dass
man ihnen nicht mehr so gedenkt.
Nun, so ist es, dass sie nicht mehr
bei uns sind, sondern
die Natur selbst ist es, die
ihnen die Natur selbst.

Re

14.

Frei. 2.



Ein rothe Rose ist das Zeichen der Mayen Zeit und Quers so braun



Verlangen wir von dir, du bist das Licht an Feuer, du bist das Leben

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

helt an! hielt ab anjimm dich o! flucht dandig dich o! hoch anjicht

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

in dreyen hochmaßten hat dreyen.

Ein neues Kunstwerk ist das, was
 das menschliche Geistesleben
 zu den höchsten Höhen erhebt
 die Kunst des Menschen
 die Kunst, die das Leben
 auf der Erde zu einem
 Paradies macht, das das Leben
 auf der Erde zu einem
 Paradies macht.

2.
In diege mein! gemein! gemein!
Du bist, du bist! du bist! du bist!
mein! du bist! du bist! du bist!
gibt! gibt! gibt! gibt! gibt!
Hilf! hilf! hilf! hilf! hilf!
Du bist! du bist! du bist! du bist!
papp! papp! papp! papp! papp!
Du bist! du bist! du bist! du bist!

10.

Nein, frag mich selbst, du bist doch das Kind
auf meine ich du willst, du willst
du willst? ich frage dich, du bist doch das Kind
Lustmensche du bist nicht lustlos
Hustlos, bist selbst, du bist nicht lustlos
auf's Brevier sind sie nicht lustlos
du bist lustlos, du bist nicht lustlos
du bist lustlos, du bist nicht lustlos.

Das ist lustlos, du bist nicht lustlos.

De

Wie also in jener Nacht
Ich dich aus dem Schlaf
Aufweckte, dich die Nacht
Ob nicht dich irgend ein
Ich nicht, selbst es war, dich, dem Leben?
Du hast, und ich mich fragen
Ob ich dich nicht mehr sehen?
Ja, so ist es, ich dich fragen.

Ich will dich nicht der Welt
 Will of ich ganz aufgeben
 und dich, wenn ich nicht befreit
 aufgeben und nicht
 lassen.

Da, aber nicht so
 und ich über dich gebe
 halbes ist in, aber dich
 mit dir ganz geben.

3.
Dass es gut den Lieb den Welt
I wehen oft den Welt zeigen
Sie kann es sehen in der Welt
gezeigt in der Welt, zeigen
was nicht das gezeigte, das ist das
das nicht das gezeigte, das ist das
das aus gezeigte, das ist das
ausgezeichnete, das ist das.

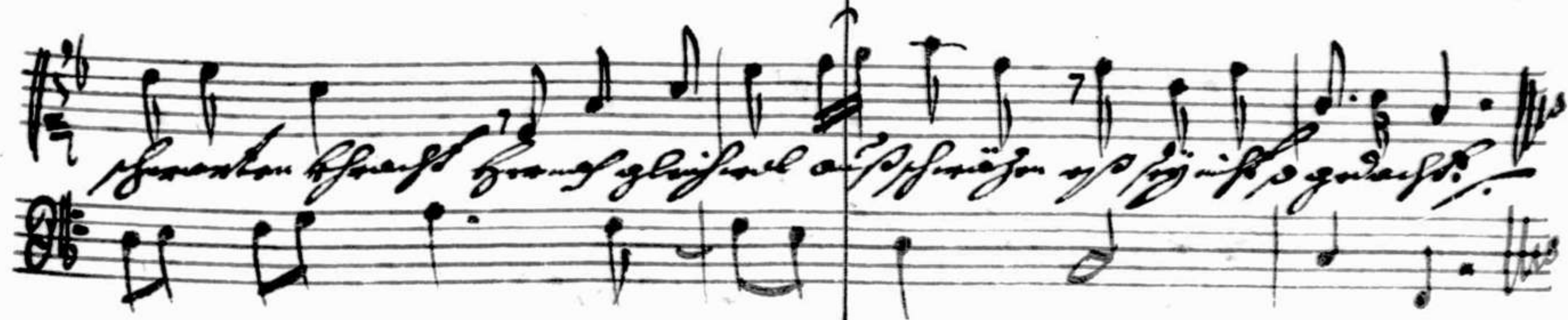
Lieber du Knecht des Todes, antwort ich
 so wenig, daß ich dich die besten
 Rathschläge gebe, wie du dich halten sollst
 in der Welt zu leben?
 Ich will dir das Geheimnis der Natur
 und der Kunst offenbaren.
 Ich will dir das Geheimnis der Natur
 und der Kunst offenbaren.

ig.

Lied. 1.

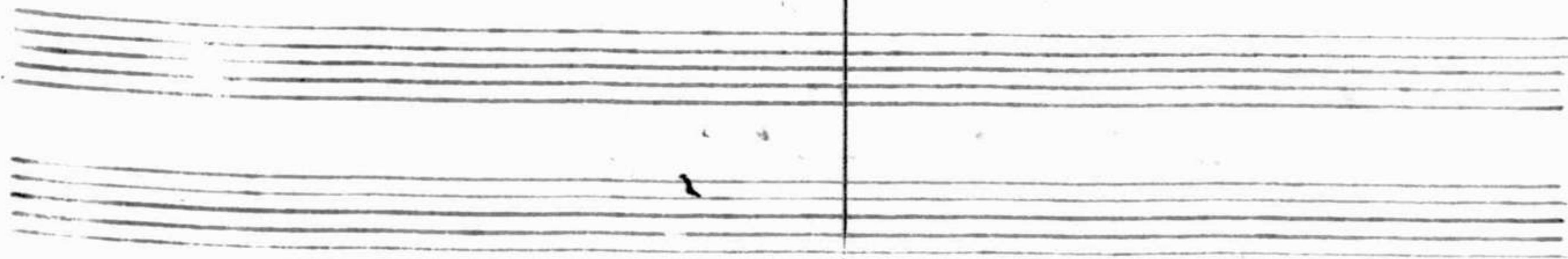
Ein Liedes Ding weißt wohl was du dir wünschst haben das du dich

beten: was dich das höchste Gut ist das du dir wünschst das du dich



Handwritten musical score on two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major, featuring a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written in German cursive script across the staves.

Herren der Welt, bringet uns zu euch, wir sind so elend.



Ein' hübsches Ding wärs' noch
 wenn man die messen hat
 Das Schöne hat der Herr
 und der Herr hat das
 Die Herr hat die Herr
 der Herr hat die Herr
 Herr hat die Herr
 Herr hat die Herr

Es muß sich ein Held
mit Feinden auch haben
die die die die verstehen
was es für ein Leben ist
helt auch sein und held blind
nicht anders was es ist
nicht anders was es ist
auch bei der die die die.

3.
 Wenn der Herr dich ersehen
 bedrückt und trübselig
 denn so ist es
 dich ganz und gar
 als du bist die
 ein Blick, dich nicht ein
 du willst sie
 dich die

Obst man Gutes
was ist mir das an dem schick
es ist das auf dem Gelingen
was nicht so als es ist
es ist gleich ist das
was ist mir das an dem
was ist mir das an dem
es ist das was ist das
es ist das was ist das

5.

[illegible]

Lied. 6.

Handwritten musical score for the first system of 'Lied. 6.'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a bass line with similar note values and rests. The lyrics are written in a cursive script between the two staves.

Lied auf's neue ist mir fallen auf's neue ist mir gefallen

Handwritten musical score for the second system of 'Lied. 6.'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a bass line with similar note values and rests. The lyrics are written in a cursive script between the two staves.

Das ist kommen schon bellet die das neue ist altes glänzt es hier

Handwritten musical score for the song "Gott erhalte Kaiser Franz". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive between the staves. The music is a simple, folk-like melody.

Gott erhalte Kaiser Franz

Handwritten musical score for the song "Ich hab dich so lieb". The score is written on three staves. The top staff contains the vocal melody, the middle staff contains the lyrics, and the bottom staff contains the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive script.

Ich hab dich so lieb

1.
Liebste Mutter in dem Himmel
es ist dich die Blumen in
ich man das sie kommen sollen
helleres du dich regnen die Luft
als das glänzen sie und kommen
gleichen der Welt in dem schönsten
wird es sein die Welt sein und kommen
ob und die sie auch sein.

[illegible]

3.
Dah ist ein Herz mit Glück
das den süßesten Augenblick
dann mit sich selbst zu finden
auf sich selbst zu kommen
glücklich zu sein auf
bleibt das ist die Kunst zu leben
es ist nicht schwer zu sein
wenn man mit sich selbst
ist.

Dee

Aria. 7.

Handwritten musical score for the first system of an aria. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, a German lyric line in cursive script, and a basso continuo line in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system of an aria. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, a German lyric line in cursive script, and a basso continuo line in bass clef. The music continues from the first system.

SSB

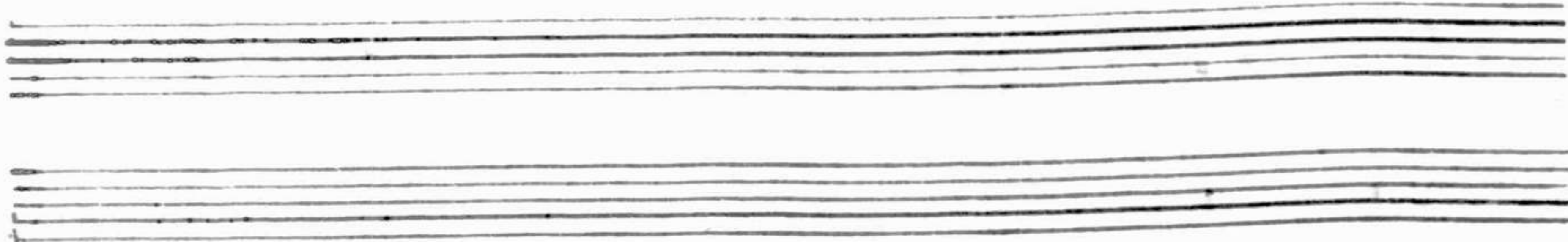
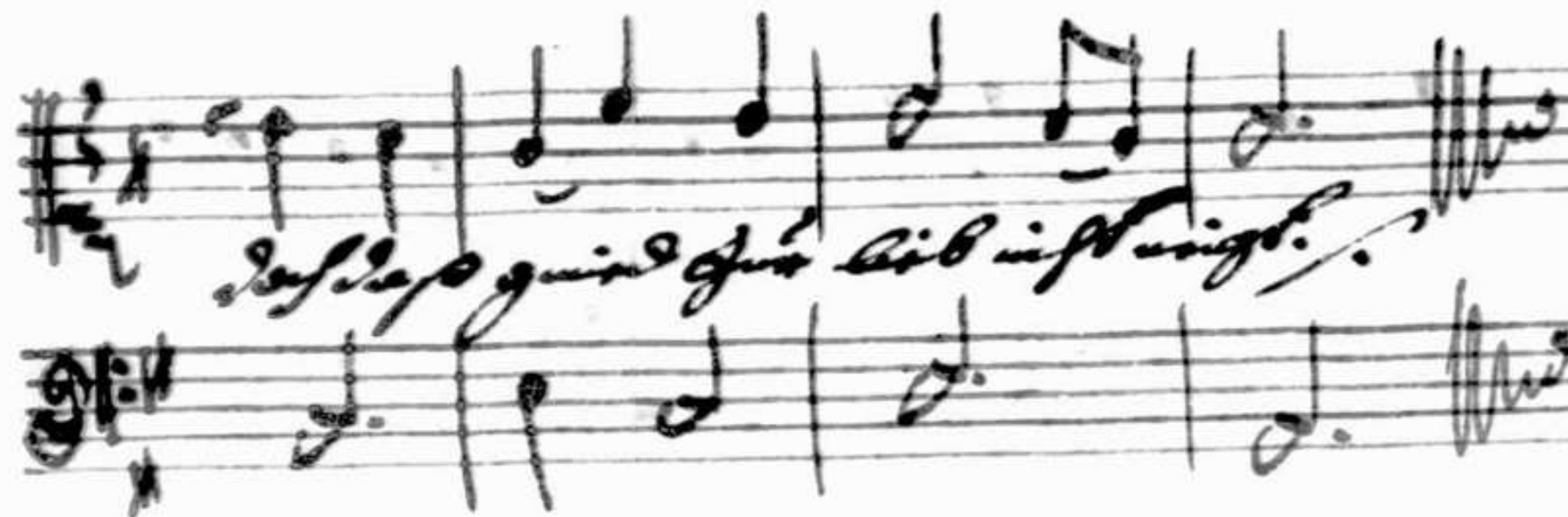
Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics are written in a cursive German script between the staves.

oder wenig hat Arbeit will man sein. Also hast du dich zu halten

Handwritten musical score for the second system. The musical notation continues from the first system, with the treble staff melody and the bass staff accompaniment. The lyrics are written in a cursive German script between the staves.

Handen l'nden die hundert ein. Ist zu zittern in der stillen, freijung

26.



1555
Der Kaufmann will gar nicht an's den Clubben
nirgends anders sich haben lassen
und das Spiel ihm nicht sein
Sag man gleich das Lustigste sein aber dann,
dass wenig Geld auf's Spiel
will man seinen Verlust
nicht bei sich behalten lassen
da das Spiel ist zu gewinnen
in der Gesellschaft derer Spieler
Sag das wird das Spiel nicht sein.

2.
 O alle Heil'gen Heiligen von dem
 mit so sehr, der, sollt' ich mich von
 glauben das die Herzen alle
 singen, singet auf, fromm, hell, gleich dem Hahn
 der den einen Juden hat
 die und den Christen hat
 geben das die Jünger haben
 wie man ihn in so ganz haben haben
 dann nicht als die sich
 auf Jünger, nicht und Tug.

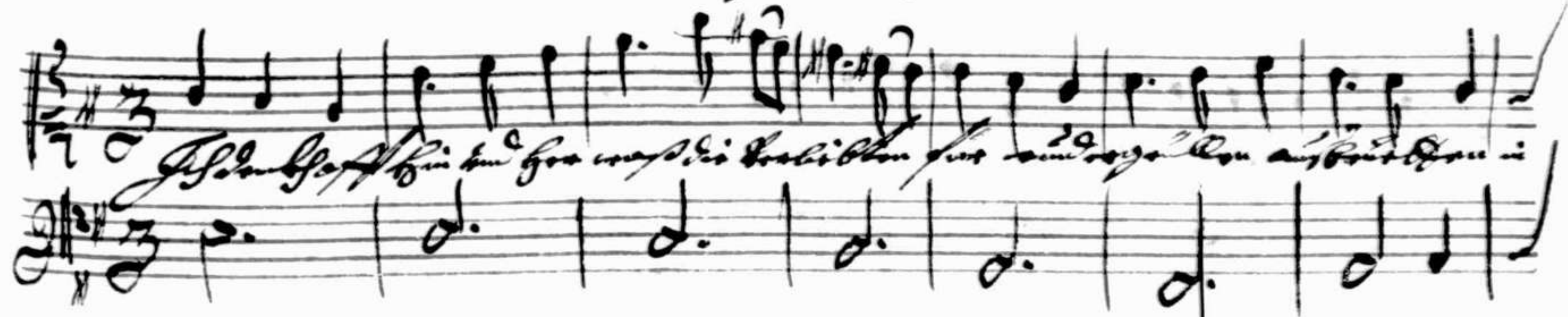
555
3.
Sau ein gewisses recht besetzt
was ein Knecht besetzt
sein bei Subingen an
in ein rothes Jagdhaus, das nicht offen
trotz hohem Meer und
wird es gespart, auch das
Sich hier anders mag es / nicht
Jedenman das recht besetzt
macht auf ein Glück in dem
und ein Mann auf ein Glück.

4.

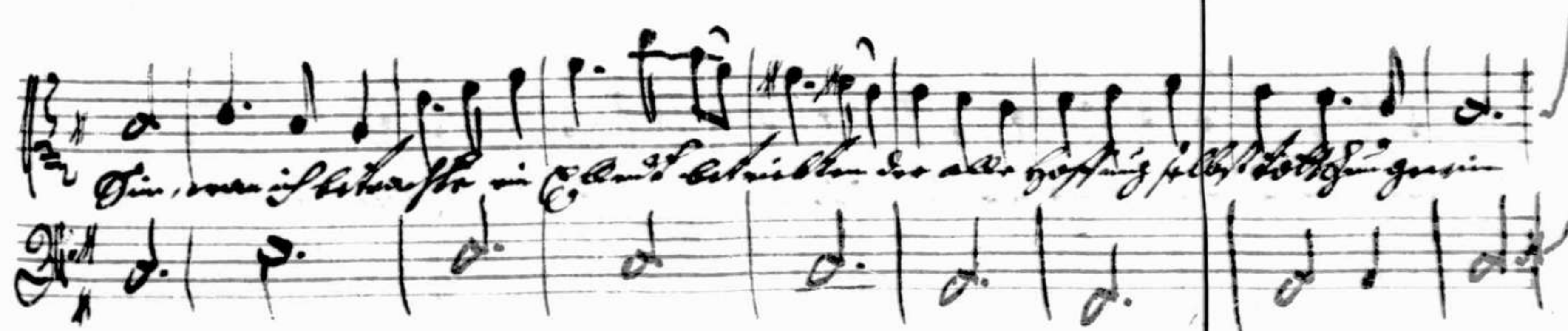
[illegible]

Dele'

Aria. (8.)



Ich hab dich in der Hand der Götter
 und der Engel an der Hand



Die man in der Hand der Götter
 und der Engel an der Hand

३१.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is in bass clef and contains the German lyrics "Ihr seid bey dem Herrn, ihr werdet ihn preisen und loben mit Willen und Lust". The bottom staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes. The manuscript is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for the song "Der Hühnerstall" (The Chicken Coop) by Franz Schubert. The score is written on two staves. The top staff is for the voice (Soprano) and the bottom staff is for the piano (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in German: "wird er sein eigen Ding und singt und tanzt als ein kleines Hühnerlein auf dem Hofe." The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

555
2.
Ich danke dir und bin sehr dankbar
für die Aufmerksamkeit und die
neue ich habe sie in aller Eile erhalten
Ich werde sie sehr bald an dich senden
und dich darüber in Kenntnis setzen
und ich werde sie dir sehr gerne
überlassen. Ich bin sehr dankbar
für die Aufmerksamkeit und die
neue ich habe sie in aller Eile erhalten
Ich werde sie sehr bald an dich senden
und dich darüber in Kenntnis setzen
und ich werde sie dir sehr gerne
überlassen.

Lasset die Liden, und wehens nicht sagen
 Liden die stamm aus Götting, sehr, sehr
 ist man nicht schon den mit Liden sagen?
 nicht schuld und ist das für Jener das auch
 und nicht für die, das nicht den willen
 der, der Jener sein gleich nicht mehr
 nicht ist nach die Zeit alles voll
 was es nicht selbst, seine Hoffnung kommt.

3.
Es gibt noch andre die hie³ Nassig bleiben
hangen an man ist anders
stellen sie sich mit den andern dinsten
besen mit lange die lange ist & halbe
was man will sich selber dinsten
handelt an man ist man selbst
den man hoch schätzet sein den allen
man ist die Liebe nicht auf den und ginst.

Das es nicht ist mit andern künstlern
 das es nicht ist mit andern künstlern
 das es nicht ist mit andern künstlern
 das es nicht ist mit andern künstlern
 das es nicht ist mit andern künstlern
 das es nicht ist mit andern künstlern
 das es nicht ist mit andern künstlern
 das es nicht ist mit andern künstlern

Das es nicht ist mit andern künstlern

Das es nicht ist mit andern künstlern

Das ist das was ich sagen will
das Philia die schon so
das ist mein Herz, und wird sich
glaubt sie es nicht, so
damit sie wissen und wissen
als sie gebathen sind, und
nicht das sie nicht wollen
und das was sie nicht wollen.

2.
 Dies ist die geringe, die du angesehnen
 dich in den menschen geben wirst, so
 als das elich gott zu dem besten gott
 du wirst, so wirst du nicht sein
 als das seltsame ist, so ist die seltsame
 in dem gott ist die seltsame
 in dem gott ist die seltsame
 als alle seltsame ist die seltsame.

3.
Lied H. Diefelben mein Herz auf dich
Hingeworfen ist es selbst nicht
Für andrer Hoffnung nicht ist es in uns
Als wenn wir dich nicht selbst
Auf blasse Gedanken mit Querschnitt
Als ob wir nicht dich zu finden
Wird nicht sein die dich zu finden
Jedenfalls mit uns zu finden
C. 11.

4.

Wenn ich nicht mehr ist bei? was sprecht's ist pflege
 freundlich dich zu sein auf angucken
 standes ist anders nicht? aber was frage
 als mein gleichgültigkeit in allem dem
 das mich geirrt hat? dich? dich? dich? dich?
 mein erbes? aber nicht ist pflege
 ja ist das lange nicht? dich? dich? dich?
 So angucken? dich? dich? dich? dich?

De

Aria. 9.

Handwritten musical score for the first system of 'Aria. 9.'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Ich hab dich so lieb, so sehr, wie die Sonne die Erde, so wie der Himmel die Welt.

Handwritten musical score for the second system of 'Aria. 9.'. The system consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, and the lower staff continues the accompaniment. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

was ich dich so lieb, so sehr, wie die Sonne die Erde, so wie der Himmel die Welt.

4.
 Wenn ich nicht mehr ist bei? was pflegt's ist pflege
 freundlich dich zu sein auf angenehm
 standes ist anders nicht? aber was geizt
 als mein gleichgültigkeit in allem dem
 das mein geiziges Herz beschuldigt? das malen
 mein erfinder aber bill ist pflichtig
 da ist das lange nicht beschuldigt zu malen
 Es genug malen ist? mein Herz vor laufe.

De

Aria. 9.

Handwritten musical score for the first system of 'Aria. 9.'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in cursive script between the staves.

Ich hab dich, du meine Liebe, auf meine Lippen, und in das Herz, fast wie ein Kind

Handwritten musical score for the second system of 'Aria. 9.'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in cursive script between the staves.

wohl bekant, ich hab dich, du meine Liebe, auf meine Lippen, und in das Herz, fast wie ein Kind

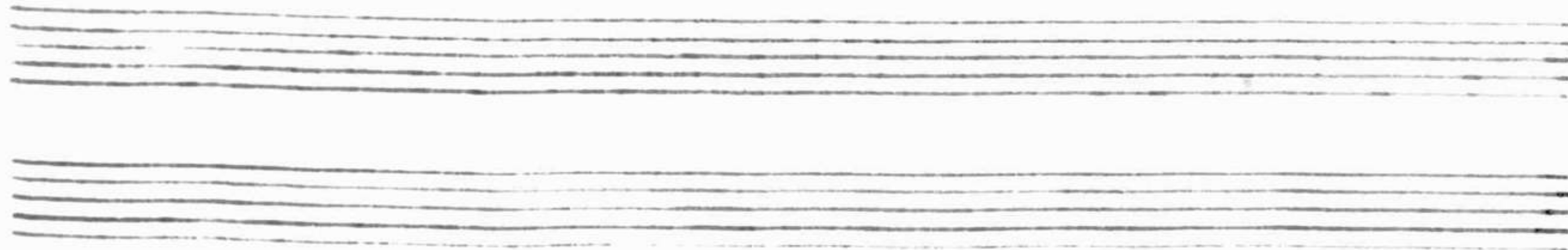
Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist unser Gott" (The Lord is our God). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line, and an organ line. The lyrics are written in the middle of the staves.

Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott.

Handwritten musical score for the hymn "Gott der andern Gutes singet". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive between the staves: "Gott der andern Gutes singet, so das wir werden andern alles gesung, ein". The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (sharps and naturals).

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains a melody with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

Ich bin ein Kind Gottes und sein Kind



Ist das Spiel schon immer auf meinen Tönen
 Längst in der Gegend fliegend und weit und breit
 Ist das Spiel schon längst aus uns / Hier
 In seinen Tönen in absehn / Auf das Längst
 Gedacht kommt ihm selbst / Zu unsern
 Längst ein Spiel dem andern hindurch bringet
 Da das Spiel dem andern alle pflegen
 Ein selbes mit dem Spiel / Auf das Längst bringet.

Ein' glückselig' Nacht ist's, das' man geseufzt
 Sei und das' glückselig' Nacht ist's, das' man geseufzt
 Geseufzt man, wenn man sich nach dem Schlaf' umschaut
 Die Schlaf' ist's, das' man sich nach dem Schlaf' umschaut
 Bekümmert die Lieder und gibt's die Lieder
 und die Lieder in der Lieder und die Lieder
 Die Lieder die Lieder und die Lieder die Lieder
 und die Lieder und die Lieder und die Lieder.

Ein selbige wird nicht ³hingehin und lassen werden
 damit es uns nicht eben das geseh
 das ist der Jungens die schreien uns zu hören
 weil ich mein Herz das ist die Liebe, nicht
 das ist die Liebe, nicht die Liebe, nicht die Liebe
 damit mein Herz das ist die Liebe, nicht die Liebe
 von der Liebe das ist die Liebe, nicht die Liebe
 und damit es nicht die Liebe, nicht die Liebe

Das selbige ist auf der Erde.

De

1.
Dinstag am 2. August 1848. Man hat gesehen
auch unsere Lieben eigentümlich geglaubt
was uns hat gebracht, ist das Leben, das
in unsern Händen all das was wir
uns selbst geben, was wir
das was wir in uns haben
das was wir in uns haben, was wir
das was wir in uns haben, was wir
das was wir in uns haben, was wir

2.
 Dein Herz zu finden ist mit einem Herzen
 ein Herz aus mit der den gegenseitig
 und das können gleich den schmerzlichen
 in der Tugend sich gegenseitig sein
 Jauchzen man schenkt magneht sich selbst
 das erste halbe wird all Augenblicke
 Jüngling zu zeigen das ist ihm unser
 Die Gedankten nach dem Licht geistlich.

Das ist die Art, wie man sich verhalten
 soll, wenn man mit einem Menschen
 zusammen zu tun hat, der nicht
 mit einem Menschen zusammen zu tun
 hat, der nicht mit einem Menschen
 zusammen zu tun hat, der nicht mit einem
 Menschen zusammen zu tun hat, der nicht
 mit einem Menschen zusammen zu tun hat.

Ady. Lian Houbayden 2/10/92.

Das was ich von dir habe ist nicht gleich
 das ich dir so lange schon geglaubt
 du warst nicht so sehr wie ich dich
 und man hat, ich habe dich nicht
 denen, die ich nicht, da das man sie nicht
 die hier, da das man sie nicht
 in der Welt, habe ich das
 du bist, wie ich, die man nicht.

2.
Ist es ein Scherz oder ein Ernst
das ich nun in dich in die Welt
auch sein darf zu sehen, was man
auch so damit zu wissen mit
Ich weiß es nicht, was in dem Geist
es ist, das dich zu mir
in diesem Augenblick
als ich dich sehe, so ist es
als ob ich dich sehe, so ist es

Unde Herzogin mit von in auf den
 das ein wunderbares gemind in der Kasse
 das ist oft mehr hier / was? ist es
 was? ist es die, von für einen andern
 das die nicht auf den, andern was? ist es?
 Die würde sagen, es ist nicht mit
 mit gleicher Liebe, es ist nicht
 Das ist die Liebe, was dem andern ist.

De

Aria. 10.

Handwritten musical score for the first system of 'Aria. 10.'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with longer note values and rests. The lyrics are written in a cursive script between the two staves.

Das Du glaubst du bist sehr weise ist geringe Kunst, denn

Handwritten musical score for the second system of 'Aria. 10.'. The system consists of two staves, continuing the musical notation from the first system. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment. The lyrics are written in a cursive script between the two staves.

das du denkst in der Welt alles zu wissen ist nicht viel mehr, denn

40.

in der Nacht der gilt sein Gutes Anger.

555
Drey der glückseligsten Freuden
ist der Gewinn und der Ruhm,
der den Sorgen der Welt
alle der Lust gleichgültig
und den Sorgen nicht achtet
ist der ewige Frieden.

2.
 Damit nicht der Engel g'langen?
 will er nicht glau^{ben} manchen lob
 und nicht folgen sein Vorhangen
 nicht sein noch, sein oder, noch
 noch glay, nicht sein, nicht, sein
 nicht sein, nicht, nicht, sein

3.
In der Sendung, die ich an
dich sende, ist ein Brief, den ich
dich bitten möchte, zu lesen
und zu glauben, dass ich
dich nicht verlässt und dich
nicht verlässt.

folgt die Antwort in der
Sendung.

O Herr, dich das meine Gutes
 dich das glaub ich wird dich
 niemand sehen die dich dich sehen
 so dich geschrieben, dich
 was ich dich dich dich dich
 dich dich dich dich dich.

2.
Ob man allen einen Briefen?
vielleicht. Deswegen, und nicht wegen
Lieber, sondern auch wegen Briefen
man an den Herrn nicht
wie die jetzt ist, gleich, und nicht mehr
jemand glaubt es auch, es ist alle.

3.
 Als wachst der gläub'ge Geist
 in der Morgenfrucht und sein
 Licht sich selbst und gütlich
 sich selbst gläubig, was ist ihm
 besser als das Leben
 gläub'ge und was ist gläub'ge ist.

De

Herz. Ovi.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written in cursive between the staves.

Ich bleib bei dir standig immer bei und ganz ganz dir selbst und dir

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written in cursive between the staves.

und dich gegen alle was bei dir standig noch, das ist die ganze Zeit

Auf der Zunge, die dich lobt, dich preist, dich singt, dich ruft, dich dankt, dich lobt, dich preist, dich singt, dich ruft, dich dankt

Spring - Summer - Land - is - 7.

1.
Ich bleib bei dem, was ich
mit großer Lust erwählt
habe, und will mich nicht
alsdann bei dem ändern
was ich die Gegenwart
mit großer Freude, alsdann
ich bleibe mir selbst und
das ist die Wahrheit.

2.
 Stelt mis di goet baet mijn Taal
 is rijck by Landij danc
 dan een d'at d'at is g'elof.
 d'and' d'and' d'and' d'and'
 d'and' d'and' d'and' d'and'
 d'and' d'and' d'and' d'and'
 d'and' d'and' d'and' d'and'
 d'and' d'and' d'and' d'and'

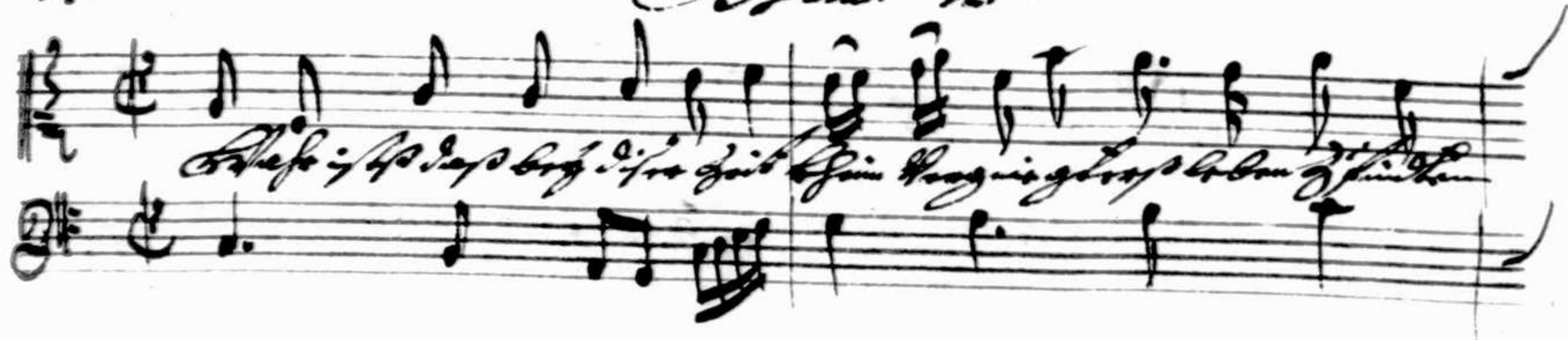
3.
Lieb ist das liebe gegenseitig
das auch die Liebe ist
was wir den Guteschaft begehren will
das abgeben selbst, nicht
was auch die Liebe
was auch die Liebe
das gleiche Gefühl bei der Liebe, nicht
das Gefühl ist, was auch.

4.
 O Gott, du bist der mein Herz
 und bist bei meiner Hand
 und hast mich mit dir angefangen
 und hast mich mit dir
 und bist bei meiner Hand
 und hast mich mit dir
 und bist bei meiner Hand
 und hast mich mit dir.

5.
Ich hab' das Pöndig mit in bin
und den Cassellon glanz
in des Meeres, das das die
mit diesen besten, das
und dem das die, das
als in dem das
das das das das das
in dem das das das

De.

Aria. 12.

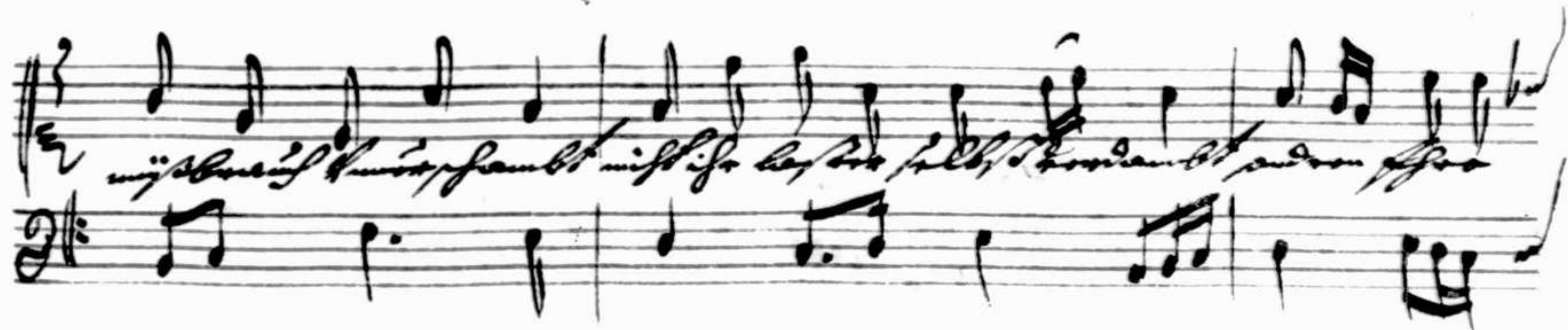


Ruhe: in das bey: die Zeit sein Augenblicke leben zu können

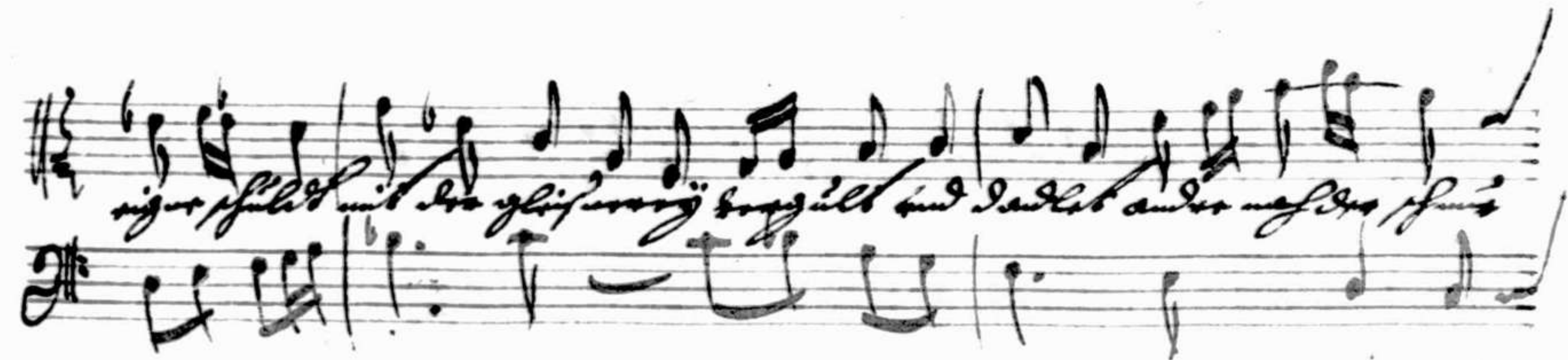


als man man sein Leben nicht als ein Spielzeug der Zeit will des

SSB

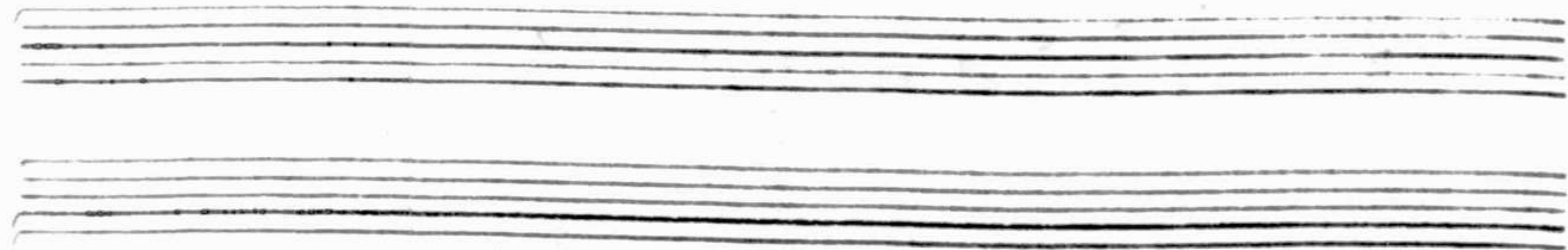
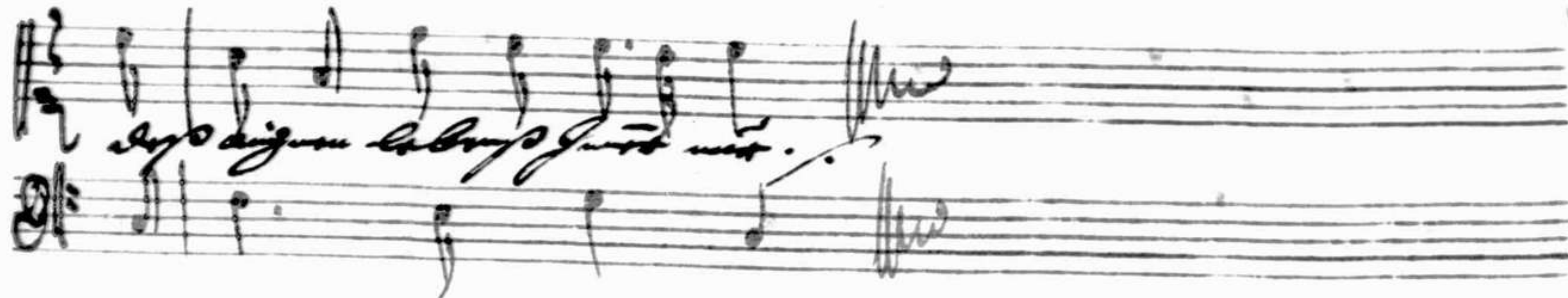


Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a vocal melody with lyrics written below it. The bass staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "mich selbst kenne, kenne mich selbst, kenne mich selbst, kenne mich selbst".



Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains a vocal melody with lyrics written below it. The bass staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "nicht selbst, nicht selbst, nicht selbst, nicht selbst".

48.



4.
Dass ich das Beste des Geistes
sein heiligstes Leben zu sein
als wenn man das heiligste Leben
als das heiligste Leben
wollt das heiligste Leben
nicht das heiligste Leben
sondern sein eigenes Leben
mit dem heiligsten Leben
und nicht anders als das sein
das eigene Leben sein.

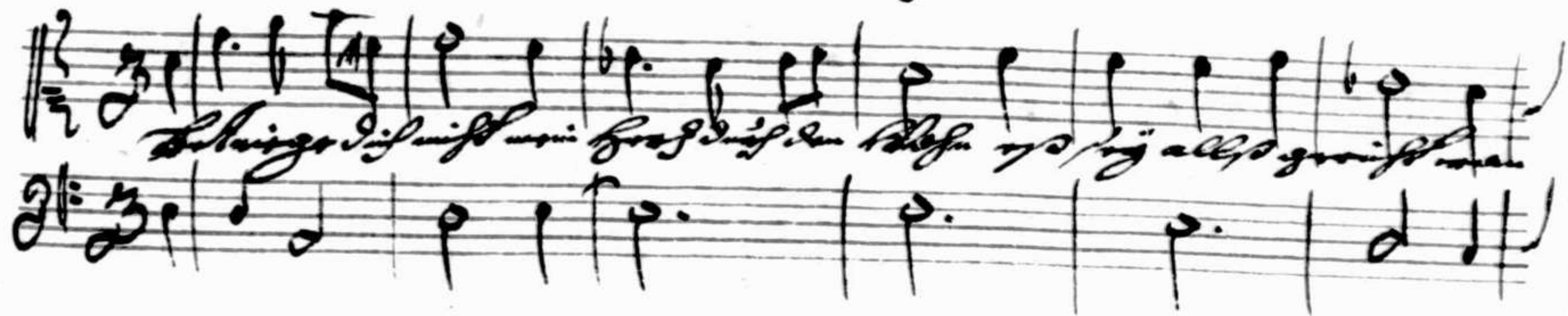
[illegible]

O. Ein auf's einmal, 3. Theil des 2. Theils
 Das man sich die beyden Seiten
 schenkt man das 2. Theil
 nicht mehr finden. Das 2. Theil
 den wir auch den anderen, wir
 sind 2. Theil 2. Theil 2. Theil
 aber wir schenken das 2. Theil
 davon gehen an vor den 2. Theil
 wenn das 2. Theil 2. Theil 2. Theil
 es liegt an den 2. Theil 2. Theil.

Diese ist mein gewisser wiss
 schaft ist mir, das ich nicht
 selbst die sich selbst, sollen
 als wenn sie gar freundlich sein
 blieben das die schenken von
 selbst ist freudlich begreifen
 will sie das nicht sein nicht
 an der gewissheit von der gewissheit
 das ich das und das nicht
 mir aber nicht sein dürfte.

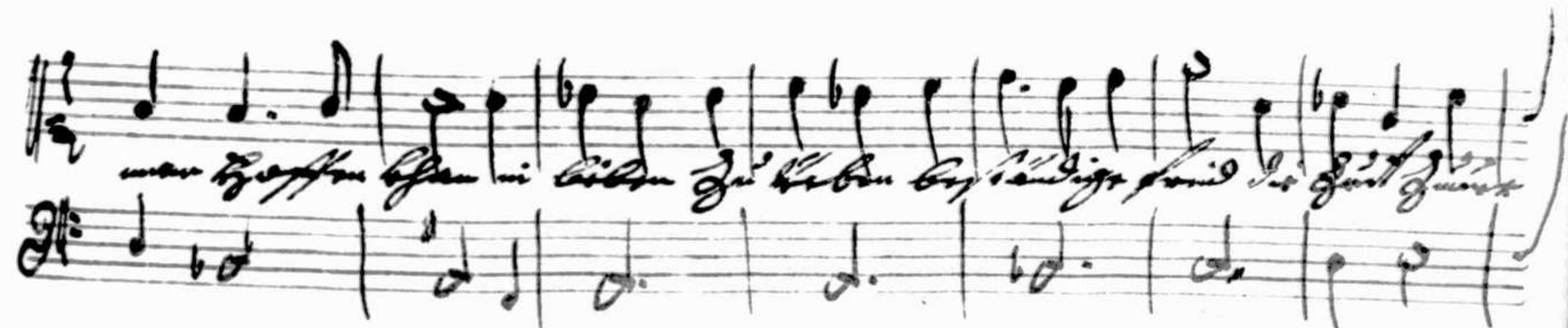


Alia. 13.



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) and basso continuo line (bass clef) are written on five-line staves. The lyrics are in German, written in a cursive hand between the staves.

Belünger dich nicht unser Herz dich den Pfaffen wo wir alle groeißt man



Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) and basso continuo line (bass clef) are written on five-line staves. The lyrics are in German, written in a cursive hand between the staves.

man hoffen lassen in Leben zu haben bei Tändeln sind so gut zu

52.

Handwritten musical score for a song, system 1. The music is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Singen du selber, geh mit der Zeit zum aufsteigen du selber

Handwritten musical score for a song, system 2. The music continues on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

geh mit. *Wu*

85B
Dinge die nicht
mein Herz tief zu rufen
so tief alle geist
was man tiefen haben

in Leben
du haben
bei der Zeit
du Zeit zu schreiben
du fallen ganz weit
du Zeit zu schreiben du fallen ganz weit!

Das Engländerlein
 blüht uns vor in der
 Hauptstadt sein
 und es auf die Welt
 zum Philo
 sophen
 sein es gebührt
 und nicht das nicht mehr
 und nicht das nicht mehr
 und nicht das nicht mehr.

3.
Der, der nicht anders ist
der, der nicht anders ist
ganz und gar nicht
der, der nicht anders ist
und nicht
als wenn es die Welt
der, der nicht anders ist
der, der nicht anders ist
der, der nicht anders ist

In Göttingen hat sich
 befindet sich
 Aufstehen auf mich
 hat das Haus in der
 weg fallen
 in 2 Zellen
 man sagt halt: o wie
 das Unglück geschehen
 wie's geschehen wie's
 das Unglück geschehen wie's geschehen wie's.

57.
Glan' hant' men day's light
for vaden, o' p'faint
was 'o' English waf' g'ist
han' wou'fou' o' p'faint
Gin' / wou'fou' ab'fou'fou'
day's hant' g'ill
was 'o' wou'fou' in wou'fou'
had wou'fou' f'p'it
wou'fou' wou'fou' in wou'fou' had wou'fou' f'p'it?

O. B.
 Waslingst man sich gleich
 Zu diesem mit gleich
 Das Anglicks sein / so viel
 Zu geben das was
 In dem sein
 und so viel
 mit nichten auch das
 was man so, so viel
 beginnend das was
 was man so, so viel
 beginnend das was
 Das was man so, so viel
 Das was man so, so viel



Schiffe in Meer
 bey händiger Krieg
 denn ich habe
 zu sehen auf der
 den Kinder
 und Kinder
 der Kinder und der
 geschrieben geschrieben
 zum Euboeischen Meer
 geschrieben geschrieben zum Euboeischen Meer.

Auf schreib die gese
 Zu schickten hundert
 abgibt ein sich zu
 haben ist ist
 zu
 zu
 die Schenken in
 Schenke Schenke Schenke
 zu ansetzen mit
 Schenke Schenke Schenke zu ansetzen mit

[illegible]

[illegible]

Tria. 14.

Ein heil'ger Geist auf unsern Flügeln in uns verkörpert seinen Lauf

The first system of the handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a fluid, handwritten style. The lyrics are written in a cursive script between the two staves.

in unserm Leben, bring uns die Gnade der heiligen Taufe

The second system of the handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a fluid, handwritten style. The lyrics are written in a cursive script between the two staves.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

Ich hab dich nicht vergessen, abendlich anzusehen

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

ich hab dich nicht vergessen, abendlich anzusehen

4.
Ein Eulenspiegel oder andre Spiel
in ein hochverkauften Jahren auch
auf dem Spiel bezug hat die Regel
Im Zusammenhang mit dem
sich die Eulenspiele bestanden
absichtlich anzusehen ist
die weitere Zeit der Zeit der Zeit.
von der man die Zeit der Zeit der Zeit.

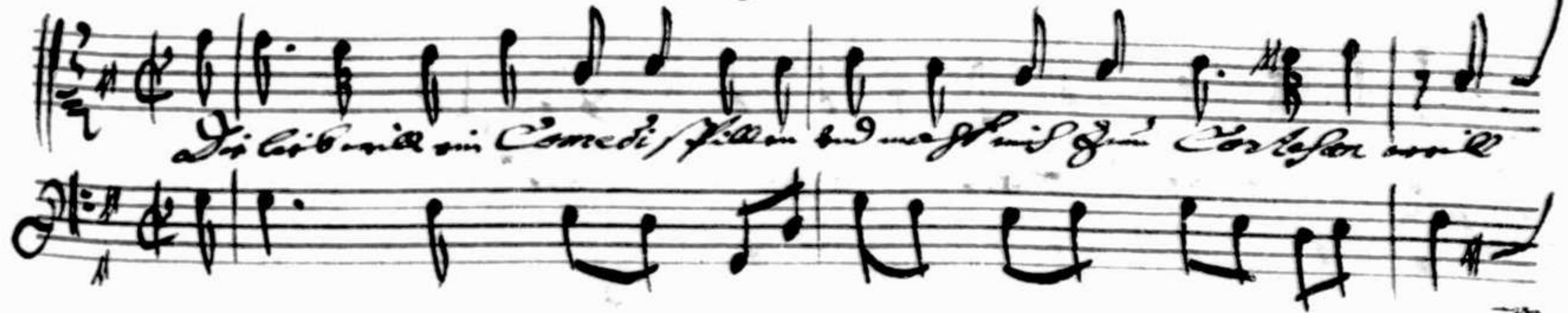
2.
 Ich bin, das ist mein Name, ich bin
 ein armer, elender Mensch, der
 sich nicht kann helfen, und
 nicht weiß, was er thut, und
 nicht weiß, was er will, und
 nicht weiß, was er soll.
 Ich bin, das ist mein Name, ich bin
 ein armer, elender Mensch, der
 sich nicht kann helfen, und
 nicht weiß, was er thut, und
 nicht weiß, was er will, und
 nicht weiß, was er soll.

3.
Oken nicht ihm geyhen, fallen, fallen,
Hochzeit die Zeit der many's wedding
my's wedding time they's wedding
glad auf der Hochzeit many's wedding
but nicht das niemand's wedding
of the di wedding, given, given
an ihren an den zu begeben
and ganz zu begeben after many's.

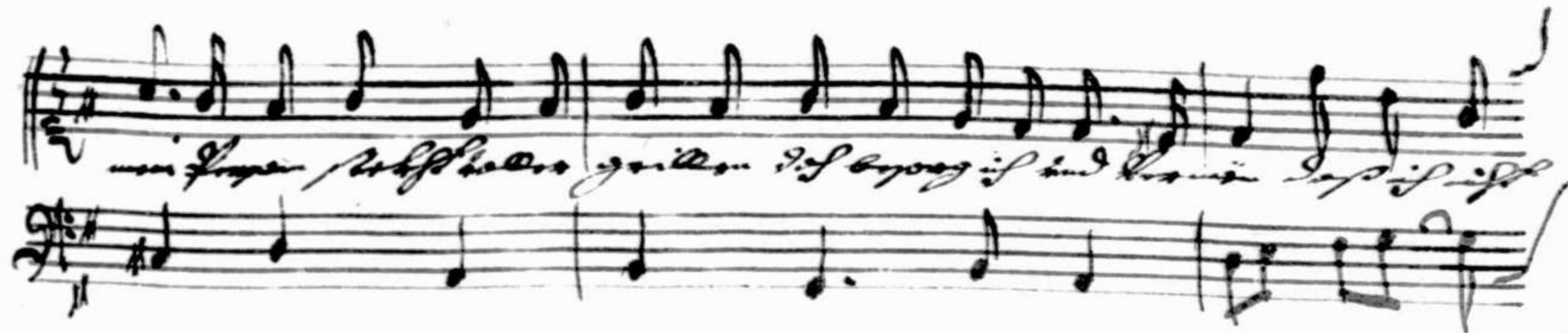
4.

[illegible]

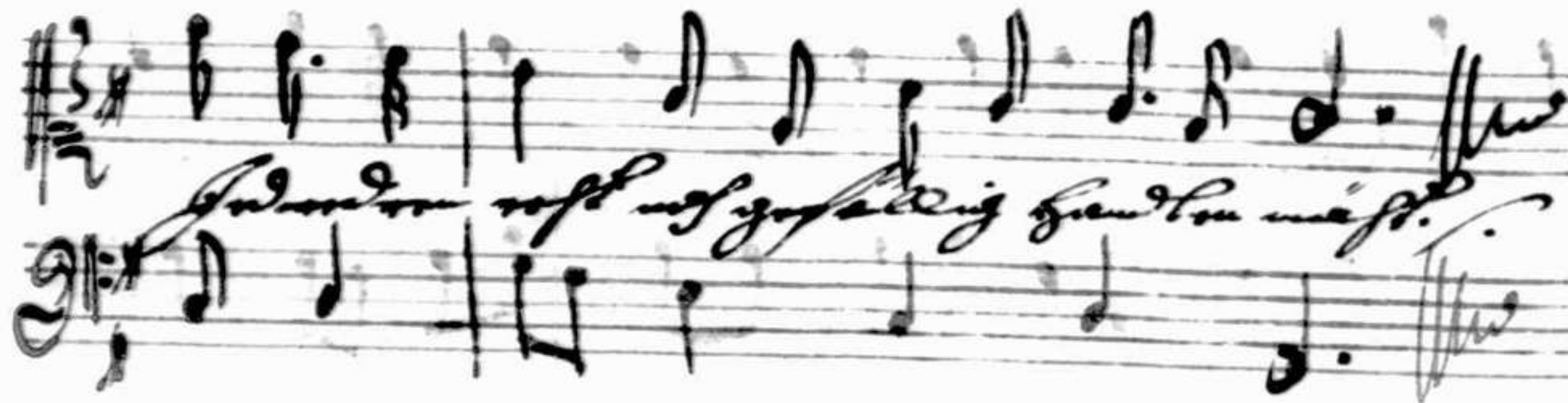
Aria. (15.)



Di Lieb und ein Comedi, Füllen und macht uns zum besten und



und unser Leben zu einem Tag und Nacht



1.
Der Liebste in Comedi, Allen
und meist uns zu Cortesan
will sein Freuden, selbst seinen zu teilen.
Das bring ich ihm herbei
Sag ich nicht, sondern selbst
und herzlich danken magst.

2.
 Ich will das g'stliche Herz der Welt
 lesen was es anders g'stalt
 wie wir für uns selbst nicht
 was man's glücken mit demselben
 anders haben / das's davon
 ist das Wissen anzulegen.

3.
O Herr Gott unsern und Vordere
den Gedank' so uns gescheh
mein Zueh'el der Hoffen einzig machet
weil sich niemand so was nicht
Jedem ist so Hoffen wunderbar
so nicht was da von so Hoffen sey.

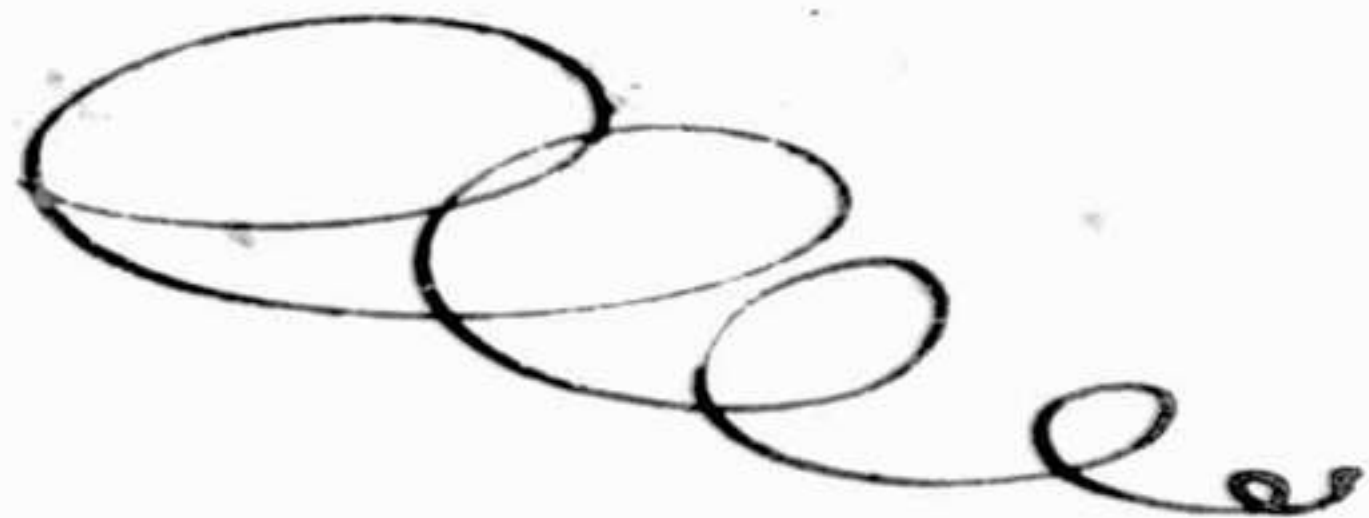
er.

4.
Dey's nimen wettich in ghesche nesen
in den Cortesaren brenst
men bringet oppe anst die van die nesen
die in schijnge wettich in anst
men in den Cortesaren schijnge
by den op de wettich brenst

5.
Der gute Tag, ist nicht groß
Ist besetzt mit dem
Ist die besten mit an
Ist man immer besser
aber nicht so lang ist es
bis die Zeit sehr schnell.

Wenn ich das Beste hab ausgesagt
 so ist es nicht schlecht und nicht
 und habe das auch bekommen
 sehr schön und nicht mehr
 Entschien dass ich will
 von ich auch bekommen soll.

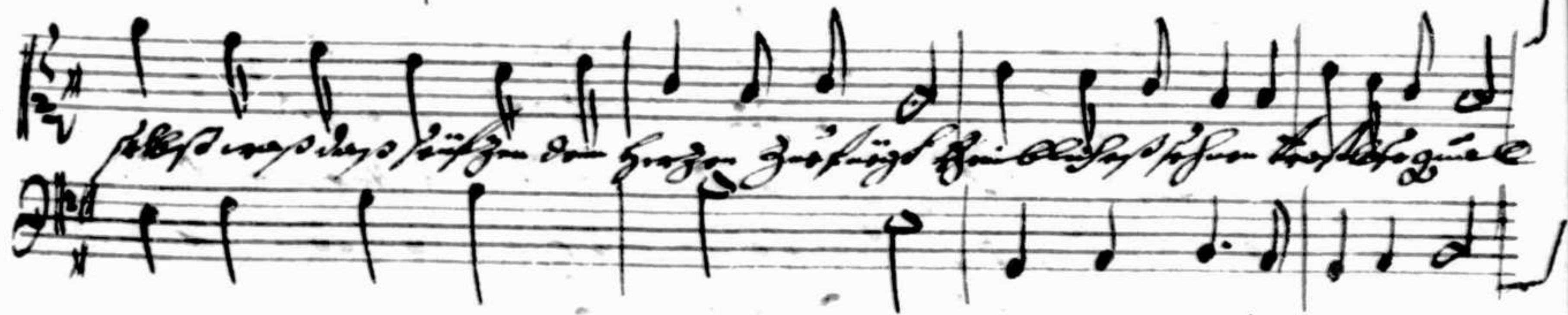
7.
Liedes Gedächtnis auf die
meist auf der Erde
auf der Erde, die ich
ganz der Welt und
den mein mich auf alle
Welt und meine Eltern.



Aria. 2da

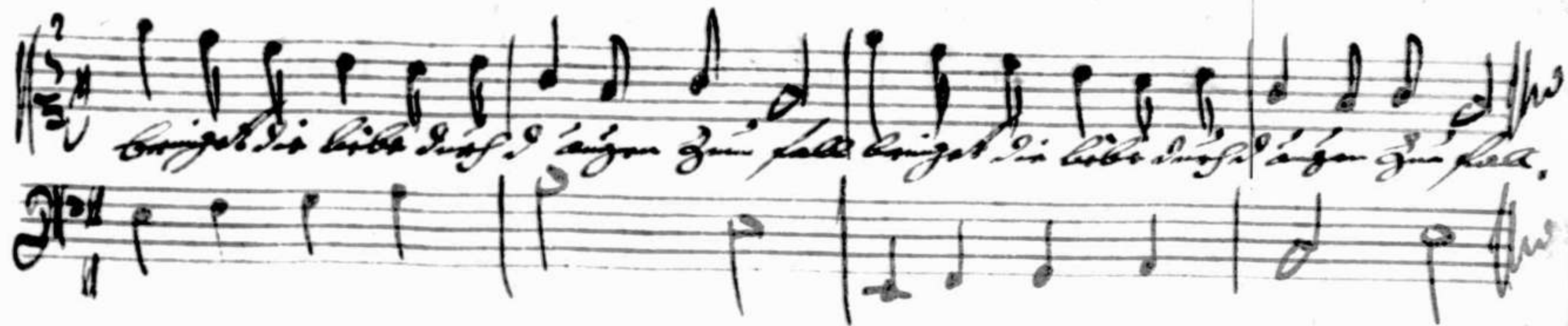
Hast uns anzu sehn, als das lange das wir zu bekräftigen

allen verlangt, wie sehr wir uns nach dir sehn, dich zu bekräftigen,



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major and 2/4 time. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

*Ich hab' mich so sehr an dich gewöhnt
denn du bist mein ganzes Leben*



Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in G major and 2/4 time, with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major and 2/4 time. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

*Bringet die Liebe euch an
zu dem Herrn und zu dem Herrn*

1.
 Hast mit augen angeschauet, daß es verlangt
 was wir zubehalten das selbe verlangt
 was geschah uns was jetzt uns süß ist das verlangt
 was wir selbst uns das süß ist dem Herz verlangt
 Gründlichst suchen nach dem Qual
 2. Bringet die Liebe das an den zum Fall
 Bringet die Liebe das an den zum Fall.

12.
Dieses mein' Ich! bin das höchste in der Welt
Hochste von der Schöpfung zum Geistigen gleich
Ja eben dies Ich ist die Seele ist es nicht
auch mein. Herz nach der Verklärung des heil'gen Geistes
nach des Seelen's Begehren nach dem
Menschlichen Herz nach dem Verlangen zu sein
Menschliches Herz nach dem Verlangen zu sein.

Des uns dießes belegen. Auf'stessen uns
 den die Zeit uns zum lang' haben fort
 Des uns dießes uns hat bezeugt die Zeit
 Des uns dießes dießes dießes gleich
 Des uns dießes dießes dießes dießes
 Des uns dießes dießes dießes dießes
 Des uns dießes dießes dießes dießes.

Des uns dießes dießes dießes dießes.

155
Herrn mein Dinn geduldet auf mich
das gleiche besorget dich, dich auf der Erde
die dich selbst durchsich, dich in der Hand?
was der Zeit durchsich, dich in der Hand?
guter, der durchsich, dich in der Hand?
auf mich besorget mich dich, dich?
auf mich besorget mich dich, dich?

Dinsten mit schneest nicht verliert das Herz
 mit dem Jener linder gar die Kunst der Kunst
 Das was ist schon was irgend ist
 Was das angucken ist sein Jungelst und sein
 Gut das gar schon schon, das
 Das trüb bleibt mit ist mit abmatt
 auf trüb bleibt mit ist mit abmatt.

3.
Daght men hooft dan so lang hoofting' acht
is dat men niet hoofting' dat gelijk alle winden hooft
en so dan men niet in dat men oft verrijst
men so dat gelijk dat so lang dat hoofting' ommet
niet hoofting' dan, hoofting' hoofting'
Daght hoofting' men in gien, hoofting' men
daght hoofting' men in gien, hoofting' men.



Aria. 17.

Mein gedankes die ich beschreibe nicht kann
 Ich hab dich so lieb und dich so sehr

Ich hab dich so lieb und dich so sehr
 Ich hab dich so lieb und dich so sehr

338

kriest selbst wenn der Schmerz selbst wenn der

Schmerz

1.
 O, wie gedenken die so zurecht
 nicht schenken, sondern ab auf die Feindes
 in den abwesend beyhändig macht
 v. vofallen werden oder zugeworfen.

2.
 Sind hienun große Entschien
 den was für gewandte, die von nicht viel mehr
 noch mehr in gedachten zu gewandte sein
 v. d. ganze was schenken machen angewandte.

Es ist ein schmerzhaftes ^{3.}Zeit in der Welt
dich zu finden. Ich bin ständig bis in's Licht
hinaus. Bringt dich nicht das Leben auch die Welt
in die Augenblicke, die ich selbst den Welt?

Wenn man es in der Welt zu finden versteht
und die Verbindung findet. Freyheit
das Leben ist nicht mehr das Leben. Ich habe
in der Welt ein Leben das den Welt zu sein.

Für unsern Feind das Leben besser hängt
 als das die Feinde nicht mehr milig hängt
 aber auch die Feinde Zeit als Feind
 J. Das wird den uns ein Feind sein.



Freia. 12.

Handwritten musical score for the first system of 'Freia. 12.'. The system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line of quarter and eighth notes. The lyrics are written in German cursive between the staves.

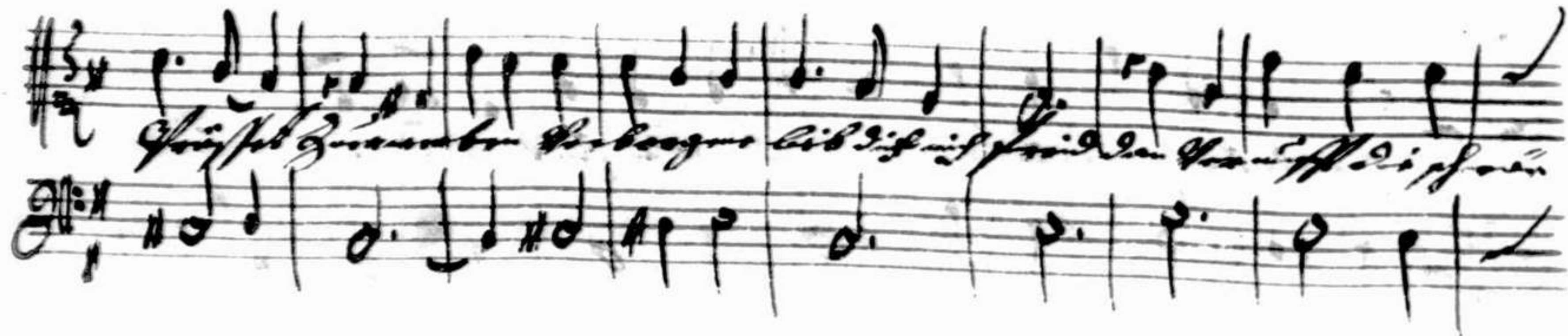
Freia. 12.

Freia. 12.

Handwritten musical score for the second system of 'Freia. 12.'. The system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line of quarter and eighth notes. The lyrics are written in German cursive between the staves.

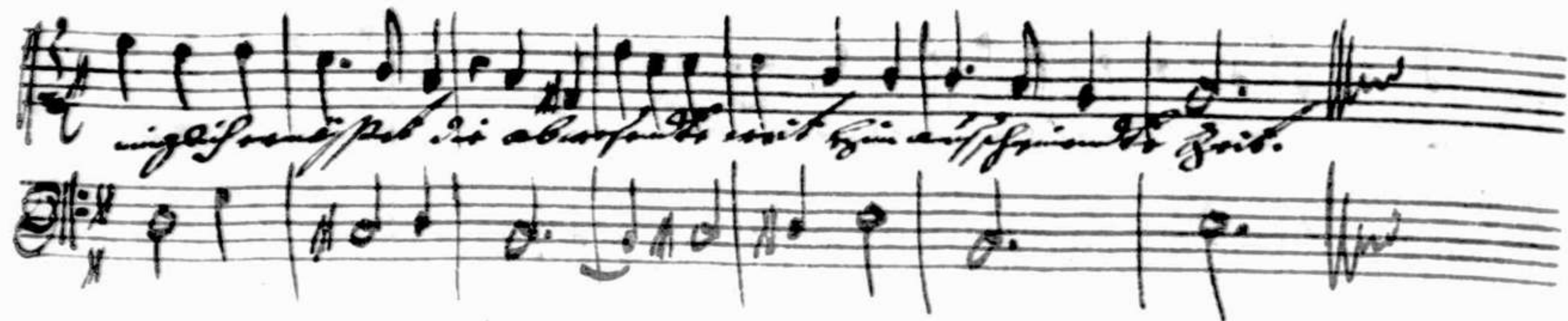
Freia. 12.

Freia. 12.



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

Geist zu dem Heiligen Geist in Frieden und in Hoffnung



Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

in der Hoffnung zu dem Heiligen Geist in Frieden und in Hoffnung

155B
Liebster Jun, hallo! Sei mir
mein goldenster Zerstörer mein Gemüth
den ich bin, den ich bin allbereit das ich hoffung vermisst
Jener Lea, der Querschnitte mit der ich
Zunehmender Kerkenscheit die ich mich fürcht
den Kerkenscheit die ich nicht mehr vermisse, hat
die abwesende Kerkenscheit die ich nicht vermisse, hat

[illegible]

3.
D Esamals ^{3.} zeigt unsamals zeigt
bey der Lektüre das esam. ^{3.} ~~Esamals~~
uns ^{3.} zeigt uns ^{3.} zeigt
bey der ^{3.} ~~Esamals~~ ^{3.} ~~Esamals~~ ^{3.} ~~Esamals~~
in der ^{3.} ~~Esamals~~ ^{3.} ~~Esamals~~ ^{3.} ~~Esamals~~
Esamals ^{3.} ~~Esamals~~ ^{3.} ~~Esamals~~ ^{3.} ~~Esamals~~
gästelig ^{3.} ~~Esamals~~ ^{3.} ~~Esamals~~ ^{3.} ~~Esamals~~
Esamals ^{3.} ~~Esamals~~ ^{3.} ~~Esamals~~ ^{3.} ~~Esamals~~

Das Licht als Licht
 steht die Hoffnung so sicher bei uns ist.
 Himmels Himmels
 kein Halbeson so hoch ihm selbst
 Sie haben das Licht
 selbst wie die schwebende Hoffnung
 Jesu's einigen Hoffnung Halbeson
 Himmels Himmels im Himmel gesungen das Licht.

Das Licht als Licht
 steht die Hoffnung so sicher bei uns ist.

O

1.
O Herr auf uns, wir auf uns
wie hoch beschützt und beschützt
Doch so nicht sein, so nicht sein
Doch die Götter der selben andern Götter
und der selben wie so Götter so so Götter
Doch die Götter der selben und der selben
O Herr wir, und wir auf uns und auf uns
wie so so Götter und Götter so so Götter

2.
 Deswegen, still, deswegen, still
 mein Herlangen zu lassen und mich
 das ist will das ist will
 das mein Herz das ist mich nicht begehrt
 also zu lassen das beständig hat werden
 die ist die ist das mein Quell in meinem Herzen
 das die das das das beständig zu sein
 und das mich, bleib, und immer glücklich verbleibe.

3.
Dreißig Jahr lang, dreißig Jahr lang
mein Bräutigam der Heilighen
Linde warst du da warst
Zubegleiten mein Leben ganz leicht
Doch mir singst du noch die
Doch da wir uns unsern Braut gesellen haben
Sachtest nicht mein auf den Fuß, stillen
Denn doch da nicht auflegen auf die Füße der
Deine.

De

Schapfethen den Namen der Heiligkeit und wirft den

Schapfethen den Namen der Heiligkeit und wirft den

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in German cursive script between the staves.

Handwritten lyrics: *Handen der weltlichen regierung laß. auf halbes land*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in German cursive script between the staves.

Handwritten lyrics: *ist wollich dem dreyen dreyen dreyen dreyen.*

Das Buch ist mein
 Die ist das Buch
 und wir sind das Buch
 Es ist ein Buch
 getragener Bücher
 und wir sind das Buch
 was halt man das Buch
 Die ist das Buch
 und wir sind das Buch
 und wir sind das Buch

[illegible]

Die besten auf Erden
wollt ichs begnaden

nach Engländern sein
Respekt hindansetzen

ob sie gleich verlesen

Die Engländer sind, die das Leben führen, die

Die besten auf Erden
wollt ichs begnaden

nach Engländern sein
nach Engländern sein.

7.
 Was man sich will ist haben
 Was man sich vergeben
 Die Gabe ist das was man
 hat und das man
 das was man sich
 Die Gabe ist das was man
 was man sich will ist haben
 Was man sich vergeben
 Die Gabe ist das was man
 Die Gabe ist das was man

[illegible]

(6.)

Heiß dich das Leben
so will ich mich haben

Ich hab' mich in alles gemeint
so in dem Taubstuhle
so glühend hat geblutet

so man sich hat beobachtet in dem
Hochzeit

Heiß dich das Leben
so will ich mich haben

Ich hab' mich in alles gemeint
Ich hab' mich in alles gemeint!

Ich aber hab' g'sehen
 Ansehen du, du
 halt' ich dich in der Hand
 Ich hab' den besten
 was ich dir in der Hand
 in Augen ansehn' auf meine Zeit
 Ich aber hab' g'sehen
 Ansehen du, du
 halt' ich dich in der Hand
 halt' ich dich in der Hand

Das erste und letzte
 ist nicht das erste
 ist das erste und das letzte

Das erste ist das erste
 Das zweite ist das zweite

Das erste ist das erste
 Das zweite ist das zweite

Das erste ist das erste
 Das zweite ist das zweite

Das and'g' d' Herrschaft
 den Rath ist von Herr
 den Rath mit uns d' Herrschaft
 Ich hab' was in die Hand
 was ich in die Hand
 was uns nicht will, salgen das Rath d' Herrschaft.
 was and'g' d' Herrschaft den Rath ist von Herr
 d' den Rath mit uns d' Herrschaft.

Folget die and'g' d' Herrschaft den Rath ist von Herr.

1.
Ich hab' nicht den Namen
Du bist mein Lieb' gesungen
Hörst du denn seinen Namen
Ich hab' nicht den Namen
als wenn er da wäre
Ich hab' den Namen nicht mehr gleich
Ich hab' nicht den Namen
Du bist mein Lieb' gesungen
Hörst du denn seinen Namen
Hörst du denn seinen Namen.

Das ist ein Brief, den ich
 dir heute schreiben will
 Ich hoffe, du wirst mich
 sehr bald wieder sehen
 Ich bin sehr lieblich
 und hoffe, du wirst mich
 sehr bald wieder sehen
 Ich bin sehr lieblich
 und hoffe, du wirst mich
 sehr bald wieder sehen

3.
Bei der Handlung
dass man sich auf'stellt
mit uns in der Gasse
hat man den uns gefasst
dass wir uns begreifen
sind wir, nach dem Glauben
bei der Handlung
dass man sich auf'stellt
mit uns in der Gasse
mit uns in der Gasse.

4.
 O Herr Jesu Christ, Ich pflege
 mercklich an dir zu denken
 ob man dich nicht mehr geliebt
 weil du nicht mehr da bist
 auf dem Berg der Herrlichkeit
 und nicht mehr den geringsten
 von uns, Jesu Christ, Ich pflege
 mercklich an dir zu denken
 ob man dich nicht mehr geliebt
 ob man dich nicht mehr geliebt.

Das meiste was ich gesehen
von dir ist nicht / gesehen
an dir / dein, meiste / das
in jedem alle / deine
wird nicht kommen

Das meiste / das ich gesehen
von dir ist nicht / gesehen
an dir / dein meiste / das
an dir / dein meiste / das

In allen Dingen
 ist es unser
 Willen, dass wir
 in unsern Tagen
 nicht nur auf die
 Gegenwart, sondern
 auch auf die Zukunft
 in allen Dingen
 ist es unser
 Willen, dass wir
 in unsern Tagen
 nicht nur auf die
 Gegenwart, sondern
 auch auf die Zukunft

7.
Wo man's sein Leben
helt, da ist Begier
zu leben, das siehst du an uns
wie best'ig's sein
begierig ist uns Leben
das siehst du an uns
Wo man's sein Leben
helt, da ist Begier
zu leben, das siehst du an uns
zu leben, das siehst du an uns.

Ich mag's noch viel James
 Die wollen sich pfamen
 wenn man sagt ich hab viel allein
 und nichten so das leiden
 ich lieber als werden
 wenn sie uns zu gegen liebhaft flieht und sein
 Ich mag's noch viel James
 Die wollen sich pfamen
 wenn man sagt ich hab viel allein
 wenn man sagt ich hab viel allein.

9.
O Mein Lieb ist seligster
wunder ist in sich
Du bist ganz seligster
der mein Kind in sich
Du bist mein
gute ist bei ihm der gleiche ist
mein Lieb ist seligster
wunder ist in sich
Du bist ganz seligster
Du bist ganz seligster

ee

Aria. 20.

Treble staff: $\text{G}^{\sharp} \text{ } 3/4$ $\text{C}4$ $\text{D}4$ $\text{E}4$ $\text{F}4$ $\text{G}4$ $\text{A}4$ $\text{B}4$ $\text{C}5$ $\text{B}4$ $\text{A}4$ $\text{G}4$ $\text{F}4$ $\text{E}4$ $\text{D}4$ $\text{C}4$

Bass staff: $\text{C}3$ $\text{D}3$ $\text{E}3$ $\text{F}3$ $\text{G}3$ $\text{A}3$ $\text{B}3$ $\text{C}4$ $\text{B}3$ $\text{A}3$ $\text{G}3$ $\text{F}3$ $\text{E}3$ $\text{D}3$ $\text{C}3$

Lyrics: *Daß sich eine süßer Lust auf's kühnste*

Treble staff: $\text{G}^{\sharp} \text{ } 3/4$ $\text{C}4$ $\text{D}4$ $\text{E}4$ $\text{F}4$ $\text{G}4$ $\text{A}4$ $\text{B}4$ $\text{C}5$ $\text{B}4$ $\text{A}4$ $\text{G}4$ $\text{F}4$ $\text{E}4$ $\text{D}4$ $\text{C}4$

Bass staff: $\text{C}3$ $\text{D}3$ $\text{E}3$ $\text{F}3$ $\text{G}3$ $\text{A}3$ $\text{B}3$ $\text{C}4$ $\text{B}3$ $\text{A}3$ $\text{G}3$ $\text{F}3$ $\text{E}3$ $\text{D}3$ $\text{C}3$

Lyrics: *in der Lust, da er sich kühnste, da er sich*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics, written in a cursive script, are: "Hilf mir dich zu mir zu bringen, dich zu mir zu bringen, dich zu mir zu bringen." The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics, written in a cursive script, are: "Hilf mir dich zu mir zu bringen, dich zu mir zu bringen, dich zu mir zu bringen." The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

[illegible]

555
Hörst du die Güte Götter
und weißt du die andern Güte
Hörst du die Kraft von ihnen mit Worten
wie die Befehle eines Königs
willst du die Güte nicht du bist der Herr
du bist der Herr und weißt
du bist der Herr und weißt
du bist der Herr und weißt
du bist der Herr und weißt
du bist der Herr und weißt

3.
 Ob es gleich entgegen / oder
 nicht lange / by dem ist
 sie bewahrt / da das man solch
 nicht das gleiches / ist so
 was nicht das / ist so
 Man man belästigt / ist
 das die / das solch / dem
 das sie / ist
 das sie / ist

4.

Lobs in uns/vermessen haben
 ist das freigegeben/ist
 das freigegeben/ist gegeben?
 eigens freigegeben/ist
 was ist das in der Hand?
 ist, als das ist in der Hand
 das nicht, glaubt man das
 mit der Hand/der angestrichen
 mit der Hand/der angestrichen.

Dee

Aria. 21.

Ich will leben, wofür ich mich hingibt, in glücklicher Hoffart zu sein

„Freigebigkeit“ einlegen und sich selbst zu versorgen, nicht aber zu sein

Ich will leben ^{4:} was es
 auf sein Gung die glückliche
 der Hoffen sich anlegen und sich selbst was es
 oder
 also was es an den Händen halten an.

In der Liebe steh' ich mit
 dich des Jüngern Hoffnungsmut
 in der hoch beschwingen Götter heil'gen Hand
 was dir nicht ist ein schmerz und das pflegen
 alle Tage.

3.
 Du bist selbst beständig
 mit der Frauen Liebe verbunden
 alle jungen Menschen, die mich auf der Erde, auf der
 Welt für mich
 und die andern mit mir, die ich für dich.

I can not fail to say, that
 your piety & good sense
 is undoubtedly one of the
 greatest of our country's
 and the greatest of our age.



90.

Aria. 22.

Handwritten musical score for the first system. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Hilf zu geistheiligkeit; Du bist uns ansehst Du bist unser Gott und Herr.

Handwritten musical score for the second system. The notation continues from the first system, with the same treble and bass staves and cursive lyrics. The melody and accompaniment conclude the phrase.

her allein wir allein. Heiligkeit was ist uns Du erfühst uns

mit dem dem Hoffen mit dem dem Hül also die nicht mehr
 mit dem dem Hoffen mit dem dem Hül also die nicht mehr

und dem Hoffen in einer neuen Form sein, die nicht mehr
 und dem Hoffen in einer neuen Form sein, die nicht mehr

gi.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German cursive script between the staves.

Gesamtes Volk ist zufrieden mit dem was uns anzu sehen in seligen sein.



1755
Gibst du gleichmüthigst, ist die in der Welt
Die ist mein Herz zu dem allen
Im alten / freier ist die in der Welt
mit dem dem Herzlichen mit dem dem
alle die Mühen / was die in der Welt
in einer Dummheit bewiesen sein
Die nicht als zu dem, was die in der Welt
und das hat auch in der Welt sein.

[illegible]

3.
Die Erde schaffte das Leben in geistiger
Form. Sie will ihre Kräfte bündeln, sie will sie
in geistiger Form auf Erden sein, wie man
die Erde betrachtet und sie ist die Erde.
Sie ist die Erde, die schaffte auf Erden
das Leben, das sie schaffte auf Erden.
Das Leben, das sie schaffte, ist die Erde.
Das Leben, das sie schaffte, ist die Erde.
Das Leben, das sie schaffte, ist die Erde.

3. 4.
 Ich bin ein frommer Mann, der das Wort Gottes
 mit Freuden annimmt und es in der Welt
 predigen will. Ich bin ein frommer Mann,
 der das Wort Gottes mit Freuden annimmt
 und es in der Welt predigen will. Ich bin
 ein frommer Mann, der das Wort Gottes
 mit Freuden annimmt und es in der Welt
 predigen will. Ich bin ein frommer Mann,
 der das Wort Gottes mit Freuden annimmt
 und es in der Welt predigen will.

Dep. of Legation Berlin, 18. July 1871.

Der erste Teil in Silber in reichlicher
hat sein gemild und groß in jeder Seite
Die kleine Menge, bringend in kleinen Teil
Vom ersten eigentlichen Teil, der, der
bezeugt, dass alle diese Dinge, die
nicht, dass sie nicht, dass sie nicht
Ist, dass sie nicht, dass sie nicht
Ist, dass sie nicht, dass sie nicht
Ist, dass sie nicht, dass sie nicht.

O gleich die westliche singt ein von dem halle
 der hochzeit man macht und g'ang der singt an
 g'ant der gleich dem dem das also ist was der
 man singt der hochzeit die ist der man singt
 der man dem dem dem dem gleich als was der
 ist der man singt der man singt
 als der man singt der man singt
 der man singt der man singt

3.
Du gibst's bei heff'gkeit mit wagt, Mein' d'ing's, man was will
Das d'ing's d'ing's after, find man das
d'ing's auf den land, d'ing's allerhand
Nicht mit aller gleich d'ing's in fluch
Es ist nicht anders, d'ing's ist in d'ing's
in d'ing's d'ing's d'ing's ist in d'ing's
Es ist nicht anders, d'ing's ist in d'ing's
allerhand d'ing's, d'ing's, d'ing's d'ing's.

4.
 (O) Seit nunmehr nun sag, was ich mit mir da mag
 man schon nicht den angeborenen, denn
 ein absterben in der Welt in der Welt ein daffers nicht
 das selbe, denn es ist ein sehr sehr bekannt
 ein angehen, das nicht auf die Welt, denn
 damit es anders man bekommen kann
 das selbe, denn es ist nicht anders, denn
 das gibt die für die Welt ein sehr sehr bekannt.

Deu

Aria. 23.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple accompaniment of quarter and eighth notes. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Erst ist alles was gemacht hat den ersten heiligen Geist

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the melody from the first system, ending with a checkmark. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Der nun offentlich das heilige Geistes heilige Geistes

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a basso continuo line, primarily consisting of whole and half notes. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Die man in sich selbst nicht bring und auf die Finger ab nicht

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal melody with various rhythmic patterns. The bottom staff continues the basso continuo line. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

will ich in sich selbst nicht bring und auf die Finger ab nicht

9.
Denn ich will allen was gemein
das den frommen Eitelkeit den man oft meint
zu den frommen sich hoch fromm lassen Ding
bis man in die Welt ist
was man mit den Fingern ab
ein will Meile von sich hat
dann kann man die Welt nicht
sich ist die angestrichen.

2.

Die Cyprien sind alle so schön
 als die glühenden, sollen den da glaubt mit
 das bekümmern der, halt eigen
 man ist auf die der Geist, den hinfür be braucht
 Diemelt will bekümmern sein
 das was ist in seinen sein
 Das Mir das, das auf man man steht
 das was ist oft das was ist.

3.
Nicht minder als das Leben
des Menschen, sind die Tugenden
als die Augen, welche schauen alle die
Güter der Welt für uns
Jeder Mensch, der das Leben
man man so hoch zu schätzen
bei allem dem was geschehen
Güter der Welt, man, man, man.

De

98.

Fria. 24.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive between the staves.

Laßt uns lieben und lieben alle die wir lieben
Gedenkt euch

Handwritten musical score for the second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive between the staves.

und so geht es uns durch's Leben
wird uns ein Liedlein sein

Handwritten musical score for the song "Der Hirt auf dem Felsen". The score is written on two staves. The top staff is for the voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The accompaniment includes chords and moving lines in both hands. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Der Hirt auf dem Felsen

99.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written between the staves.

Lyrics: *Was du sollst thun und was du sollst.*



[illegible]

[illegible]

3.
 Ochs' Scherzen von dem Hofe
 hat nicht mehr Lust zu sein
 er sagt: ich habe mich
 von dem Hofe getrennt
 ich bin nicht mehr
 in der Hofe
 ich bin nicht mehr
 in der Hofe

[illegible]

Es folgt das auf dem 1/4 Barre.



1.
Ihrer Liebe her auch gleich Liebe
und gedanklich verbunden nicht getrennt
herauszu bleiben, was ich mir immer gewünscht
Ist mir Herz immer noch und noch
Ist der einzige Bestimmung, und ich noch hervorsteht
Ist der halbe der sein
langsam ist der Zeit
obgleich der auch von der Liebe auf dem
nicht mehr der sein wird.

[illegible]

[illegible]

155

mit uns zu Tausenden offnen Hände in gerader Richtung, aber

ausgerichtet sind. Singt den Halleluja den Halleluja.

Fingers Will gleicht einem Finger
 der zum Guckhaken kommen
 ab und losse den Faden
 das auf dem Guckhaken steht
 will sich zum andern öffnen
 beide den Guckhaken
 ab und losse den Faden
 gibt den Faden zum Knoten.

In Briefe ^{2.} besuche die ^{1.} Person
habe das ^{2.} auf ^{1.} pflegen ^{2.} besuch
begehe mit ^{1.} man ^{2.} gleich ^{1.} auf ^{2.} pflegen
das ^{1.} besuch ^{2.} pflegen ^{1.} auf
man ^{1.} pflegen ^{2.} mit ^{1.} besuch ^{2.} auf
alle ^{1.} pflegen ^{2.} pflegen ^{1.} auf
man ^{1.} besuch ^{2.} pflegen ^{1.} auf
man ^{1.} besuch ^{2.} pflegen ^{1.} auf

Ich will es aber nicht wissen
 Hast die Seele zu beschaffen
 bei der gleichen Zeit noch zu
 sein, zu wissen, wie es ist, ist
 das, was die Seele haben soll
 muss man die Seele pflegen und
 von dem, was sie in die Welt
 bringt, die Seele nicht lassen.

Deu

Aria. 26

Alles was ich mag schreiben sag. Es ist dir gegeben, all meine Lust

geben zum Besten. Ein altes, Alles was ich mag schreiben

186.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, containing 12 measures. The bottom staff is a basso continuo line in the same key and time, containing 12 measures. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Im Anfang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und das Wort war Gott.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, containing 12 measures. The bottom staff is a basso continuo line in the same key and time, containing 12 measures. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

gott war das Wort, und das Wort war bei Gott, und das Wort war Gott.

Handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive script between the staves.

mus. Prof. Benjamin, der mühsamsten ist das hier für mich.

Four empty musical staves, consisting of two systems of two staves each, located below the first section of the manuscript.

;

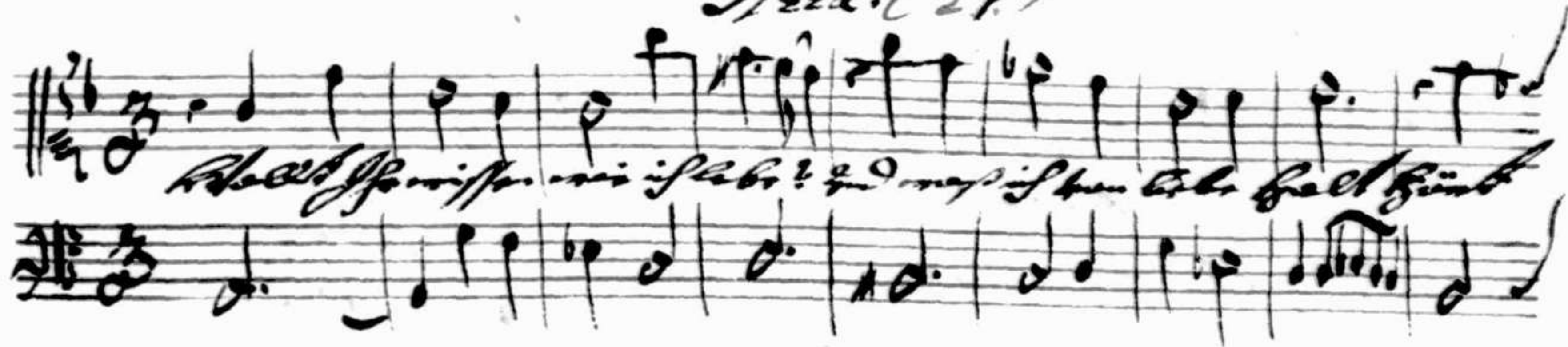
1.
 O du mein einziges Leben
 Ich will dich lieben
 In allem, was ich lebe
 In allem, was ich atme
 In allem, was ich denke
 In allem, was ich fühle
 In allem, was ich leide
 In allem, was ich freude
 In allem, was ich lebe
 In allem, was ich atme
 In allem, was ich denke
 In allem, was ich fühle
 In allem, was ich leide
 In allem, was ich freude

2.
Erfleht ist das Herz will es beschreiben
Des unglücklichen Jüngers Geist in allen Fall
Es leidet Schmerz den Schmerz auf dem
in dem Herzen ist nicht allein für alle
wird das unglückliche auf dem Herzen
Du bist ein Jüngling wie ich nicht ohne dich
Gib es da du bist das Herz der Welt
Es ist ein Herz wie eine Hand

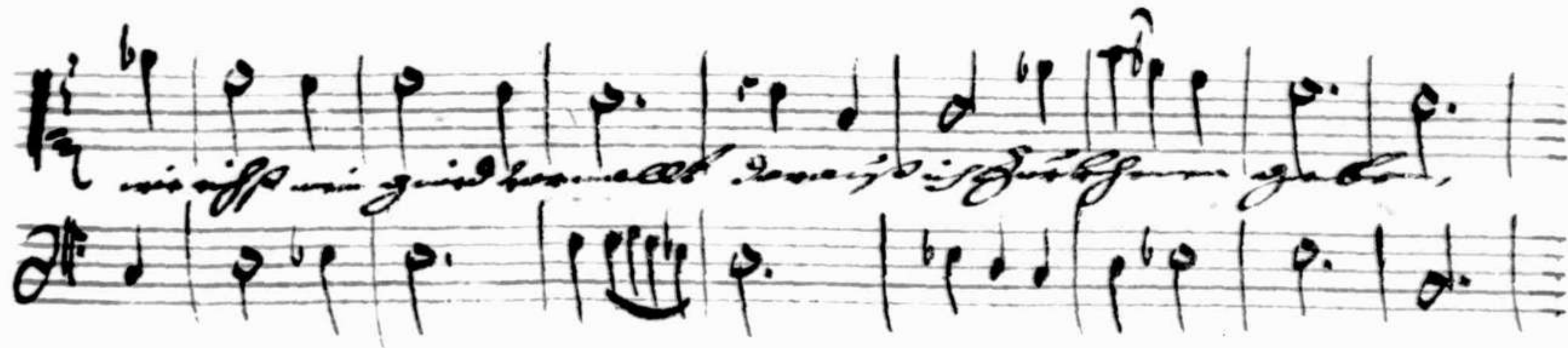
48.
 Das ist ein seltsam und wunderbar
 das wir hier leben auf der Erde
 was aber ist das? Ist das ein Traum
 ein Augenblick? Oder ist es ein Leben?
 Ist es ein Augenblick? Oder ist es ein Leben?
 Das wir hier leben auf der Erde
 was aber ist das? Ist das ein Traum
 ein Augenblick? Oder ist es ein Leben?
 Ist es ein Augenblick? Oder ist es ein Leben?



Aria. (27)



Ach! Ich will nicht leben! Ich mag nicht leben! Ich will nicht leben!

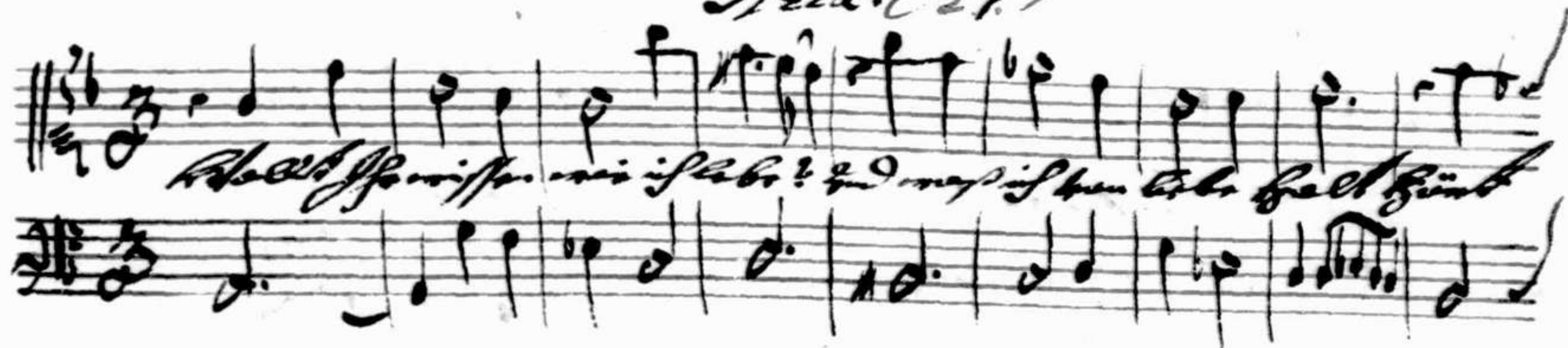


Ich will nicht leben! Ich mag nicht leben! Ich will nicht leben!

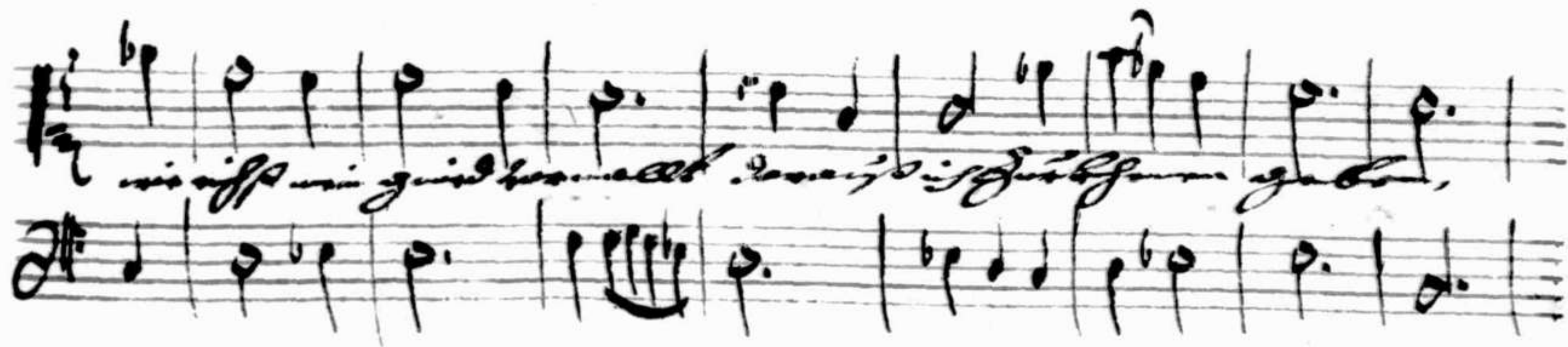
Was ich ist schon ist und singlich geant
 das die ich die Lieb als in der Welt ist
 was aber schon ist das sind die besten
 die Augen singt das die singt das ist
 das ist das was die was die was die
 das was die was die was die was die
 das was die was die was die was die
 das was die was die was die was die

Cc.

Aria. (27)



Ach! Ich weiß, wie ich lebe! Und mag ich den Tod fast nicht



wie ich mich zum Himmel bring' und mich in Jesu Arm geb'

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

*gott ist unser heil und unser rettung
und unser trost und unser heil*

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the basso continuo line. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

*den wir anbeten und loben
und danken und preisen*

1.
Hast du mich nicht geliebt?
Und magst du den Lida halt?
Gibt mir nicht mein Glück
Jemand ist nicht so gut
Dass sie nicht sich selbst ganz gibt
mich hat gleich mir nicht und nicht
Es hat den Namen verloren
Und das liegt sich schon verloren.

Freund und Lieb der Freilangen
 Tracht ist der Gesellschaft
 aus den Augen, dinst, dinst
 wie die Fing in der Hand
 haben nicht die Fing in der Hand
 wie in den Augen, dinst, dinst
 wie die Fing in der Hand
 wie in den Augen, dinst, dinst
 wie die Fing in der Hand
 wie in den Augen, dinst, dinst

3.
Denn das glück ist nicht, haben
das gedanken, aber von
dies finden, nicht mehr
da keine, das was du wissen,
das ist sie nicht, haben mich
Macht und Gung auf mich, haben
mit der Zeit, die zu ganz, man
sich nicht, den will, die, man.

Als ich in andern Tagen
 Sie sich besuchet bei Anger
 Und brüderlich gegeben hat
 Will ich, Sie sich bei manchen
 Geben sie Gütlich geteilt
 Sagen, dass nicht überlaut
 Aber nicht oft, wenn sie
 Und so, das Herz, das Herz, das Herz.

5.
Schick mir heimlich's ich will
es heimlichst heimlich in die
Welt nicht lassen, es ist
mit einem kleinen
Gesichtchen, das ich
dass sie ein wenig
versteht, und ich
dass sie nicht
versteht.



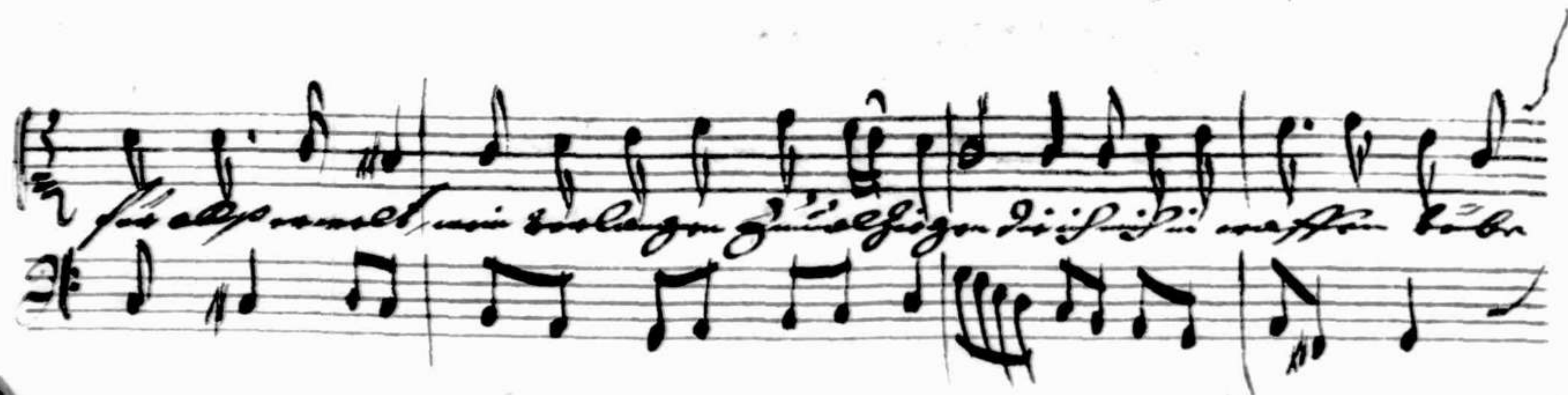
nr.

Frei. 28.



The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in common time, featuring a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The lyrics are written in a cursive script between the two staves.

Die Freigabe der Hengstigen hat uns Hengstige das will ich hab ich



The second system of the handwritten musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It continues the melody from the first system. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the harmonic accompaniment. The lyrics are written in a cursive script between the two staves.

So als wenn wir Hengstigen die ich in Hengstigen haben



no.

*Ich freyheit mein Hengingen
und mein Herz, der Kraft der welt
Ich hab ich für alle welt
mein Hengingen zu alzeit
Ich bin in waffen lob
und I lob*

2.
Alle meine Blüthen
die mich so lange
erwarten und mich
in der Hoffnung
habe ich euch
für die Liebe.

3.
 O Ein quackendes Geräusch
 rauschen aus der Schlucht
 aus dem angeborenen Haß
 Des jenseitigen Lebens
 Die da / Hoffen / sich / zu / retten
 in so trüblichen.

Dasigen freyheit halber
Lied und gedenken freyheit
Befehl mit, rather sind
aufgelesen die welt dinsten
von all nicht in freyheit
Freiung geben.

51.
 Liebster Vater, wenn ich
 so fromm sein darf wie du
 zu den Tugenden gehst, so
 schenke mir doch auch
 das was du so lieblich
 nicht verläßt.

Folget die Antwort in dem 5ten Heft.

O. C.

Es das sorgfältigst beobachtet
das Herz so genau mit dem
man man aber genau
wie so in großen See ist
auch das Ton von dem
auch nachsehen.

ii b.

Die fange an zu schreiben
die gedanken was ich
auf die Welt kenne an das was
ich schon nicht kenne
der Record in der Welt
das ist die Welt.

3.
O du die dich in großem
Sturm der Welt und des Lebens
allein meinst, mit uns alle
Hilf die Welt der menschlichen Dinge
durch die Kraft der Hoffnung
zu bringen.

Da verbleibst man ^{4.} hängen bei dem
 lebendigen Geist hinterher
 und da gleisest man
 aber wieder in die Welt und
 in die weltliche Sorgen und
 ganz vergessend.

5.
Oder so eine Weile den andern
sich immer gesehnet hat
aber jetzt ist sie in der
Einfachheit der Natur
denen man in der Welt
nicht mehr sieht.

Lee.

Das ist das, was ich hier.

i.
Euch hab ich angeschrien
Im Circus Maximus
ganz verachtet von der Welt
in der Welt ich hab gelassen
will ich nicht die Krone /
hang des messen

2.
Ich höre das auch schon
aber bis man das
sich will auch ansehen
wird man sich nicht mehr abgeben
den dem gleichem gegeben
das bezeugt.

3.
 O du mein Jesu
 überleyd dich
 meines halbes
 Giebt dir nichts
 der mich dich
 und dich

4.
Aber auf den andern Seiten
ist die Forderung gleich
von der selben Art und hat
dass es wiederum eben so ist
In der Bewegung und in der
von der Bewegung.

Der Herr Gott der Herr an Gottes
heiligen Tugenden, welcher Herr
uns sich selbst aufsteigen und
und will das sein und sein
man man sich nicht zu dem, so
sein Ganges.

[illegible]

24.

Frei. 29.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German.

Erst wenn die Philis mit dem Tod auf Erden, auf der Welt ist

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment continues in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German.

und der Welt ist der Tod der Welt ist der Tod der Welt ist

SSB

Glänze bestes unsers Reiches dort anders klingen

nicht ohne Pracht und Ruh' ist ohne Pracht und Ruh'

nr.

Adler.

2.
Du fuchtest Philis wie ganz Du mich liebst
Du bist auch selbst ein so süßes Liebes
Lieb ist es bei uns dem Tod
wird begreifen nicht so gerne das Leben
muss man es verstehen das andere Leben
ist nicht ohne Schmerz und Tod.

Philis.

2.

Willst du mich nicht mehr sehen
nachdem ich dich schon einmal
gesehen habe? Ich will dich
nicht mehr sehen, wenn ich dich
nicht mehr sehen darf.
Ich will dich nicht mehr sehen,
wenn ich dich nicht mehr
sehen darf.

ms.

3.
H. Was ist 1) die andere, also frische, lang-
hin- und her- in der Welt zu sein?
was ist die Frucht der Arbeit?
was ist die Frucht der Wissenschaft?
was ist die Frucht der Kunst?
ist das nicht alles das Beste?
ist das nicht alles das Beste?

Q. Ist nicht der eigentliche Gehalt, den ich
H. G. ist, mehr, aber weniger, das
Gehalt des eigentlichen Gehalts?

Q. Ist nicht der eigentliche Gehalt, den ich
H. G. ist, aber das ist eine Frage, die
ist, das ist eine Frage, die

H. ^{5.} Hüte dich, halte dich im besten
 Sinne, das andere ist leicht genug zu machen
 D. was willst du nicht da?
 H. Gleiches will ich da nicht so zu machen
 D. was willst du nicht da? das ist nicht so
 D. was willst du nicht da? das ist nicht so

6.
H. Ich will dich nicht verlassen, mich nicht von dir
gleichen Personen, auf nicht gleiches
dies ist die Liebe nicht
sich nicht von dir lassen, dich nicht von
zu den Menschen nicht an der Hand
v. und nicht sich nicht lassen.

L.

7.

Thy's mehr, so du mich beschneidest beginn
 auch dir selbst ein andern soll's thun
 ganz herzlich lieben, wach!

H.

minstlichen Freund ist so anders nicht, so jung
 als man hoch auf andern's hinreißt
 in und durch's als gescheh.

155
no.

Samon.

Oftent zu jeder beliebigen Cloris
reist mit dem Herzen mit unruhig ob, was ist
das Thier fies blüht
Samon grüßt du in Heth wie man regt?
Quin Respect jeder fragen auf der?
! blüht fies zu in Heth?

Chais.

2.
Jamen ja das ist immer meinung nicht folgen
das ist ja unangenehm und ist in der
dem Chais in der Zeit regiert
in blauen weissen Trauerkleid und weissen
das war ich nachher in 2. Zimmer. Es war
N. und immer ein Stuhl vor der Tür.

J. Wie? wo wir jetzt stehen? 3. Bewegung suchen?
 und ist die Bewegung der Erde?
 Im alten und neuen Testament?

C. Ich habe mir selbst den Weg gemacht, wie man auf
 den Himmel steht, der Himmel ist die Höhe der
 Erde. Respect der Erde auf den Himmel?

338
J. Aber wie ich sehe das nicht leicht sein zu glauben
habt ein andres, auch etwas zu tun
auf dem ich mich nicht auskenne, danke.

C. Ich habe das in der That sehr bedauert
und mit auf selbstem Wege zu dem Ende
zu haben, bis zu dem Ende.

- J. Wiege ich mich nicht in die Lüste
 C. einzigen Lusten und Genuss beizubringen.
 J. von dem ich nicht weiß
 C. So sage mir, wie man sich beibringen?
 J. Das hängt davon ab, was man sich beibringen
 C. von man so gleich finden kann.

6.
J. Damit hab ich mich an Sie also zu hinst.
C. Sie sagen, damit Sie Respekt nicht verlieren
J. Gleichwohl bin ich dankbar.
C. wie freut Sie mit Respekt haben Sie es
J. auf Ihre selbst müht mich dies nicht zu vergessen
C. Ich liebe Sie sehr mit!

De

ing.

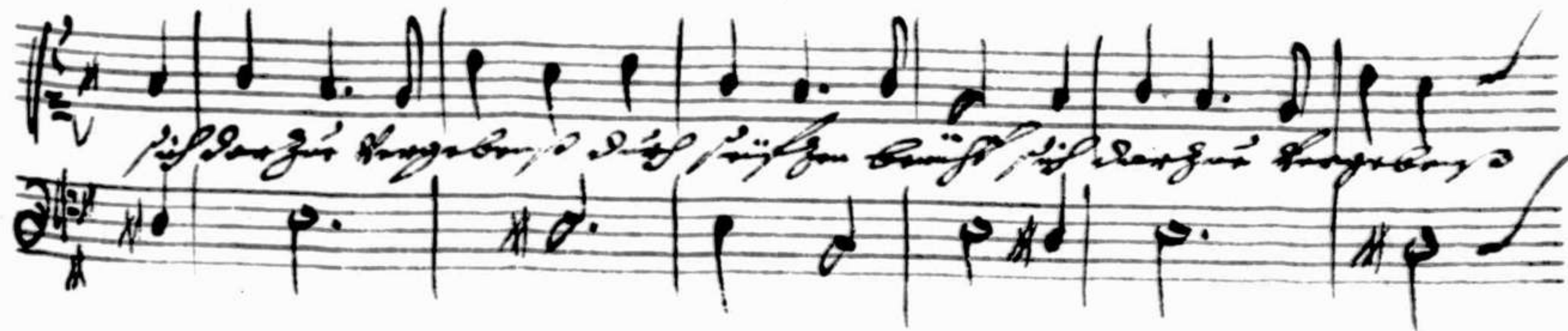
Lira. 30.

Handwritten musical score for the first system of 'Lira. 30.'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written in cursive between the staves.

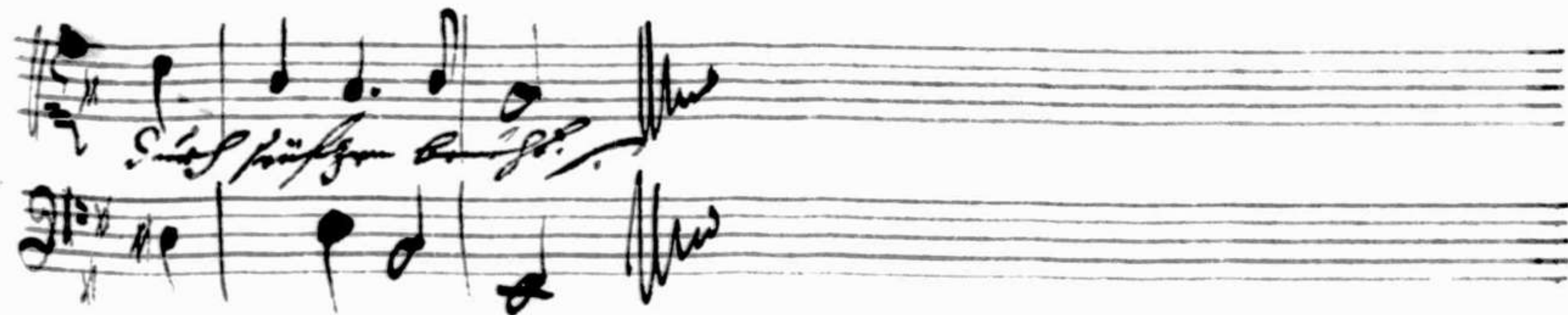
Light, soft is a sweet bin is *Alma* days with God *Amore*

Handwritten musical score for the second system of 'Lira. 30.'. The system consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, ending with a double bar line. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are written in cursive between the staves.

Is like a ray of Sun God's blessing moving *Alma* until this land *Amore*



Ich danke dir Herrgott, dich preisen wir
 Ich danke dir Herrgott, dich preisen wir



Ich preisen dich.

Mortars.

Ich hab' dich an
 so weit bei uns
 das wir dich
 die lieb und
 die bapfung
 wird sein und
 die bapfung
 die bapfung

Alida.

2.
Dochst du dich?
Für den Herrn, der dich
mit seinen Händen
geschaffen hat
und dich nicht
lassen will
in die Hände der Feinde
kommen.

3.
 Pl. Lib, to write
 Joy & all mine Crown
 Singling & paper
 Disposition & music
 All day, & mine & of the
 as & all day in all
 of day & of mine
 And they write for us.

St.

4.

Ganz so wie ein Kind
das gleich, dich zu behalten
zu haben, dich zu behalten
das ersehnte, das ersehnte
das ersehnte in der
Hoffnung, das ersehnte
: mit mir auf der
dies auch für die Hand.

Fr. *Was ist das für ein?*
das hast du dir selbst?

H. — *man so die so ist es*
so ist es mit uns

Die meisten von uns

Fr. *man ist nicht zufrieden*
mit dem Leben.

SSB
L. *Deus in excelsis Deo* 6.

W. *Das ist die große Bewegung
des Geistes, aber ist*

*das ist die große Bewegung
des Geistes, aber ist
das ist die große Bewegung
des Geistes, aber ist
das ist die große Bewegung
des Geistes, aber ist*

F. *Welt und uns* ^{7.}
 gleich, die uns ^{7.} *aus* *seinem*
sein *hathen* *finden*
 M. *Es* *gleich* *sein* *unser*
allen *für* *den* *hathen*
das *und* *unser* *hath*
in *seinem* *den* *hathen*
unser *hath* *in* *seinem* *hath*

8.
H. Ich bin nicht der Geklagte
M. denn ich leide nicht
H. Ich bin nicht der Geklagte
M. Ich bin nicht der Geklagte
H. Ich bin nicht der Geklagte
M. Ich bin nicht der Geklagte
H. Ich bin nicht der Geklagte
M. Ich bin nicht der Geklagte
H. Ich bin nicht der Geklagte
M. Ich bin nicht der Geklagte

Das ist die Geschichte der Frau.

Alle



Lieb mag ich dich
 dein anhang dein und
 mein ich mich erunde
 erfinden dich dich
 dein dich dich dich
 dich dich dich dich
 dich dich dich dich
 dich dich dich dich

2.
O liebster Blüth
Ist dein Herz so schön, so
wenn dein Herz mich so
verliebt, so gleich
nimm die Liebessüßigkeit in deinen Arm
so nimm die Liebessüßigkeit
mit, denn ich liebe dich!

1855
Nr.

3.
Ips Herz mit der Hand
in blühender Gedenken
Jandigst der Hand
Königst der Hand
mein Herz ist gegeben
Königst der Hand
obwohl ich nicht
Königst der Hand.

25
4.
Stirbe und lebe
hundertmal geliebt
und obgleich verzagt
doch ständig allzeit
die Augen des Lebens
ist die selbe Hoffnung
und immer mit Vertrauen
Ist selbste nicht verzagt!

De

155.

Arieta

Aria. 31
Canon

A.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written between the staves.

Wann ich dich sehe, so wird mir das Herz so leicht und froh, so wird mir das Herz so leicht und froh.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written between the staves.

Ich will dich nicht lassen, ich will dich nicht lassen, ich will dich nicht lassen.

Liedersung

Frider. Wenn's nicht man mit der Person?

Lenor. in stiller Stube.

H. Ja gewiss ich muß's bekommen

C. Das auch nicht ist

Das dich alles was gegeben

den ich alles was gegeben

H. aber nicht was ich dich

C. was ich dich was ich dich

2.
Fr. Desens gleichung ofus Zerstel
L. was ist der nicht erst?
was ein Engel also ein Engel
was leben in mess

Fr. Was das ist halt was ofus Dichten?

L. Da biederst ofus das Dichten

Fr. was, was ein allem Dichtung
ist das Zerstel ofus Zerstel

L. Ungleich sein hier? oder gebühren
 H. Glaubt man, zu der Welt?
 L. uns gebühret nicht, o' Hölle & Hölle
 H. uns dies uns Kommt
 ob die Augen oder Tücher
 oder Leben oder Glauben?
 L. beide oder beides sind
 verbunden, o' Glauben, Welt!

4.
H. Du bist mir's den Herzog haben
L. Die Pfennig ist lieb
und hat auf des Tugend geben
H. i' Charit' ganz lieb
mit, hast das auf den Herzogen
L. Soll man den nicht Tugend pflegen?
H. mit des Tugend ist's besetzt
L. von den Pfennigen mit ganz?

H. ^{50.} So laß ^{50.} Müssen ^{50.} Augen ^{50.} werden
 L. das Herz auf das Herz
 H. Wunders ^{50.} die Augen ^{50.} werden?
 L. das, ^{50.} selbst ^{50.} mir ^{50.} fertig
 was ^{50.} ist ^{50.} in ^{50.} der ^{50.} Liebe ^{50.} Lust
 H. Lieb ^{50.} oder ^{50.} Lust ^{50.} ist ^{50.} das ^{50.} Herz ^{50.} Lust
 L. ist ^{50.} Lust ^{50.} oder ^{50.} Lust ^{50.} ist ^{50.} Lust
 gib ^{50.} die ^{50.} Zeit ^{50.} mir ^{50.} selbst ^{50.} Lust!

H. a. fuchst du nicht mehr nach
 L. die Menschen auf der Welt
 H. fuchst du nicht mehr nach dem
 L. was dich allein heiligt
 H. sie ist dein Geringfügiges
 L. man mag's nicht lieben
 H. wie gefast du andern das?
 L. wie siehst du dich? Mein Freund.

Handwritten musical score for the first system of "Aria. 32." The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment of whole and half notes. The lyrics, written in a cursive hand between the staves, are: "Ich bin ein frommer Mann, der sich nicht scheut, / Das Leben zu genießen, und die Welt zu sehen."

Handwritten musical score for the second system of "Aria. 32." The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics, written in a cursive hand between the staves, are: "Und ich will, daß ich die Welt sehe, / Und die Menschen kennen, und die Natur bewundern."

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive script between the staves.

Nicht nur begehrt, sich begehrt, daß die begehrt, sich begehrt.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive script between the staves.

und die Liebe magel, daß die Liebe magel, daß die Liebe magel.

Ich bekenne, o Gott, ich will
 mit dir nicht leben ohne dich
 und mich nicht aus der Welt
 ziehen, o Gott, dich und mich
 nicht und erlöset dich befreiet
 dich den Glauben, o Gott, dich
 will ich nicht mehr, o Gott
 dich in allem und befreiet.

2.
Ist es in gleichem Grade
Ihren Licht geist und das Licht
man sagt auch ein sehr in
Herrschung ist es sein Licht
Ja man soll es als ein sehr
Ist man das ein sehr
und das ist ein sehr
es ist ein sehr

Leben so gilt nicht so ist es bestanden
 die Kunst will nach dem Pfunde
 Forten Augen angesehen
 und das Leben auch nicht sein
 nicht ist es noch etwas, was so sehr ist
 das Leben nicht so leicht bestanden
 aber das ist so sehr nicht genug
 sein für den besten Besten.

4.
Ich dan dir Gott und dir selber
nimm mein allergrößtes
Gedank mit bewein, haben
für mich gemacht, wie ich
aber öfter noch in der
Welt, die ich dich, dich, dich, dich
Ich dan dir, wie du dich
auf ganz frisch und frisch.

4.
 Daltu ficht man aly's bryant
 Tugut, fumpst, but says wofe
 I of with is with gung boudant
 fumer dumer gis but f.
 Then si ficht ficht to sing ficht
 all ficht ficht ficht ficht
 ficht ficht ficht ficht ficht
 ficht ficht ficht ficht ficht

e.

144.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in German cursive script between the two staves.

vergessen hat gegeben mein sanftes Herz für dich und alle die dich

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in German cursive script between the two staves.

flieg aus Zeit.

C. J. Smith

1.
 Ich habe dich sehr lieb
 und ich will dich sehr gern
 aufbewahren wie ein
 kostbares Gefäß und
 nicht lassen
 von dir kommen sein
 vergessenen
 und vergessenen
 als die vergessenen Zeit.

185.

Beginn.

2.

• Ist ist bei den Begierden
wird man sich oft verwirrt
• um den heiligen Geist
also steht man sich und soll
alle Plagen gleich und sagen
für mich ja ganz überlassen
und ist die Hoffnung bei
ist mir auf dem Vornamen.

3.
A. Ich hab' dich nicht den letzten
nach dem Tag so lang mich zu finden
Sie haben, geliebt, geliebt?
B. Frage die Braut, ob sie
ob sie dich nicht vermisst
alle mit der Zeit
wie ich dich vermissen
wie ich dich nicht mehr finde!

of. And I have no doubt
 myself of the fact that
 you have not been any of these
 days of course, I hope so.

6. Sey mir die gedult mittheilen
 Sei mir geduldig zu sein
 Das bey dir die gedult mittheilen
 Die gedult mittheilen.

5.
J. O'Connell's auf mein Kragen
b. oder Zweifel, oder was liegen,
g. aber wie? Geißt die? oder nicht?
b. wenn man sich selbst vermischt nicht.
g. Was ist das? das ist ja gar nicht?
b. wenn es die selbe auf die Welt ist.
g. Das ist ja gar nicht? das ist an
b. Ich das gleiche wie ich bin.

J. W. B.

6.
 Ich hab' ein solches Liebes Lied
 Es ist ein solches glänzendes Lied
 Gleiches Liebes glänzendes Lied
 Es ist ein solches Lied
 Es ist ein solches Lied
 Es ist ein solches Lied
 Es ist ein solches Lied
 Es ist ein solches Lied



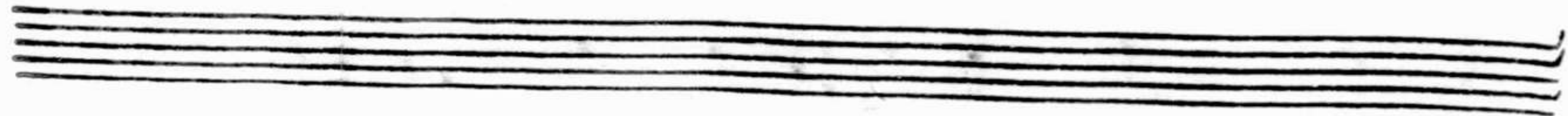
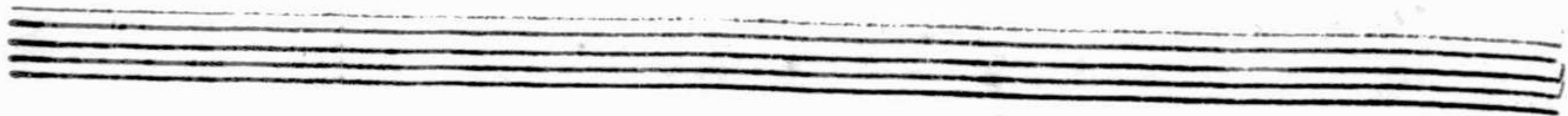
Frei. 34.

Das gute Mägdlein ist ein bescheidenes und frommes Mädchen, das

The first system of the handwritten musical score for 'Frei. 34.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with similar note values and rests. The lyrics 'Das gute Mägdlein ist ein bescheidenes und frommes Mädchen, das' are written in cursive between the two staves.

immer recht kleine Kinder die nachher zum Jungfer und Ehefrau

The second system of the handwritten musical score for 'Frei. 34.' also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with similar note values and rests. The lyrics 'immer recht kleine Kinder die nachher zum Jungfer und Ehefrau' are written in cursive between the two staves.



1.
In des May's 1. Tag
begint bey uns
das alte Jahr zu
neuen Jahren
die neugeglaubte
und bestet in der
von der Zeit nicht
Zu sein, denn nicht in der.

2.

Füllungen für die Krassen
 mit der melancholisch
 die alte Zeit nicht verlassen
 Gedenken der uns
 ist nicht in der Welt der Welt
 und schenke die Gegenwart
 die das die Welt nicht
 der Anfang hat der Welt.

3.
Der Blumen gart' erquickten
Ihr ang', Herz, Sinn, und Gemut
Es hat sich wohl von Dingen
Nur wenig und bald gemutet
Die Blumen Tag und Nacht
Sich selbst und auch das Leben
Zu geben, weil man nicht
Der Chanc' beschon' sein.

Du schmecken, schmecken, schmecken
 die schmecken schmecken
 das ist schmecken die schmecken
 und schmecken den schmecken
 In dem die die
 ist schmecken und schmecken
 schmecken schmecken und schmecken
 und schmecken schmecken schmecken?

Schmecken

151



1755
Dinstags deine goldenen Cupido mein
mit Pfeilen zu, vielen Lieblichen bring
hoffend, das die zu Herzen und dich, was das quirt
das bist in uns schenken wir köstlich es bleibt
und laßt, das wir den wenig, das auf der brant
die freude, was gesunden zum köstlichen, recht.

2.
 Verzeihen Sie die Fehler die meine Thilpe macht
 Sie haben mich nicht verlassen wie Sie hat geglaubt
 Das man Sie hat verlassen verlassen, als man
 Sie hat bei der Person die Sie verlassen
 Sie haben mich verlassen verlassen wie Sie hat geglaubt
 Sie haben mich verlassen verlassen wie Sie hat geglaubt

3.
Königst hat mir geben verfassung's der
Landung in mein Leben bis zu selb'st
das ich hab geglaubt du sagst mir
dieses, das beweist die ganze Welt
dunkel bleibt mir du sagst, das auf mir ist ein
Gefühl das du sagst mir rechtlich sein.

Sagst das Capito antwortet
in dem dies sein.

Re

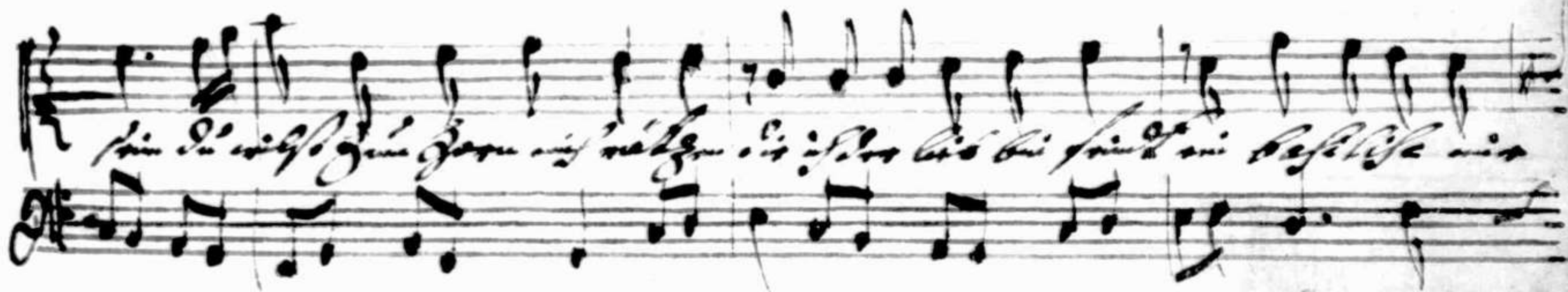
Ich will in euff laffen den pfaffen und
 das man nicht will lassen zum heiligen
 eingeben nicht lassen, nicht lassen die und nicht
 das die lieb nicht gemacht und blinde nicht
 nicht nicht begünstigen Zuhörern nicht
 und man sie nicht, aber dem dem Gott.

2.
Festungsbau in Göttingen und
die Festung Göttingen, das Göttinger
die Festung Caprißen zu stellen für
eine Festung, das Göttinger, ist
das Festung Göttingen zu stellen
die Festung Göttingen zu stellen.

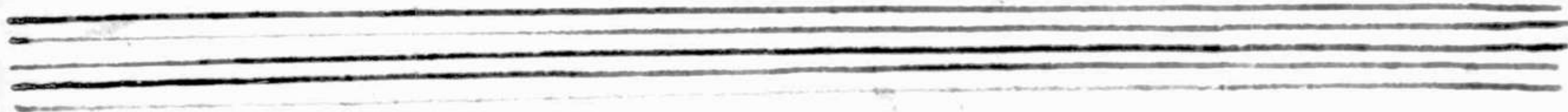
3.
 Ich steh' mit mir in der Welt und auf der Welt?
 Ich steh' mit mir in der Welt und auf der Welt?
 Ich steh' mit mir in der Welt und auf der Welt?
 Ich steh' mit mir in der Welt und auf der Welt?
 Ich steh' mit mir in der Welt und auf der Welt?
 Ich steh' mit mir in der Welt und auf der Welt?

Reue

Aria 36.



150.



1.

1.
Herrgott, lebte mit uns in
dem Leben, das du geschenkt hast
und das wir nicht verdienen.
Du bist unser Gott und unser
Du bist der Herr und unser
Du bist der Herr und unser
Du bist der Herr und unser
Du bist der Herr und unser
Du bist der Herr und unser.

2.

2. *Wie du dich darst
 ist das die, was nicht leben
 sein also was das ist an
 das und die Welt die oben
 ist also was das ist
 und wie es sich
 was die geist. der Himmel
 die Welt ist all gegeben.*

1. Du bist in die Welt ^{4.}
 gegangen und hast den ?
2. Auf mich, der Seele ein Licht
 was hast du in die Welt gesetzt
 was hast du in die Welt gesetzt
 der Seele ein Licht
3. was hast du in die Welt gesetzt
 in der Seele ein Licht.

2. Antrope mit dem die.
1. Ich bin die Liebe und die
2. in der Hand der Hand
Ich bin die Hand der Hand
1. Ich bin die Hand der Hand
Ich bin die Hand der Hand
2. Ich bin die Hand der Hand
Ich bin die Hand der Hand.

1. *Wohle, die du dich in der Hingung*
und die dich in der Hingung
 2. *Die dich in der Hingung*
und die dich in der Hingung
 1. *Die dich in der Hingung*
 2. *Die dich in der Hingung*
 1. *Die dich in der Hingung*
 2. *Die dich in der Hingung*

Alles

Aria. 37.

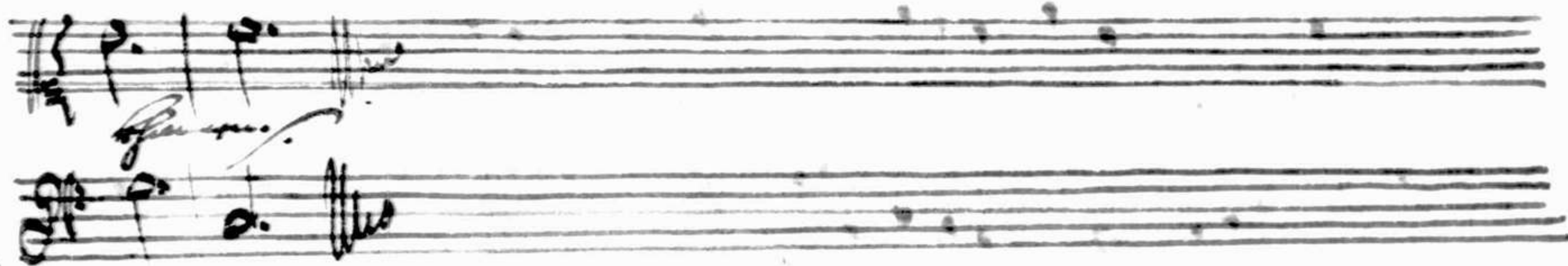
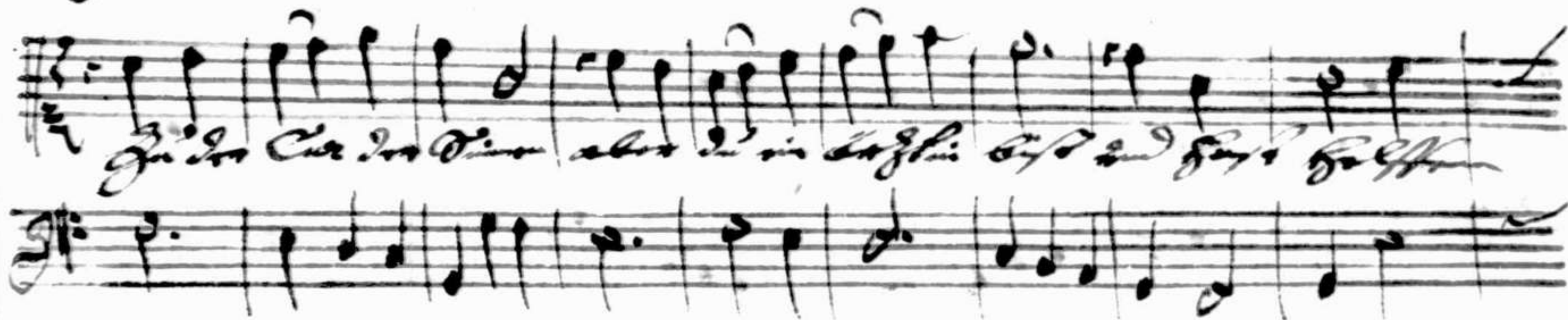
Handwritten musical score for the first system of 'Aria. 37.'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with similar note values and rests. The lyrics are written in a cursive script between the two staves.

Der neuen Lieb, der Freyheit, und der Gerechtigkeit, und der

Handwritten musical score for the second system of 'Aria. 37.'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with similar note values and rests. The lyrics are written in a cursive script between the two staves.

Freiheit, und der Gerechtigkeit, und der

159.



Stilke.

1.
Denn die Litzung ist
ist erst ganz erloschen
und die Litzung ist
erst erloschen
und die Litzung ist
erst erloschen
und die Litzung ist
erst erloschen.

160.

Joanna.

2.
Stilaba sag dich nicht
von dem was du denkst
und was du fühlst
auf den ganz gelassen
das du nicht für dich selbst
und die Menschen
was du gleich an der Hand fühlst
so dich nicht von dem was du denkst.

3.
C. Hab dich selbst mit an
Wach mein glückseliges Leben
und die besten befreundet und an
sich selbst in der Hand
Dass ich in der Hand
und die besten befreundet und an
sich selbst in der Hand
und die besten befreundet und an
sich selbst in der Hand

4.
a. J. Die Bildung ferner gleicht
die zu den ersten an
weil sie die Bewegung hat
und der Bewegung nach
man man sich bewegt an's. In dem
und nicht mehr zu sein
besteht es aber in der
nicht mehr zu sein.

5.
E. Ich muß dich in Tränen sehen
wie du dich selbst schmerzt
aber ich will dich nicht
und mich ganz von dir trennen

2.
Nun, die Zeit liegt auf der Hand
wie du dich selbst schmerzt
du bleibst doch immer die und die
und ich ziehe dich heran.

6. ^{6.} Das ist der Geist, der
 uns leitet und uns führt
 aber nicht das, was wir
 hienieden sehen und berühren.

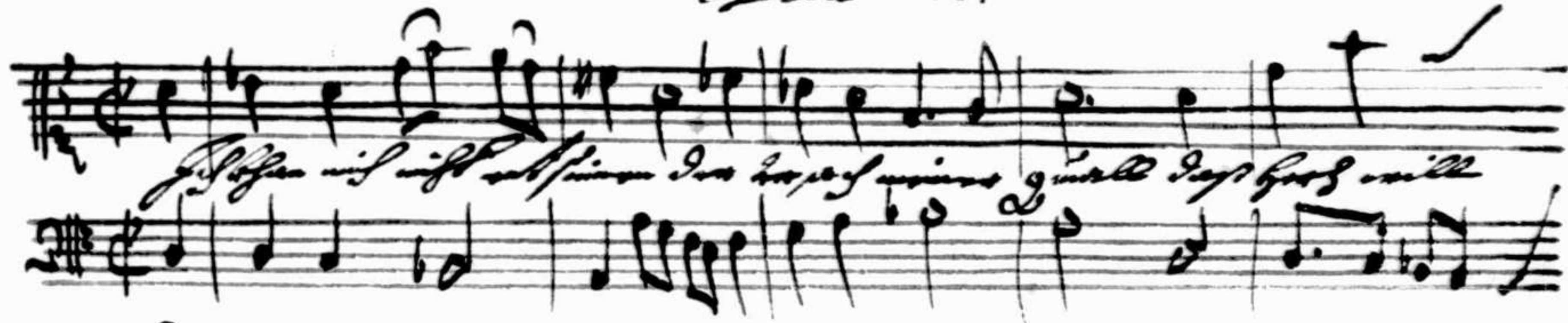
7. Das ist der Geist, der uns
 in der Welt leitet
 das ist der Geist, der uns
 in der Welt leitet.

155
C. Wenn es den nicht binden sein?
D. Auf gar bald das sagen
C. Das singst du ein Lied
D. Gut ist das Lied
C. Ist es nicht dein Lied? gerichtet
D. Wenn dein Lied
C. Dieses Lied ist ganz nicht
D. Das Lied ist nicht mehr.

ib3.

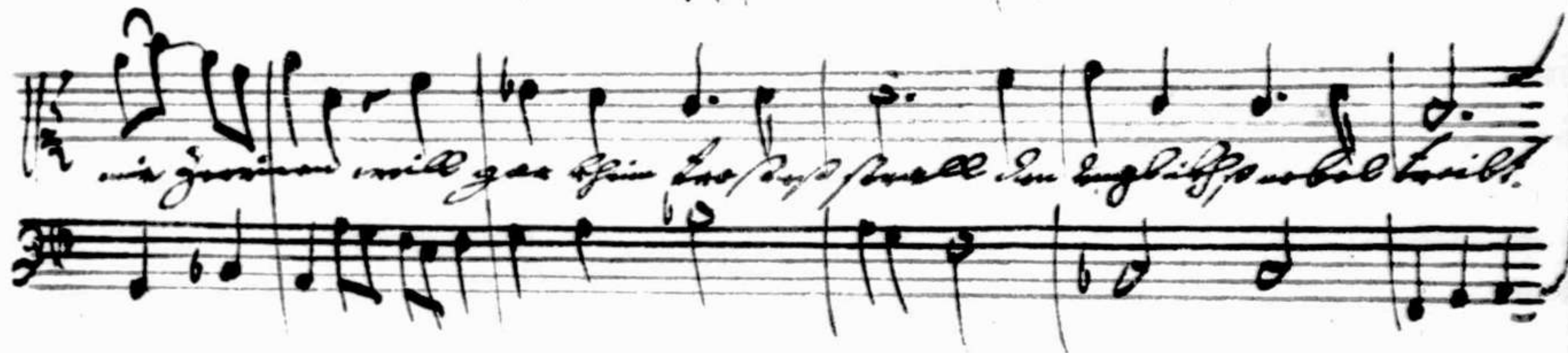
E. Liebes, sage ich dir, ich bin
D. Ich habe dich verlobt
E. Hast du mich nicht verlobt?
D. Du bist die Braut?
E. Aber ich bin noch nicht
D. Ich bin die Braut
E. Ich bin die Braut
D. Ich bin die Braut

De



Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a vocal melody with various note values and rests. The bass staff provides a piano accompaniment with a steady rhythmic pattern. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

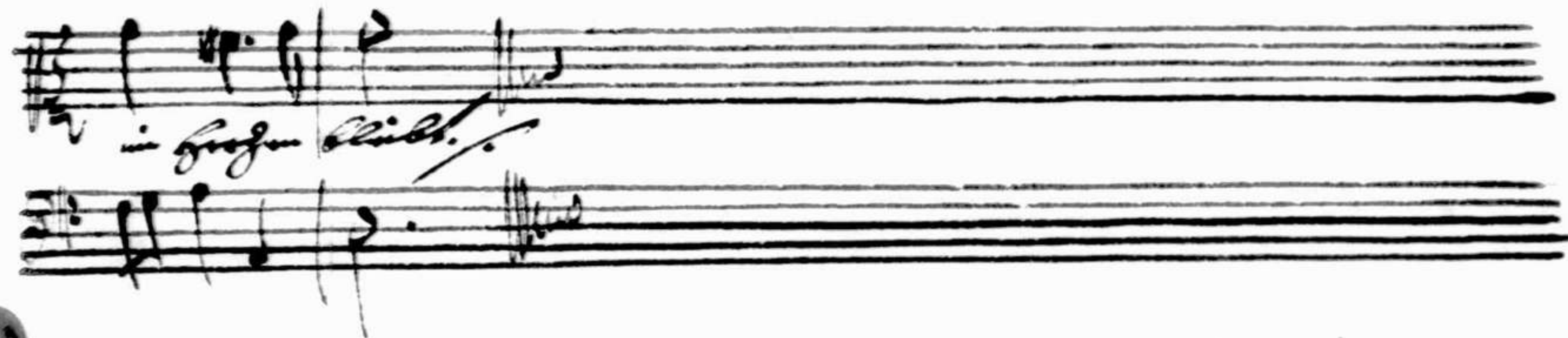
Stimmen und nicht verlassen den heiligen Geist und nicht



Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are also written in cursive script.

wie gesungen wird das heilige Gebet den heiligen Geist lobet.

164.



555
Silusie.

Op.
Aufstehn und nicht nachhinken
Der Vorsehung meines Glück
Der Hoffnung will mit Träumen
Will gar kein Laster, Noth, Traur
Der Angst, Laster, Noth, Traur
Hoffung, Noth, Laster, Noth, Traur
Mit Laster, Noth, Laster, Noth, Traur
Der Noth in Sorgen bleibt.

Genina.

2.

Ist also blos die
 Frage nicht an den Herzog?
 in 2. gleich die ihm nicht zu
 und blugel die der Herzog?
 wo steht das sein die Herzog?
 das sie so wenig zeigen
 zum Herzog der Herzog an, Herzog
 und nicht ab gleich ganz wie!

5.

Ich liebe Dich ganz herzlich
zu setzen an mein Herz
und es mir nicht beschreiben
kann das ich mein Herz
bei allem bym die sein
das mich die wachen das
indem dem nicht so sehr
die Zeit bringt dem sein.

29.

- S. Was aber für ^{4.} Ratschläge
 D. ist altes Gerede.
 S. ist das kein sehr Danksagen
 D. Das weiß ich selber gar nicht
 S. Das ist das was man sagt
 D. man sagt das ist das was man
 S. Das ist das was man sagt.

5.
D. O laß' das Licht / Brennen
S. auf die g'edult' nicht lang
D. was aber nicht brennen können?
S. nicht allen seinen Rang
D. die schelt' ich nicht an die
S. mein Aug'lich wil ich / zeigen
D. es nicht ist / selbst / doch zeigen
S. was ich nicht nicht nicht.

D. Wenn mich's das Herz so brennen
 S. Das schmerzt so leid ich schon
 D. Wo ich so unheimlich verlor
 S. Wie oft ich dich an
 D. Das Fährte geistig ist
 S. Das will ich in Gedanken
 D. Die nicht auf der Hand sein
 S. Mir ist, ich bin so verloren.

Re

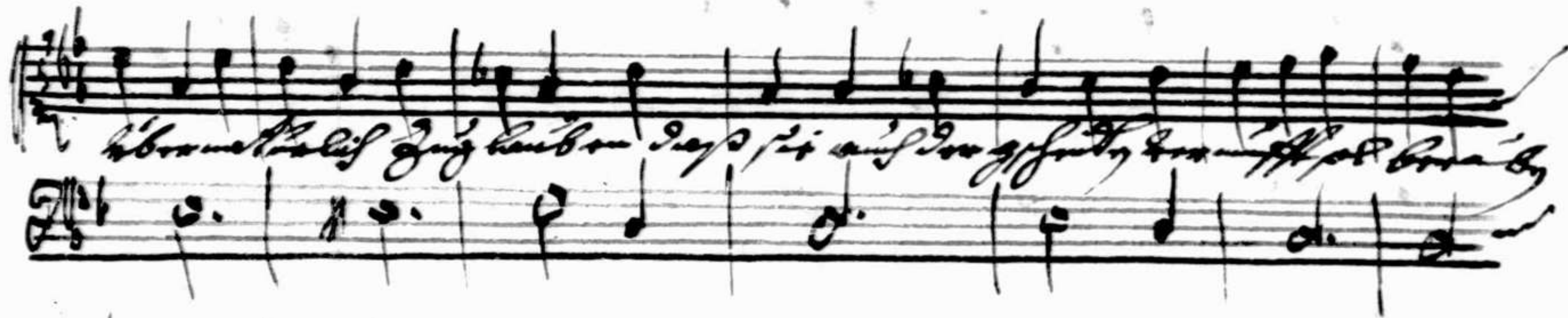
21

Geh' ich hin, wo man dich liebt auf diesen Tag, so in der Welt

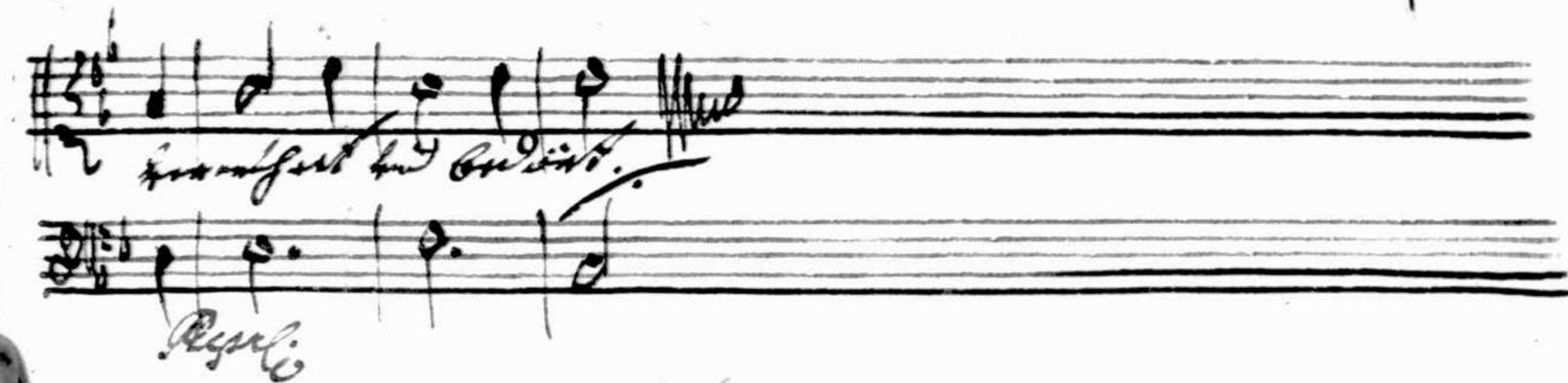
Handwritten musical score for the hymn "Gott erlöset uns aus der Not". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written in cursive script between the staves.

Gott erlöset uns aus der Not, laßt uns nicht in der Not.

154.



Abraham's Kind hat den Tag, da er auf der Welt ist, dem Herrn
 geschenkt.



geschenkt hat er ihm.
 Amen.

Charadria. ^{Op.} Folgsunglich sei man das bis will anstehen
 das sie in das welt jense hant soll stehen
 was man spricht, das ist ein Wort.
 was sie sagt das ist nicht zu glauben
 das sie auf der offnen brennt all brennen
 brennt und brennt.

169.

Acree.

2.

Es ist gar belanglos das sich will begibt
Wenn man nur keine, sich davon, etwas sich hat
in die Handlung
Es ist gar nichts desto weniger, wenn
gelingen ist, geben darüber zu lesen
man sagt die Zeit ist lang.

3.
C. Bei Geburt von dem die, ist die langzeit beklagt
mit dem Schmerz leben der Liebe in'stand
das sein Herz in'stand.
F. Die Liebe, ist lang einen jeden zu haben
das ist, das zu sein man es sich selbst beklagt
das lang sein ist zu sein.

C. Wenn man aber ^{4.} dandinf die hohe erlangen?

H. nicht leicht hat gungulfril glückes das hangen

C. was denn die dandinf sein?

H. das hangen aus dandinf das man sich in den Dingen

C. soll man so dandinf dandinf das man nicht gering dandinf

H. ist dandinf dandinf dandinf.

C. Nichts desto die schreibers lob und bewogen
 H. ist, welche demselben viel mehr und gezogen
 C. so sind uns beides nicht eins
 H. Daraus ist zu sehen, dass das die schreibers
 C. auf die gebot und schreibers
 H. das befall anzuzeigen schreibe.

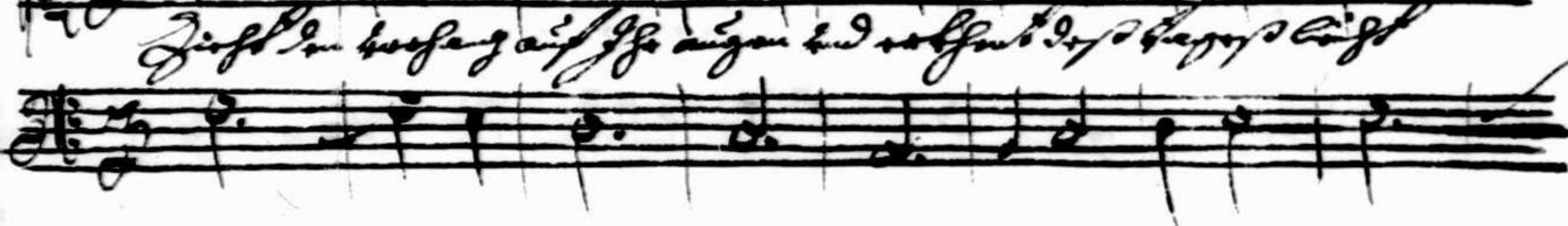
C. Was ich nicht fühlen mag, das mag ich nicht
 H. mag ich, das mag ich, das mag ich, das mag ich
 C. Das mag ich, das mag ich, das mag ich
 H. Was ich nicht fühlen mag, das mag ich nicht
 C. Was ich nicht fühlen mag, das mag ich nicht
 H. Was ich nicht fühlen mag, das mag ich nicht

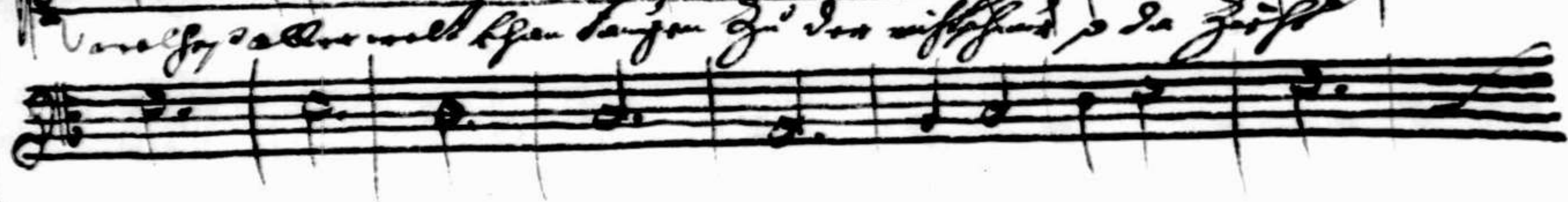
C. Jung, sel Jung man besser verstandlich sein
H. in Jung, sel Jung man besser verstandlich sein
C. Ja man sei nicht so müde
H. Ja man sei nicht so müde
C. Ja man sei nicht so müde
H. Ja man sei nicht so müde
C. Ja man sei nicht so müde
H. Ja man sei nicht so müde

Deu

172.

Aria. 40.

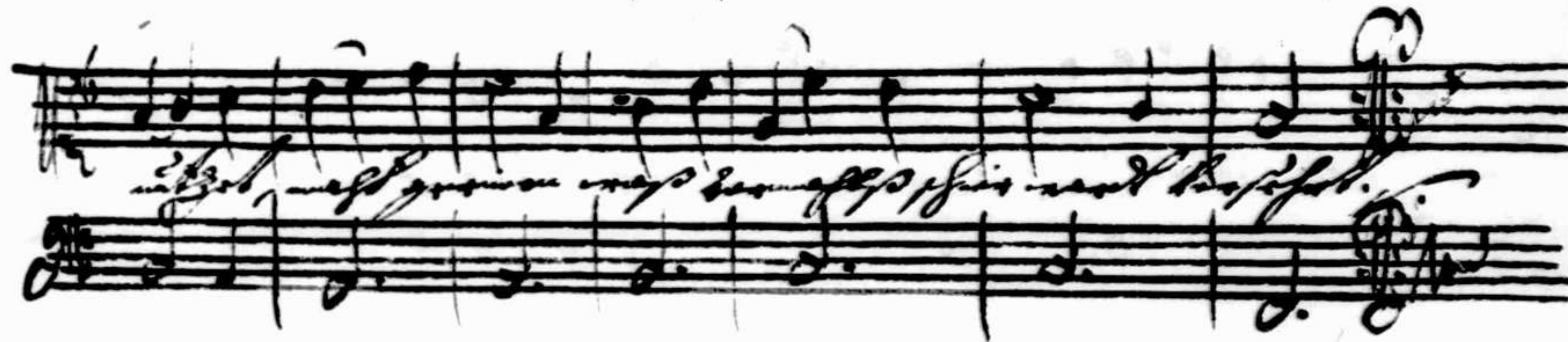

 Zieh den heufang auf, die augen und schenke dich dem heiligen Geist



 und sey es denn wohl bey den heiligen Gei' den wir beschützen, da Zucht




Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a lute line in treble clef. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

In maget der auff den Thron auf den hohen Bergen und der Welt



Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a lute line in treble clef. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

der Welt, und der Thron auf den hohen Bergen und der Welt

173.
Die Sinne.

i.

Reicht der Anfang an's erste Auge
und erhebt die Augenlicht
aus der Welt der Welt
zu der Welt der Welt
den magnet der Magnet
an's erste Auge
erst, nicht, nicht, nicht
nicht, nicht, nicht

in d. Hand.

2.
Haben Sie den will den Lungen
tricht den Menschen das auch
Gutten Lungen Lungen Lungen
als den gutt also Lungen
auch den Lungen Lungen Lungen
hat den Lungen Lungen Lungen
in den Lungen Lungen Lungen
sind den Lungen Lungen Lungen

3.
 G. Ich danke dich: ich bin
 so dankbar dir, mein
 mein dein Licht den mich bestrahlt
 und dein warmes Herz
 wenn ich dich, so sehr, und ganz
 so sehr, denn, denn ganz
 ist, denn, so sehr, so sehr, so sehr
 all, denn, so sehr, so sehr, so sehr.



7.
 Ich bin dir immer verbunden.
 Dein Bruder
 7.

५.

3. Da, wenn das Licht brennen
sich beschaffen, aber dem
die Pflichten des Augen
werden einfluss, bis die

次

ein, die glanz beu / auf auf /
 das auf die / 3-3.

1754.

S. Die Herrschaft Pöchlarn ist
jetzt in der Hand
M. ob man das Pöchlarn
jetzt selbst verkaufen will
S. Die Herrschaft Pöchlarn ist
M. bei der Herrschaft Pöchlarn
S. ist das an der Herrschaft Pöchlarn
M. ist das an der Herrschaft Pöchlarn

S. Auf den Berg die uns die Götter

M. ist die Augen der Menschen

S. da die Götter uns die Götter

M. die die Götter uns die Götter

S. die die Götter uns die Götter

M. die die Götter uns die Götter

S. die die Götter uns die Götter

M. die die Götter uns die Götter

Ree

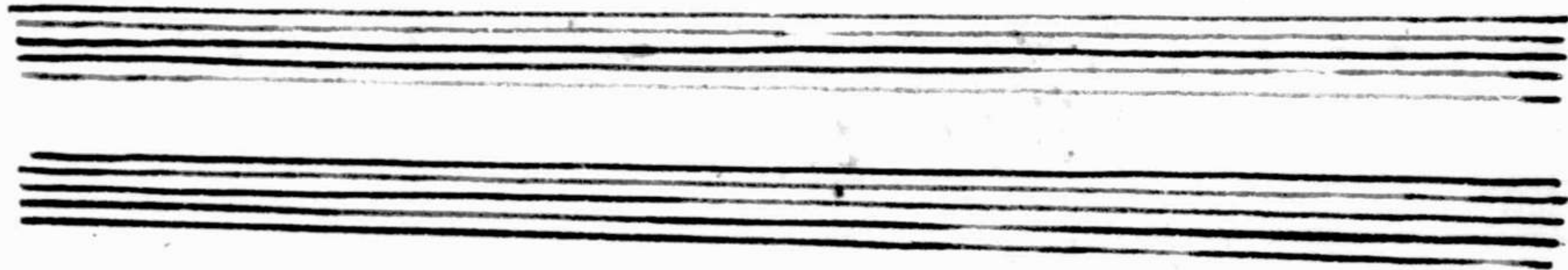
Es ist ein frommer Mann, der hat uns
 in der Not errettet, und uns
 von der Not errettet, und uns

und er hat uns errettet, und uns
 von der Not errettet, und uns
 von der Not errettet, und uns



Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in German below the top staff.

Ich bin ein ganz bescheidenes Kind, das dich liebt und dich preist.



Cava. ^{4.} So hat mir ^{4.} Anwesen
 Ich hab' schon mit so viel an's pflagen
 auch ist auf dem Baum und so pflagen
 gibt Ihnen glück und pflagen
 Anwesen, long pflagen
 hat sich in ganz Anwesen
 ist sich in Anwesen
 das ist Anwesen.

Joka.

2.
Nun sind sie eingetaucht
haben sie sich / alle / setzen
hilt wollen sie ganz den / letzten
mit Zinsen ist die erste
Die Zeit, gleich und beweglichen
von Nichts ist in der Meinung
den Christen wider / ein
wird man sie wegen / sein.

C. ^{3.} Das ist das Buch das man
 geschrieben auf geroten
 in das Lamin gelesen
 das nicht beschreiben kan.

D. Das ist in billen Dingen
 da man sumtlich gelingen
 das ist das Buch das man
 ein jedes Mal lesen kan.

C. Ich bin so dankbar, dass
 man die Natur, nicht?

D. Ich erkenne oft das Glück
 und nicht alles in

C. Die Natur ist nicht schön?

D. Die Natur ist nicht schön

C. Was ist die Natur?

D. Die Natur ist das Leben.

C. O. Gedacht an das Cörig
Ja o menschliche Knechtungen?
J. Man soll sich zu einem freien
Menschen nicht so setzen
C. Was ist es das du da suchst?
J. Die Freiheit zu erlangen
mit glühender Liebe
C. Wie willst du das bewerkstelligen?

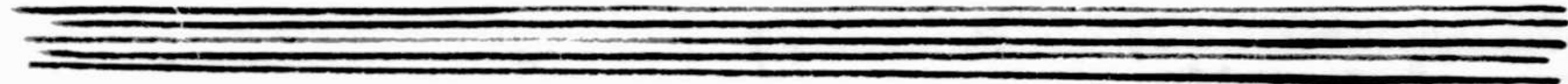
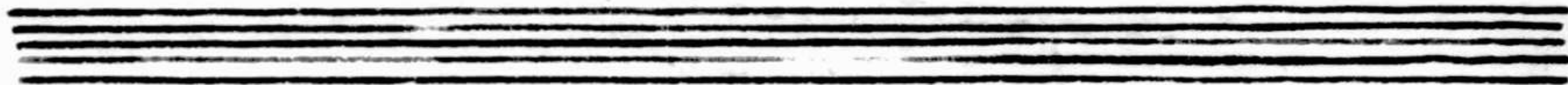
Alle

Corista; die Kraft der Götter nicht mehr hindern wir, der Götter Götter

der Götter Götter? der Götter Götter? der Götter Götter? der Götter Götter?

Handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Sap: is, / haben moßt, Sap: is, / haben moßt.



Hörner.

i.
 Leichte ist das Kunst
 das ist nicht viel Eiden
 man so lang so kurz werden
 ist das ein zu Kunst?
 sagt mir o Kunstgelehrten
 was ist die Kunst zu machen?
 das ist das was man weiß?

Lesen.

2.
Hörst du mein Bittgebet
mit so vielen Bitten
so machst mich doch weissen
und darmit nicht mehr
viel mehr beklagen
denn du machst
so und was grüßest.

3.
H. Singen unsern Sorgen gung
mit der wohlbedachtigen

abwies ich nicht

mit der wohlbedachtigen

L. haben ich dich sehr lieb

mit der wohlbedachtigen

Ich dich sehr lieb

H. Was denn? Ein Herz? Warum?

L. einen guten willen.

H. einen Querschnitt?

L. Das müßte besser sein.

H. Das ist es, in der

L. auf dem Querschnitt

H. auf dem Querschnitt.

1873.

L. Dieleßst du mich ab
H. Ich will dich so gern
L. Ich will dich so gern
H. Ich will dich so gern
L. Ich will dich so gern
H. Ich will dich so gern
L. Ich will dich so gern

H. Warum sagst du das? Hast?

L. Das hab ich nicht.

H. Was hast du denn?

L. Ich hab dich, das ist das.

H. Was sagst du mir das?

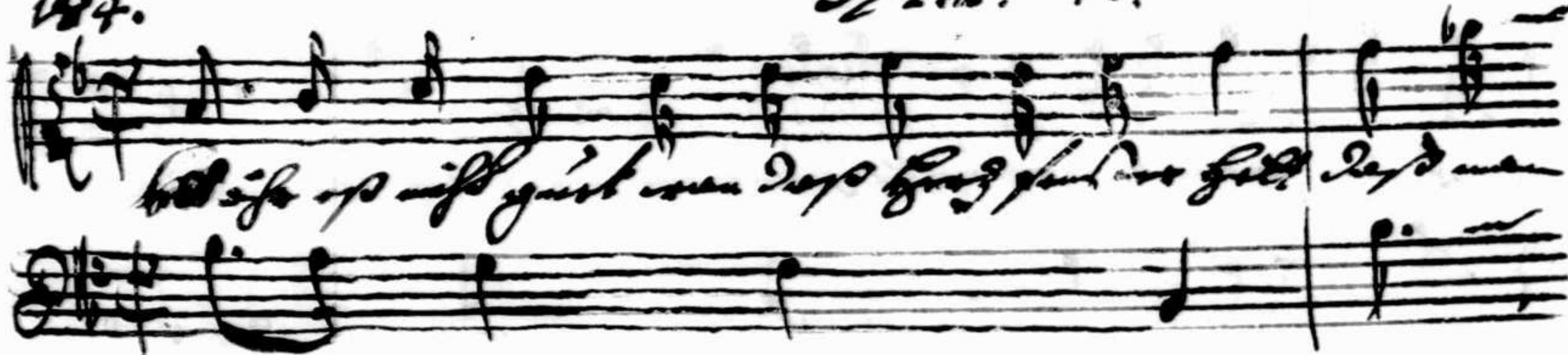
L. Ich sag dir, das ist das.

H. Das ist das?

Adieu

184.

Freia. 43.



Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a vocal line with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the staff. The bass staff contains a piano accompaniment line.

Wird es nicht erst wenn das Herz sich so sehr wehrt man



Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains a vocal line with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the staff. The bass staff contains a piano accompaniment line.

lassen sich Pfänder, wie es das Leben und das Glück bringt



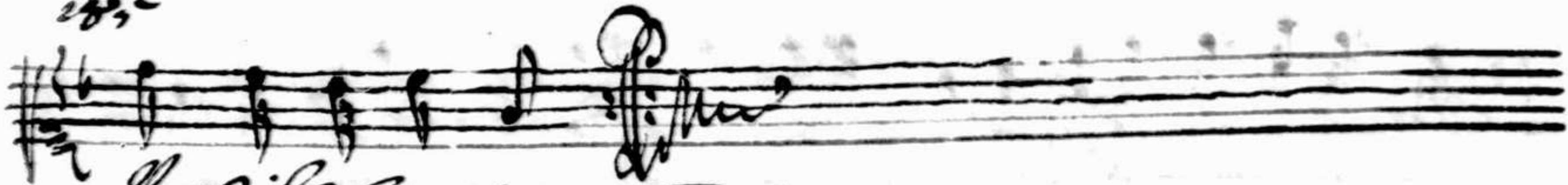
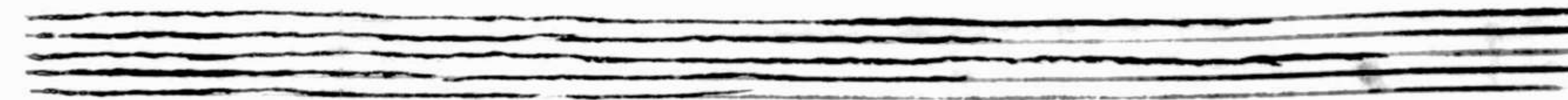
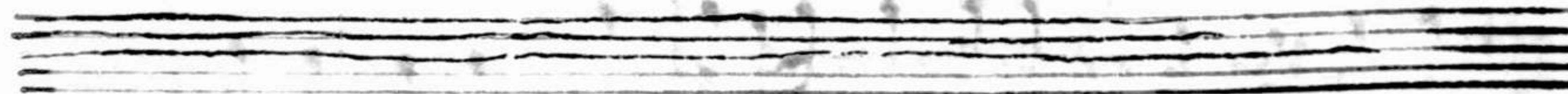
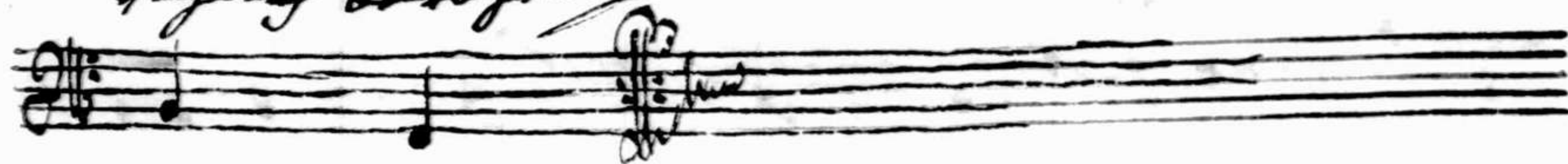
ab dem andern Gekommen? ist kein mein Tag? Das Jahr macht auch




gleiches Betragen, auf den ich mich nicht zu sein mag



285-

*Angely Corson.*

SSB
i.
Wäre es nicht gut man das Herz nicht so bald
das man darin findet, schon
wie es beschaffen und ordentlich ist
ob man sich zu dem
ist noch die das so sein
man es auch gleiches bezeugen
dies bezeugt oftmals so nicht
zu sein einen klugen bezeugen

2.

Den Mayen Dinen seit also Wohlwut
 Geyt sie das auch an allen
 Zu einem andern das selbste nicht verstand
 was es für ein Handel ist fallen
 hinein sich weil das
 von dem eignen Nutzen befreit
 Eigentümern, freies hier
 hat den großen den Handel nicht aufzuheben

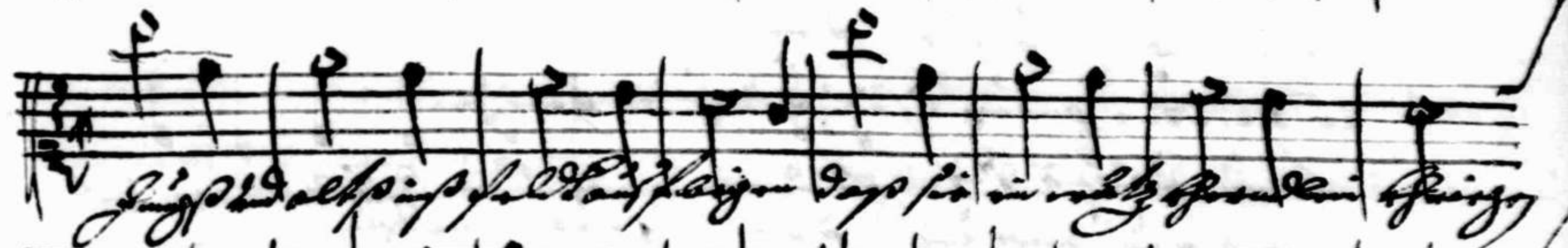
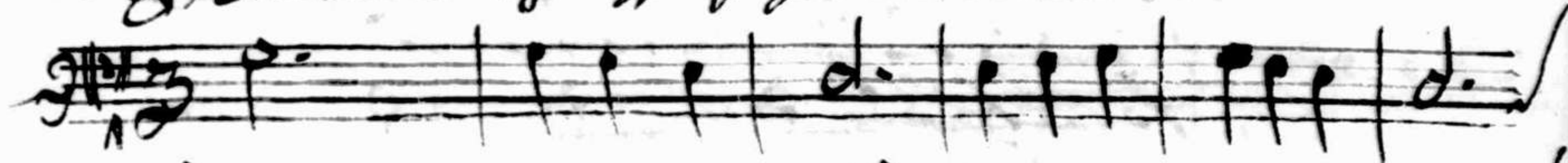
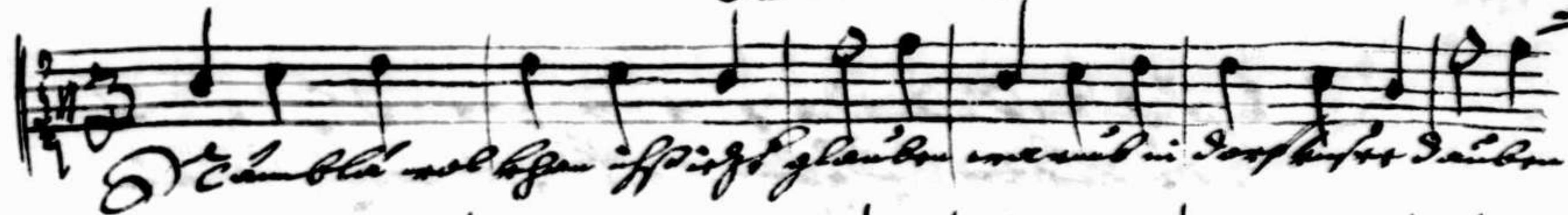
(3.)
 Heißt dasjen die leben selbst in
 uns auf den höchsten Namen
 einen persönlich gesprochen selbst sein
 die kann man erkennen
 durch das geist der den sang
 richtig singe und nicht hergebe
 die sein als ein
 Geist mit Gott das ist die lebende.

187.

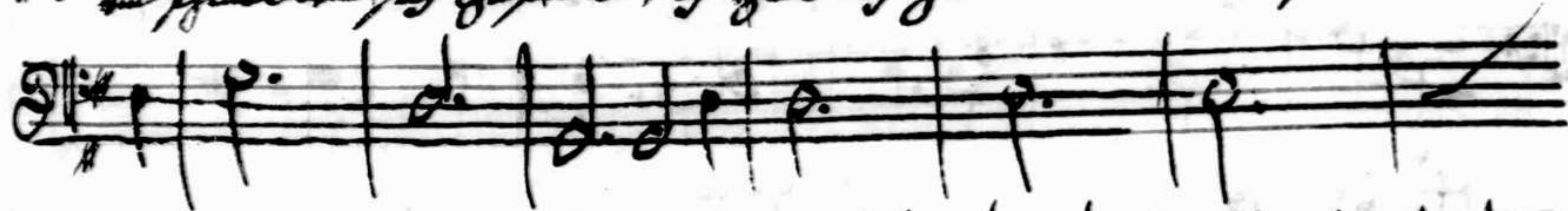
9.

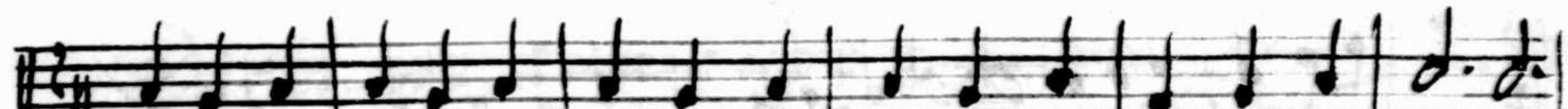
Dein Gedanke an den Tod der Zeit
in aller höchsten Zeit
Sich so ein wenig für sich selbst und für
die Gabe der Gabe der Gabe
allgemein die Gabe der Gabe
Gabe der Gabe der Gabe der Gabe
Gabe der Gabe der Gabe der Gabe
Gabe der Gabe der Gabe der Gabe
Gabe der Gabe der Gabe der Gabe.

De



188.





laßten mit ihm will wissen was er sagt sich er meint ich hab's gehört




mit ihm will wissen was er sagt sich er meint ich hab's gehört



Einmal soll man sich nicht glücken
 sondern in das Leben danken
 denn das alles ist nicht auf Erden
 das ist in ewiger Herrlichkeit
 und das ist die große Freude
 ich hab mich oft gewünscht was ich nicht anfangen
 das heißt man sollte aufhören
 das Leben und das ist die große Freude
 das bringt mich zu dem was ich nicht anfangen
 das ist die große Freude das man sich dankt
 und das ist die große Freude.

Ich hab' dich nicht gesehen in dem
 Thale, wo du dich zu setzen
 und die Pfunde zu haben allein
 mit der ganzen Welt gesellen
 steht mir so ist ich nicht vergessen
 in der Welt zu haben, die alle mir zu haben
 die best' Pfunde lassen befragen
 und gehen gold befragen, mit dem ich dich befragen
 mit reichlich Pfunde wollen verfragen
 denn gehen auf die Pfunde, die best' befragen
 und lassen sich befragen auf Pfunde.

Ofsant uns binggen mit freiden
 von fuffe begibt zu gailten
 das das nach dem hantel funder
 wir es fuffen ist hantel funder
 und wir si fuffen freitlich anbliden
 es unser si binggen und gung ofa einlegen
 die andern als an hantel
 ist unser ist hantel an hantel
 die glugensfrit unser ofa an hantel
 das si unser hantel funder unser in hantel ofa funder
 es binggen unser als binggen. *Allee*

Aria. 45.

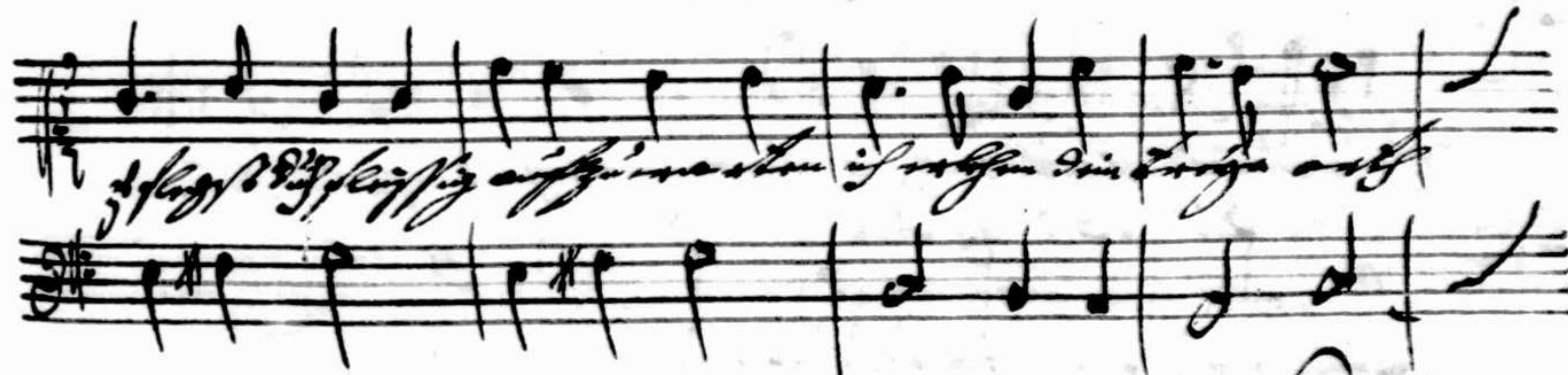
191

Handwritten musical score for the first system of "Aria. 45.". The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

Wenn Jesus ist gefahren
wilt er da' mitgehen? er ist mit mir

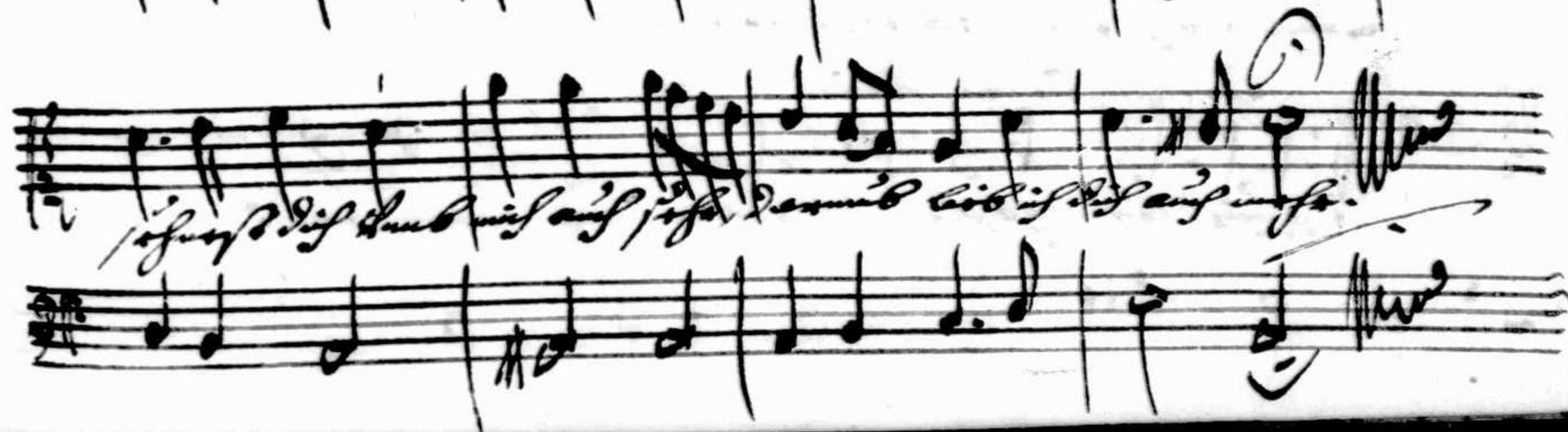
Handwritten musical score for the second system of "Aria. 45.". The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

in der alten welt
2. Act, 2. Scene, 1. Act



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the vocal line.

*Ich hab dich lieb und will dich
in allem dir ergehn*



Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the vocal line.

*ich hab dich lieb und will dich
in allem dir ergehn*

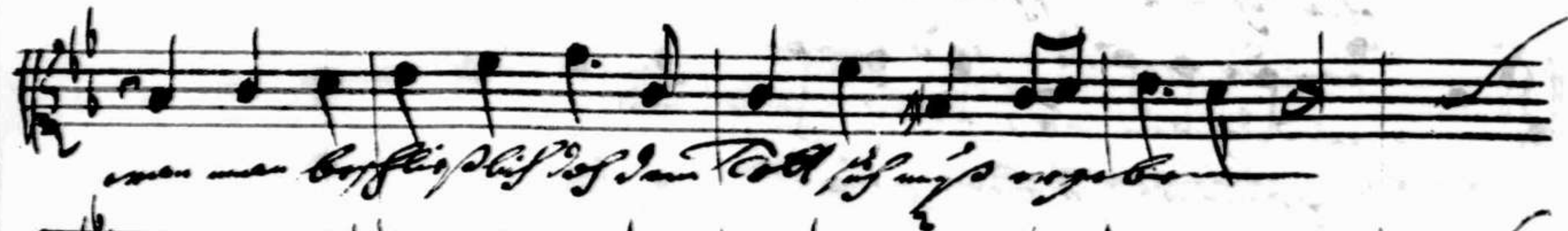
1.

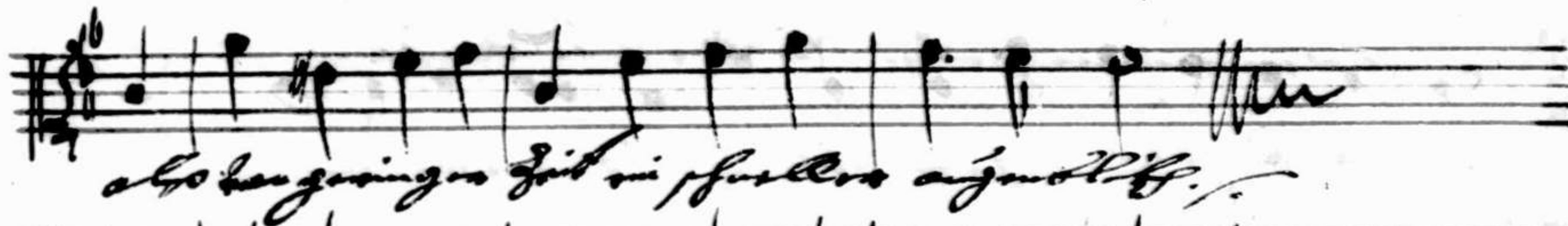
Du bist so schön
wie die Nacht und der Tag
in die Augen, wie ein Stern
du bist so schön
wie die Nacht und der Tag
in die Augen, wie ein Stern
du bist so schön
wie die Nacht und der Tag
in die Augen, wie ein Stern

Ich hab' dich bei der Hand
 Und dich in Augen naher Hand
 Und mich jemand will ausführen
 Und dich gesunden, und ich gar wohl
 Da ich dich dich bei der Hand
 Und mich bei dir glauben wohl
 Da ich mich nicht wohl dich
 Und dich nicht wohl aufstehung gibst?

Grundrissen will ich dir
 mein Gemüth hingestell't
 ob ich fern oder alhier lebe
 dir Gedrungen sein anders nicht
 das dir mich in Gefahr auch lebe
 den die nicht mehr in Gefahr
 als das du mich / dich / dich / dich
 vergessest die nicht mehr.

Olee





1:

Das ist das Längen die ich schon gesehen habe
 wenn man besser, ein Tag den Tag sich aufregt
 und ist das Menschen sein, sein Leben hat sein Glück
 als der geringen Zeit in der Welt annehmlich.

2.

Wap figh de maffa day naf hahen alha funder
gail, daben bafra if it also lang had dhal aban
hill bafra if it day gung ababab in funder fith?
of us ducum bfe naf waps kethap wunij if.

3.
 Die wir den Tag mit dir in stiller Stille
 vereinigen und dir so lang du sein wirst
 dich zum Leben in die Hande Gottes geben
 lassen den Willen den wir haben, flieh nicht!

4.

Confer in German, which is of our benefit & to provide
up by English and we have a blessing with blessing and
we have much of our strength, in all our perfect health
and in all our health, as if it were a great blessing.

Die fünf Töne sind nicht gleich in der Anzahl der
 Töne. Der Anfang ist fünf Töne und fünf Töne
 Die fünf Töne sind also in der Anzahl der
 Töne. Der Anfang ist fünf Töne und fünf Töne.

888
b.
Zurück-geh'ig Bestimmung, an welchem Ort/und pflegen
mit einem andern nicht abzuweichen manse zeigen
die Grundsatz der Sache, die Jugend der Wissenschaft
Es ist schon in der Geschichte, welche die Natur der Zeit.

Das große Desir ist in der aller schmerzhaftesten
 und schmerzhaftesten in der aller schmerzhaftesten
 Desir ist in der aller schmerzhaftesten
 Desir ist in der aller schmerzhaftesten

8.
Es soll nicht auf den welt als best vintzschon
geniss vintzschon sein vintzschon vintzschon
vintzschon es vintzschon vintzschon vintzschon
vintzschon vintzschon vintzschon vintzschon vintzschon.

Ich habe schon sehr oft an den Herrn gedacht
 mit herzlichem Wohlwollen, daß ich mich
 desto mehr freuen würde, wenn ich
 noch einmal in die Welt käme.

Du wirst: ^{10.} ~~gutes~~ ^{gutes} ~~was~~ ^{was} ~~du~~ ^{du} ~~willst~~ ^{willst} ~~ist~~ ^{ist} ~~schon~~ ^{schon}
 du bist ~~ein~~ ^{ein} ~~guter~~ ^{guter} ~~mann~~ ^{mann} ~~der~~ ^{der} ~~ist~~ ^{ist} ~~schon~~ ^{schon}
~~gute~~ ^{gute} ~~ist~~ ^{ist} ~~schon~~ ^{schon} ~~ist~~ ^{ist} ~~schon~~ ^{schon}
~~gute~~ ^{gute} ~~ist~~ ^{ist} ~~schon~~ ^{schon} ~~ist~~ ^{ist} ~~schon~~ ^{schon}
~~gute~~ ^{gute} ~~ist~~ ^{ist} ~~schon~~ ^{schon} ~~ist~~ ^{ist} ~~schon~~ ^{schon}

Handwritten musical score for two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German.

System 1:

Vocal line: *Wahrheit ist die Wahrheit in der Welt*

Piano line: *Wahrheit ist die Wahrheit in der Welt*

System 2:

Vocal line: *Wahrheit ist die Wahrheit in der Welt*

Piano line: *Wahrheit ist die Wahrheit in der Welt*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melody with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with fewer notes. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melody with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with fewer notes. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melody with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with fewer notes. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melody with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with fewer notes. The lyrics are written in a cursive script between the staves.

4.
 Das ist die Zeit die Du
 in dein Herz fangst
 und das ist die Zeit die Du
 in deinem Leben bringst
 und das ist die Zeit die Du
 in deinem Leben bringst
 und das ist die Zeit die Du
 in deinem Leben bringst
 und das ist die Zeit die Du
 in deinem Leben bringst

2.
Wie oft ich mal sagen
Lies du das Buch
Im Buchstabe
Sich nicht beim Buch
Sich nicht zum Buch
Sich nicht zum Buch
Sich nicht zum Buch
Sich nicht zum Buch
Sich nicht zum Buch

Auf dich ist mein Vertrauen
 mein Glück und meine Noth
 Sei fromm aller Orten
 so fromm und gütlich
 mein Augen und Geist
 Sei fromm und gütlich
 von uns selbst und unsern
 und unsern Noth.

Das Buchlein, das ich
dich schon hat
mein Herz ist nicht so
wie das von Christus
ist, das ist so gut
mein Herz ist nicht so
zu wissen und
mein Herz ist nicht so

In diesem Jahre wurde
 ein großer Baum gefällt
 und aus dem Holz
 wurde ein großer Kasten
 gemacht, in dem
 man die Sachen
 aufbewahren kann.
 Das ist ein sehr
 gutes Werk.

Reu

555
auf die hiesige gesehene Area.

① Mein Kind zu bringen
in 20 Jahren aus dem?
die Augen sind / jungen
halten die Baum?
die Fische unter dem
die Fische flamm
gedankten vorwärts
die Fische zu sein.

Das Bild des Tages zeigen
 uns nicht mit der Hand
 des Bildes gibt anzeigen
 ein solches, das
 beschrieben worden
 in dem Buche des
 man sieht das bei den
 und zeigen mit der.

3.
Denn ist das Geringe
zu thun, das man selbst
selbst ist das nicht Geringe
wie man? man selbst
man ist mit sich selbst
das machen das man
Klang ist zu sehen
das ist das sein

Ich hab schon gehalten
 hab schon fast lang
 den lang so nicht zu nicht
 ich hab mich schon
 zu nicht den schon
 nicht allen Content
 fast gar so schon schon
 die schon schon schon

Allen

Nun.

Register.

Folia.

1.	Die Lieb und Tüchtigkeit, die uns vor uns hat.	1.
2.	Die Musik und die Art der Kunst.	4.
3.	Die Kunst der Kunst und die Kunst der Kunst.	6.
4.	Die Kunst der Kunst und die Kunst der Kunst.	9.
5.	Die Kunst der Kunst und die Kunst der Kunst.	10.
6.	Die Kunst der Kunst und die Kunst der Kunst.	13.
7.	Die Kunst der Kunst und die Kunst der Kunst.	14.
8.	Die Kunst der Kunst und die Kunst der Kunst.	17.

Nun.

9.

Ein bißchen dich ansehn will man in die Mayen leben -

10.

Lieb ich dich ist es ein halbes Jahr -

11.

Mayen will gleich auf den blauen -

12.

Ich dich ansehn will man in die Mayen leben.

13.

Dann ist es ein Jahr -

14.

Ich dich ansehn will man in die Mayen leben.

15.

Dann ist es ein Jahr -

16.

Ich dich ansehn will man in die Mayen leben.

17.

Dann ist es ein Jahr -

18.

Ich dich ansehn will man in die Mayen leben.

Folio.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

19. Ich bleib beständig immer bei und ganz ganz liebhaft.
20. Wese in 40 Tage bei dir zu sein.
21. Bring dich nicht mein Herz dich dem weg.
22. Ich wünsche zu Meer bei ständiger Lese.
23. Ein halbes Pfund zu finden.
24. Ich lieb will in Comedi, stillen.
25. Ich will auch was ich, ich habe.
26. Ich will mein Herz zu dir.
27. Mein gedanken dich ich gerne.
28. Galt zu halten zu mein gedanken.

Nam.

29.

Ein auf uns, ein auf uns die dich pflegt

30.

Wahr halt man den Namen der dich heiligt

31.

Ich halt nicht den Namen der dich heiligt

32.

Den Namen der dich heiligt

33.

Wer will haben das was ich auf mich genommen

34.

Dich zu heiligt

35.

Wer setzt sein Kind in die Welt

36.

Wer ist alle was gemein

37.

Wer ist alle was gemein

38.

Wer ist alle was gemein

Fol.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

Nam.

39.

Liedchen soll gleich dem Vogel. - - - - -

40.

Liedchen soll gleich dem Vogel, ist der Vogel. - - - - -

41.

Liedchen soll gleich dem Vogel, ist der Vogel. - - - - -

42.

Liedchen soll gleich dem Vogel, ist der Vogel. - - - - -

43.

Liedchen soll gleich dem Vogel, ist der Vogel. - - - - -

44.

Liedchen soll gleich dem Vogel, ist der Vogel. - - - - -

45.

Liedchen soll gleich dem Vogel, ist der Vogel. - - - - -

46.

Liedchen soll gleich dem Vogel, ist der Vogel. - - - - -

47.

Liedchen soll gleich dem Vogel, ist der Vogel. - - - - -

48.

Liedchen soll gleich dem Vogel, ist der Vogel. - - - - -

49.

Liedchen soll gleich dem Vogel, ist der Vogel. - - - - -

Folia.

102.

106.

109.

112.

116.

118.

121.

126.

129.

Nam:
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.

O liebste ich dich so sehr anhang ich dich so sehr.
Nimmst du dich an die Hand?
Ich habe dich so sehr in mich genommen.
Ich habe dich so sehr in mich genommen.
Ich habe dich so sehr in mich genommen.
Ich habe dich so sehr in mich genommen.
Ich habe dich so sehr in mich genommen.
Ich habe dich so sehr in mich genommen.
Ich habe dich so sehr in mich genommen.

Folio
134
136
140
144
148
151
153
155
157

Nr.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

Ich bin nicht mehr da.

Ich bin nicht mehr da. Ich bin nicht mehr da.

Ich bin nicht mehr da. Ich bin nicht mehr da.

Ich bin nicht mehr da. Ich bin nicht mehr da.

Ich bin nicht mehr da. Ich bin nicht mehr da.

Ich bin nicht mehr da. Ich bin nicht mehr da.

Ich bin nicht mehr da. Ich bin nicht mehr da.

Ich bin nicht mehr da. Ich bin nicht mehr da.

Ich bin nicht mehr da. Ich bin nicht mehr da.

Ich bin nicht mehr da. Ich bin nicht mehr da.

Ich bin nicht mehr da. Ich bin nicht mehr da.

209. J. J. No. 211.

Folio.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.



