

21 Feb. 78

R.

12

Mp
3984 33

MÉLODIES

DE

J. B. WEKERLIN

1 Chanson de Thibaut de Champagne	2.50	51 La Chanson des Rouges-gorges	3f..
2 Le Lac (Sérénade)	2.50	52 Quand Mignon passait	4.50
3 L'Oiseau mort (Chanson d'enfant)	2.50	53 Pourquoi? (V. Hugo)	3..
4 Le Charme de s'entendre	2.50	54 Si mes vers avaient des ailes	2.50
5 Elégie (pour Mezzo-Soprano)	2.50	55 Lilia (Cantilène)	2.50
6 Ballade orientale	2.50	56 Il pleut Bergère (avec variations)	4.50
7 Papillon, qui sur tes ailes	2.50	57 Pastourelle du temps passé	2.50
8 Je chante (A. Dumas)	2.50	58 Le Lac d'amour	3.50
9 Mon Village (Gensoul)	2.50	59 Barcarolle (en Ré) Baryton	4..
10 Ode de Gilbert (p ^r voix de Basse)	2.50	59bis d ^o (en Fa) Soprano	4..
11 La Partenza (Metastase)	2.50	60 La Fille du Vigneron	2.50
12 Stabat mater	3.75	61 Chanson Indienne	2.50
13 Toute la vie	2.50	62 Les Roses de Saadi (Orientale)	3..
14 L'Enfant s'endort (Berceuse)	2.50	63 Le Chant du Coq (pour Baryton)	3..
15 Aubade Béarnaise	2.50	64 A Rose (Madrigal)	2.50
16 La Rivière de l'Ouche	2.50	65 Au Bois joli (Chanson bretonne)	4..
17 Les Nuages bachiques	2.50	66 Chanson du Vannier	4..
18 Le Grillon (de Lamartine)	2.50	67 La Bergère Sylvie (Triplets)	4..
19 La Rosée de Mai	2.50	68 Le Jardinier (Ronde)	2.50
20 La Tombe et la Rose	2.50	69 Nina (Berceuse Alsacienne)	2.50
21 Combien j'ai douce souvenance	2.50	70 La Sieste (Bouquet en Musique)	2.50
22 Le Papillon (de Lamartine)	3..	71 Matinée de Printemps (Aubade)	4..
23 Le Bouquet de Violettes	2.50	72 C'était au point du Jour	4.50
24 Le Temps et l'Amour	2.50	73 Conseils à Nina	4.50
25 Voici le soir (Mélodie p ^r Mezzo-Soprano)	4..	74 Ballade à la Mouche	4.50
26 Fatma (Chanson Egyptienne)	4.50		
27 Sérénade du Printemps	3..		
28 L'Oranger (Chanson Canadienne)	2.50		
29 Reste au Village (Romance)	2.50		
30 Sous le Balcon (Chanson)	2.50		
31 Chanson à Psyché (accomp ^t à 4 mains)	3..		
32 Hymne matinal (Chanson Suisse)	2.50		
33 La Berceuse d'Yvonne	2.50		
34 Le Message (Sérénade)	2.50		
35 Le Bonheur (Chanson de Béranger)	2.50		
36 Une, deux, trois (Chanson)	2.50		
37 Sérénade dans Marie Tudor	4.50		
38 Souvenirs d'enfance (Mélodie)	2.50		
39 L'Aube naît (Chant matinal)	2.50		
40 Le Vieux Sergent (Chanson) (p ^r Baryton)	3..		
41 Le Crieur de nuit (Ballade) d ^o	3.50		
42 Vivent les Roses (Chanson)	2.50		
43 Ancienne ballade	2.50		
44 Le Bonheur est un rêve	4..		
45 Sérénade (tirée de Ruy-Blas) en Ut Baryton	4..		
45bis d ^o d ^o (en Mi b Soprano)	4..		
46 Le Destin d'un Papillon	2.50		
47 Chanson de Manette	3..		
48 La Ronde du Printemps	3..		
49 La Fileuse	2.50		
50 2 ^e Sérénade du Printemps	4..		

Nota: Le Recueil des Poètes Français, renferme 51 mélodies du même Auteur, non comprises dans ce Catalogue

Paris, Maison G. FLAXLAND
DURAND, SCHÖENEWERK & C^{ie}

4, Place de la Madeleine, 4

Successeurs.

Propriété pour tous pays.

C'ÉTAIT AU POINT DU JOUR

1

Aubade.

Poésie de

A. DE CHATILLON.

Musique de

J. B. WEKERLIN.

à Madame ENGALLY.

And^{no} con moto.

CHANT.

PIANO.

CHANT.

PIANO.

And^{no} con moto.

8

8

p C'était au

point du jour

ten.

ten.

p

Ped

p

J'ai cueil_li du jas_min

Sous ta fe_nêtre ai_

cresc.

_mée, à l'heure où tu re_po ses;

Tous

poco sfz

les oi-seaux chan-taient — l'a-mour sur le-che-min, — Par-

poco sfz

un peu retenu.

-mi le che-vre-feuille — et les grands lau-riers ro - -

un peu retenu.

- ses. Ah ! que j'aurais vou-lu — du

moins bai-ser ta main — En par-tant ! —

poco sfz

mais hé - las! hé - las! — tes por - tes é - taient clo - ses....

poco sfz

p

Il me faut mainte - nant — at - tendre a - près de -

p

— main.... Et j'a - vais deux chan -

en retenant.

— sons pour toi fraîches é - clo - ses! Je te les don - ne - rai, dormeuse, un

suivez. *rit* *sfz*

p
au - tre - jour Pour un de tes bai -

- sers, le soir de mon re - tour. En m'é - lo - gnant, j'em -

- porte en mon cœur ton i - ma - ge :

p
El - le me suit par - tout!.... Dé -

-jà combien de fois M'a-t-el - le fait rê-ver dans la

plaine ou les bois ... C'est é - gal, m'en al - ler sans te

cresc.

voir, m'en al - ler sans te voir, c'est dom-

ma - ge, c'est dom - ma rit. - ge!

rit.

pp