

1745 II

Del Sig. Cavaliere Scarlatti *Canzone* II

70

O voi di queste selve all'arri-ci cara ninfa gentili udi-te udi-te: Lido

il uagho pastor, che qui souente l'orma di la mia piante seguir uedesse qual mio lido

manse qual'ann solo girar di sue pupille d'amar m'accese il cor dolci faulle;

qual'ogni ora girarmi amore, e lida quello, quello si men'ognier, spargere in

Lido arde di folla al Lopo; e in questo lido me sta-dim all'andona ed io qui instante

resto oppressa dal duolo in mac di pianto



*Povera Irene*

*Povera Irene a crudele - ne, or ti condanna un infedel*

*- un infedel non non povera Irene a crudele*

*ne or ti condanna un infedel un infedel*

*un infedel*

*sti amantie fido, costantie un cor, ch'in gan - na empio, e crudel*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a single melodic line with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notes. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are some annotations above the notes, such as '6' and '10', and some markings below, like '3' and '43'. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear at the top right corner.



Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *empio, e crudel* *credenti aman - ze fido, e co-*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *stan - ze un cor, che ingan* *na empio e crudel* *cruc-*

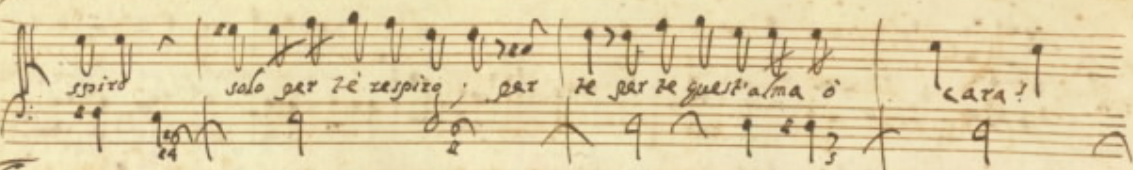
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *empio em - pio, e crudel* *Da Capo*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Se voi di me qualche pietà vorrete* *amiche ninfe, e belle* *Voite*

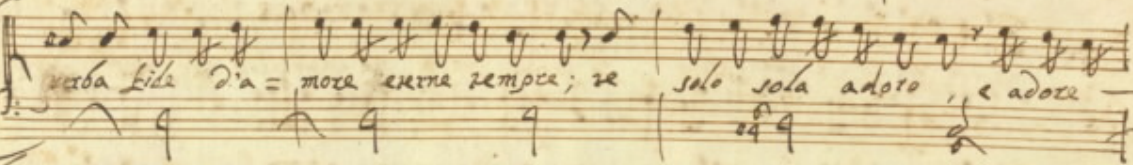
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *udite* *quel mastro d'un pietà, quel cuora infido* *nia di tradiz = mi*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *spesso a me dicea: per te, per te mia bella* *Cori aido, e so =*

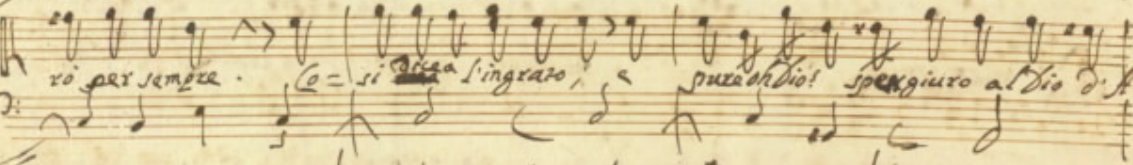
spiro solo per te spiro, per te per te quest'anima o cara!



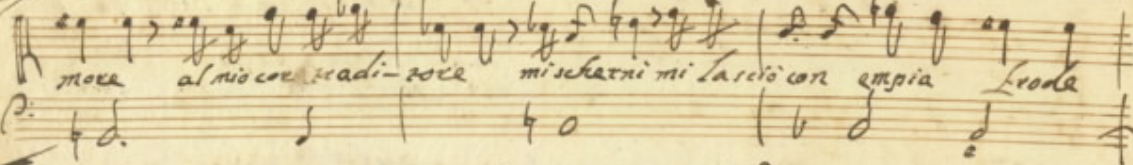
verba fidei d'a = more eterna sempre; te solo sola adoro, e adoro



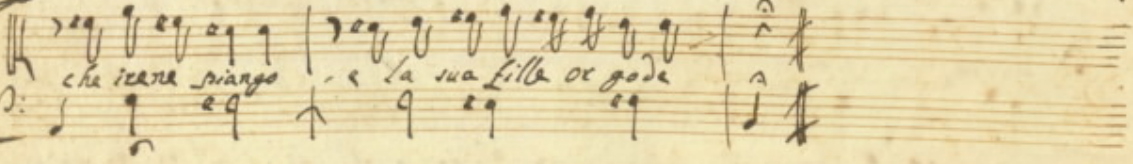
ro per sempre. Co = si <sup>Dea</sup> ingrato, e pueri di Dio! spenggiuro al Dio d'A =



more al mio core radi = rose mi scherni mi lasciò con empia froda



che scerna piango e la sua folla or gode





Aria *Lento* *Di a = 12*

mor l'acerbe *prve* come le proua Irena nò u'è, ch'il pùo pensar nò

u'è ch'il pùo pensar ch'il pùo pensar *403* d'A-mor l'acerbe

ne come le proua I =

rene co-me le proua icare nò u'è ch'il pùo pensar nò non

u'è ch'il pùo pensar nò u'è nò non d'amor l'acerbe

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'cresc.'. The lyrics are:   
1. *no co = me la prau icana non*   
2. *da ch'il puo pensar no no*   
3. *non u'a ch'il puo pensar un alma, che sa a =*   
4. *mare si brenza uic di uita, se a = uian che sia tradita Da un*   
5. *cor che sa ingan nar che sa ingan gar che sa ingan =*   
6. *nar un alma che sa ama - se si sente uic di uita, se a =*



rien che sia tra dita d'un cor, che s'ingannar — che s'ingannar

che s'ingannar — che s'ingannar che s'ingannar

*Ta Capo*  
 Finis 1717

