



# СОЧИНЕНІЯ Ю. И. ОКН-АЛЬБИН

КАПЕЛЬМЕЙСТРЪ РУМЫНСКАГО ОРКЕСТРА.

|                                                                    |      |
|--------------------------------------------------------------------|------|
| Ор. 88. Нѣжное упоеніе (Douce ivresse). Маленькій вальсъ . . . . . | — 50 |
| Ор. 120. Un baiser roumain. Valse très lente . . . . .             | — 50 |
| Ор. 121. Scènes pittoresques roumaines (Румынская сюита)           |      |
| № 1. Marche roumaine (Румынскій маршъ) . . . . .                   | — 50 |
| № 2. Air de ballet roumain . . . . .                               | — 40 |
| № 3. Doina. Chant du berger (Пѣсня пастушки) . . . . .             | — 50 |
| № 4. Fête roumaine (Румынскій праздникъ) . . . . .                 | — 60 |
| Всѣ 4 № вмѣстѣ . . . . . netto                                     | 1 50 |

|                                                                                           |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Ор. 122. Ласки русалокъ. Вальсъ. (Les tendresses des sirènes. Valse) . . . . .            | — 75 |
| Ор. 123. Ночная бабочка (Papillon de nuit). Маленькій вальсъ . . . . .                    | — 60 |
| — Возвращеніе изъ Константинополя. Вальсъ. (Le retour de Constantinople. Valse) . . . . . | — 75 |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



**Юлій Тенрихъ Циммерманъ**

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, ————— МОСКВА.

ВАРШАВА,

СКЛАДЪ у ГЕБЕТНЕРЪ и ВОЛЬФЪ.

## LES TENDRESSES DES SIRÈNES.

## ЛАСКИ РЫБАЛОКЪ.

## VALSE.

## INTRODUCTION.

Andantino.

G. N. OCKI-ALBI. Op. 122.\*)

PIANO.

\*) НОВОСТИ

Того же автора:

Op. 123. Papillon de nuit. (Ночная бабочка.) Petite valse. . . . . - 60 к.  
 Op. 120. Un baiser roumain. Valse très lente. . . . . - 50 к.

## Valse con anima.

1.

Tempo I.

string.

1 2

Fine.

ff

2.

НОВОСТЬ:

БОТАРИ, ДЖ. де, ор. 45. Сонъ Цыганки. (Le Rêve de la Bohémienne.) Вальсъ. . . . - 75 к.



Въ дешевомъ изданіи „Циммерманъ“ вышло изъ печати:

АЛЬБОМЪ НОВЫХЪ ВАЛЬСОВЪ. Вальсовъ Штраусса, Вальдтейфеля, Берже, Маржи, Сивачева, Гросса, Лабади и др. (Всего 30 вальсовъ.) 2 тетради, каждая по 1 р. 50 к.

*D.S. al Fine. CODA.*

*p*

*cres*

*cen*

*do*

*ff*

Новости соч. Р. ДРИГО. (автора люб. „Серенада“):

2 airs de ballet intercalés dans le ballet „Les tulipes d'Harlem.“

Nº1. Romance. — 40 к.      Nº2. Valse-blurette. — 40 к.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system introduces a treble clef. The third system continues with the treble clef and a key signature change to one sharp (F-sharp). The fourth system maintains the treble clef and key signature. The fifth system includes dynamic markings 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando). The sixth system concludes with a 'Tempo I.' marking, indicating a return to the original tempo.

Новѣйшіе вальсы соч. П. ГРОССЪ. (Авторъ „ДАЛИЛА-ВАЛЬСЪ“):

- ор. 45. ИЗЪ ЗА УЛЫБКИ. (Pour un sourire.) . . . . . - 60 к.  
 ор. 47. ВАЛЬСЪ-ИДИЛЛІЯ. (Valse-Idylle.) Valse lente. . . . . - 60 к.

Tempo I.

*stringendo*

Новѣйшіе вальсы соч. К. ФЕЛЬДМАНА:

- ор. 164. „НА ДНѢ.“ Меланхолическій вальсъ, посвящ. Максиму Горькому. 4<sup>я</sup> тысяча. — 60 к.  
 ор. 166. ФОРТУНА-ВАЛЬСЪ. (Fortuna-Walzer.) . . . . . — 75 к.