Zéphire // Ballet // en un Acte, // mis en Musique par // M. Rameau

Source gallicalabs.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764). Compositeur. Zéphire // Ballet // en un Acte, // mis en Musique par // M. Rameau. 1771-1790.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

18

ZÉPHIRE

Ballet

en un Acte,

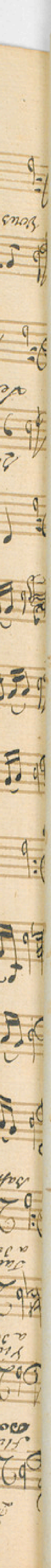
mis en Musique par

M. RAMEAU

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

Vm² 313

Source gallicalabs.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Scène I.ere ZÉPHIRE, Balet en I acte.

Prélude.

Flutes
Doux.

avec les flutes

Violons
a demi

Tailles
a demi

Basses a demi

Zephire

Les nimphes de Di=ane approchent de ces lieux, dans ces bois sinter

Vous Zéphirs, de vous ré=pandre, mais---- dérobés vous à leurs yeux Clo=

Silence lent

2

=moin; Dieu vain= queur, Dieu char=mant, Vole, Vole, vo- - - - - les, lan- -

Violons

- - les, lances tes traits, vo- - - - - - - - - - - les Vole Vole Vole vo- - -

- - les lances, lances tes traits, vo- - - - - - - - les, vo- - - - - - - - - les a=

=chéves ton ou=vra- - - - ge, Vole, vo- - - - - les, a=chéves ton ou=

Adam

Doux

-vrage, vo- les, a=chéves ton ou=vra- - - - - -

ge, a — cheve ton ou — vra — ge

adanii

fin

meins vite

ne peux tu ti-om — pher d'un coeur indiffé — rent, quand tu

fixe le plus vo — la - - - - - - - - - ge, quand tu

lent

fixe le plus vo - - la - - - - -

vif

ge, vo - - - - - - - - te lan - - - - ce, lance tes traits

annonce

victoire etoilés

on vient sous cet épais feuillage attendons pour paroi-tre un favo-rable ins-

tant

Scene 2.e Choeur nymphes de Diane

on danse ce chœur et qu'ensuite on le reprend aussi

1.es dessus

chan = tons le retour de l'aurore, que nos jeux, que nos

2.e dessus

chan = tons le retour de l'aurore que nos jeux que nos

hautbois

violons

alto

B. C.

chans e' = veillent les é = chos

chans e' = veillent les é = chos chantons le retour de l'aurore, que nos

jeux que nos chants s'é= veillent les é= clos. les rayons du so=

jeux, que nos chants s'é= veillent les é= clos

clos. Deux

=leil qui se= pressent de'= clore Avril - - - - - - - - - - - lent sur ces ri=

=ans coteaux ils vont les embellir sur= corre, ce beau jour nous pro=

=met mille plai= sirs nouveaux.

on reprend le chœur

p.r= Gavotte Vivo fin Rondeau

oboes

Col Violi.

Violino 1°.

Violino 2°.

Col 1° Viol

alto.

Fagotti

B.C.

fine

Viol 1°

Col Basso

adem.

D.

adem.

Da capo

Da capo

Da capo

Da capo

Da capo

Da capo

2de gavotte

oboe 1o

adem.

oboe 2o

fagotti

adem.

fine

Da capo

ou reprend la 1re

Da capo

Da capo.

Récit

Cloris

o Di=ane, pourquoi vous séparer de nous des plaisirs inno=

=cens ces bois sont les a=zîles: tous nos jours sont serains, nos ames sont tran=

=quilles, mais peut on être heureux sans vous

Chœur avec Cloris

lentement

1er. dessus

o Di=ane o Di=ane pour quoi vous séparer de

2d. dessus

o Di=ane, pourquoi vous séparer de

hautbois 1.

hautbois 2.

col 1o. hautbois

violino 1o.

violino 2o.

col 1o. viol

alto

Vivement. on danse

nous

nous

Courons, courons signalons notre

Courons, courons,

Col 1.° viol

Col 2.° viol

Fleurs que les autels de limmor = telle

Bril- - - - - - - - - - - - - -

fleurs

que les autels de limmor = telle

Bril- - - - - - - - - - - - - -

Col 1.° viol

Col 2.° viol

Col 1.° oboe

sent des plus

sent des plus

vives

vives

con

=leurs

=leurs

col 1°. oboe

Clorinde. mouvement du chœur

que celle de nous dont l'ad=di=tion aura tis=su les plus beaux nœuds

jusqu'au retour de la Dé=es=se, Qu'elle préside à nos jeux

Chœur vif avec la danse

Chœur vif

Dessus

courons courons signalons notre zèle, rassemblons de nouvelles fleurs que les au=

Dessus

courons, courons rassemblons de nouvelles fleurs

Hautbois

col 1.o viol 1.o

Violon 1.

Violon 2.

Alto

Bassons

=tels de l'immor= =telle Bril--- --lent, Brillent, Bril- - - - - -

que les autels de l'immor= =telle Brillent

Col 1.o oboe

Brillo

Brillant Desplus

vives

Cou = leurs

Brillo

Brillant Desplus

vives

Cou = leurs

col 1° violi

Scene 3e.
Cloris prête a sortir
Zephire qui l'arrete

Zephire en cheff

au Coureb Vous nymphes charmantes ? jeune Cloris, vous me fu

B. C.

= ies, helas ! qu'irai-je ! qu'elle voies tou = chante au coureb

Zephire

Vous nymphes char = mantes mille fleurs, dans ces lieux, vont naitre sur vos pas

Des fleurs naissent

annonce

2des flutes

lent

Violino 1°.

Violino 2°.

Alto et B.C.

fortes les flutes

Cloris

où suis je, ô ciel quelle puis = sance! Vous tri = om = phez de lin = con = stance D'un Dieu qui trem = ble à vos genoux

Prosternez vous aux pieds de Cloris

air

1ers Violons

les 2 autres Violons

B.C.

si mon hom = mage vous of = fen = se; je vous saurai = = gré de mes sou = pirs: que pour vous non, non,

Cloris fuit

---- ne croyez pas tromper mon inno=cence avec un langage si

Zephire l'arrete

Doris. jeune Doris, hélas me fuirez vous sans cesse? pourquoi

fuire mes pas! dois je vous é'cou=ter! je suis soumise aux loix d'une

=guste dé=esse, je ne puis trop vous évi=ter. il n'est point d

loix pour les belles; Leurs cœurs peuvent voler au gré de leurs de=

=sirs on ne doit former pour elles que des chaines de fleurs ne

=lles, Et des vœux pour leurs plai=sirs, et des vœux, des vœux

Lent

Cloris. Air un peu lent

pour leurs plai=sirs sous cet air séduisants et tendre je sai que vous ca=
=chez les plus per.fi=des traits, et ce n'est qu'en fuyant que l'on
peut sen def=fen---dre. pour ne pas m'y laisser sur=prendre
a la Dé=esse un jour, je peignis vos attraits c'est l'amour, me dit
elle on ne peut sy mé=prendre on ne peut sy mepren---
=dre Zephire
je ne suis point ce Dieu, je serois plus heureux

un peu gai

vivement

avec sentiment

majestueusement

La = mour a des ap = pas toujours victori = eux et calme dun vrai regard les

1res flutes

2es flutes

viol. doux

vives Eal = lar·mes; un peu gai on a beaucoup parler de ses traits dangereux; quand il

toutes les fl.

les 2es flutes passent aux pieces

1ers violons

flamme Brillo ard nos yeux nous ne voyons plus que ses charmes, nous ne

1ers Seuls

plus que ses chas- - - mes quand sa flamme brille à nos yeux

nous ne voyons plus que ses charmes,

nous ne voyons plus que ses

charmes. Alc. vous veniez de nous trahir, je ne puis

plus vous mé con = noître si vous n'etiez l'amour, quel Dieu pourriez vous

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Scene IV. Zephire,

Nymphes de Diane.

on danse les 4 premières mesur

étire la crainte dans mon cœur. ce fait place au plai = sir.

clair des rieres

les theatres

courons, courons signaler ses traits

courons, cou

pr. viol

2de violon.

alto

poco lento

Zé- - - - - le

ciel! - - - quel é' = = clat - - - quels par· =

= ·ons

ciel! - - - - quel é' = = clat! - - quels par· =

flute

vif

poco lento

vif

=ons enchan=teurs ! mais --- quel ob=jet nymphes in=fi=delles ah! fuyons fuy=

=leurs enchan=teurs mais ! quel ob=jet nymphes in=fi=delles ah! ... fuy=

Zéphirs

=ons ses charmes trompeurs qu'potés vers à leur passage vo=lez

=ons ses charmes trompeurs

Vol croisé des Zephirs.

Doux

Le' = pleirs de toutes parts, pre= sen tous les at= traits des plai= sirs du

age pour vous of= frir à leurs re= gards

Scene V.

Troupe de Zephirs, et les précédens.

air

F, au dessus de notes marque Fuite. O: opposition. E: ensemble.

Flutes

adagio

violons

alto. 1e.

alto 2e.

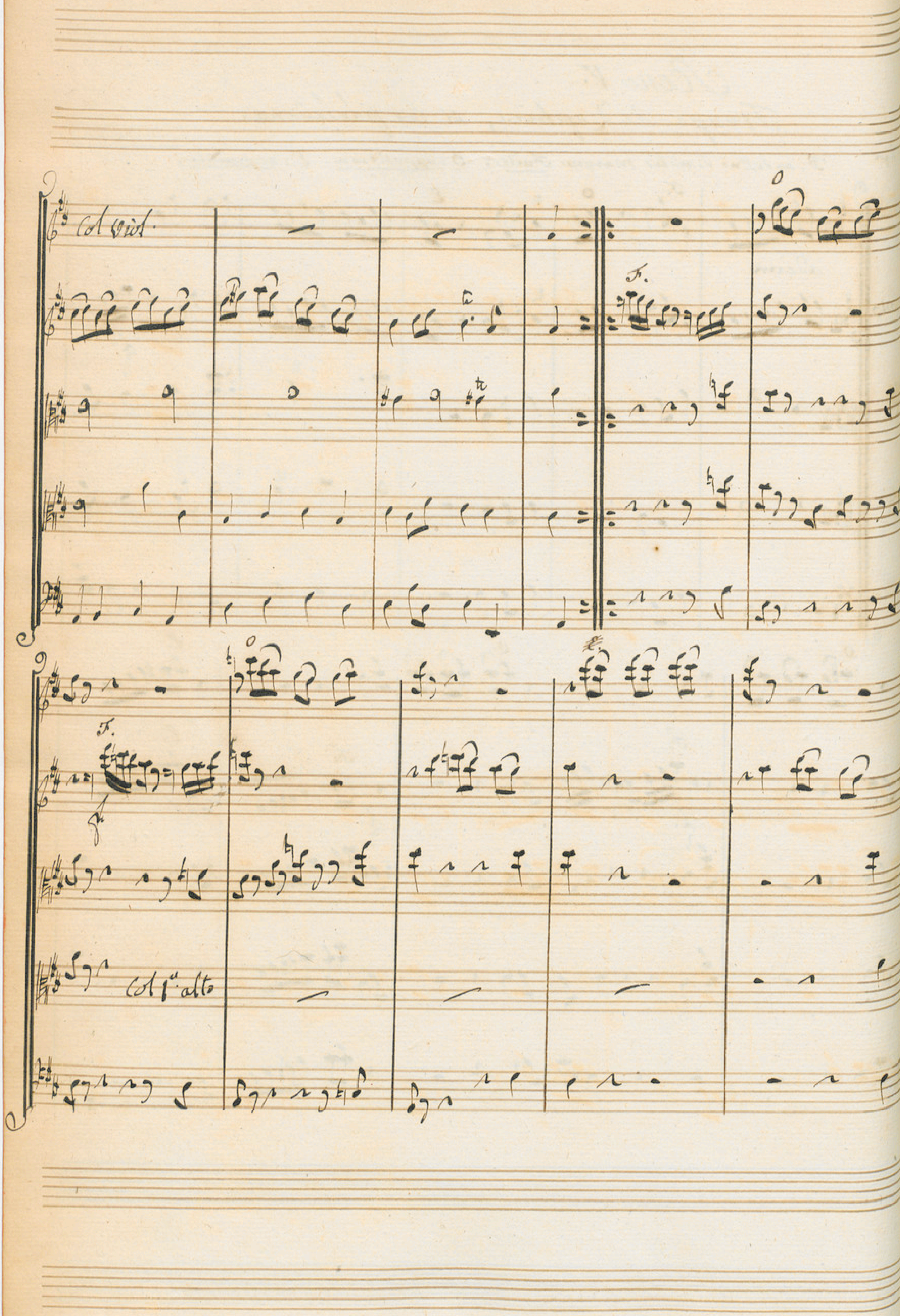
B.C.

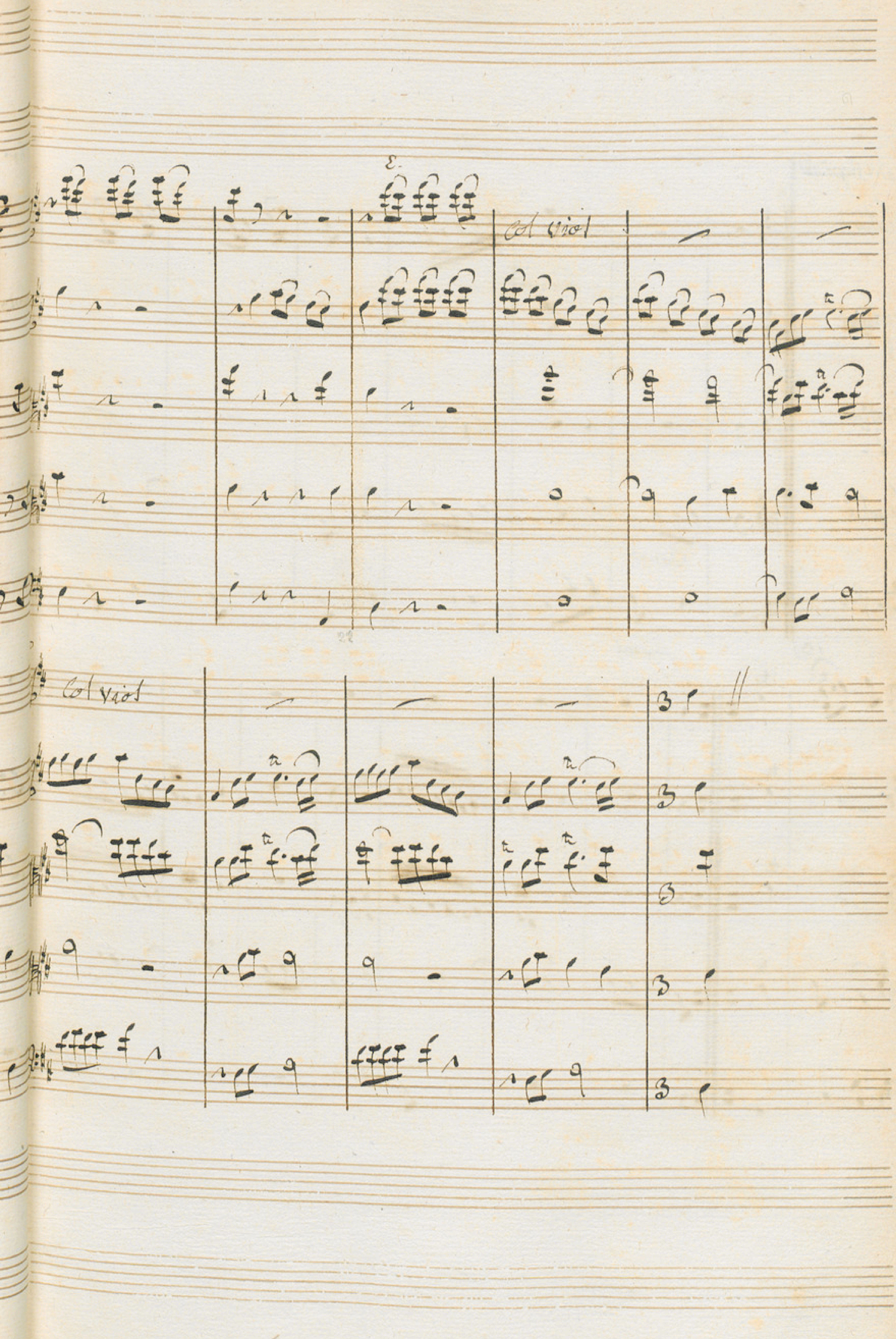
F. O. F. E.

O. E.

F. F. E.

f.


Col Viol.
F.
Col 1° alto


Col viol
Col viol

Da Sepire

Flutes

Violino 1°

Violino 2°

Fagotti

B. C.

adesso

avec la flute

Al 1° Viol

Doux

adesso

tu

Col 1° Viol

avec la flute

tu

tu

2° passepied.

Col 1° Viol

col 1° Violi

Da capo al fine On reprend le 1.er

Soprano que craignez-vous? si un Dieu que l'univers a=

=dore?

Flute

Violino 1°

Violino 2°

B. C.

ademi

je dois la naissance au Pau=ro=le,

je par=fu=me les adoucir

adoucis

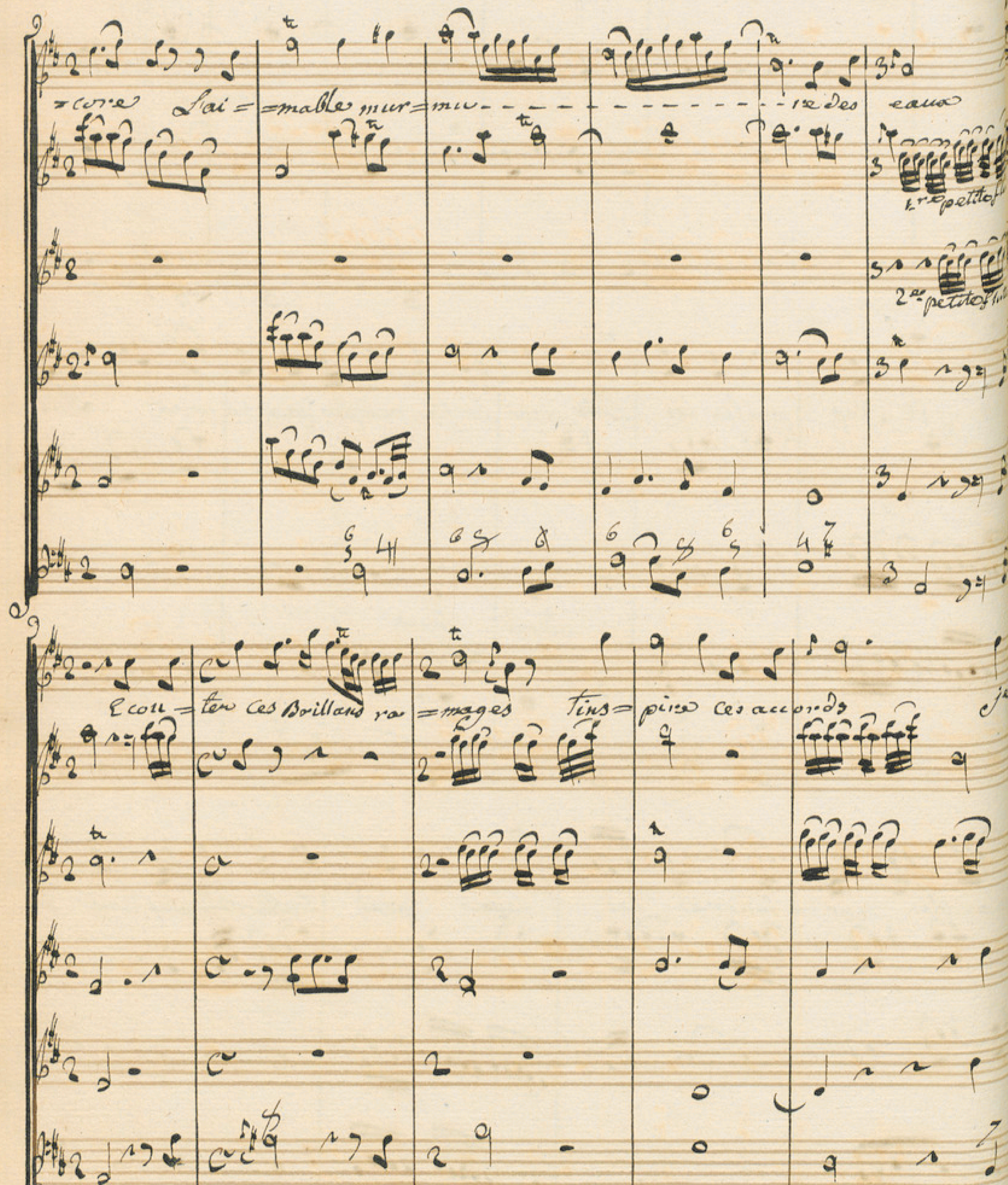
avis, Et je fap=paise les flots mon adoni

Souffle, rend plus doux ton cœur Lai=

=ma=ble mu==murre des

Eaux mon

Souffle rend plus doux ton


=core l'ai= =mable mur= =mu- - - -re des eaux
1re petite flute
2e petite flute
Econ= =ter ces Brillans ra= =mages tins= =pire ces accords

régnes dans ces bois chantez, oi=seaux, man=tes, je te=

=vois un hom=ma=ge que sous ces paisi=bles om=

Grages les fleurs et les plaisirs renaissent d'ua

grandes flute

voix

Col 1.o Viol

2

adoucir

ir un peu gai pour les groupes des fleurs.

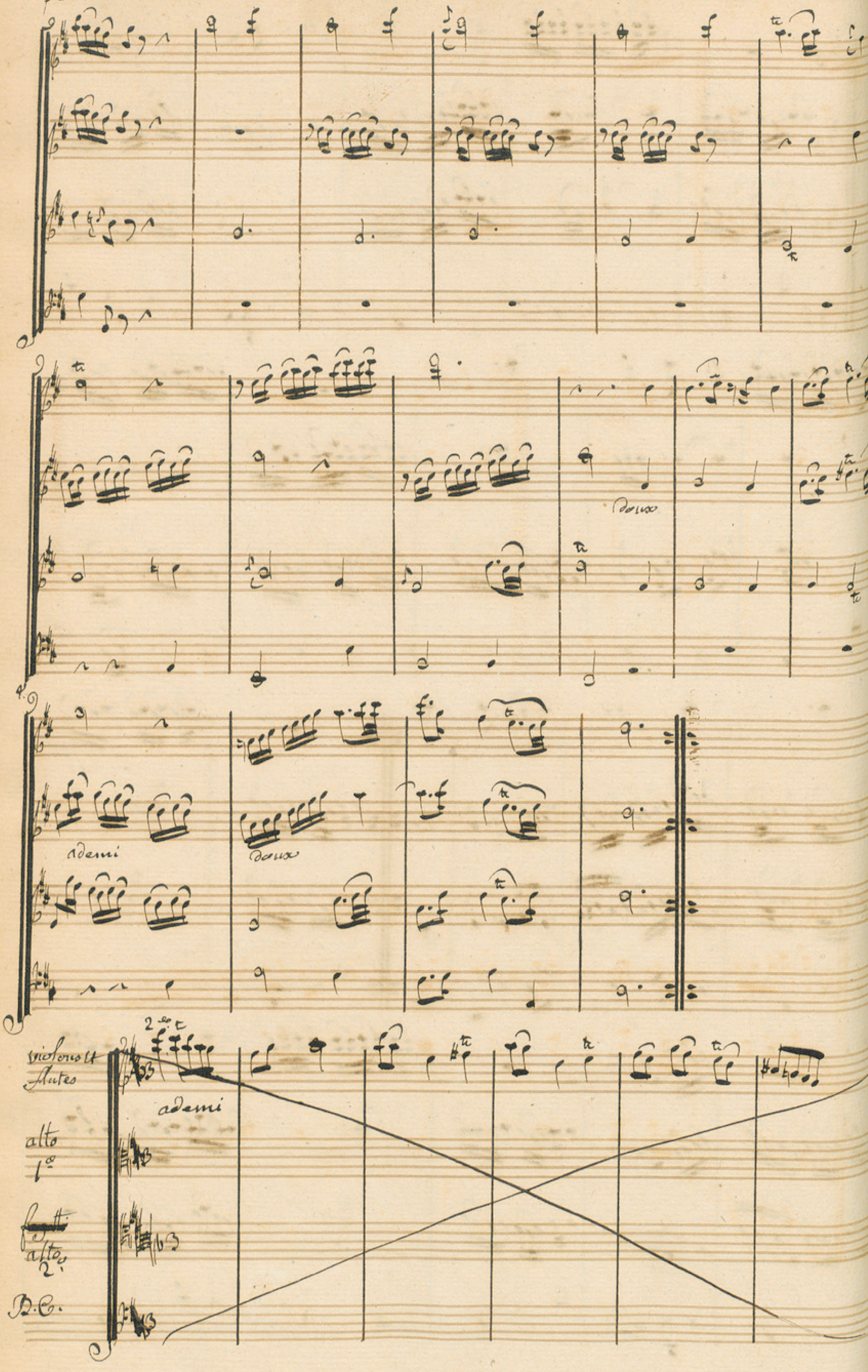
Flutes

Violino 1°

Violino 2°

adenni

B.C.


doux
ademi
doux
violons et
flutes
ademi
alto
1e
alto
2e
B.C.

per menuet

Viol. et flute

taille

Bassons

Basse

2de Menuet.

Flauto 1v.

Flauto. 2v.

Violons

adem

Alto 1v.

Alto 2v.

B.C.

col viol

col 1.° flauto

fuoco

col viol

col viol 1.°

col viol 2.°

dolce

doux

on reprend les 1ers Mts et

Da capo

Da capo

Da capo

gavote vive

viol.os

viol.tes

viol.es

B.

col 1.o alto

fin

unis

Da capo

Da capo

air.

Soupirez

Vous me devez l'éclat des fleurs qu'a l'air des cieux, dont l'amour

Violons 1.

Violons 2.

B. C.

= flame

je prête leurs vives couleurs. La fleur qui n'a

Epand dans mon ame les feux qu'il répand dans mon ame je

unis

prête à leurs vives couleurs Le feux qu'il répand dans mon a - - - - - - - - - - - - - - - - - me

ademi

unis

me les feux qu'il répand - - - - - dans mon a - - - - me par leurs desplai - - - -

fins

fins il s'annonce à vos cœurs Ah! pourquoi redoubler ma flame ses peines, me - - - -

=mes ont des deux =ce mys

adorni

mis

Recitatif

Di = ane avant la fin du jour, r'joui=ra ses nymphes qui

aime nous goutons, a' vous voir une Douceur ex = trême

demeurer jusqu'a ton r'tour mais ne parlez plus de la

Lent

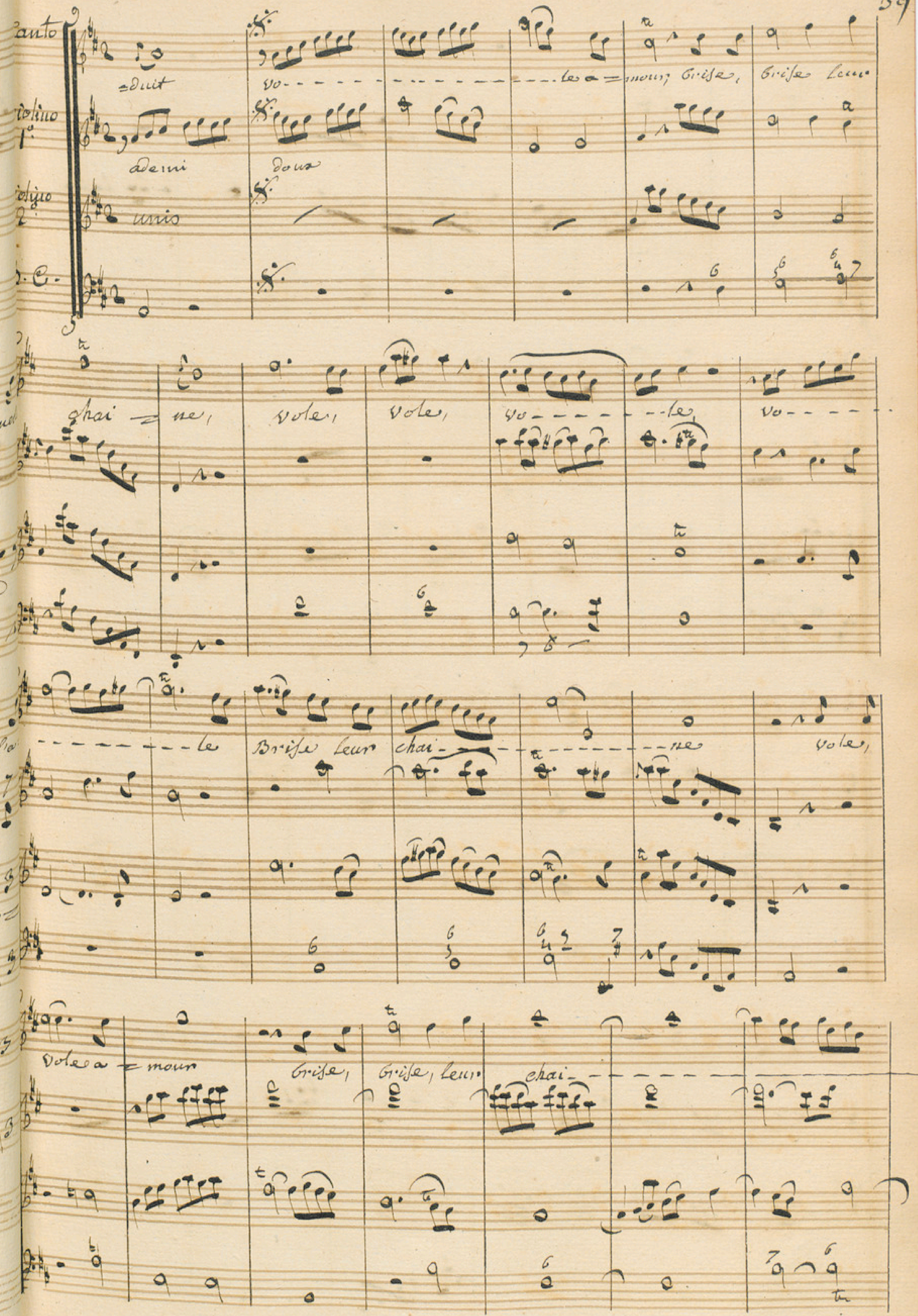
=mour ne nous parlez que de vous même ne nous par=

=lez que de vous mê--- me rien, je dois Dissi =

Expressif

=per l'erreur qui vous se' =

ariette vive



ne

fais Bril=ler à leurs yeux

adami

ton flam=beau qui me luit

Venus

adami

fais Bril=ler

adami

à leurs yeux ton flambeau ton flam=beau

qui me luit

adami

fino

sous une loi trop inhu maine

Votre cœur soupi re pour languir vous courez après l'ombre

Vaine le vrai Bonheur qui vous fuit le vrai Bonheur qui vous

D.a Capo

Pas d'un Zephir et d'une nymphe

La Sarabande

flutes

le Zephir

violino 1°

adroit

La nymphe suit

violino 2°

col viol 1°

alto

B.C.

4 2

l'amour parait avec son flambeau

unis

col 1° Violi

unis

L'amour s

Zephire pendant le meme pas de deux.

Voyez ces amans heureux tous pas sont

adoucir

D.

adoucir

D.

=nage de leurs tendres feux ils ont en par= tage l'art

Deux

De se char= mer ils Su= pirent ils jou= issent de la dou=

adeni

=ceur Plai= sirs. Leurs bras Sentre= lacent Dans leurs cœurs amour=

Deux

=reux les Desirs reflacent ces- - ai mables nauds

adeni

Doux

44

=oh les amans heu= =reux leurs plai= =sirs sur = = passent

Doux

=poir des Leurs

Yeux

adoini

le bonheur règne dans

yeux, leurs regards lig trouvent dans celle adoini leurs

=gards lig trouvent sans ces - - les leur ten= =dresse et la douceur=

adoini

charme les

Dieux

adieux

Leur ten — dresse fait la douce — vi-es

Doux

Les qui

charmes Les

Respirez

Dieux

Cloris

Respirez

quels sons-

quelle

quels

Sons

quelle

Lent

Lent

Doux

vive la = mière

chœur. p.ni

ciel!

2es

vive la = mière

ciel! c'est le = ciel

1er Viol. et Hbois

2de Viol: et Hbois

Cor. no 1er.

1er Viol.

Cor. no 2e.

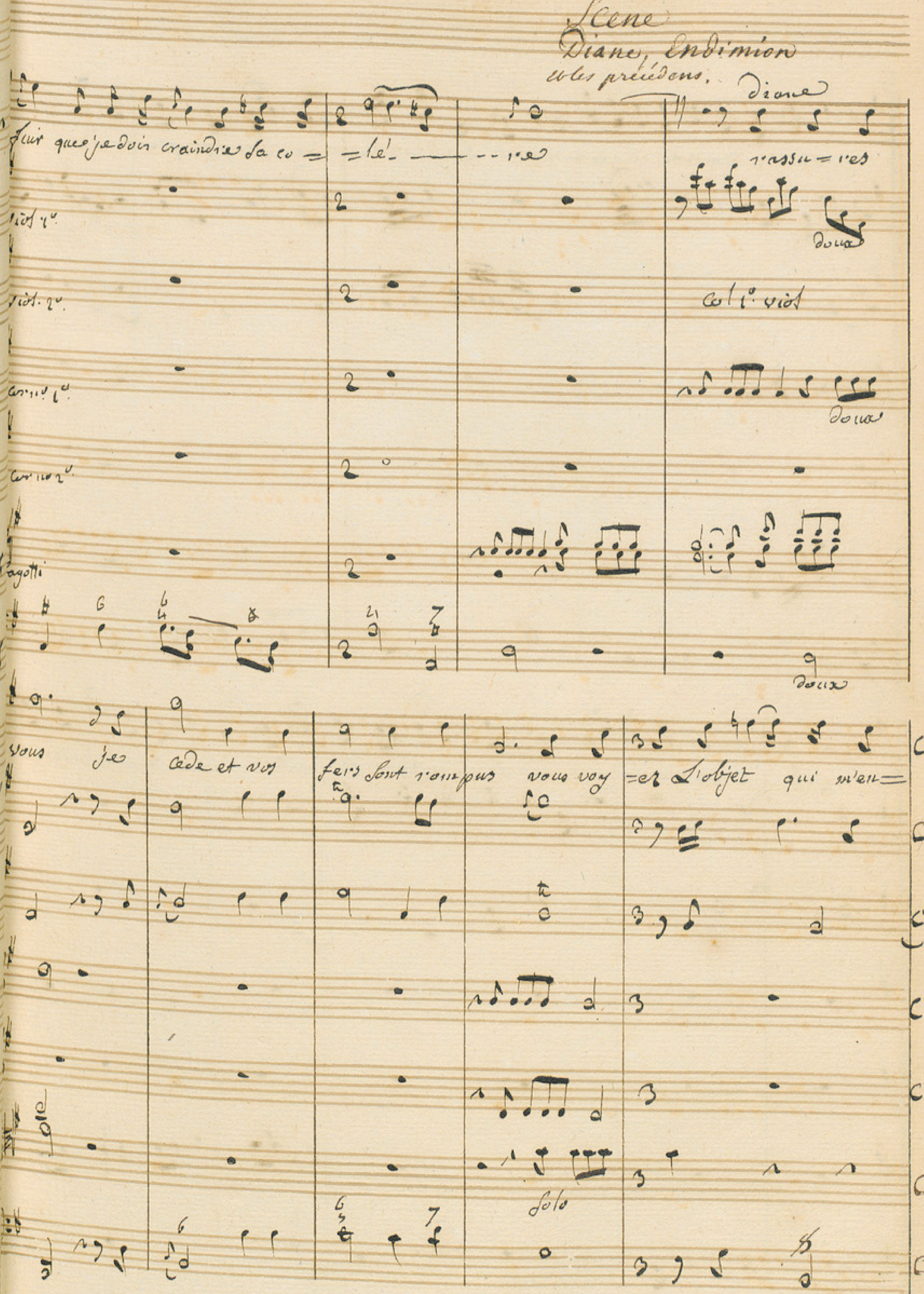
Fagotti

Glorieux

elle vient nous punir! si pour ne pas lui déplaire il faut n'aimer qu'elle et voilà

elle vient nous punir

Vous



Scene
Diane, Endimion
et les précédens.
diane
fuir que je dois craindre sa co= =lé- --re
rassu=res
doux
col 1º viol
doux
doux
vous je cede et vos fers sont rompus vous voy =ez l'objet qui m'en=
solo

=gage sa tendresse me dédommage des jours heureux que j'ay perdus

L'amour en m'éclairant met le Comble a' sa gloire chantons sa nouvelle

=toire Et suivois le char du vain = queur

unis

Lent

=uelle Ecriture les traits chers mains je defendois mon cœur j'affectois de bra =

mesure

=Ven sa puissance immor=telle il se venge par mon bonheur

que ma peine ait été cruelle s'il m'avoit lais=sé mon er=reur

chantons chan=tons chantons la nouvelle vic=

Est ter nu. le

=toi

unis

Et suivez le char du vain=queur Et suivés le char du vain=queur

Duo tendre

Epoux quil est doux de suivre un tendre penchant de lui rap

Cloris quil est doux de suivre un tendre penchant

viol. 1o. très doux

viol. 2o.

alto

B. C.

ter quel tour= ment

non - - - - ce

que de beaux jours quand on y vivra non non ce

s'est qu'en ai= mant qu'on sent les bon= heurs de vivre qu'on

n'est qu'en ai= mant qu'on sent les bon= heurs de vivre qu'on

Sent le Bonheur de vi - - - - vre qu'il est doux de suivre

Sent le Bon = heur de vi - - - - vre qu'il est doux de suivre

tendre pen = chant qu'il est doux de suivre un tendre un

tendre pen = chant qu'il est doux de suivre un tendre pen =

ten - - - - - - - dre pen = =chant que la terre vous im = =plore

=chant, un tendre pen = =chant

vous partagez mes feux, recevez ces sin = cers sup =

=er dans le nom de flore l'ame d'un dieu qui vous a =

=dore et la de' = es - se du prin = temps

Sarabande pour les fleurs nymphes et Zéphirs, rendant hommage à flore

Flauto 1°

Flauto 2°

violino 1°

a demi

violino 2°

a demi

B.C.

2° flute

1° flute

1ere flute

2° flute

unis

unis

P.re Gavotte un peu vive

Flauto 1.o

Flauto 2.o

Violino 1.o

adagio

Violino 2.o

unis

B. C.

tr

unis

adagio

fin

tutti

adagio

D. C.

D. C.

2.de Gavotte

Flute

unis

Viol. 1

Viol. 2.

fin

Doux

Doux

col 1° violt

col 2° violt

col 1° violt

col flauto-1°

deux

f

deux

ademi

deux

unis

col 1° violt

on reprend
la pièce

d. c.

d. c

d. c.

d. c.

Duo

Soprano

amour, fois la Dieu Da nos aimes fois la Dieu des nos aimes Le

flore

amour fois la Dieu Des nos ames Le

B.C.

=heur Suit les traits que tu lan- - - - - ce sur nous

=heur Suit les traits que tu lan- - - - - ce sur nous

choeur

amour fois la Dieu Des

fois la Dieu Des

fois la Dieu Des

Voix hautes

flutes

Vois le Dieu des nos ames

Vois le Dieu des nos ames les bon=heur suit les traits que tu

Vois le Dieu des nos ames les bonheur suit les traits que tu lan- - - - - -

ames Vois le Dieu des nos ames

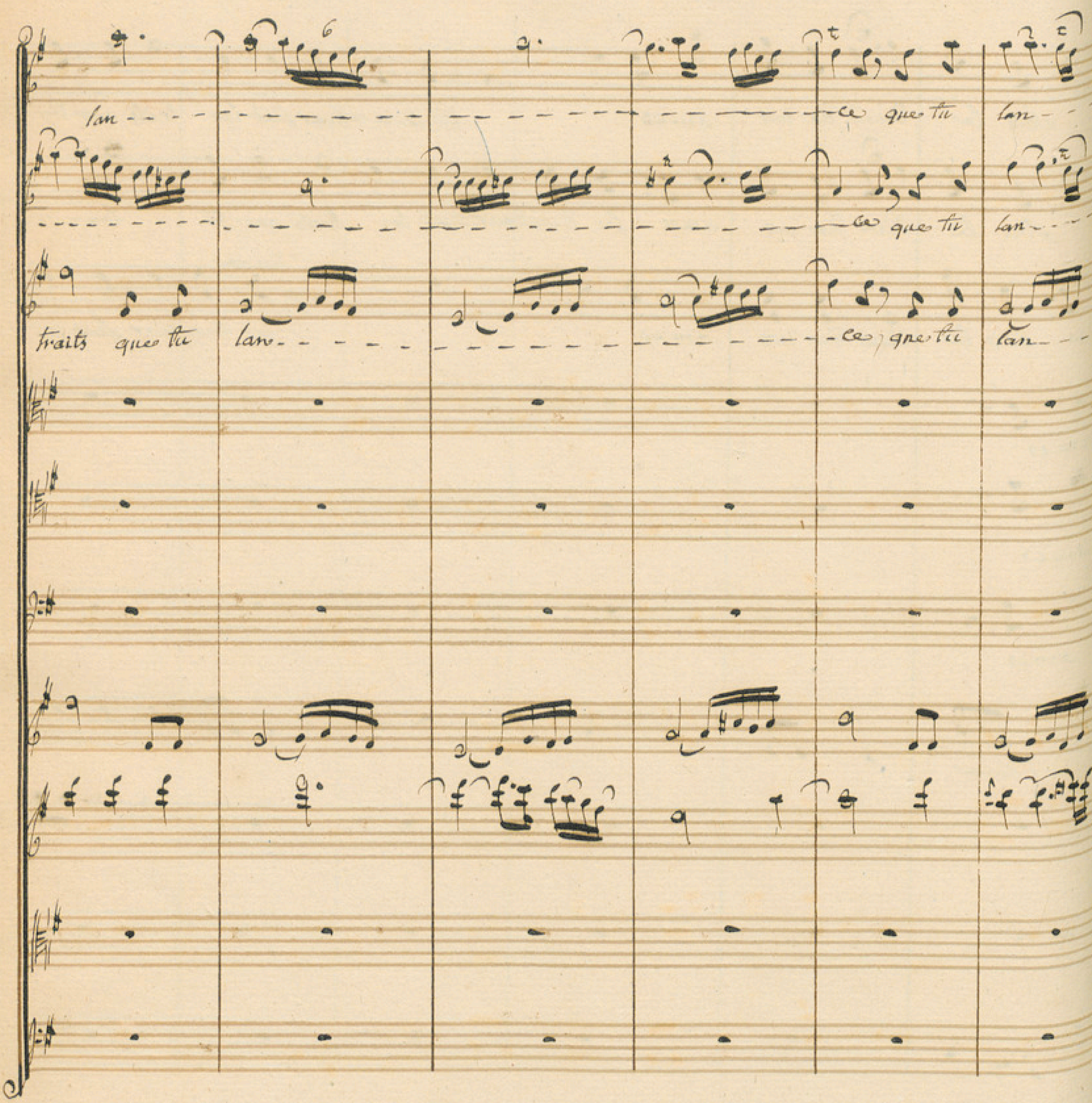
Doux

ames les bonheur suit les

ames

ames

Doux


lan ce que tu lan
ce que tu lan
traits que tu lan ce que tu lan

ce Sur nous Sois le Dieu des nos aimes plus ou moins

ce Sur nous Sois le Dieu des nos aimes

ce Sur nous, amour, Sois le Dieu des nos aimes

Sois le Dieu des nos aimes

amour Sois le Dieu de nos aimes

col Viol

-te! teo flames plus ton tri = omphe paroit Doux plus ton tri

plus ton tri = omphe paroit Doux plus ton tri

Doux

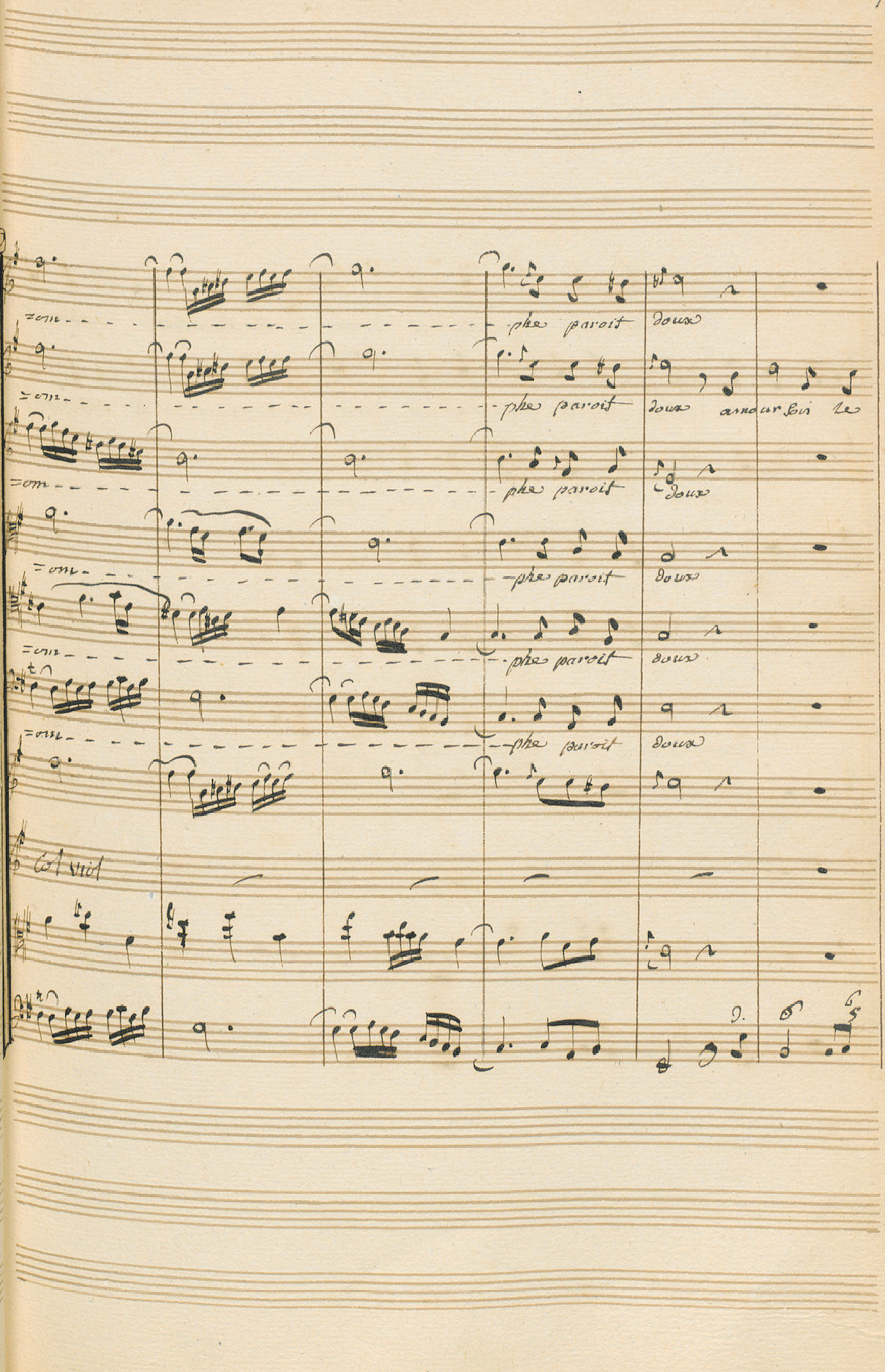
plus ton tri = omphe paroit Doux plus ton tri

Doux

plus ton tri = omphe paroit Doux plus ton tri

Doux

plus ton tri = omphe paroit Doux plus ton tri


=om - - - phe paroit doux
=om - - - phe paroit doux amour lui le
=om - - - phe paroit doux
=om - - - phe paroit doux
=om - - - phe paroit doux
=om - - - phe paroit doux
col viol

Dieu de nos ames Soit le Dieu de nos ames le Bonheur suit les traits que

Dieu de nos ames Soit le Dieu de nos ames le Bonheur suit les traits que

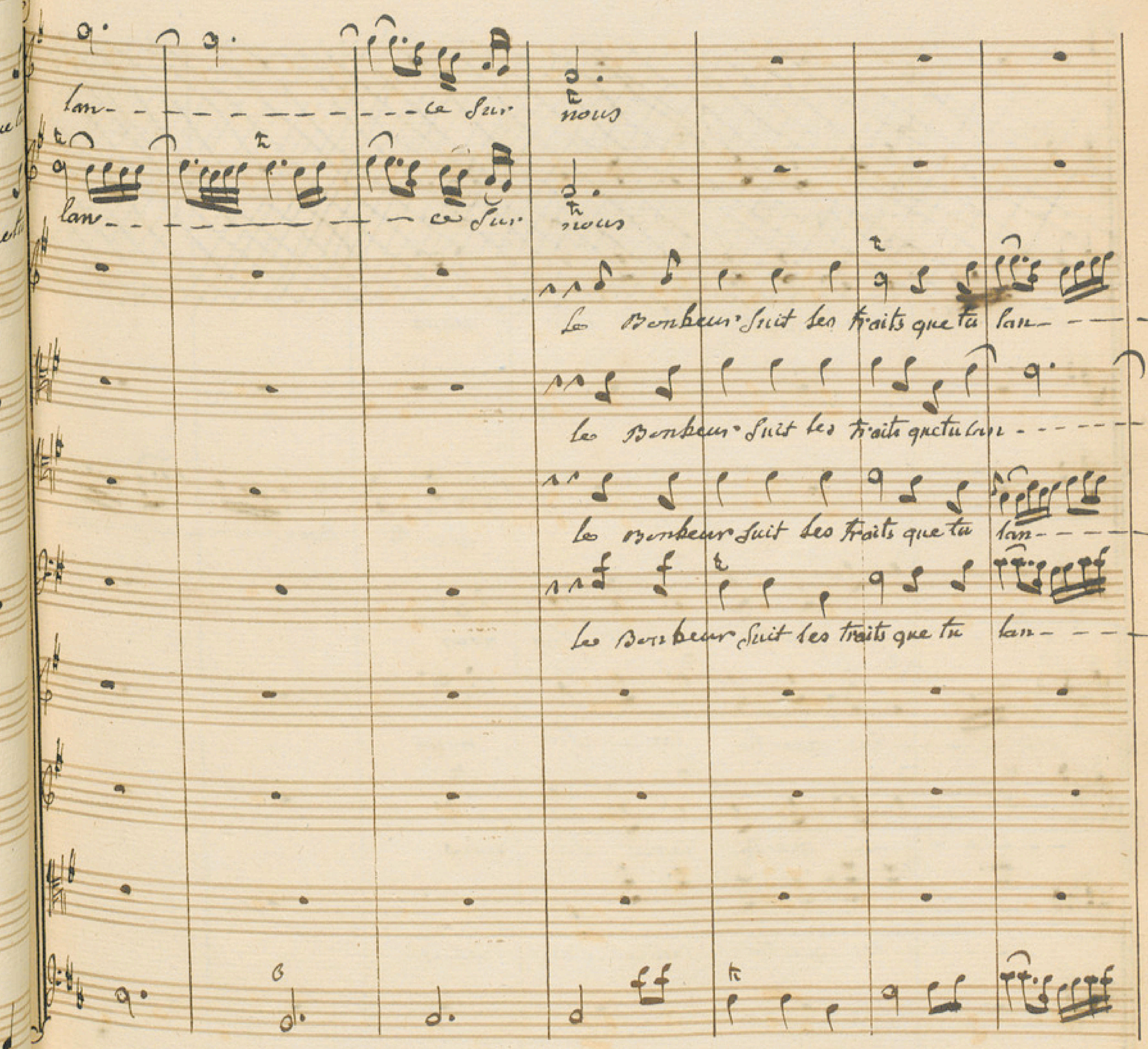
amour Soit le Dieu de nos ames

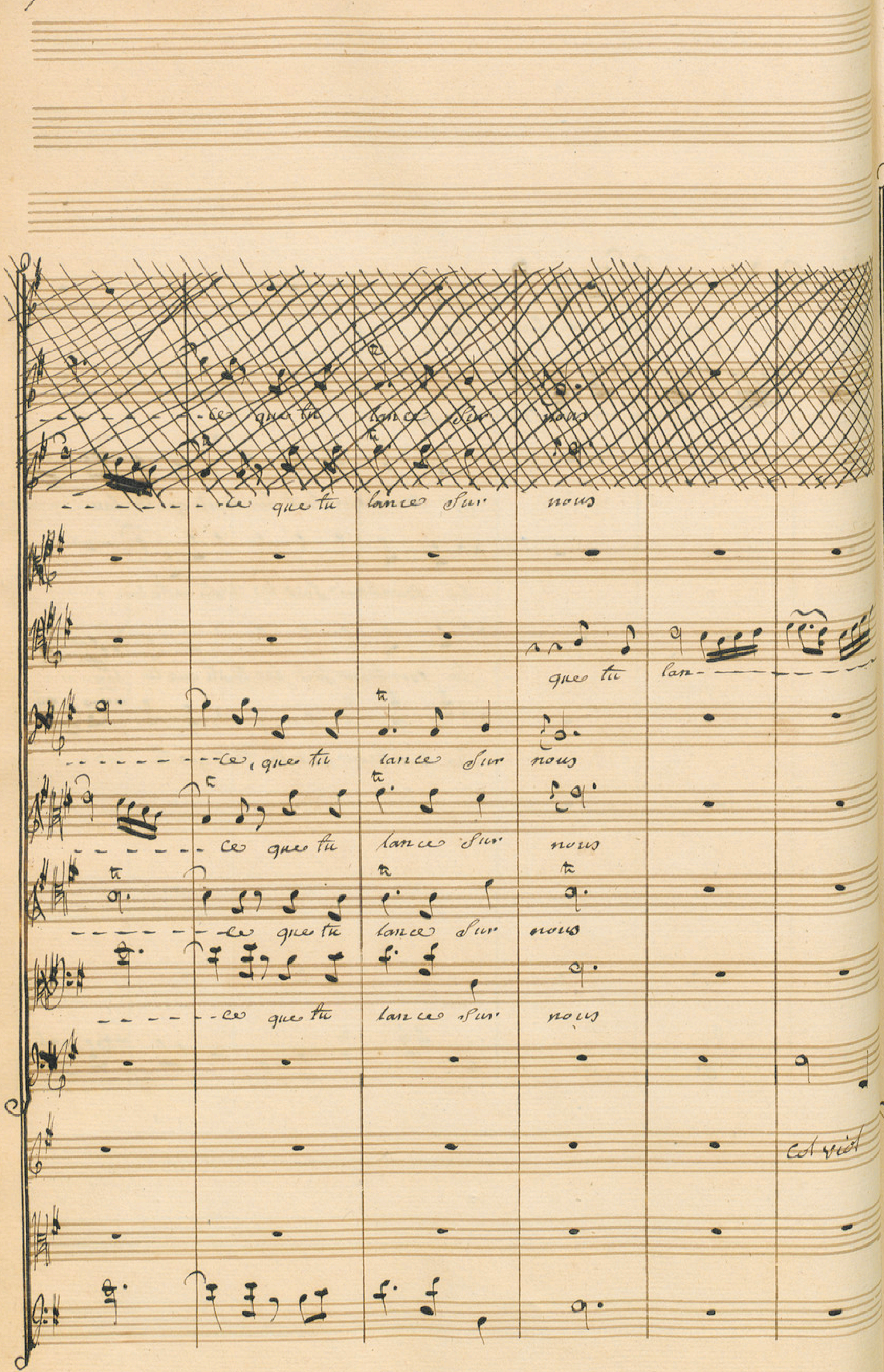
Soit le Dieu de nos ames

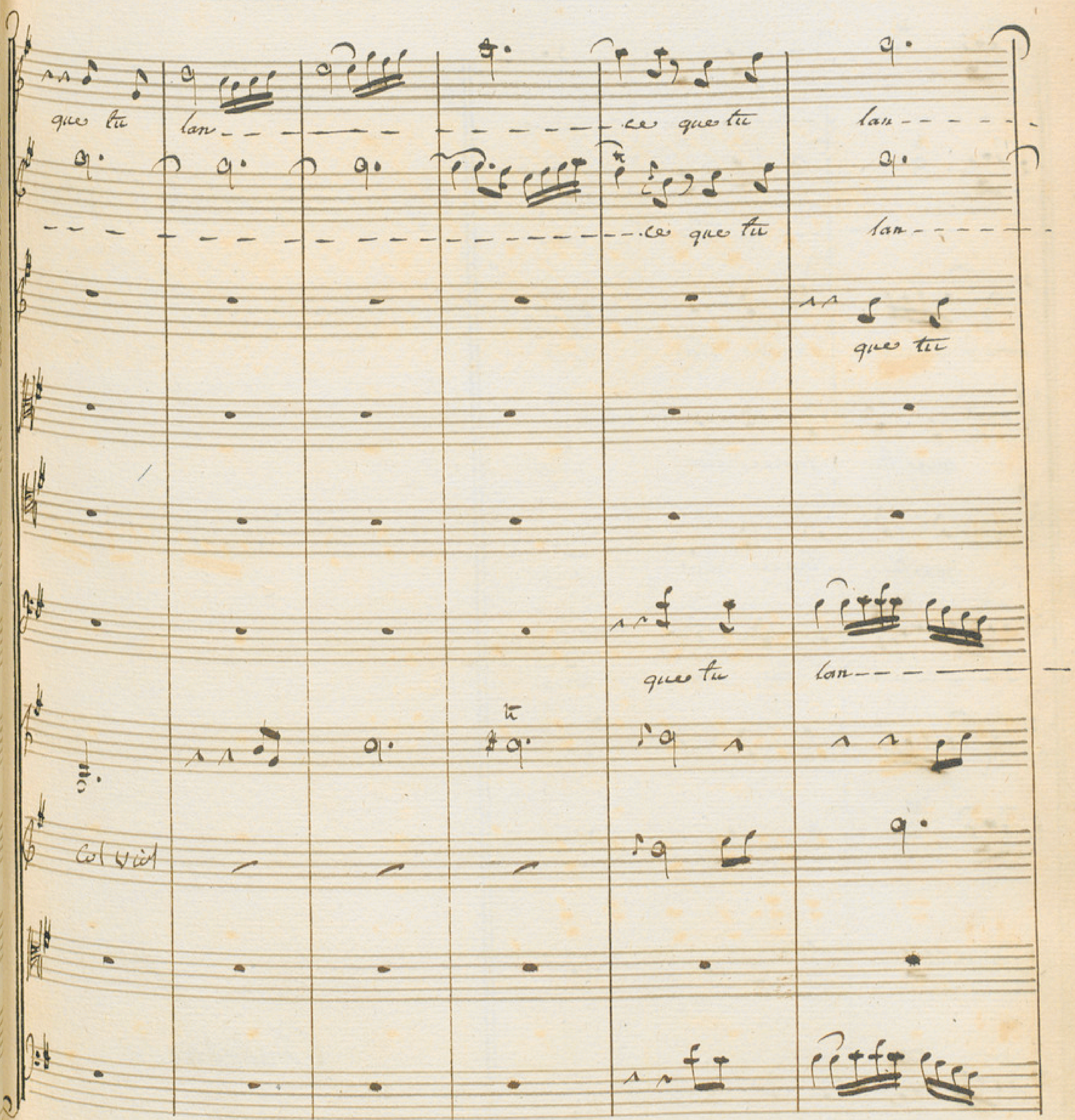
Soit le Dieu de nos ames

amour Soit le Dieu de nos ames

col viol


lan- ce sur nous
lan- ce sur nous
Le Bonheur suit les traits que tu lan-
les Bonheur suit les traits que tu lan-
les bonheur suit les traits que tu lan-
les bonheur suit les traits que tu lan-


-ce que tu lance sur nous
-ce, que tu lance sur nous
que tu lan-
-ce que tu lance sur nous
-ce que tu lance sur nous
-ce que tu lance sur nous
col viol


que tu
lan
ce que tu
lan
ce que tu
lan
que tu
que tu
lan
Col viol

ce Sur nous

ce Sur nous

lan ce Sur nous

que fin lan ce Sur nous

que fin lan ce Sur nous

ce Sur nous

Contredanse

Contredanse

Viol. et hautbois

1er Cor

2e Cor

tailles

vns

vns unis

fin

jouez reprise

fin

fin

fin

fin

2 ème Reprise

Fin