

Casati (Ch.)
Concerti ecclesiastici.

Alto.

ALTO.
CONCERTI ECCLESIASTICI
A due, tre, e quattro voci, con vna Messa à quattro
Di Theodoro Casati Maestro di Capella della Regia, e Ducal
Corte, & Organista del Duomo di Milano &c.
OPERA TERZA.

Consacrata all' Illusrit. Signora, la Signora Contessa
DONNA CAMILLA
ARCHINTA STAMPA.



IN MILANO, Per Gio. Francesco, & fratelli Camagai Stamptatori
vicino la Chiesa della Rosa. MDCLXVIII. Con lic. de' Sup.

1724.1003

A. 8. 7.

III. ^{ma} Sig. ^{ra} è Patr. ^{na} Coll. ^{me}



OME fu sempre stimata temerità l'impegnare in cose
che non habbian del grande anime grandi, così non può
non eſſer lodato di prudente, chi à quelle Apoggia le
picciole, perche ne habbiano insieme, e protezione, a
merito. Questa fu la causa, Illustrissima Signora, che
io consacrassi al suo nome questi miei Musici componi-
menti, acciò non potendo hauer lode da chi li diede in
luce, aquistino qualche preggio da chi li protegge. Non
doueur la mia seruitù obligata già contanti titoli alla

Signora Marchesa sua Madre passare in altri, che in chi ha hereditate con il
sangue la di lei virtù, cui perche fossero più potenti ad incatenarsi ogni cuore,
volle, che fossero Armoniche. La solennità di sue fortunatissime nozze voleua, che
i miei sudori applaudesero all'unione con sì gran sposo, e che la seruitù, che
altri volte fù diuisa, in questo anche comparisse armonia, mentre s'unisce al com-
mune oſequio d'entrambi. Spereranno da qui in auanti felicità, e fortuna le mie
fatiche, mentre è loro dato in forte il loro nome, e se non deuono comparire per non
eſſer buone saranno buone perche son ſerue. Gradijca dunque V. S. Illustrissima
l'ofequio che le tributo, e sappia, che queſte mie carte non temeranno alcun oltrag-
gio dall'Inuidia, e dalla obliuione, ſe haueranno l'onore d'eſſer mirate da V. S.
Illustrissima, la quale ſi come può emendarne ogni errore come intendentissima de
queſt'arte, così può come cortefiſſima per mettermi l'onore di dirmi,

Di V. S. Illustrissima:

Milano li 25. Settembre MDCLXVIII,

Vmilliss., e Deuotiss. Seru:
Teodoro Casati,

2010C 10-10

2010C 10-10

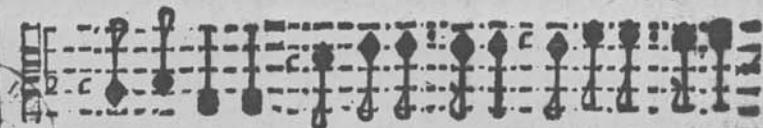
2010C 10-10

A 2. voci, duei Alti.

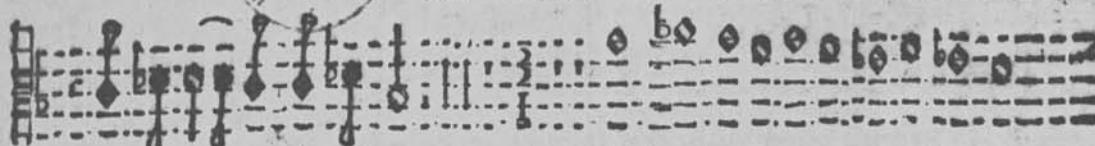
ALTO Pr.



Ater, Pa- ter, peccau, heu



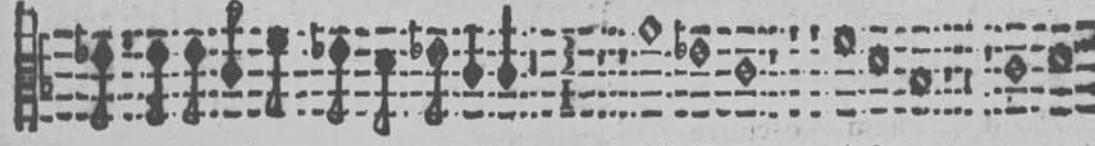
heu clemens ecce miserum, ecce miserum



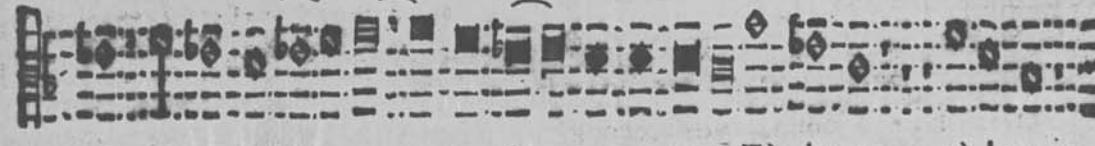
ecce mi- serum me, lassatus in via in via i-



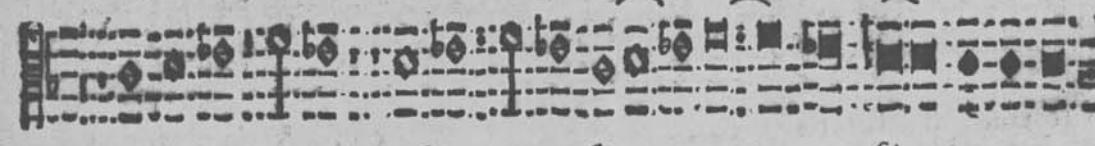
nig quisatis, venio venio ad metam bonitatis, venio



venio ad meram bonitatis. Tu bone tu bone, me re-



frigera flen. tem flen tem amare, Tu bone, tu bone



me refrigerera, refrigerera flen. tem, flen tem ama-



re, cui grata amo- ris aura, tu me re- foue, tu me ref-

Concerti Ecclesiastici à 2.3., e 4. voci di Teodoro Casati, Op. Terza. A 3

taura, tui grata amo- ris aura, tū me re- soue, tū me res-

taura, tū me re- soue, tū me restaura, Iram tuam

Si G i rit u, Pius suscipe do- len- tem,

innocent e iam amantem osculare pénitentem innocent-

æ iam amantem osculare pénitentem, o la-

crinarum flumina, vos accenditis amore, Dei extinguitis fu-

rorem, si lauatis cor, cor, & lumina,

o laj crinarum flumina o

illa cordis cor- dis flebilis, ò cara pénitentia, ò
 cara pénitentia, ò cara pénitentia ò cara pénitentia,
 mihi fac Deum benignu n, quæ pec- cantem reddis dignum Dei donis Dei
 donis, & clementia; ò cara pénitentia, o cara pénitentia,
 tentia, ò cara pénitentia ò cara, cara cara pénitentia...



quam dulce .

ò quam iucundum fru- i te Do- mine,

ò quam dulce - quam dulce - quam dulce -

& quam iucundam fru- i te Do- mine, ò quam suave, ò

quam suave gustare te Animæ su- a ue e pulum, ò quam su-

ave gustare te Animæ su- a ue e pulum, In te
so- la- tium.

in te deliciat, Panis Angelice famescens Anima, Panis An-

gelice famescens Anima, tecum tecum suauiat, Panis An-

ALTO :

gelice famelcens Anima, Panis Angelicæ famelcens animæ, Nō sitit

riuulis Cerua fluentibus, Non sitit riuulis Cerua fluentibus, Pa-

rate mensam Domini Angelici vos Spiritus, Angelici vos

Spiritus, Parate mensam Domini Angelici vos Spiritus An-

gelici vos Spiritus, ecce ecce famelcit Anima famelcie

famelcit ecce ecce famelcit anima, famelcit, famelcit,

a nima.

O quam dulce v. supra.

Dialogo à 2. voci Alto, e Basso,

ALTO



Mperat.

Blasfemias, blasfemias

impic Blasfemias impie co- lo

co- lo Deum, co- lo co- lo Deum, contemno, contemno, con-

temno Deos, contemno, contemno, contemno Deos, contemno De-

os contemno Deos, Immo- tus ero - Immo- tus ero -

contemno Deos, contemno Deos, & colam Deum, & colam Deum

Deique Filium, contemno Deos contemno Deos, & colam

Deum, & colam Deum Deique Filium, & colam Deum, & colam Deum

ALTO:

Deique Filiū, hæc membra verberans, hæc membra verberans, fir-

mā- bis animum, Silebo nunquam silebo silebo nunquam si lingua

auferes, loquetur loquetur cor, non timo, non horreo, non

pauco, hæc decent fortēm decent, & magnanimum, non timeo.

non horreo, non pauco, En fortis patior, & patiens

P.
morior, morior, morior, victurus in perpetuum victurus in per-

petuum, gemant inferri, & canant superi, gemant inferri, & canant

superi Al:

Icluis, Al:

Ieluiā Al-

Ieluiā, Al.

Ieluiā Al-

Ieluiā Al.

Ieluiā Al.

A due voci, Alto, e Basso.



Aude gaudē Cælum gau- de gaudi-

laetare iubila iubila, iubila ke.

laetare iubila, iubila iubila : Sancta Ma- ter Ecclesia, Hæc est

enam illa dies clara dies, plena, dies, dies plena solemnis

ALTO

tatis, & lætitiae, Dies in qua Sancte N., festiuæ cœle-
Sancti
bratur memoria, Triumphis triumphis corona-

tur Ecclesia corona-

- tur Ecclesia. Eia eia igitur gau- de Cæ-

lum, lætare iubila iubila iubila, lætare iubila iubila iubila

Sancta Ma- ter Ecclesia. Tange fides cane laudes, tolle plausus

ede cantus. Tange fides, cane laudes, tolle plausus ede can-

Quis nō latus, quis nō gaudeſ, quis nō ſecuſ, quis nō plaudet, in tam

70

dulci in tam dulci memoria in tam dulci, in tam dulci memori-
a, in tam dulci dulci memoria, quis nō latus, quis nō gaudēs quis no-
festus, quis nō plaudēs, quis nō latus, quis nō gaudens, quis nō festus quis nō
plaudens, in tam dulci dulci dulci dulci dulci me- moria,

A 3. voci Alto, Tenore, e Basso.



Vdiant per orbem populi summum
gau- dium An- ge- lorum.
audiant per orbem populi summum gau- dium Angelorum.

& lætitiam eorum, & lætitiam eorum, in Cælesti
 gloria in Cælesti gloria iu- bilent lætantes chori sacra
 ca- nant solemnia Sacratissimum diem veneran- tes, Sacra-
 tissimum diem veneran- tes, in quo recolitur, in quo recolitur
Natus Natus
 Virginis Mariæ solemnitas, Mariæ solemnitas, conci-
 nant lætantes chori concinant lætantes chori, in honorem, in ho-
 norem Beatae Virginis Mari- a, Venite venite Ru-
 gentes, & omnes exultate venite venite gentes, & omnes exult-



tate, & cum Angelis cum Angelis canta-

te, & dicite, & cum Angelis cum Angelis canta-

te, & dicite, canta-

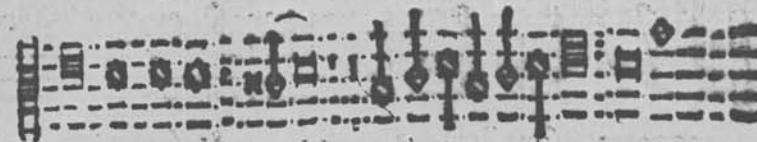
te, & dicite, dicite quam venerabile, est nomen eius

dicite quam delectabilis aspectus eius, quam delectabilis

aspectus eius.



Ate ferta ferte - flores, celebrate



turbæ honores - San- ci. N.



San- ci. N. Coronam cælico



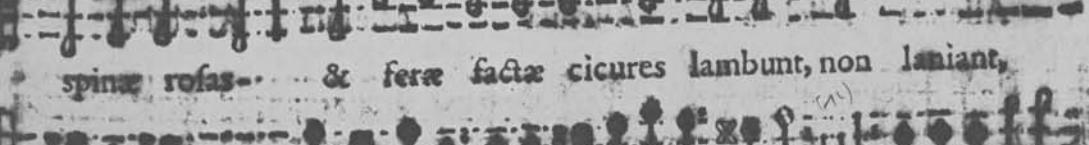
nectite incliti inuicto lauream texite Martiri qui quo plus patitu-



plus optat pari pati pa- ti, pati pa- ti, Sunt ei flammæ ro-



res, dant illi spinæ rosas, dant illi spinæ rosas dant illi



spinæ rosas... & feræ factæ cicures lambunt, non laniant,



femunt prò morsibus ferūt pro morsibus oscula pedibus, auget Tyranus

Concerti Ecclesiastici à 2. 3. 4. voci di Teodoro Casati, Opéra Terza. B

præmia auget Tyranus præmia, dum aggerat supplicia dum

aggerat supplicia, & sacra fusi sanguinis ornatus Victor

purpura tran- sit ad Cæli gau- dia,

& sacra fusi sanguinis ornatus Vi&cor purpura, & sacra fusi

sanguinis ornatus Victot purpura, tran-

sit ad Cæli gaudia. Alleluia Alleluia

Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia

Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alle

Iulia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alle-

Iulia Alleluia Alleluia

A 3. vuci Alto, Tenore, e Basso.



VID quid miraris Anima mea, quid

quid miraris: Anima mea, CHIE

cure cure cure ad Iesum amabilem

cure

curre curre curre ad Iesum amabilem

plectere illum mortalium solem, omnibus fidelibus vera vera

manna vera vera manna vera manna omnibus fidelibus

vera vera manna omnibus fidelibus, vera vera manna ve-

- ra manna, ubi semper desiderant viuere. hic semper semper

inebriari hic semper semper rafici, Paradisum

verum ubi semper viuerem viuerem tecum, o Paradisum verum

ybi semper viuerem, viuerem tecum o manna,

mel, tu fauum, tu mana, tu mel tu fauum das epulanibus

ad hoc conuiuim, tu mana, tu mel tu fauum das epulanibus,

ad hoc conuiuim sul pira, suspira anima mea suspira

anima mea sul pira, vbi est refectio suauissi-

ma cur- re, curre, vbi est refectio, vbi est refectio

suauissima. Quia in æternum non mori- ri eris,

non morieris, sed vitam æternam possidebis in æternum in æ-

ternum, Sed vitam æternam possidebis, in æternum in æternum

Concerti Ecclesiastici à 2. 3 , e 4. voci di Teodoro Casati, Op. Terza. B 3



quia in æternum non mo- ri- eris. non morieris, quia in æ-

ternum non mo- ri- eris, non morieris non morieris,

sed vitam æternam possidebis in æternum in æternum, Sed vitam æ-

ternam possidebis in æternum in æternum, in æternum, in æ-

p
ternum, in æternum.

ALTO.

19



Iesu Iesu Iesu consolatio mea;

Refugium meum, suauitatem

mea, suauitas mea dulcedo mea dulcedo mea, Ne di-

scendas, ne discedas, ne discedas, ne discedas à me, quia sine te

quia sine te, nihil possum quo fugis Christe mi?

quo fugis Christe mi? quo fugis Christe mi? quomodo viuere

potero absque te, quomodo viuere potero absque te vita vita

mea; Veni dilecte mi veni veni, Veni dilecte mi veni

veni reuertere reuertere salus mea, Veni veni veni

 propera curre curre velociter desiderate amans, curre

 curre velociter desiderate amans, curre, curre velociter desiderate

 mans. Ah festina quælo; ne moreris amplius, ne tardes,

 quia amore amore tuo languo, amore tuo languo

 amore tuo languo, amore tuo lan- guo.

A quattro voci.

21

ALTO.



Luna, o Sol, o luna, o sol, o superba

lumina iubilate iubilate, iubilate iubi-

late, & hodie clariori, luce Mariam Cælorum dominantem ful-

gentes committamini fulgentes committamini. Venite, venite

Virgines prope ratae Viduae, Currite filiae Hierusalem

Currite filiae Hierusalem, & adorate Virginem super

Cherubim dominante, uniuersi Imperatrix, uniuersi Impe-

ratrix. Cœli, Cœli Reginam, & Adyocatam nostram. Can-

tate, Cantate, & e- xultate, & e- xultate dicentes.

ò dulcissima, & iucundissima Maria, Mater Dei, & Ipes nostra -

consolatrix afflito- rum, Refugium peccatorum, Confo-

latrix afflorum. ò dulcissima, & iucundissima Mari-

a, Refugium peccatorum, ora ora pro nobis ora tuum.

vnigenitum filium, vt effi- ciamur participes tuorum gaudi-

orum Alleluia, vt effi- ciamur participes tuorum gaudi-

orum Alleluia, tuorum gaudiorum, tuorum gaudiorum, vref-

ALTO.

23

si ciamur participes tuorum gaudiorum tuorum gaudi-
orium tuorum gaudiorum Alleluia.

A quattro voci.



Enite venite peccatores ve-

nire peccatores, & conuertimini ad

Dominum Deum vestrum in toto corde vestro, & conuertimini ad

Dominum Deum vestrum, & conuertimini ad Dominum Deum vestrum

in toto corde vestro, in toto corde vestro; quia be;



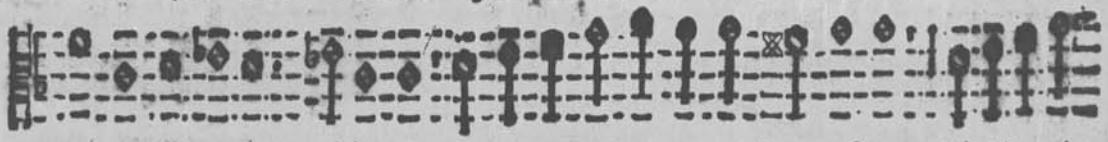
nigus, & misericors est, & præstabilis patiens, & multæ misericordiæ



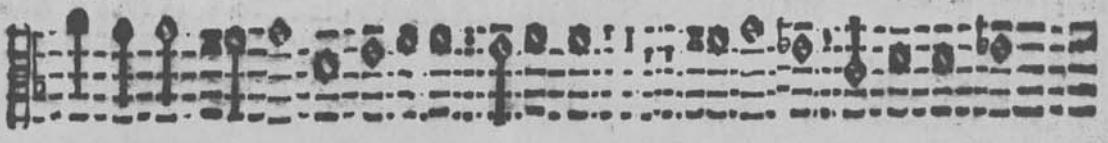
cordiæ, & multæ misericordiæ super malitia, venite ve-



nite peccatores, venite peccatores, Scindite, scindite corda



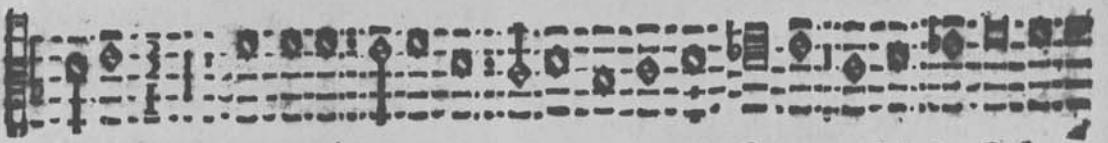
vestra amore dolore, scindite scindite corda vestra, scindite scin-



dite corda vestra dolore amore dolore amore a-



more dolore. Venite venite peccatores, venite pecca-



tores. Quia gaudium gaudium erit in Cælo, erit in Cælo,



quia gaudium gaudium erit in Cælo super uno pecca-

tore

OTIA

82

Opuscula Sacra M. Ignatii de Loyola

ALTO.

pænitentiam agendo quia gaudium quia gaudium erit in Cælo

super uno peccatores pænitentiam, agente, Venite ve-

nire peccatores venire peccatores, venite venite peccatores ve-

nire peccatores. 16. ò vos Beati, ò vos fæ- lices, ò vos be-

ati, ò vos fæ- lices, ò vos beati, ò vos fæ- lices in amore dolen-

tes, in dolore amantes, in Christo Iesu lætan- tes in Christo Iesu la-

tes in Christo Iesu lætan- tes, Venite ve-

nire peccatores venire venire peccatores.



Vbilate Iubilate Iubilate Iubi-

late populi cantate cantate iubilantes

cantate iubilantes iubilate , iubilate , cantantes, iubilate iubi-

late iubilate iubilate iubilate cantates, & dulci dulci concentu dicite

dulci concentu dicite, illuxit die ple ne plene

plene laetitiae illuxit dies dies illuxit dies dies in qua Rex Regum

super caput ^{traue tri} N. coro nam posuit de lapide pretio-

so coro nam posuit de lapide de lapide pretioso

ALTO

coro nam posuit, coro nam posuit de lapide

pre-ti- olo. Hic est il- le Sæctus, qui dum vixit in terris terrenum.

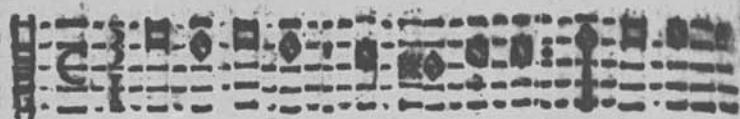
nihil o- pe- ratus est hic est il- le Sanctus ergo nobis

sicut speculum ante oculos N. ponamus ponamus N. po-

namus ponamus, vere semper cū illo regnabimus, vere vere epulabi-

mur, vere vere epulabimur, vere semper cum illo regnabimus Allelu-

a Alleluia Alleluia Allelu ia Alleluia.

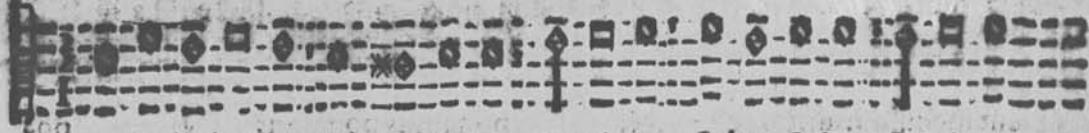


Alue Salue Salue Salue Regina

Salue Salue Regina, Regina Mater Ma-



ter Misericordiz Salue Salue vita dulcedo, & spes nostra



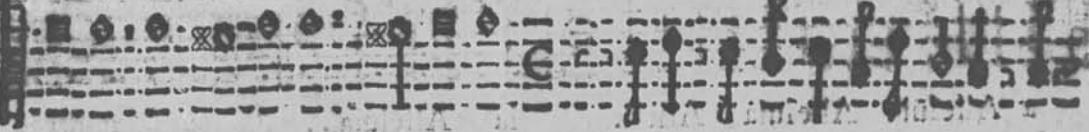
Salue Salue Salue Salue Regina, Saluc Salue Regina



ad te clamamus, ad te clamamus clamamus, clamamus



exules filij euæ, Salue Salue Salue Salue Re-



gina, Salue Salue Regina. à te suspiramus gementes, &



fientes- à te suspiramus gementes, & flentes-, & flentes-

ALTO.

29

Concerti Ecclesiastici à 2. 3. 4. voci di Teodoro Casati Opera Terza C

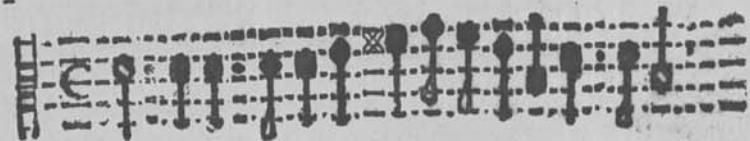
ria, & Iesum benedictum fructum ventris tui, Nobis post hoc e-

silium ostende ò clemens ò pia ò dulcis Virgo Maria,

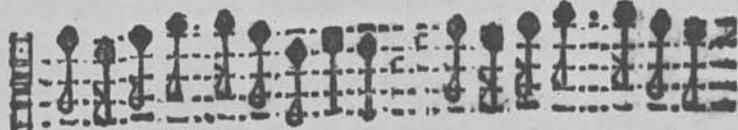
ò clemens ò pia, ò dulcis Virgo Maria - ò dulcis dulcis Virgo

ò clemens ò pia, ò dulcis Virgo Maria, dulcis Virgo dulcis

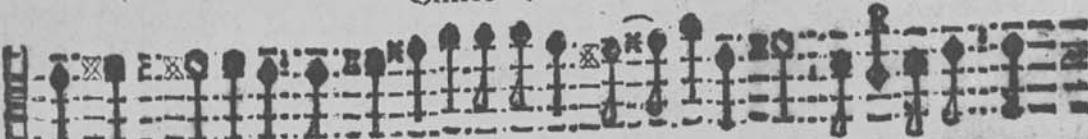
Virgo Maria..



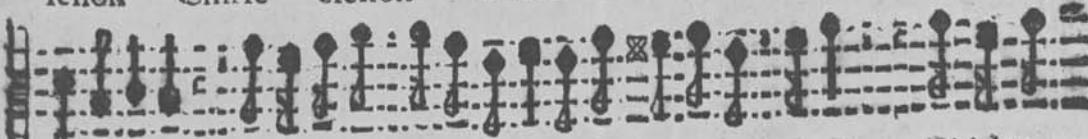
Hirie eleison. Chirie eleison.



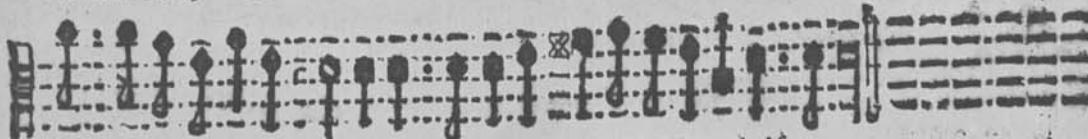
Chirie Chirie eleison, Chirie Chirie e-



leison Chiric eleison Chirie e- leison Chirie Chiri-



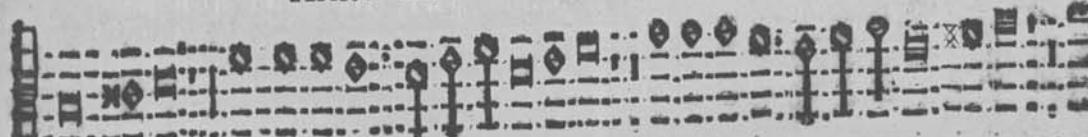
e eleison, Chirie Chirie eleison eleison - Chirie



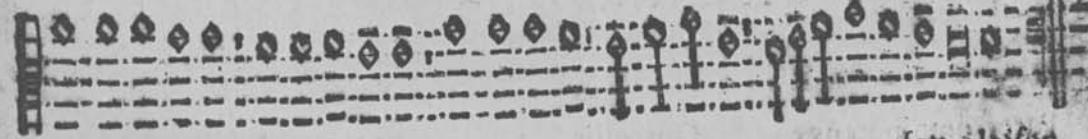
Chirie eleison, Chirie eleison, Chirie eleison.



Christe ele- ison, Christe ele-



leison Christe ele- ison, Christe ele- ison



Christe eleison ij. Christe ele- ion eleison.

Chirie vt supra.

C

Gloria Gloria in excelsis Deo in excelsis

Deo Gloria Gloria Gloria in excelsis Deo gloria gloria

Et in terra pax pax pax hominibus bonæ va- lun-

tatis - .16. Benedicimus te, adoramus te glorifica-

- mus te, glorifica- mus te,

glorifica- mus te, Gratias agimus tibi propter

magnā gloriam tuam gloriam tuam, Domine Deus Rex Cælestis Deus

Pater omnipotens. Qui tollis peccata Mundi, Mis-

ALTO.

33

rere, Miserere, Miserere Mi- ferere nobis, qui tollis pec-

cata peccata Mundi, suscipe deprecationem nos-

trum, Qui sedes ad dexteram Patris Mi serere Miserere no-

bis, Miserere nobis- Miserere Miserere nobis Mise-

rere nobis- Iesu Iesu Iesu Iesu Iefu Iesu Chris- te. A-

men Amen. Cum Sācto Spiritu in gloria. De

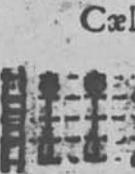
Patris Amen- Dei Patris Amen, Cum Sancto Spiritu in gloria.

Dei Patris Amen A- men Amen.

 Dei Patis Amen.

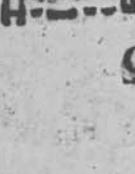
 Kyrie eleison.

 Redo Credo in vnum Deum, Patrem omnipot-

 tentem factorem Cæli, & terræ Patrem omnipotentem factorem

 Cæli, & ter- ræ. Filium Dei vnigenitum, & ex Patre

 natum ante omnia, omnia natum ante omnia in sæcula, Deum de

 Deo lumen de lumine, Denm verum de Deo vero, de Deo vero,

 Genitum non factum consubstantialem Patri omnia facta sunt

ALTO.

omnia facta sunt per quem omnia omnia facta - qui

propter nos homines; descendit de Cælis descendit de

Cælis descendit descendit de Cælis.

T Incarnatus est, Incarnatus est de Spiritu San- T u o

ex Maria Virgine ex Maria Virgine, & homo factus est.

Crucifixus à 3. voci Alto, Tenore, e Basso.

Rufifixus, Etiam pro nobis Crucifixus. Cruci-

fixus etiam pronobis Crucifixus Cru-cifixus Crucifixus

etiam pronobis Crucifixus Cru- cifixus etiam pro nobis Cruc-

ifixus Cru- cifixus Crucifixus Passus Passus Passus, & Se-

pultus est sub Pontio Pilato sub Pontio Pilato, Passus Passus

Passus , Passus,& Se- pultus est Passus Passus Passus, & Sepul- tus est.



T resurrexit, & resurrexit, resurrexit tertia di-

c secundum scripturas.

Sedet sedet ad dexteram Pa-

tris, Sedet sedet ad dexteram Patris, & iterum venturus

est cum gloria iudicare viuos, & mortuos cuius regni nō

erit finis, Et in Spiritum Sanctum Dominum, & vivificantem,

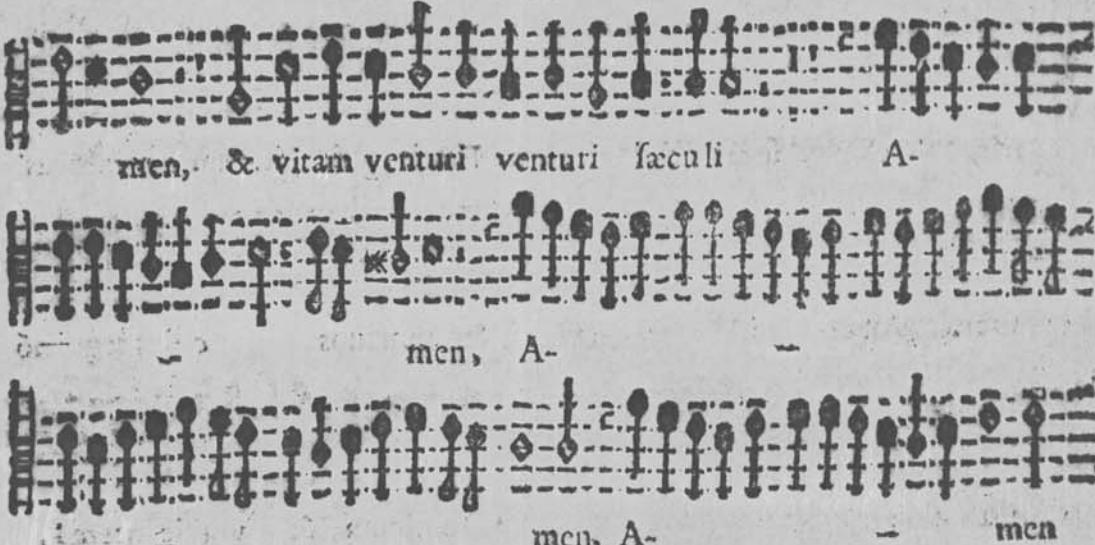
Qui ex Patre Filioque procedit, Et congregatur qui lo-

cutus est, locutus est per Prophetas Confiteor Confiteor

& expecta re- surrec- tionem mortuorum

Et vitam venturi venturi saeculi A.

men A-



men, & vitam venturi venturi saeculi A-

men, A-

men

Amen Amen -



An-

ctus Sanctus- Sanctus Dominus



Deus- Sabahot. Pleni sunt Cæli, & terra, &



ter- ra gloria gloria tua Ossanna in excelsis.



Agnus Agnus Dei qui tollis peccata Mundi Misere-

re nobis. Agnus Agnus Dei qui tollis peccata Mundi Misere-

re nobis. Agnus Agnus Dei qui tollis peccata Mundi dona

nobis pacem.



TAVOLA DEL CONTENUTO NEL PRESENTE LIBRO

A DVE VOCI.

Pater Pater peccauit.	Duo Altis.	à fol. 1.
O quam dulce.	Alto, e Tenore.	à fol. 4.
Imperat tibi Dialogo.	Alto, e Bass.	à fol. 6.
Gaude Gaude Cælum.	Alto, e Basso.	à fol. 8.

A TRE VOCI.

Audiant per orbem populi.	Alto, Ten., e Basso.	à fol. 11.
Date ferta ferte Flores.	Alto, Ten., e Basso.	à fol. 13.
Quid quid miraris Anima mea.	Alto, Ten., e Basso.	à fol. 15.

A QUATTRO VOCI.

O Iesu consolatio mea.	1	à fol. 19.
O Luna, o Sol o superna	2	à fol. 21.
Venite Peccatores.	3	Canto, Alto, Tenore, e Basso. à fol. 23.
Iubilate populi.	2	à fol. 26.
Salve Regina.	3	à fol. 28.
Messa Concertata.	3	à fol. 31.