Edition Cranz

No. 2090

Spohr

Jessonda

Ouverture

op. 63

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug

Orchestral Score with reduction of the Piano placed underneath

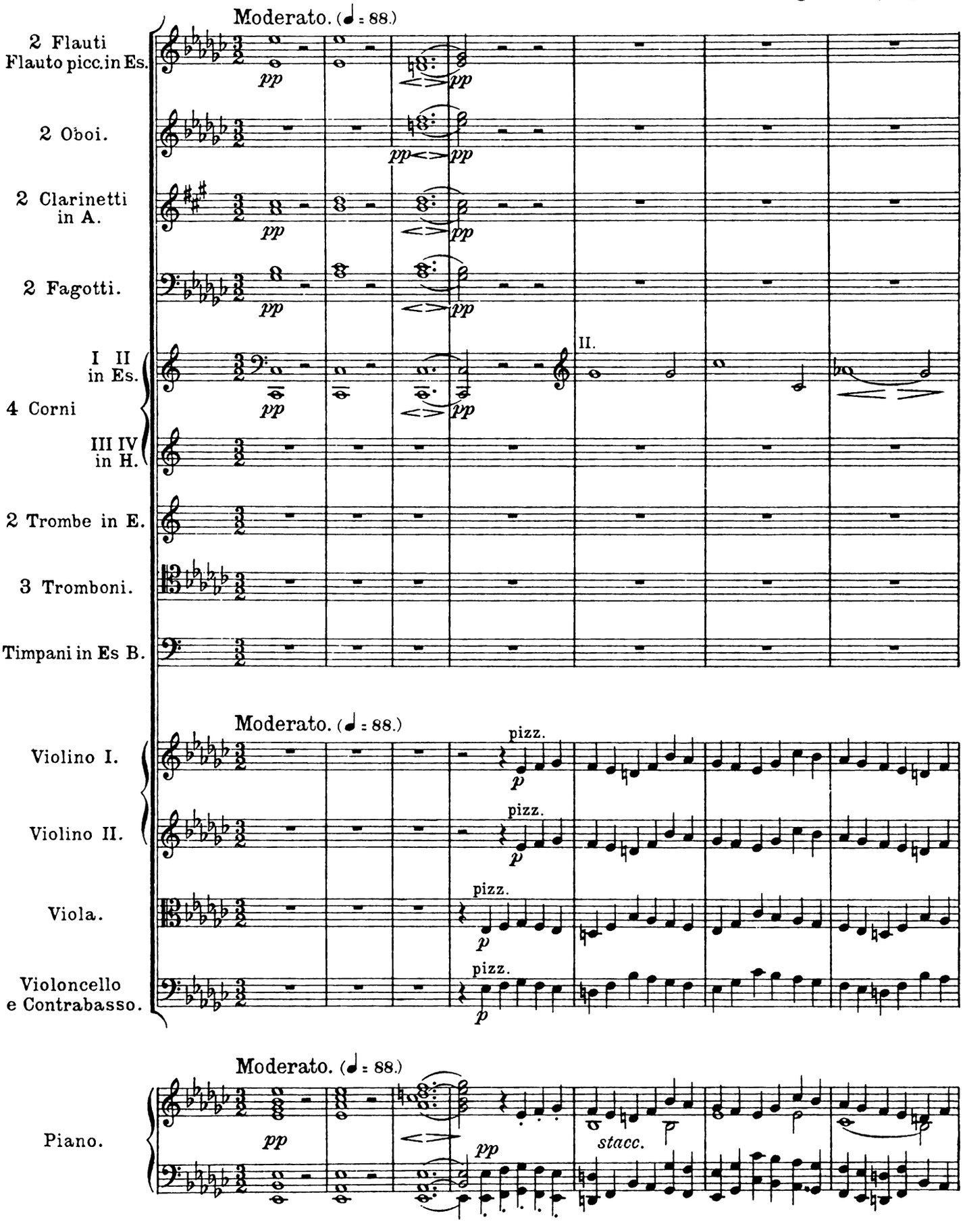
Partition d'Orchestre avec réduction de Piano en dessous des autres instruments

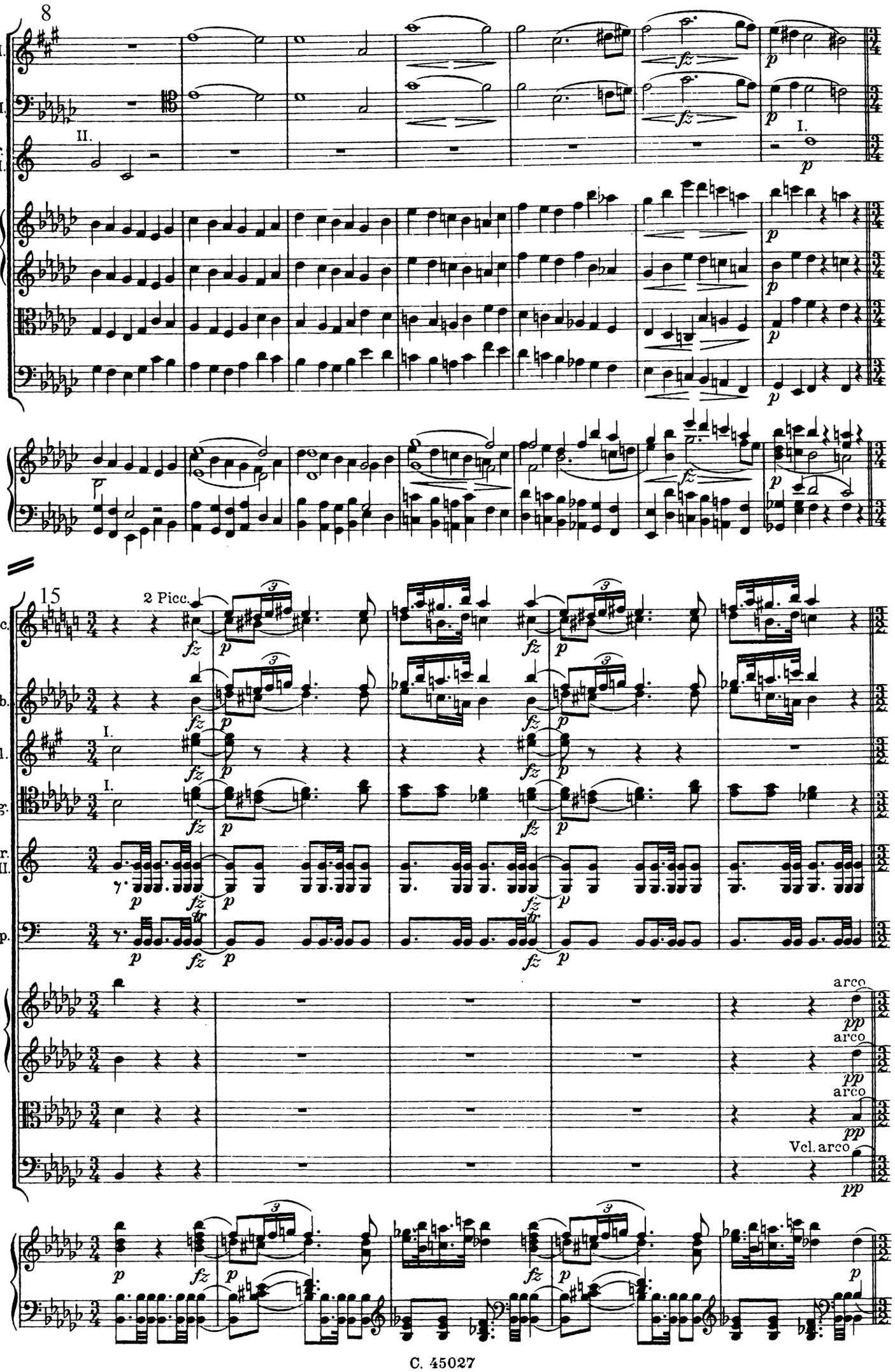
№ 2090

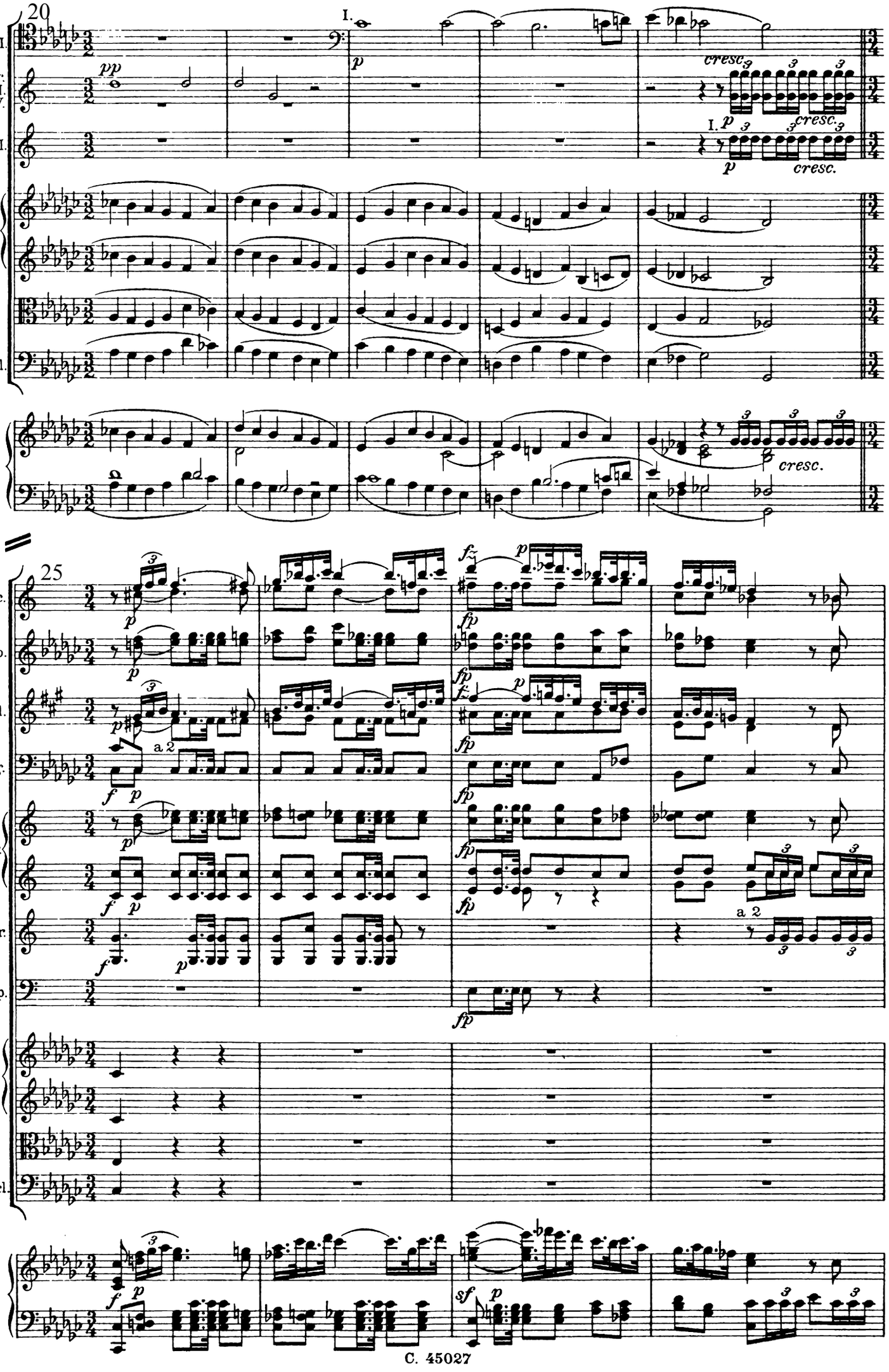
Jessonda.

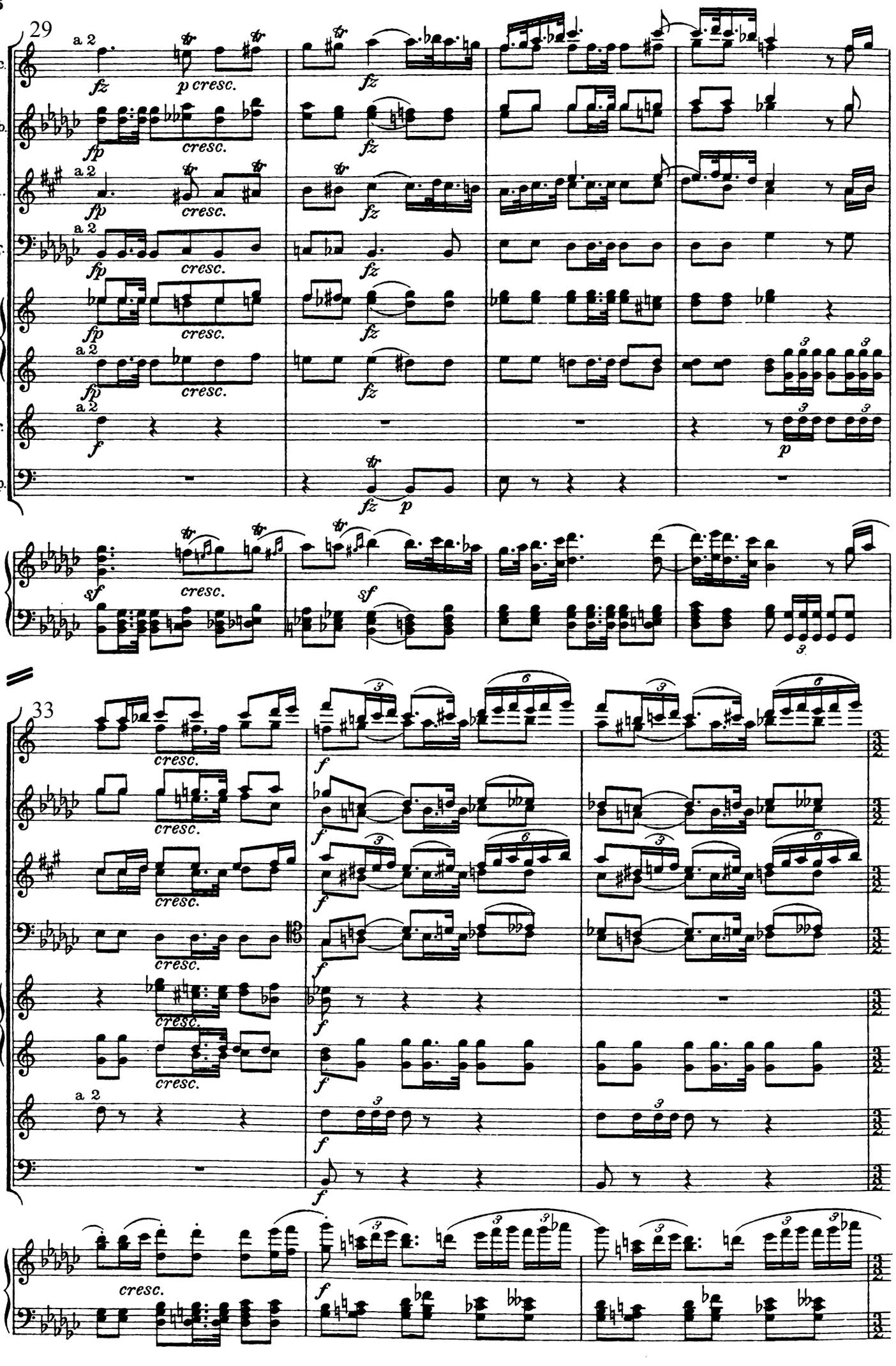
Ouverture.

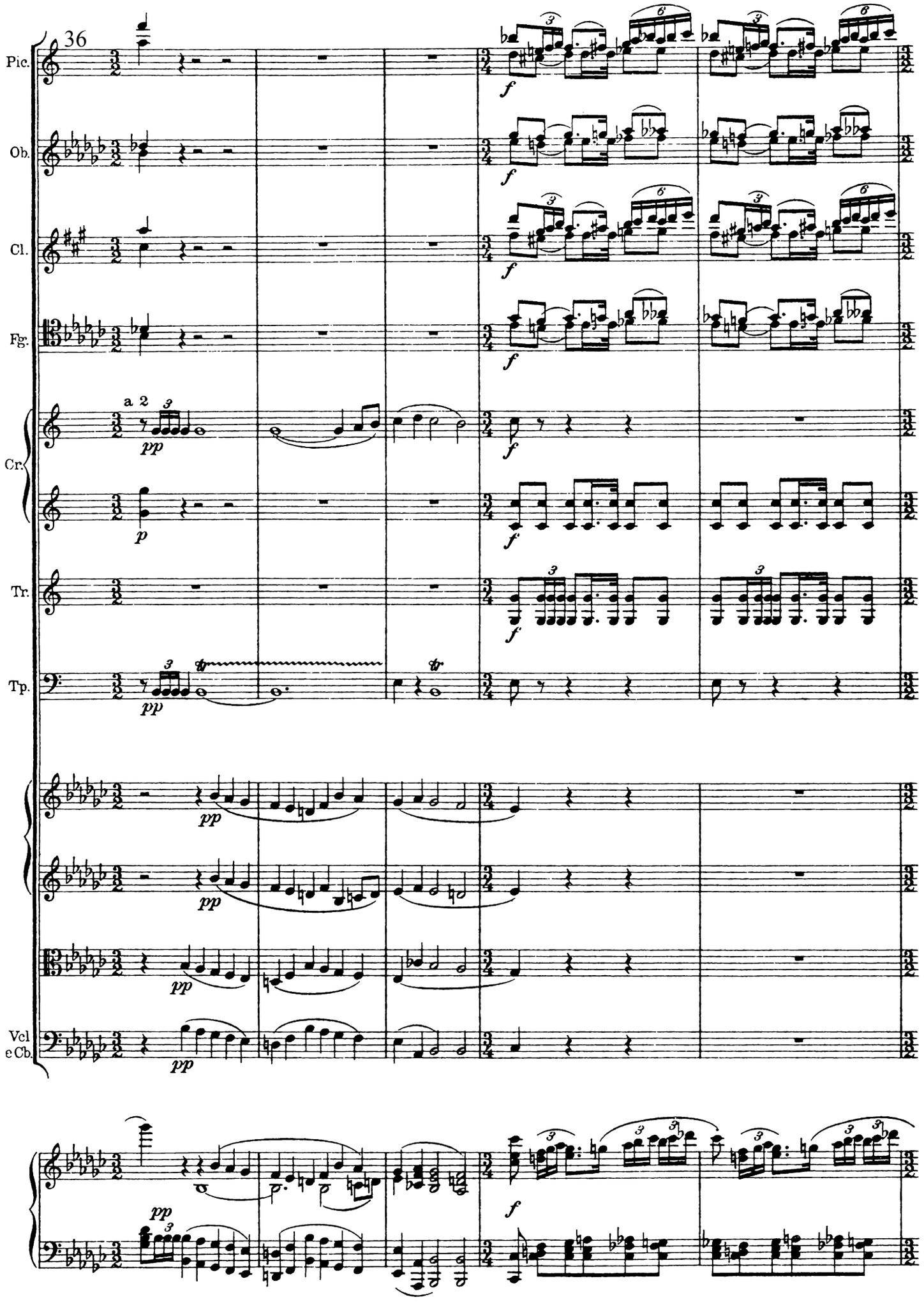
Ludwig Spohr, Op. 63.

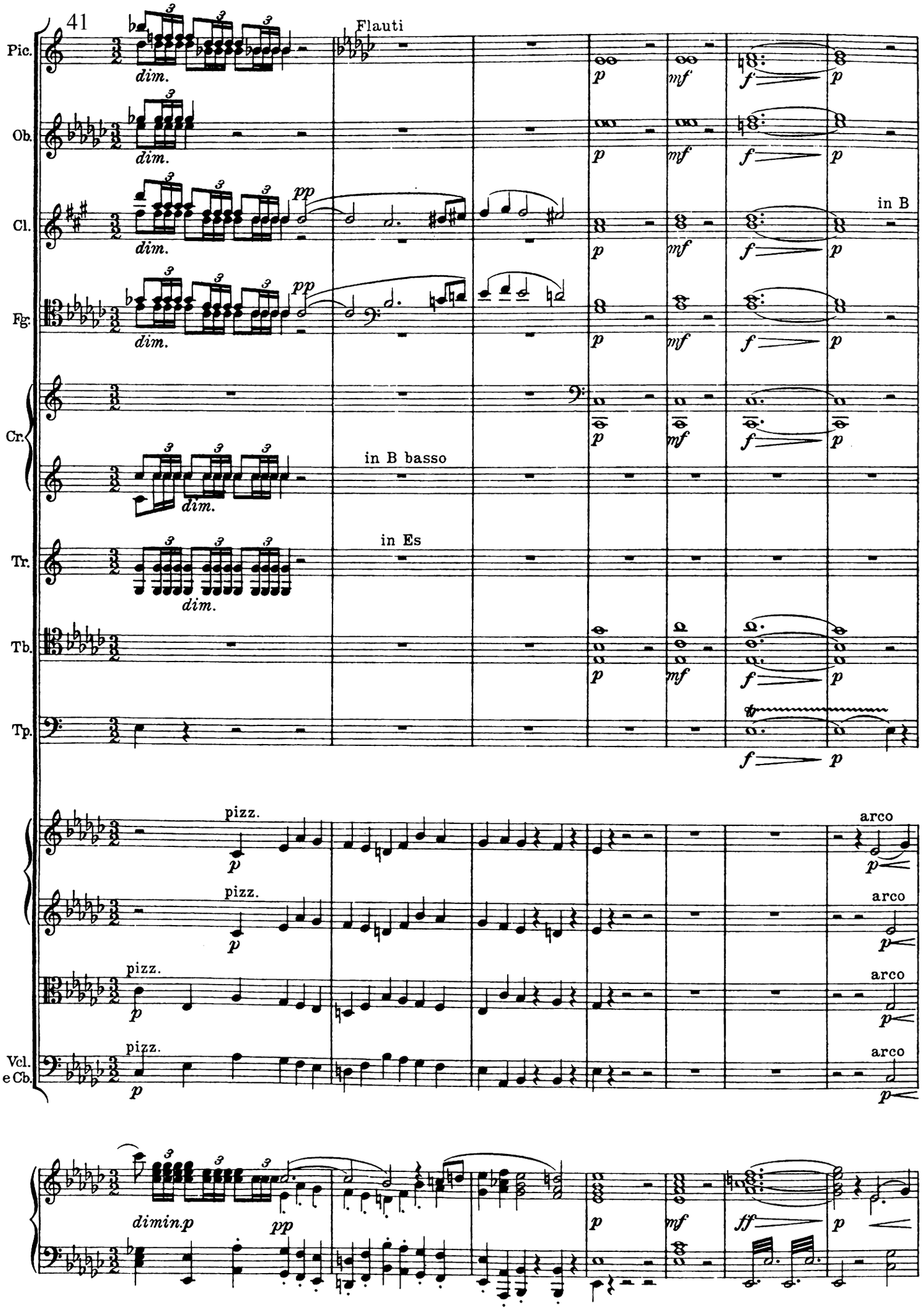


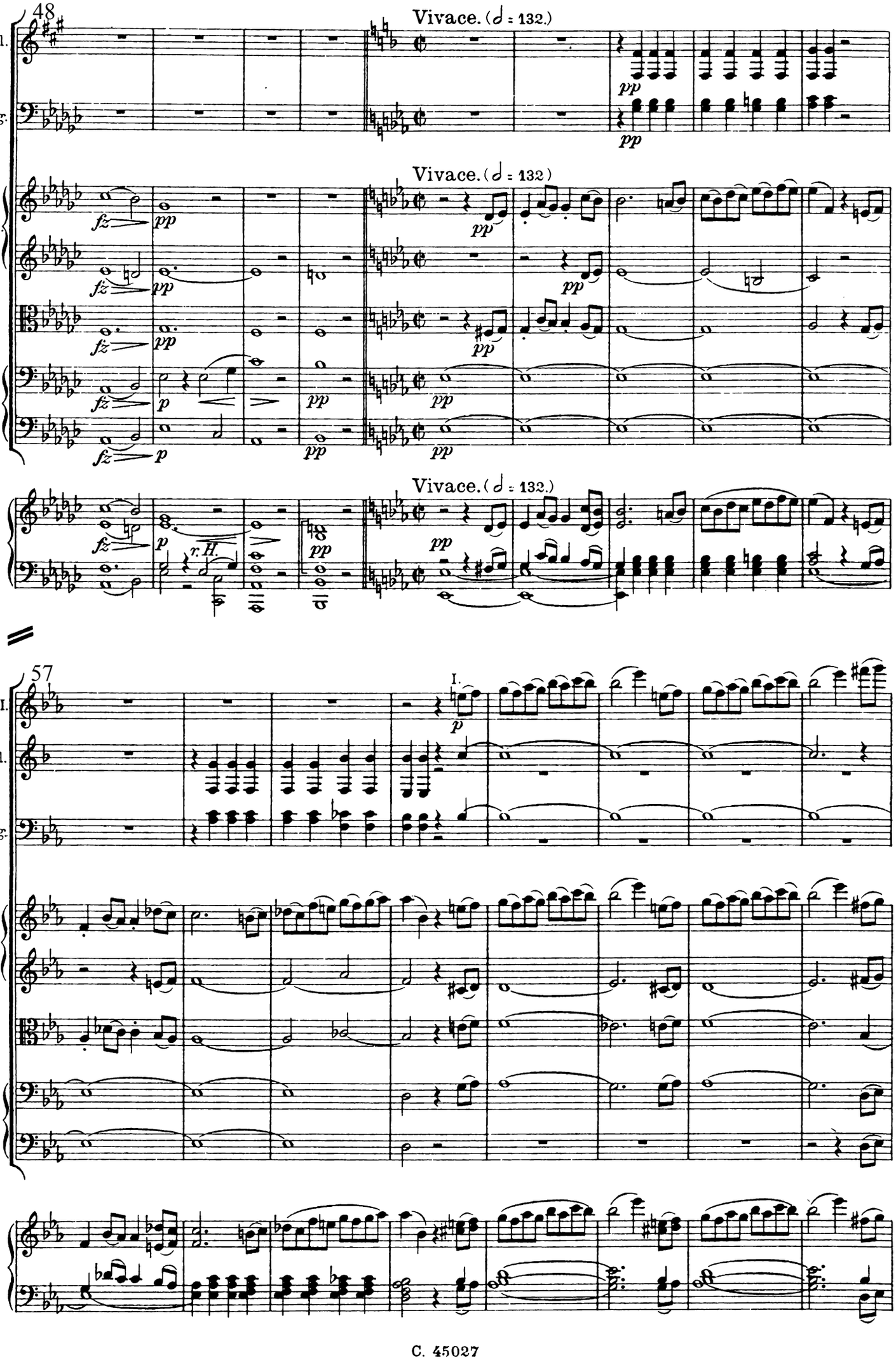

8
Cl.I.
Fg.I.
Cr. I.II.
II.
I.
15
2 Picc.
Pic.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I.II.
Tp.
arco
Vcl. arco

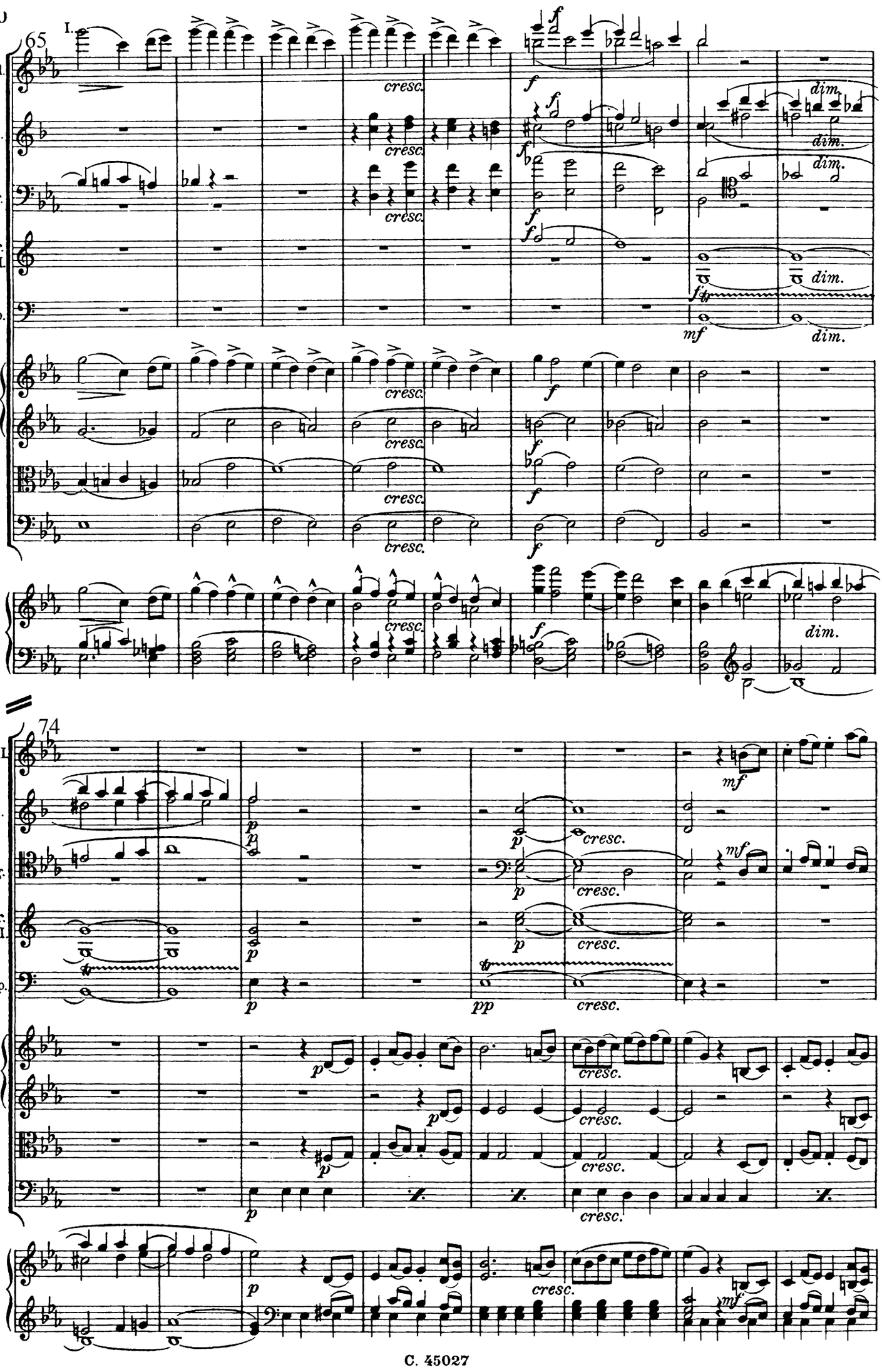

20
I.
Fg.I.
Cr. III. IV.
Tr.I.
Vcl.
pp
p
cresc.
25
Pic.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Tp.
Vcl.
a 2
fz
fp
sf

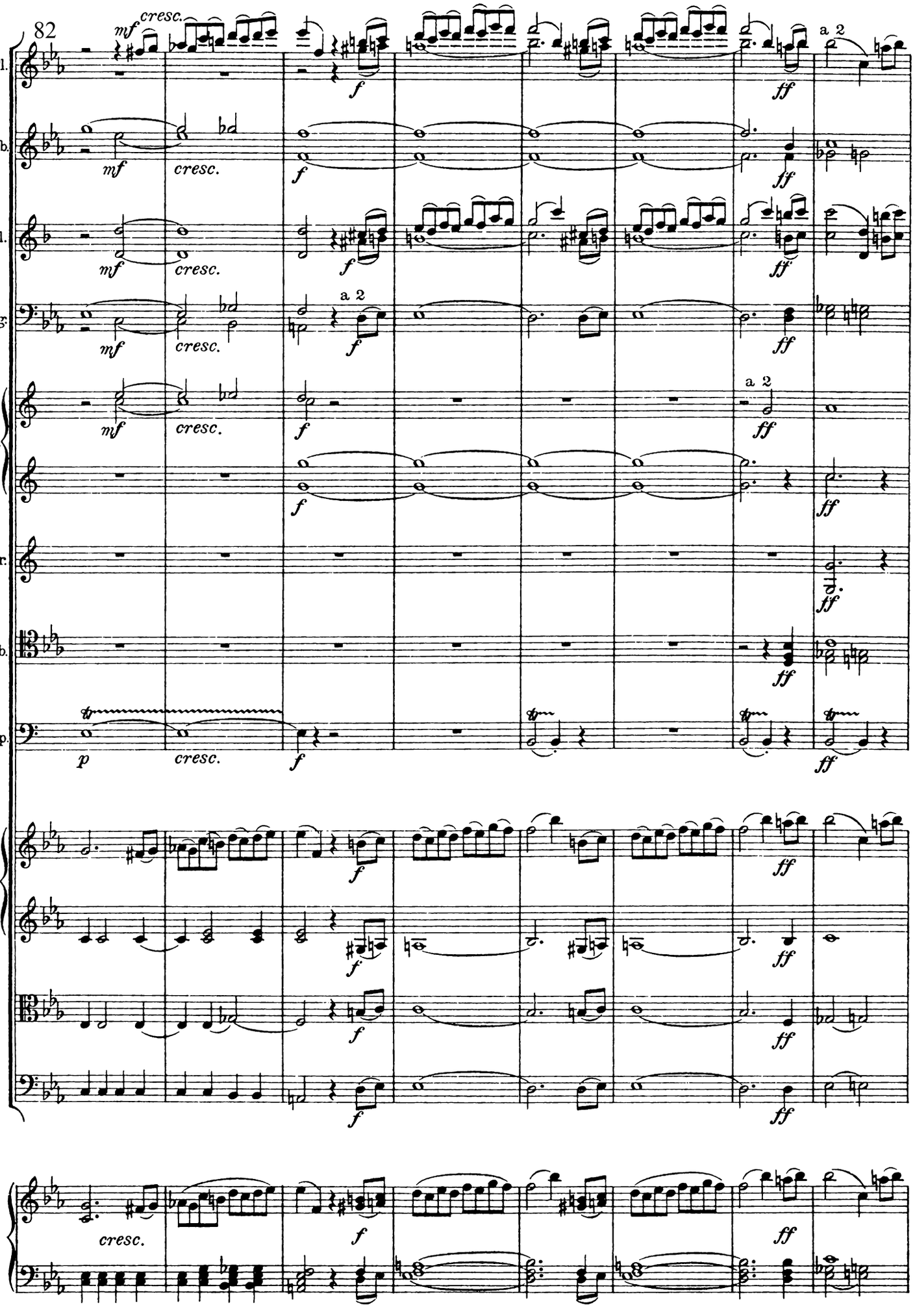

29
Pic.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Tp.
a 2
fz
p cresc.
fp
cresc.
sf
f
p
33

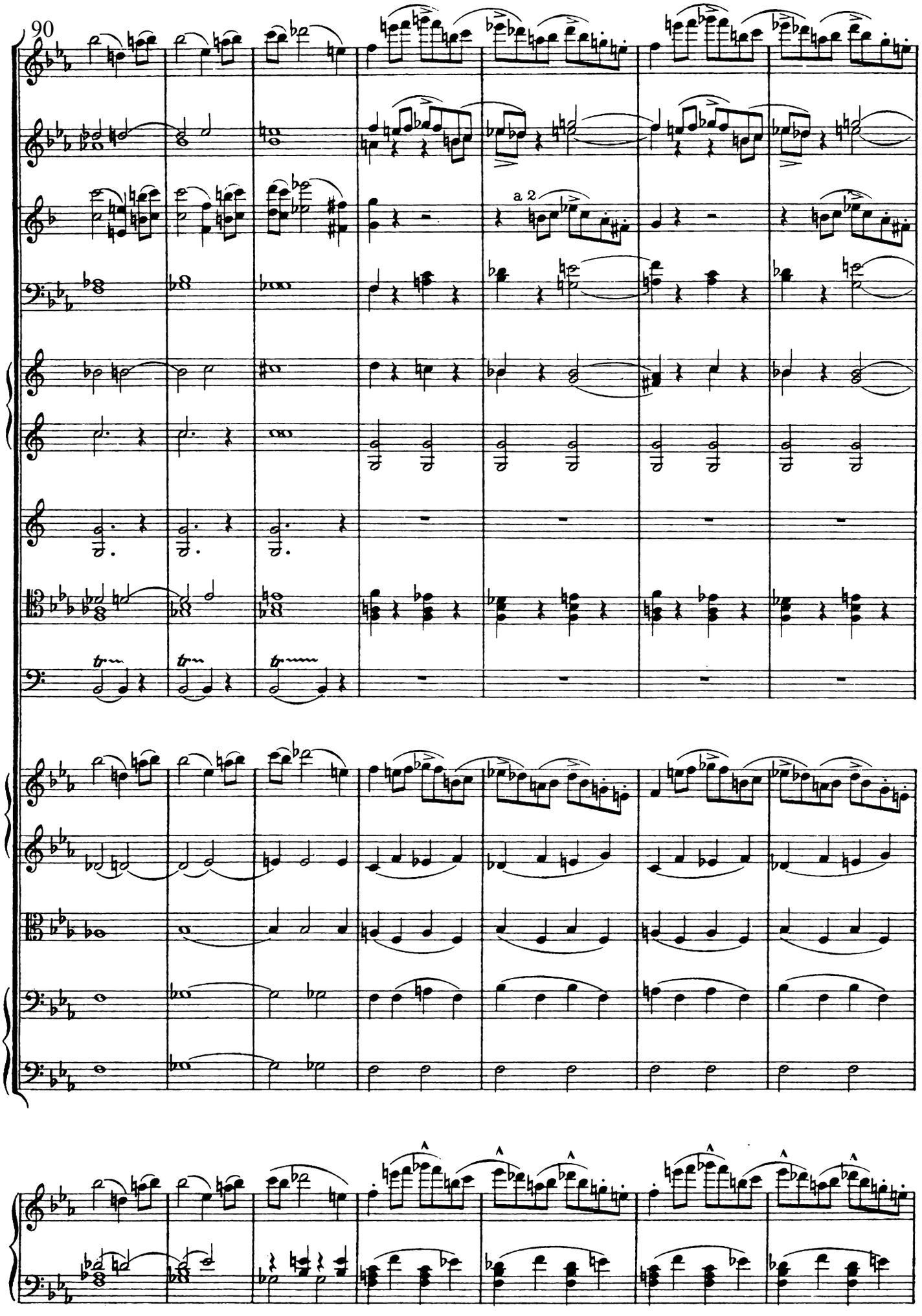

36
Pic.
Ob.
Cl.
Fg.
a 2
Cr.
Tr.
Tp.
Vcl
e Cb.

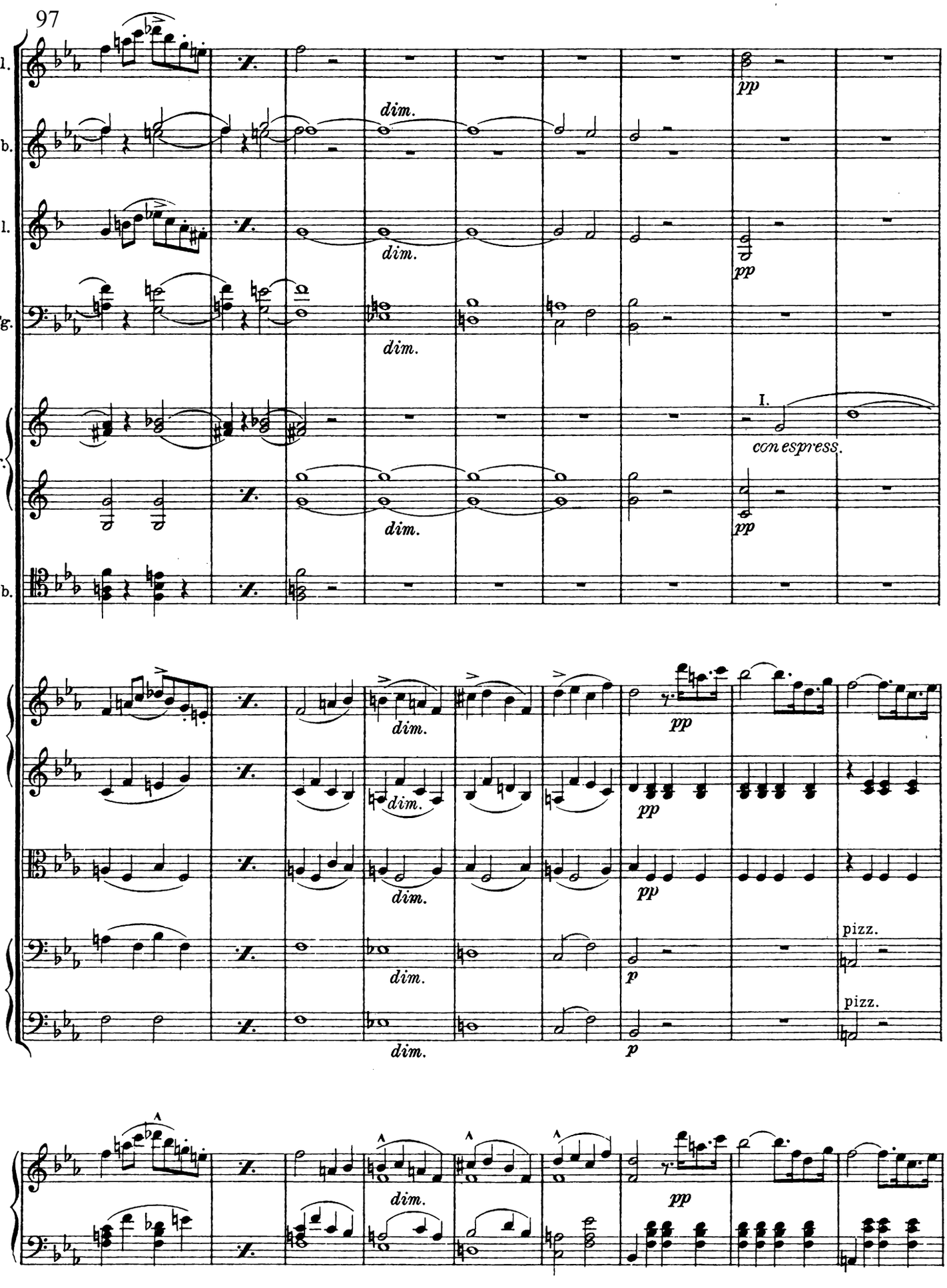

41
Flauti
Pic.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Tb.
Tp.
Vcl.
e Cb.
dim.
pp
in B
in B basso
in Es
pizz.
arco
dimin.p
ff


48
Vivace. (𝅗𝅥 = 132.)
Cl.
Fg.
Vl.
fz
pp
p
r.H.
57
Fl.I.
I.


65
I.
Fl.
Cl.
Fg.
Cr. I.II.
Tp.
cresc.
dim.
74
Ob.I
mf
pp


82
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Tb.
Tp.
mf
cresc.
f
ff
a 2
p
cresc.


90
a 2


97
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tb.
dim.
pp
I.
con espress.
p
pizz.

106

Fl.
Cl.
I.
Cr.
V.C.e
C.B.

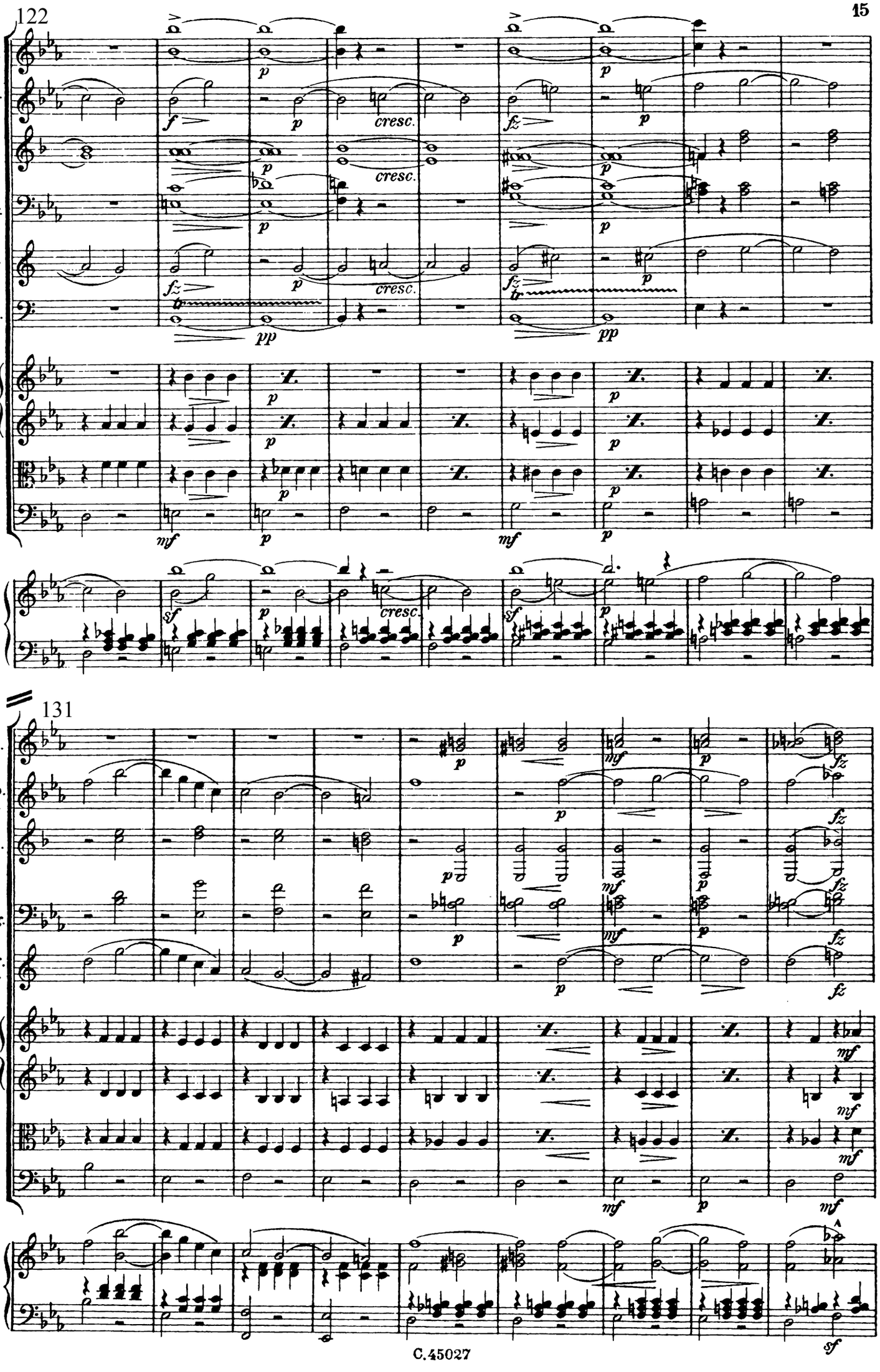
114

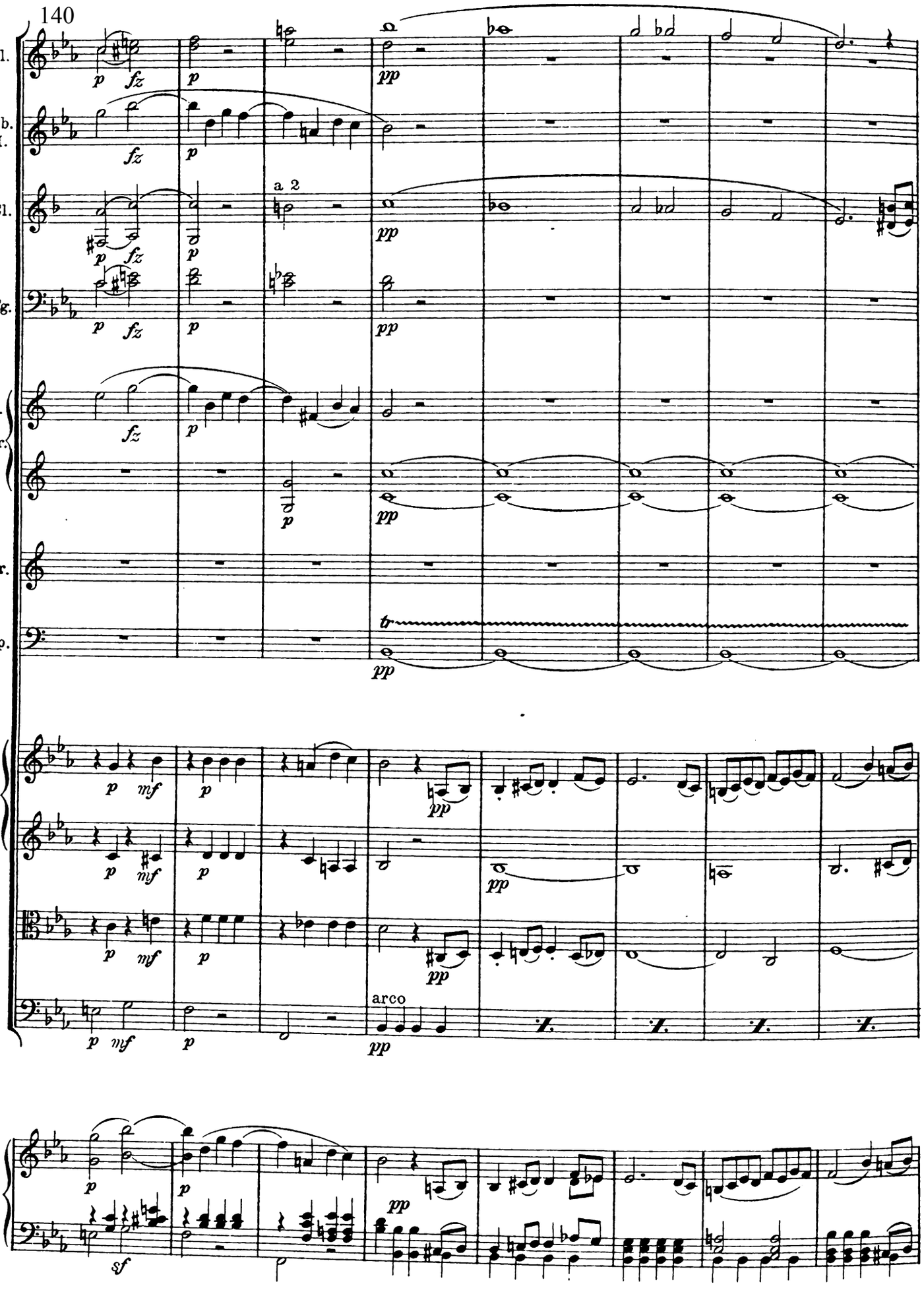
Fl.
Ob.
I.
Cl.
Fg.
Cr.
I.

pp

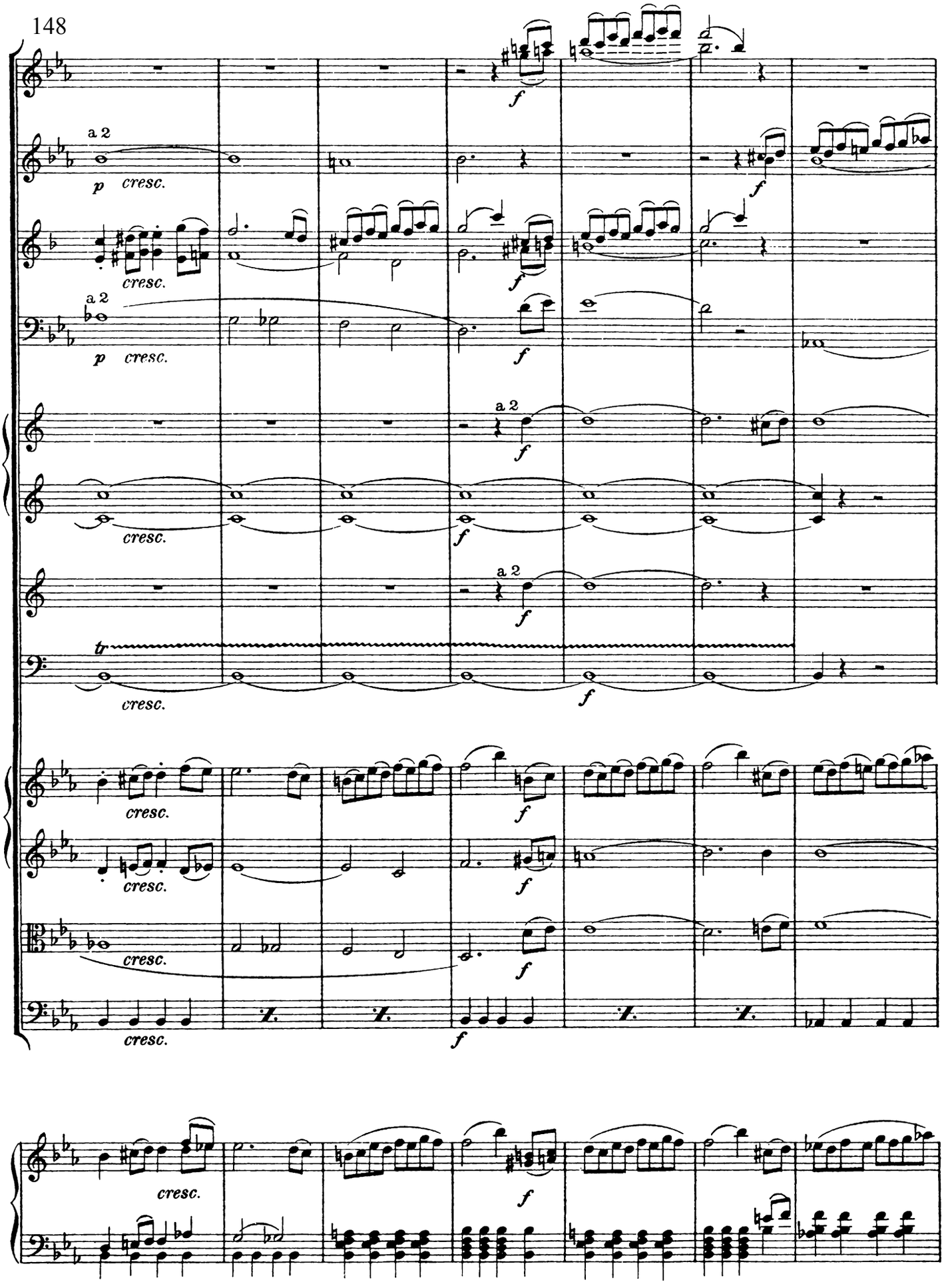
I.

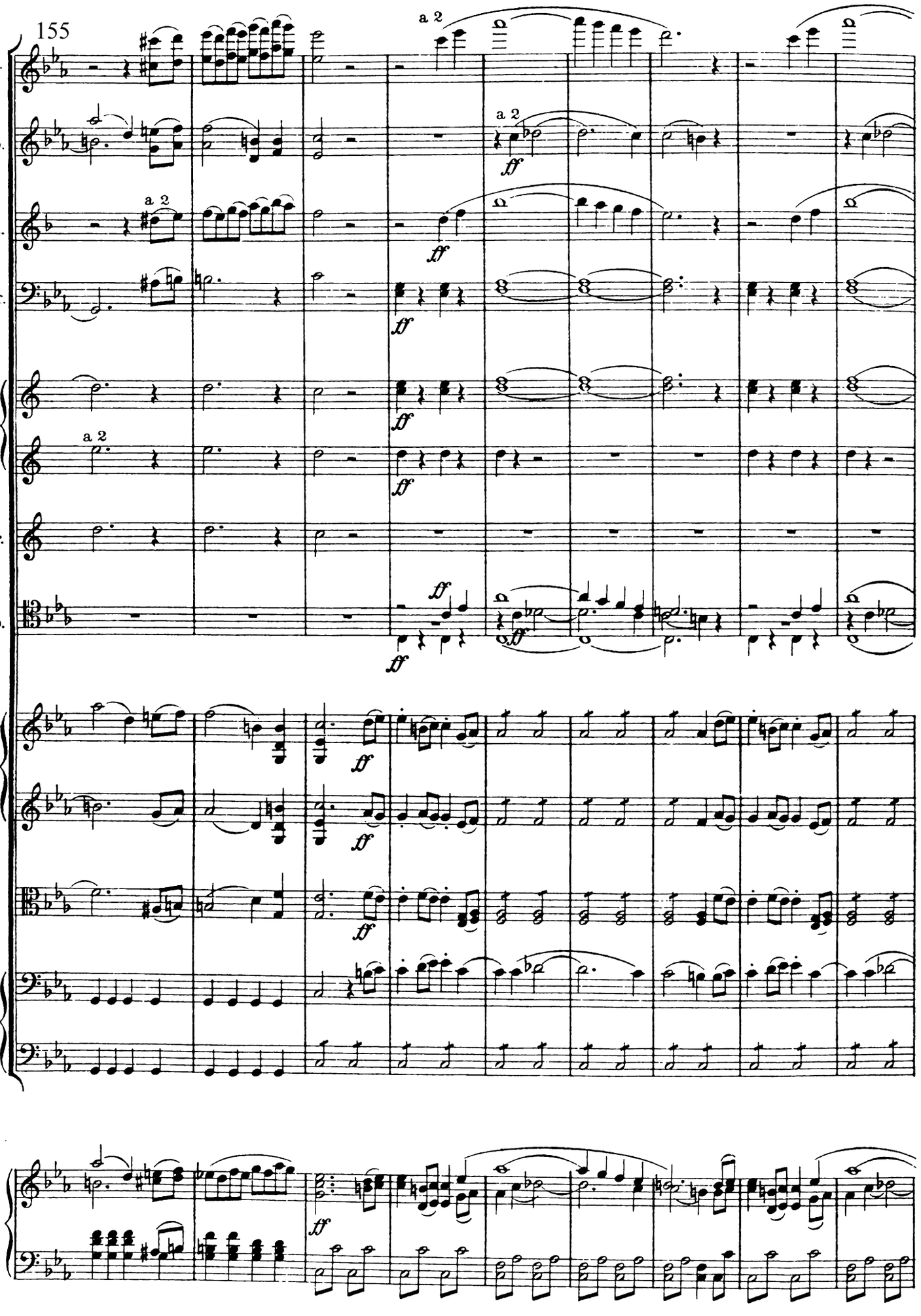
cresc.

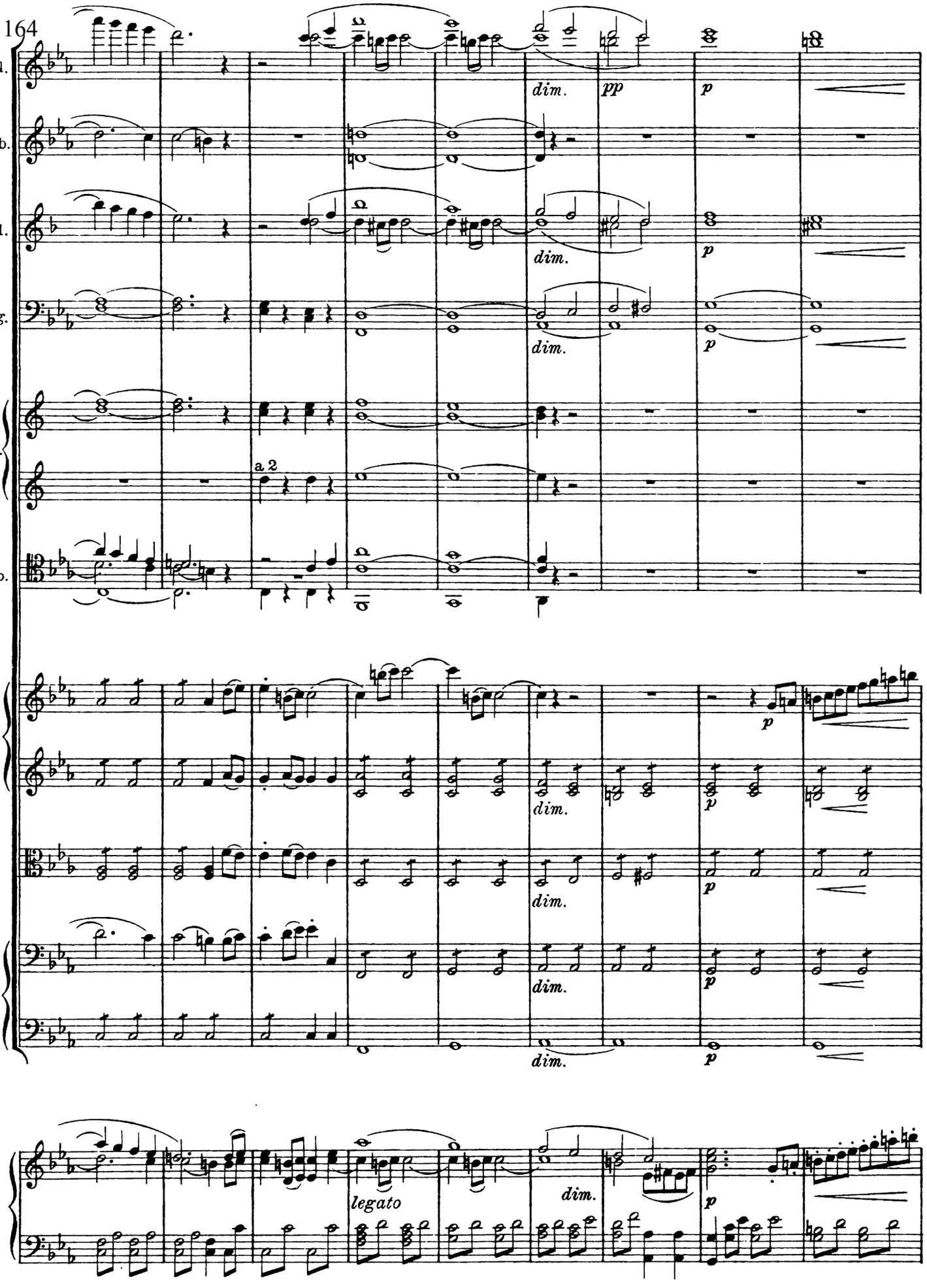

122
Fl.
Ob. I.
Cl.
Fg.
Cr. I.
Tp.
cresc.
131

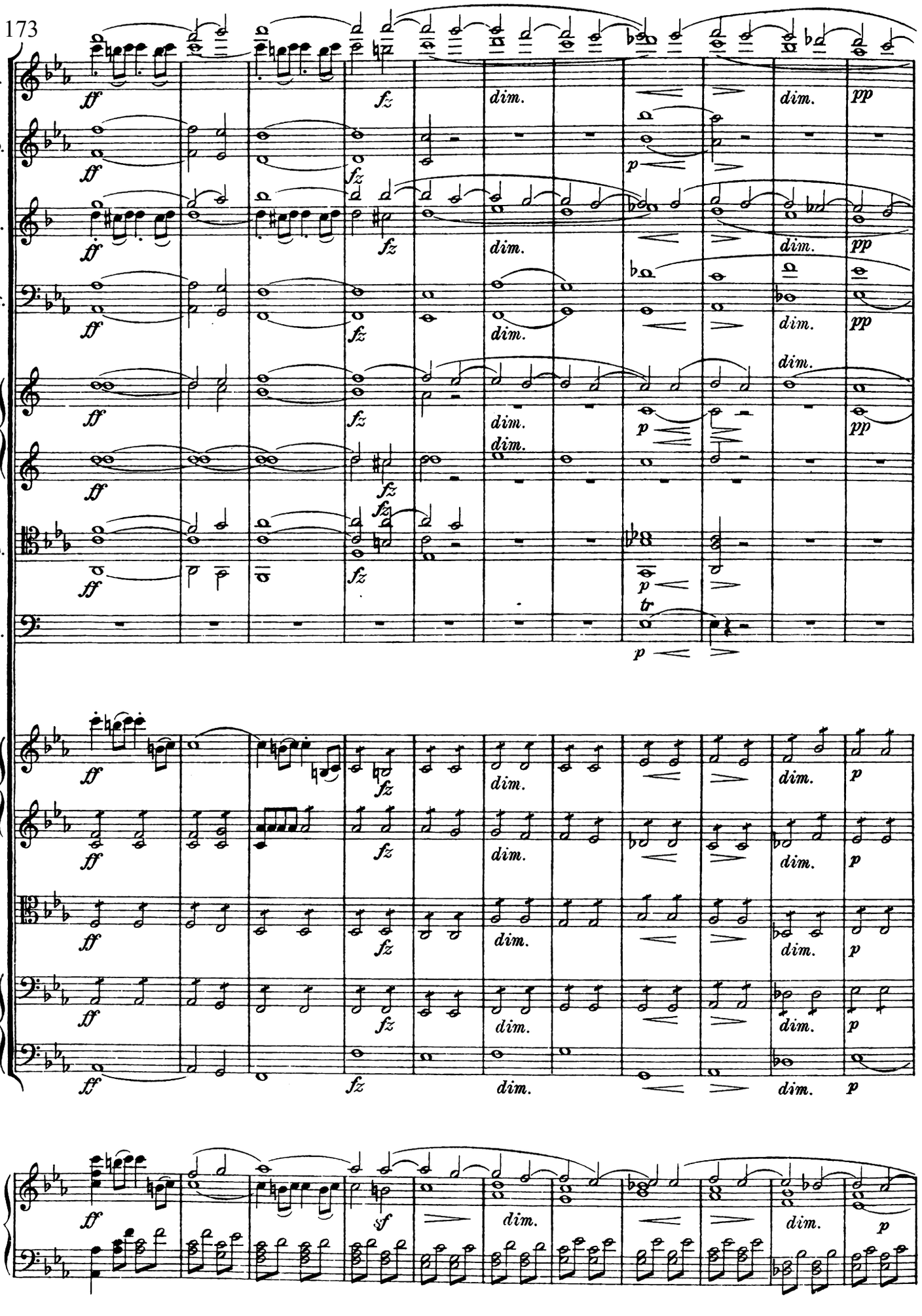

140
Fl.
Ob. I.
Cl.
Fg.
I. Cr.
Tr.
Tp.
a 2
arco

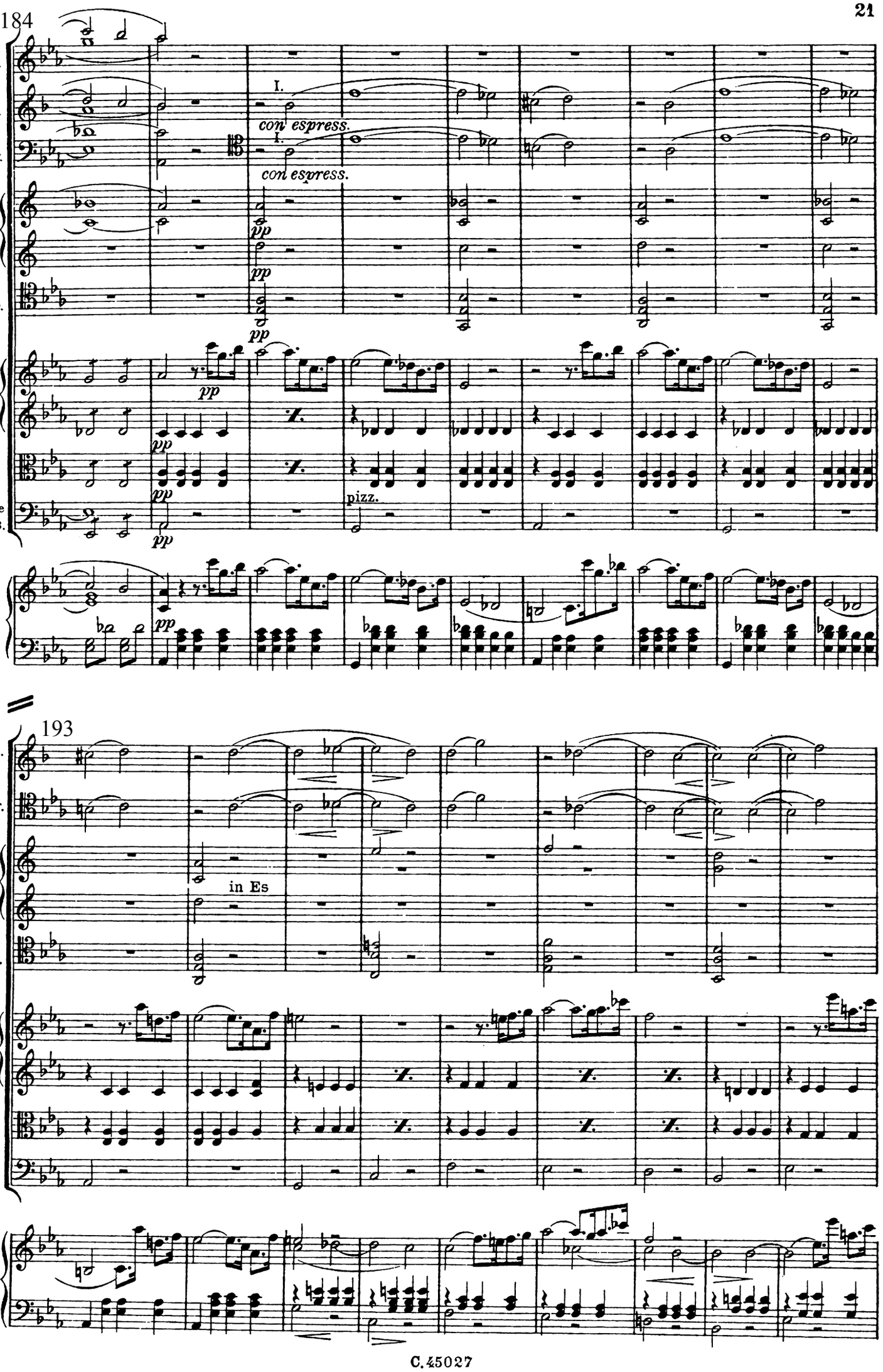
148

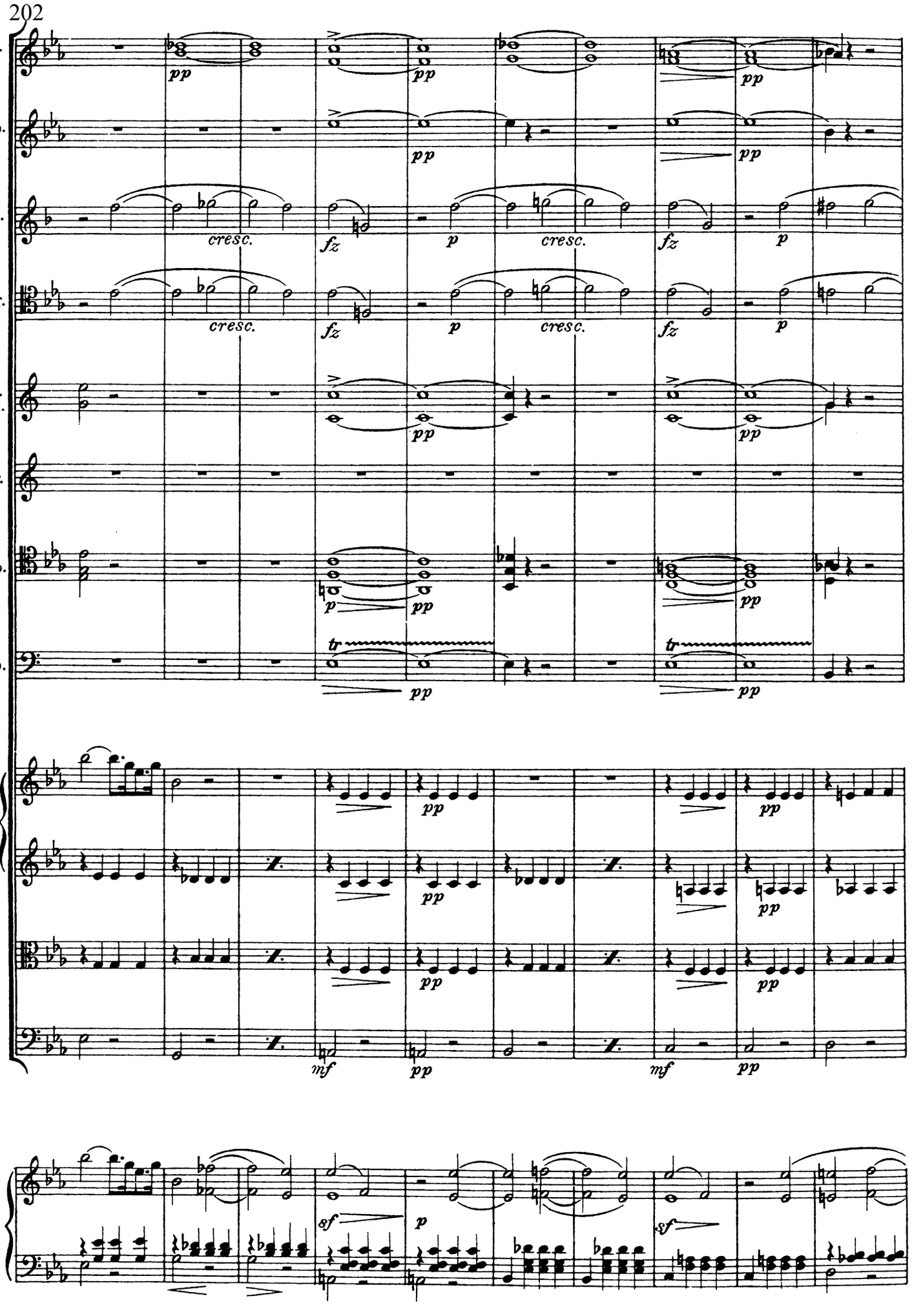

a 2
p cresc.
f
a 2
p cresc.
f
a 2
f
cresc.
f
a 2
f
tr
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f

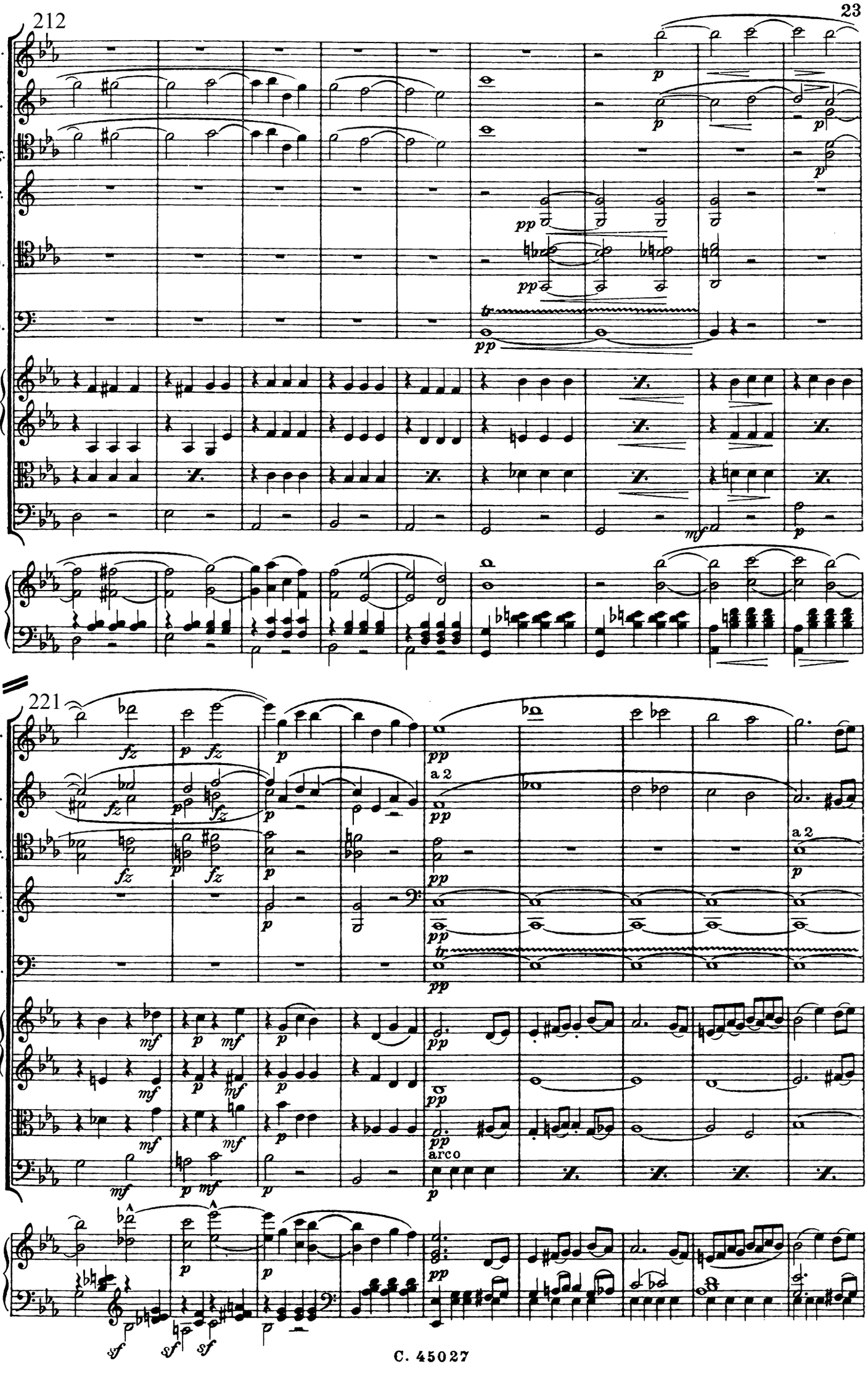

155
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Tb.
a 2
ff

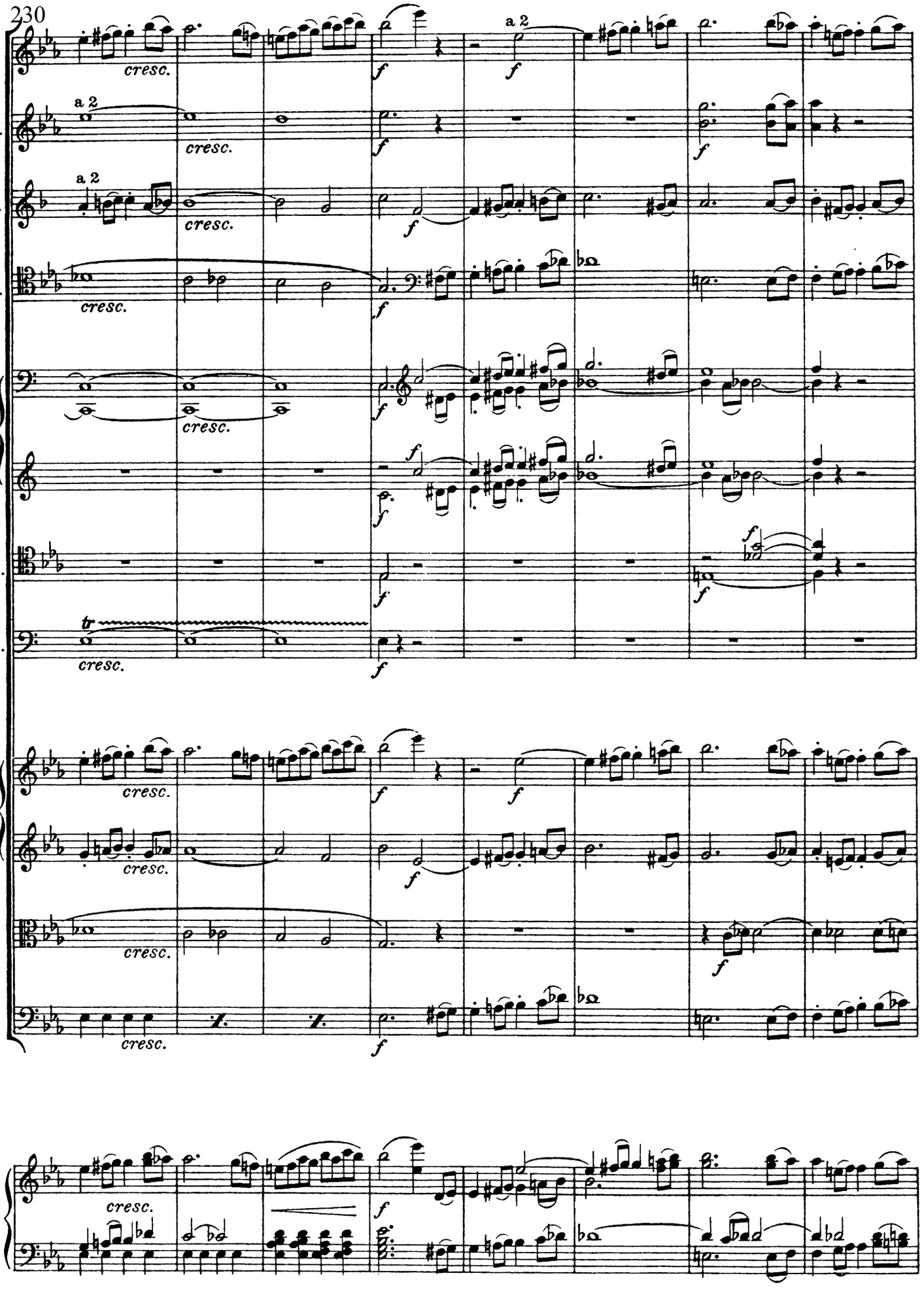

164
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tb.
a 2
dim.
pp
p
legato

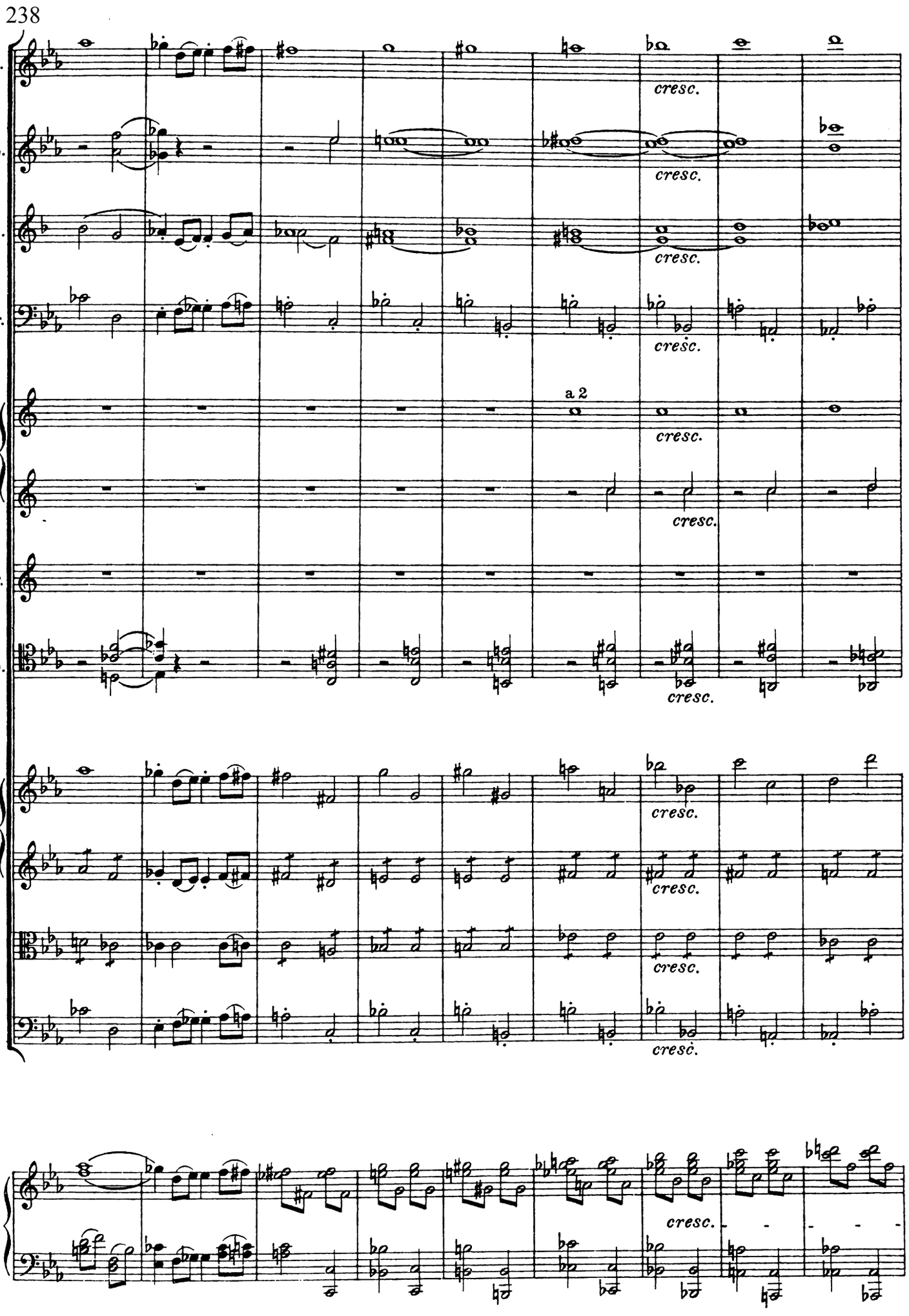

173
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tb.
Tp.
ff
fz
dim.
pp
p
tr
sf

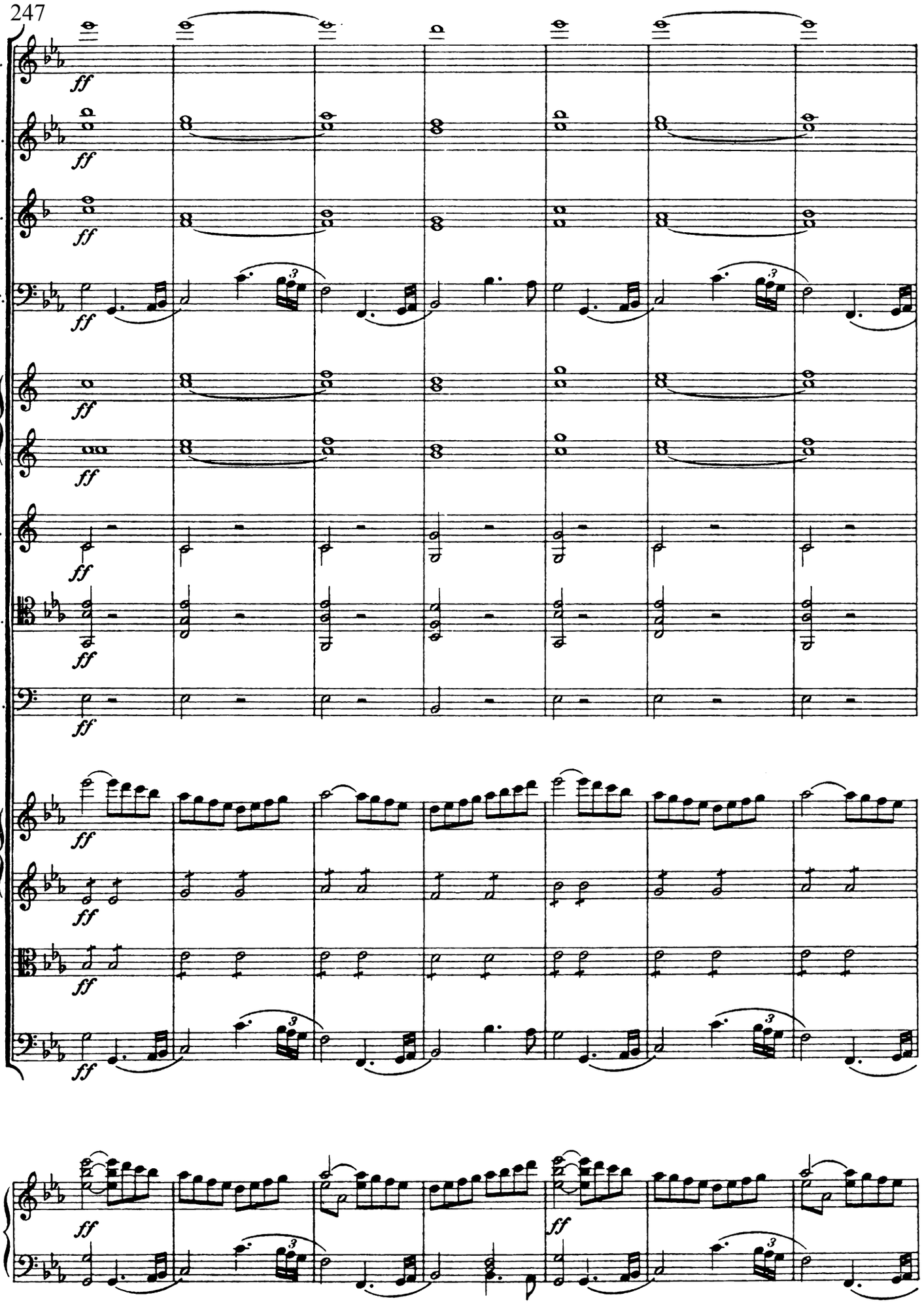

184
Fl.
Cl.
I.
con espress.
Fg.
I.
con espress.
Cr.
III.
pp
Tb.
pp
pp
pp
pp
V.C.e
C.B.
pizz.
pp
193
Cl.
I.
Fg.
I.
Cr.
in Es
III.
Tb.

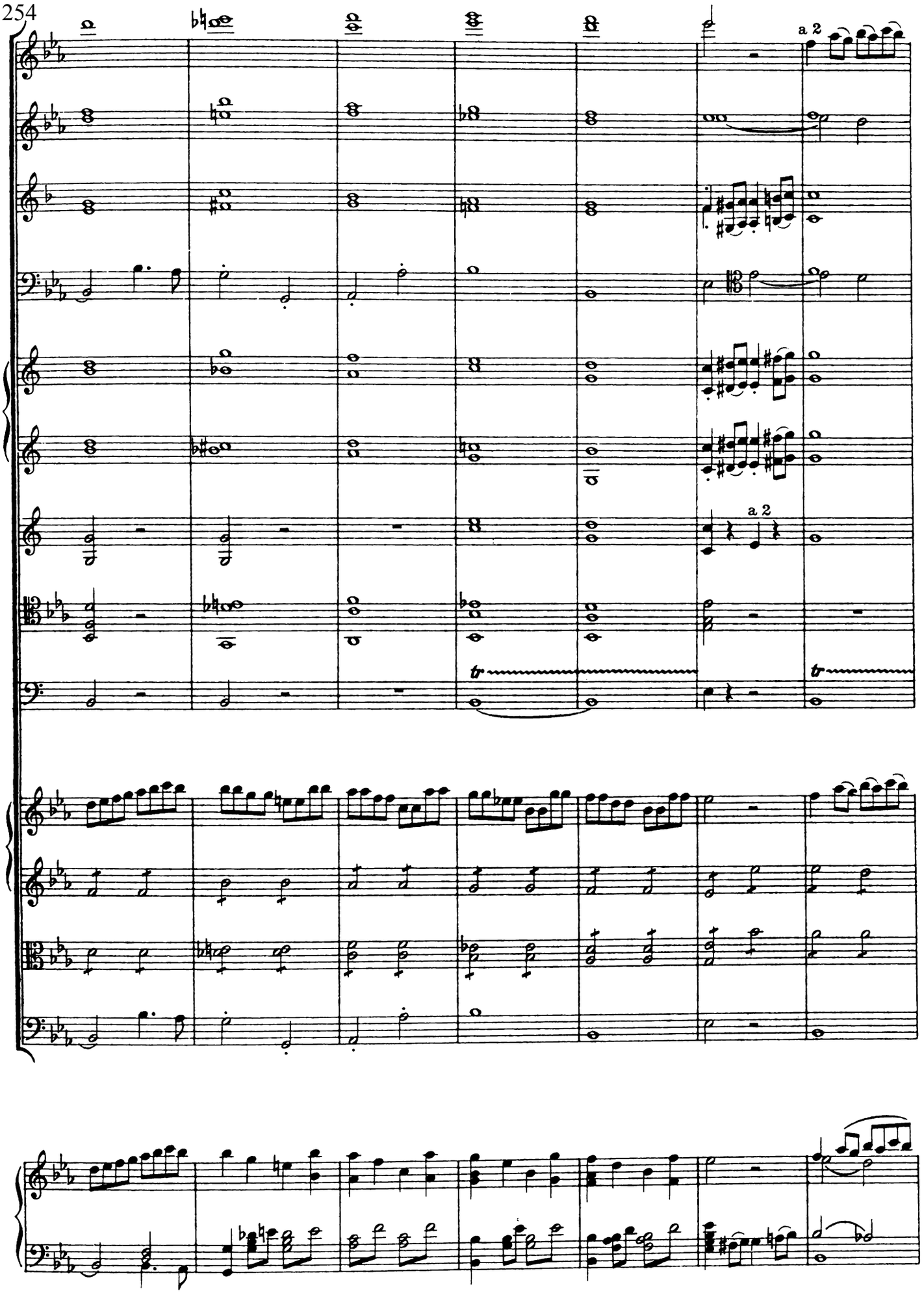

202
Fl. I.
Ob. I.
Cl. I.
Fg. I.
Cr. I.II.
Tr.
Tb.
Tp.
pp
cresc.
fz
p
tr
mf
sf

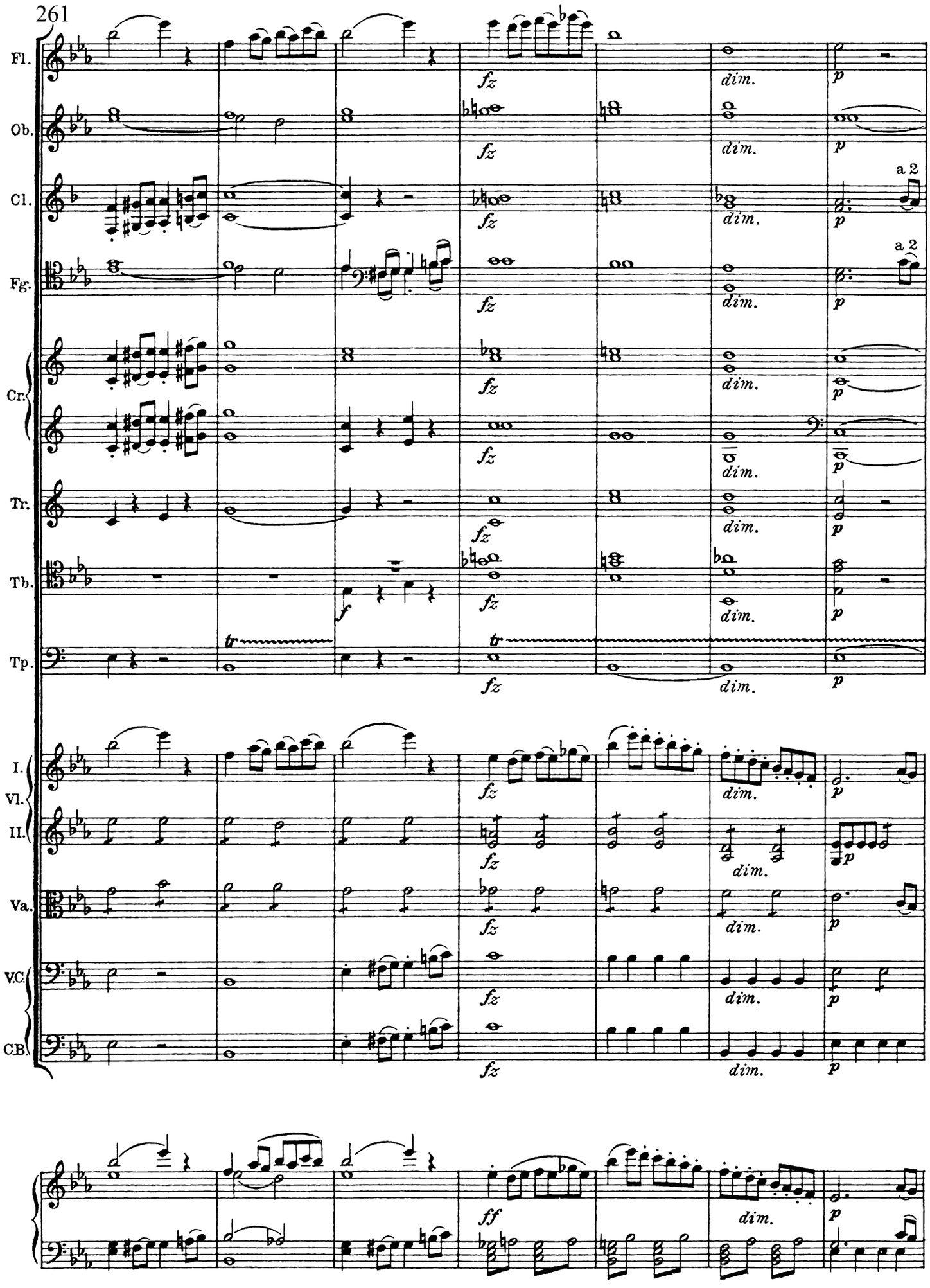

212
Fl. I.
Cl.
Fg.
Tr.
Tb.
Tp.
221
Fl. I.
Cl.
Fg.
Cr. I.II.
Tp.
a 2
arco

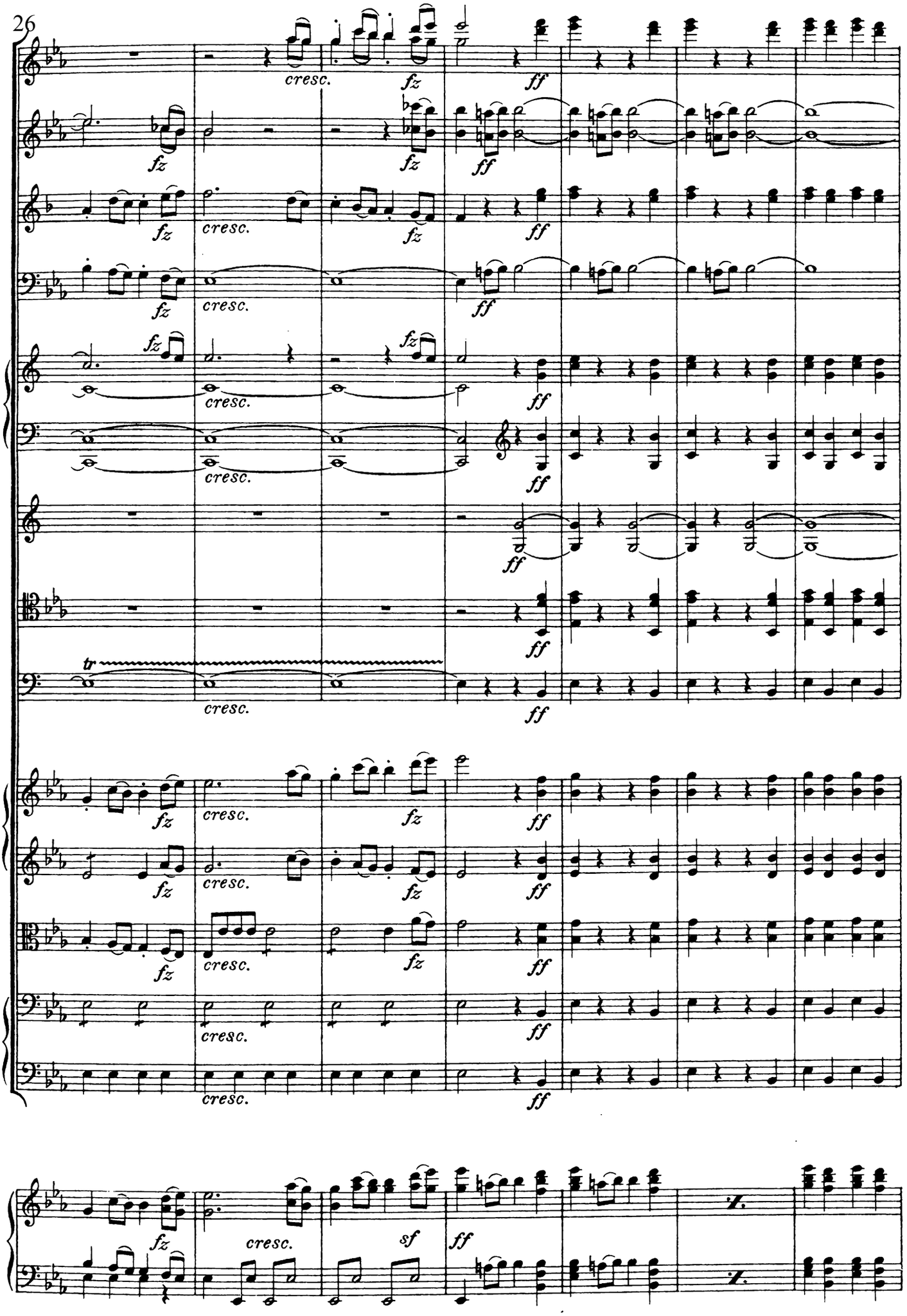

230
Fl. I.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tb.
Tp.
a 2
cresc.
f


238
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Tb.
a 2
cresc.

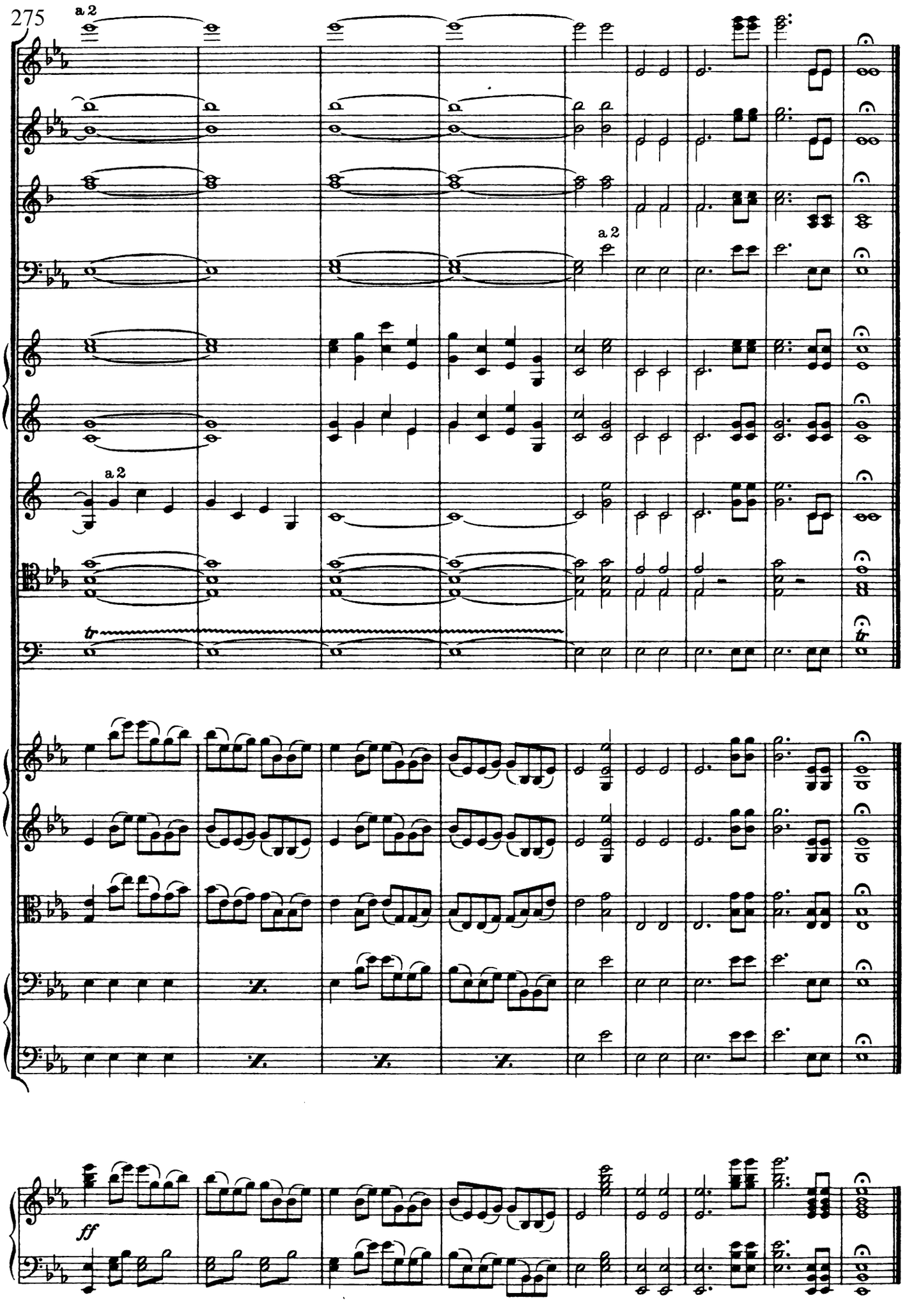

247
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Tb.
Tp.
ff


254
a 2
a 2
tr
tr


261
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Tb.
Tp.
I. Vl.
II.
Va.
V.C.
C.B.
fz
dim.
p
a 2
f
tr
ff


26
cresc.
fz
ff
tr

fz
cresc.
sf
ff


275
a 2
a 2
a 2
tr
tr
ff

Partitur-Ausgabe

von Symphonien und Ouverturen mit unterlegtem Klavierauszug

*

Collection de Partitions d'Orchestre

de Symphonies et d'Ouvertures avec réduction de Piano en dessous des autres instruments

*

Collection of Orchestra-Scores

of Symphonies and Overtures with reduction of the Piano score placed underneath the other instruments

*

Auber, D. F. E., Die Braut — La Fiancée — The Bride. Ouverture
— Fra Diavolo. Ouverture
— Die Stumme von Portici — La Muette de Portici. Ouverture

Beethoven, L. van, Coriolan. Ouverture
— Egmont (op. 84). Ouverture
— Die Geschöpfe d. Prometheus (op. 43) - Promethée. Ouv.
— König Stephan (op. 117) — Le Roi Étienne — King Stephen. Ouverture
— Leonore No. 1 (op. 138). Ouverture. (Fidelio)
— Leonore No. 2 (op. 72). Ouverture. (Fidelio)
— Leonore No. 3 (op. 72). Ouverture. (Fidelio)
— Leonore No. 4 (op. 72). Ouverture. (Fidelio)
— Grande Ouverture en Ut. (op. 115). „Namensfeier"
— Die Ruinen von Athen (op. 113) — Ruines d'Athènes — Ruins of Athens. Ouverture
— Die Weihe des Hauses (op. 124) — L'Inauguration — The Consecration of the House. Ouverture
— Symphonie No. 1 (op. 21). C dur, Ut majeur, C major
— Symphonie No. 2 (op. 36). D dur, Ré majeur, D major
— Symphonie No. 3. Eroika (op. 55). Es dur, Mi♭ mol majeur, E flat major
— Symphonie No. 4 (op. 60). B dur, Si♭ majeur, B flat maj.
— Symphonie No. 5 (op. 67). C moll, Ut mineur, C minor
— Symphonie No. 6. Pastorale (op. 68). F dur, Fa majeur, F major
— Symphonie No. 7 (op. 92). A dur, La majeur, A major
— Symphonie No. 8 (op. 93). F dur, Fa majeur, F major
— Symphonie No. 9 (op. 125). D moll, Ré mineur, D minor

Berlioz, H., Beatrice und Benedict. Ouverture
— Benvenuto Cellini (op. 23). Ouverture
— König Lear (op. 4) — Roi Lear — King Lear. Ouvert.
— Römischer Karneval (op. 9) — Carnaval Romain — Roman Carnival. Ouverture
— Die Trojaner in Carthago — Les Troyens à Carthage — The Trojans in Carthage. Ouverture

Bizet, G., L'Arlesienne, Suite 1
— L'Arlesienne, Suite 2
— Djamileh. Ouverture

Boieldieu, A., Die weiße Dame — La Dame blanche. Ouverture

Cherubini, L., Die Abenceragen — Les Abencerages. Ouverture
— Anacreon. Ouverture
— Der Wasserträger — Les deux Journées — The Water carrier. Ouverture

Donizetti, G., Die Regimentstochter — La Fille du Régiment — The daughter of the Regiment. Ouvert.

Flotow, F. von, Alessandro Stradella. Ouverture
— Martha. Ouverture

Gluck, Ch. W., Iphigenie in Aulis. Ouverture
— Orpheus und Eurydice — Orphée et Eurydice. Ouverture

Haydn, Jos., Symphonie No. 1 (Paukenw.). Es dur, Mi♭ mol majeur, F flat major
— Symphonie No. 3. Es dur, Mi♭ mol majeur, E flat major
— Symphonie No. 6 (Paukenschlag) — Coup de Timbale — Tymbal. G dur, Sol majeur, G major
— Symphonie No. 7. C dur, Ut majeur, C major
— Symphonie No. 11 (Militär - Symphonie). G dur, Sol majeur, G major
— Symphonie No. 16 (Oxford). G dur, Sol majeur, G maj.

Herold, L. J. Ferd., Zampa. Ouverture

Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada — Une nuit à Grenade — A night in Granada. Ouverture

Liszt, Frz., Les Préludes — Poëme-Symphonique No. 3

Lortzing, A., Zar und Zimmermann — Czar et Charpentier — Czar and Carpenter. Ouverture

Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten — Les Dragons de Villars. Ouverture

Mendelssohn-Bartholdy, F., Athalia. Ouverture
— Hebriden (Fingalshöhle, op. 26) — La Grotte de Fingal — Fingals Cave. Ouverture
— Die schöne Melusine (op. 32) — La belle Melusine. Ouverture
— Meeresstille und glückliche Fahrt (op. 27) — Le Calme de la mer — Calm Sea and happy voyage. Ouverture

Bitte wenden — Tournez s. v. p. — Please see next page

Mendelssohn-Bartholdy, F., Ruy Blas (op. 95). Ouv.
— Ein Sommernachtstraum — Songe d'une Nuit d'Été — Midsummer nights dream. Ouverture
— Heimkehr aus der Fremde — Le Retour au Pays — Son and Stranger. Ouverture
— Schottische Symphonie No. 3 (op. 56) — Ecossaise — Scotch Symphony. A moll, La mineur, A minor
— Italienische Symphonie No. 4 (op. 90) — Italienne — Italian Symphony. A dur, La majeur, A major

Meyerbeer, G., Dinorah. Ouverture
— Die Hugenotten — Les Huguenots — The Hugenotts Ouverture

Mozart, W. A., Cosi fan tutte. Ouverture
— Die Entführung aus dem Serail — L'Enlèvement au Sérail. Ouverture
— Die Hochzeit des Figaro — Les Noces de Figaro. Ouv.
— Don Juan. Ouverture
— Idomeneus. Ouverture
— Der Schauspieldirektor — L'Impressario. Ouverture
— Titus. Ouverture
— Die Zauberflöte — La Flûte enchantée — The Magic Flute. Ouverture
— Symphonie No. 34. (Odeon No. 10). C dur, Ut majeur, C major
— Symphonie No. 35 D dur, Ré majeur, D major
— Symphonie No. 36. C dur, Ut majeur, C major
— Symphonie No. 38. D dur, Ré majeur, D major
— Symphonie No. 39 (Odeon No. 3). Es dur, Mi♭ majeur, E flat major
— Symphonie No. 40 (Odeon No. 1). G m., Sol min., G min.
— Symphonie No. 41 (Jupiter). C dur, Ut majeur, C major

Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor — Les Joyeuses Commères de Windsor — The merry Wives of Windsor. Ouverture

Rossini, G., Diebische Elster — Gazza ladra — La Pie voleuse. Ouverture
— Tancred. Ouverture
— Semiramis. Ouverture

Schubert, F., (op. 69) Alphonso und Estrella. Ouverture
— Fierrabras (op. 76). Ouverture
— Rosamunde (op. 26) — Rosamond. Ouverture
— Unvollendete Symphonie — Symphonie Inachevée — Two movements from the Unfinished Symphony. H moll, Si mineur, B minor

Schumann, Rob., Die Braut von Messina — La Fiancée de Messine — The Bride of Messina. Ouverture
— Genoveva (op. 81). Ouverture
— Hermann und Dorothea (op. 136). Ouverture
— Manfred (op. 115). Ouverture

Spohr, L., Faust. Ouverture
— Jessonda. Ouverture

Wagner, R., Der fliegende Holländer — Le vaisseau fantôme — The Flying Dutchman. Ouverture
— Lohengrin, Vorspiel — Prélude. Ouverture
— Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel — Les Maîtres chanteurs de Nuremberg — The Mastersingers of Nuremburgh
— Parsifal — Vorspiel — Prélude
— Rienzi, der Letzte der Tribunen — Rienzi, le dernier des Tribunes — Rienzi, the last of the Tribunes. Ouverture
— Tannhäuser u. d. Sängerkrieg a. d. Wartburg. Ouvert.
— Tristan und Isolde, Einleitung — Tristan et Yseult, Prélude — Tristan and Isolde, Introduction

Weber, C. M. von, Euryanthe. Ouverture
— Der Freischütz — Robin des bois. Ouverture
— Jubel-Ouvert. — Ouverture Jubilaire — Jubile Overt.
— Oberon. Ouverture
— Preciosa. Ouverture

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz, G. m. b. H.

ŒUVRES CHOISIES DE L'ÉDITION CRANZ
AUSGEWÄHLTE WERKE DER EDITION CRANZ

Catalogues complets gratuits sur demande — Komplette Kataloge auf Verlangen gratis.

*

Violine und Piano.

1 ***Album moderne.*** Band I. No. 1. *Barbier,* Berceuse. No. 2. *Eilenberg, R.,* Carmen Sylva. No. 3. *Newell,* Rêverie. No. 4. *Laub,* Canzonetta. No. 5. *Hauser,* Valse. No. 6. *Gillet,* Au Village. No. 7. *Eberhardt,* Deutsch. No. 8. *Waldteufel,* Invitation à la Gavotte. No. 9. *Egerer,* Rêverie. No. 10. *Hauser,* Ungarisch.

2 ***Album moderne.*** Band II. No. 1. *Hauser,* Romanze. No. 2. *Eilenberg,* J'y pence. No. 3. *Egerer,* Polacca. No. 4. *Gaal,* Sérénade. No. 5. *Laub,* Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet,* Evocation. No. 7. *Eberhardt,* Nordisch. No. 8. *Gillet,* Le rouet de grand'maman. No. 9. *Newell,* Les ailes. No. 10. *Roth,* Elégie.

550 ***Album moderne.*** Band III. No. 1. *Bachmann,* Gigue. No. 2. *Eberhardt,* Schlummerlied. No. 3. *Eberhardt.* Prélude de Chopin. No. 4. *Egerer,* Etude mélod. d'après Haydn. No. 5. *Eilenberg,* A toi seule. No. 6. *Gillet,* Sérénade de Pierrot. No. 7. *Vermaire,* 1ère Romance sans paroles. No. 8. *Wieniawski,* op. 17. Legende. No. 9. *Wagner, R,* Lied des Steuermanns.

551 ***Album moderne.*** Band VI. No. 1. *Bachmann,* Danse bretonne. No. 2. *Eilenberg,* Bonjour Philippe. No. 3. *Raff,* Cavatine. No. 4. *Wagner, R.,* Lied an den Abendstern. No. 5. *Wagner, R.,* Siegmunds Liebeslied. No. 6. *Tosca,* Romance. No. 7. *Laub,* Bonheur perdu. No. 8. *Wagner, R.,* Ballade der Senta. No. 9. *Eberhardt,* Gavotte.

466 ***Hellmesberger, Jos.*** Op. 242. 3 Fantasien. No. 1. *Mozart,* Don Juan. No. 2. *Flotow,* Martha. No. 3. *Rossini,* Guillaume Tell.

467 — Op. 243. Airs variés faciles. Band I. No. 1. *Weber,* Freischütz. No. 2. Ah, vous dirais-je Maman. No. 3. Le Carnaval de Venise. No. 4. *Bellini,* Norma. No. 5. *Mozart,* Figaro. No. 6. *Boieldieu,* La Dame blanche. No. 7. *Rossini,* Le Barbier de Séville.

468 — — Band II. No. 8. *Donizetti,* La fille du Régiment. No. 9. *Meyerbeer,* Prophet. No. 10. *Meyerbeer,* Robert le Diable. No. 11. *Verdi,* Un ballo in Maschera. No. 12. *Verdi,* Il Trovatore. No. 13. *Verdi,* Rigoletto.

334 ***Muldermans, Ch.*** Aubade.
306 — Berceuse.
156 — Concertino No. 1.
157 — Concertino No. 2.
216 — Concertino No. 3.
217 — Concertino No. 4.
214 — Concertino No. 5.
215 — Concertino No. 6.
332 — La Fantasque.
330 — Petite Fantaisie.
333 — Romance sans paroles.
304 — Serenade No. 1.
305 — Serenade No. 2.
331 — Serenade No. 3.
307 — Vieille et Musette, Bourrée.
23 ***Newell, J. E.*** Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
308 — Le Langage des Fleurs. Sechs Stücke.
24 — Six morceaux récréatifs (leicht).
196 — Six morceaux faciles.
227 — Six morceaux mignons.
375 ***Portnoff, L.*** Op. 43. Concertino No. 6. D dur.
376 — Op. 44. Concertino No. 7. G dur.
377 — Op. 45. Concertino No. 8. D moll.
435 — Op. 80. Triller-Concertino No. 9.
348 ***Seiffert, H.*** Op. 19. Concertino No. 1.
580 ***Steiner, H. v.*** Op. 50. Suite. No. 1. Sérénade. No. 2. Romance. No. 3. Scène de Ballet. No. 4. A la Danse.
618 ***White, Paul.*** Fantastic Dance.
645 — Old fashioned Suite.
647 — Poem.
646 — Sérénade et Rêverie.

Zwei Violinen und Piano.

22 ***Newell, J. E.*** Six récréations faciles.

Viola solo.

614 ***Kayser, H. E.*** op. 54. Nouvelle Méthode.
492 ***Kreutzer, R.*** 42 Etüd. u. Capric. (*Pagels*).
639 ***Mazas, F.*** Op. 36 Heft I. 30 Etudes speciales (*Pagels*).
640 — — Heft II. (*Pagels.*)
638 ***Pleyel, J. B.*** Op. 48. Sechs Duette für 2 Bratschen (*Pagels*).
72 ***Schradieck, H.*** Schule der Technik. Heft I. Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.
73 — — Heft II. Übungen in Doppelgriffen.
74 — — Heft III. Übungen i. d. versch. Stricharten.

Zwei Violen.

632/33 ***Bach*** u. ***Rotter.*** Sammlung von Fugen u. Canons (*Pagels*). Heft I II.

Violoncello und Piano.

374 ***Album classique.*** 22 Transkriptionen von *J. W. Slatter.* No. 1. *Spohr,* La Rose. No. 2. *Cherubini,* Ave Maria. No. 3. *Spohr,* Larghetto. No. 4. *Pergolese,* Nina. No. 5. *Schenck,* Sarabande. No. 6. *Mendelssohn-Bartholdy,* Adagio (Elias). No. 7. *Mendelssohn-Bartholdy,* O rest in the Lord. No. 8. *Mendelssohn-Bartholdy,* Gondellied. No. 9. *Schumann,* Träumerei. No. 10. *Lulli,* Sarabande. No. 11. *Schumann,* Abendlied. No. 12. *Chopin,* Fragment. No. 13. *Couperin,* L'Ausonienne. No. 14. *Gluck,* Aria. No. 15. *Händel,* Andante. No. 16. *Giorgetti,* Romance. No. 17. *Hummel,* Romanze. No. 18. *Couperin,* La Bandoline. No. 19. *Zipoli,* Sarabande et Gigue. No. 20. *Veracini,* Sarabande. No. 21. *Stradella,* Aria. No. 22. *Leclair,* Aria.

207 ***Corelli, A.*** Sonate (*Jacques van Lier*).
11a ***Kayser, H. E.*** Op. 35. 4 sehr leichte Sonatinen.
471 ***Lee, Seb.*** Souvenir des anciens maîtres. 6 Stücke. No. 1. *Händel,* Aria. No. 2. *Bach,* Gavotte. No. 3. *Le Clair,* Cantilena. No. 4. *R meau,* Musette. No. 5. *Martini,* Romanza. No. 6. *Corelli,* Gigue.
472 — 4 Transkriptionen. No. 1. Célèbre Sicilienne de Pergolese. No. 2. Air d'église de Stradella. No. 3. Mon cœur soupire. Air de Mozart. No. 4. Adelaide de Beethoven.
306a ***Muldermans, Ch.*** Berceuse.

Violoncello solo.

357 ***Kummer, F. A.*** Op. 125. 60 Exercices journaliers.
383 ***Millar-Craig, D.*** Exercices.
79/80 ***Nölck, Aug.*** Op. 3. 24 Konz.-Etüd. Heft I, II.
152/53 — Op. 16. 24 Etüden als Vorstudien zu den Konzert-Etüden. Heft I, II.
154 — Op. 21. 10 Etüden ohne Daumenaufsatz.
155 — Op. 24. 10 Etüden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage.
81 — 10 Etüden ohne Daumenaufsatz.

Kontrabaß solo.

381 ***Kayser, H. E.*** Op. 20. 36 Etüden komplett (*L. Winsel*).
378/80 — — Heft I, II, III.

Oboe, Klarinette u. Piano.

644 ***Gilson, Paul.*** Trio.

Streich-Quartette, Quintette.

552 ***Daneau, N.*** Quintett en ut für 2 Violinen, Viola, Cello und Pianoforte.
553 — Quatuor en Ré für Viol. I, II, Viola und Violoncello.
593 ***Gilson, Paul.*** Quatuor pour Violine I, II, Alto, Cello.
390 ***Seyffardt, E. H.*** Op. 12. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
366 ***Vermeire, Osc.*** Quartett No. 1 (C dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
384 — Op. 25 Quintette-Symphonique für 2 Violinen, Viola, Cello und Pianoforte.

Orchester-Partituren.

570 ***Strauß, Joh.*** 3 Walzer. Blaue Donau; Wein, Weib und Gesang; Du und Du. Partitur für gr. Orchester.

Mandoline.

139 ***Graziani-Walter, Ch.*** Mandolinschule, komplett.
137/38 — — Teil I, II.

Harmonium solo.

358 ***Bichl, E.*** Op. 78. Transcriptions de Morceaux célèbres.
84 ***Wachs, P.*** L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.

Orgel solo.

358 ***Bichl, E.*** Op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.
373 ***Bossi, C. A.*** Op. 37. Six Morceaux. Cah. I. No. 1. Prélude. No. 2. Méditation. No. 3. Trio ancien Style. No. 4. Scherzo. No. 5. Noël. No. 6. Grand Chœur.
426 — Op. 38. Six Morceaux. Cah. II. No. 1. Entrée solennelle. No. 2. Cortège processionnel. No. 3. Salut. No. 4. Offertoire. No. 5. Prière. No. 6. Sortie.
325 ***Fauchey, P.*** 10 Pièces.
113 ***Schwencke, J. F.*** 24 Stücke versch. Charakters in allen Tonarten und 24 Übungen.
118 ***Wachs, P.*** Six Morceaux. No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fuguette pastorale. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.

Violine und Orgel.

428 ***Bossi, C. A.*** Op. 38 No. 5. Contemplation (Prière).

Theoretische Werke.

575 ***Keller, Osw.*** Klaviersch. f. d. Anfänger.
547 ***Rorich, C.*** Op. 60. Elementare Vorstudien zum polyphonen Klavierspiel.
346 — Materialien f. d. theoretischen Unterricht.

Ausgaben in Prachtband.

Piano zu zwei Händen.

35/121 ***Album de Concert.*** Band I, II. Gebunden in einen Band.
36/120 ***Album de Salon.*** Band I, II. Gebunden in einen Band.
132 ***Beethoven, L. van.*** Sämtliche Sonaten. Band I.
133 — — Band II.
109 ***Chopin, F.*** Walzer.
110 — Polonaisen.
111 — Mazurkas.
112 — Nocturnos.
14 ***Eilenberg-Album.*** Band I.
141 — Band II.
13 ***Gillet-Album.*** Band I.
203 — Band II.
243/244/245/246 ***Haydn, Jos.*** Sonaten. Band I, II. Gebunden in einen Band. — Sonaten. Band III, IV. Gebunden in einen Band.
116 ***Mendelssohn-Bartholdy, F.*** Sämtliche Lieder ohne Worte.
83 ***Mozart, W. A.*** Sämtliche Sonaten.
142 ***Schubert-Album.*** Impromptus et Moments musicaux.
143 ***Schumann-Album.*** Kinderszenen. — Album für die Jugend.
87 ***Strauß-Album.*** 9 ausgewählte Tänze.
12 ***Waldteufel, E.*** Tanz-Album. Band I.
199 — — Band II.
86 ***Ziehrer-Album.*** 10 ausgewählte Tänze.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz, G. m. b. H.

No. 320