

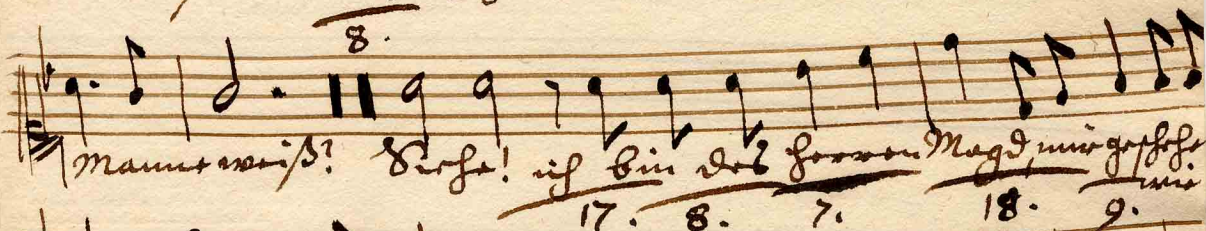
Angelus c.c.T.B. e' s' strom: Canto 1.

12. 16. 8. 11 6

Prof: Basses Rit: Ten: str: ~~Ben~~ grüßet / rühm'et euch
soligt, der für uns die heilige Marien
unter dem Namen Jungste Jungst Maria
die fast gerade bei gott stehendes Trost, die wir
pflegen werden im Leben, und seinen Tod zu überleben
ob Namen / alten Jesus heißen der heilige
geist wird über dich kommen, und die Kraft des heiligen geistes

Alt Rit. C.C.T.B.e's Strom: Canto 2:

12. 16. 8. ii 6 4.



Diakonus C.C.T. B. e' s Strom:

Tenore

12. 16. 8.

Finf: Bass. Rit. Am dlig groß ist gott seligst ge geimnid

gott ist offn befohl in kripftrauhten fighim gip, ruffen, du

Engeln, gepra dighen den fiden, geblü bel wunder wet

32.

17.

sich genommen in die Herligkeit Strom: C.C. Bass

8.

Diese uns Jungfrau ist, Schwang, und wird einen

Sohn gebären, und wir einen Sohn gebären, den wir sie

heissen Emanuel Däther und Königin und Frau,

Bitter und süß wird er sein, wer weiß, wer
weiß, bößes zu verworfen und gutes zu erwählen

Strom: Bitter und süß Bitter und süß wird er
sein, wer weiß, wer weiß, wer weiß, wer

weiß, bößes zu verworfen und gutes zu erwählen

und gutes zu erwählen

und

gutes zu erwählen.

Dialogus C. C. T. B. e's Strom: *Basso.*

ii.

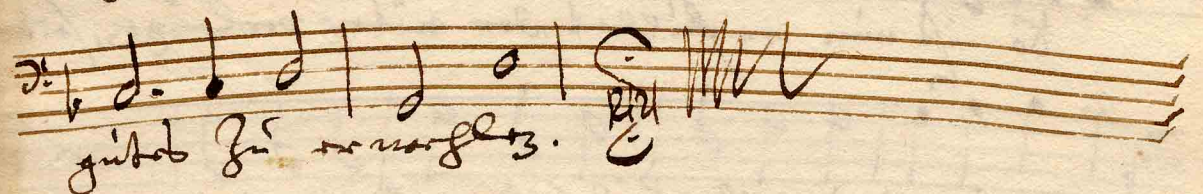
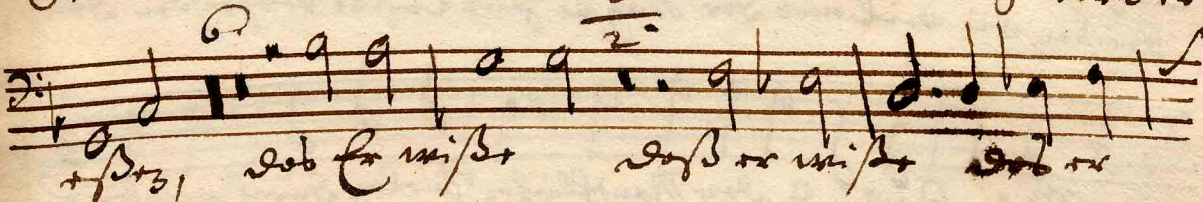
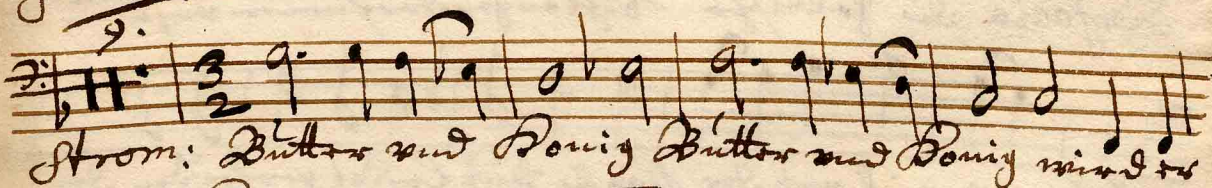
Sinfonia die gellipff Disflange, Desflinnere muß in
briden, die weil mit der Böge fent Loßet vorfößen den
trafflingz Bräland der Maupfliffz Trolz, Dünf wolffen für
8. 11. 6. 32
Die will zum Dinnel romoffes. Strom Ten: St: CC.

So ist mir zuflucht der nütze vorlaugt, sit
lob der Jungfrauen ihr Leib sell empfangen den
trafflingz Bräland der Maupfliffz Trolz, Dünf wolffen für

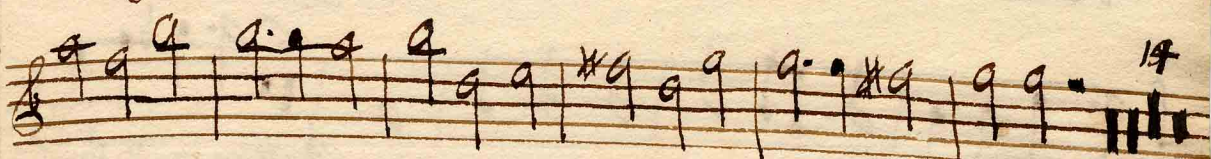
8.

7.

18.



Dialogus. C.C.T.B. è 5 Strom: Violino II.



18.

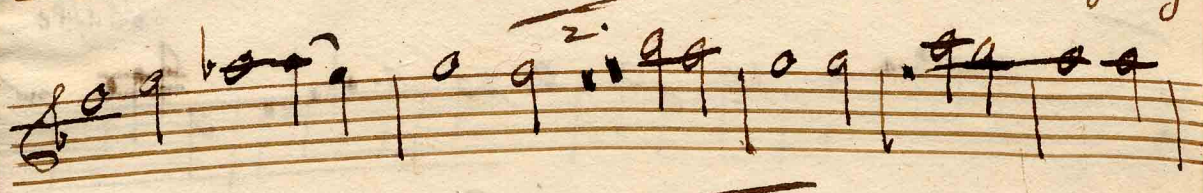
1.



Tenore



Butter und Honig



Dialogus C.C.T.B. e' 5 Viol

Violino 2: 20



Tinfor:



Basso



Tenor



32.



Basso



Tenore



2.



Dialogus C.C.T. B. e' s Ziole

Braccio 11

2.
Sinfon:

16. 1.
Bass:

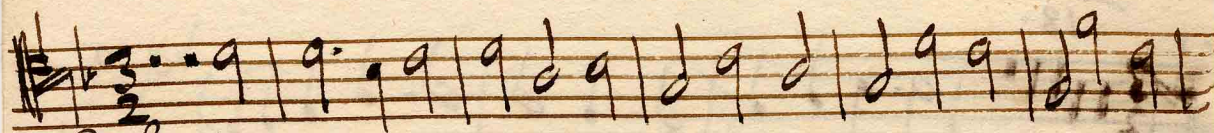
11.
Ten:

32.
2 Sopr:

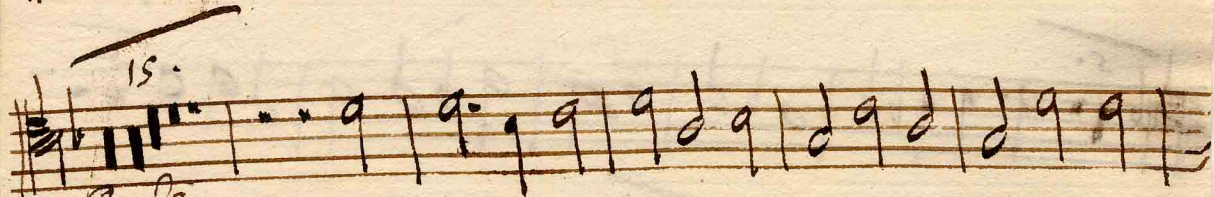
17. 1.
7. 18.
Ten:



Dialogus. c. c. T. B. e' s 3rde. Braccio 2^{do}.



Sinfonia



Bass



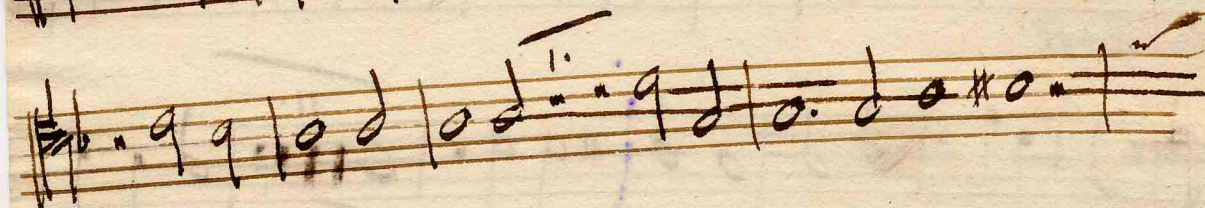
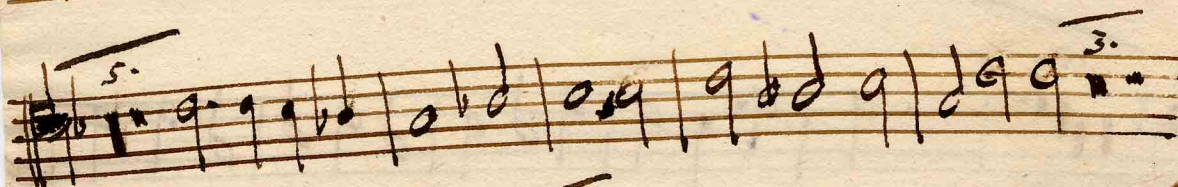
Ten:



2 Sopr:

Bass.





Dialogus C. C. T. B. e's Strom: *Basso.*

Sinfonia der heiligen Sittsamen, der heiligen

Brüder, die will mit der Hörsen hat Erbst vorfassen den

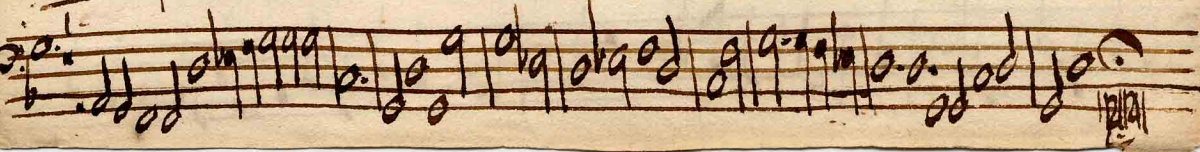
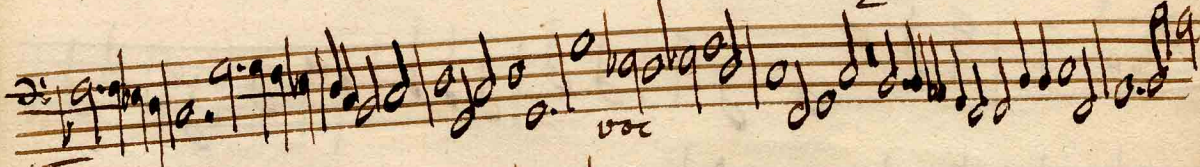
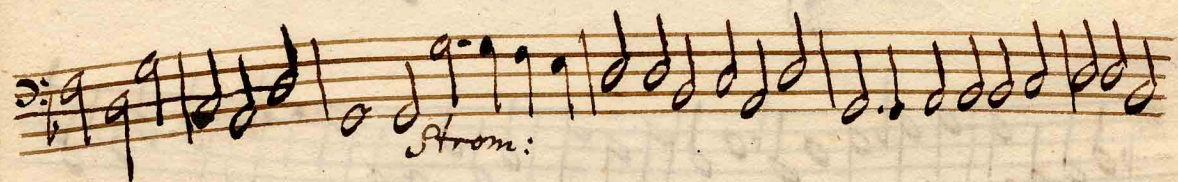
trefflichen Bräut der Maupflüßer Trolz, Jungfrauen für

Sie will zum Himmel kommen. Strom Ten: St: Cc.

So ist mir zuflucht der mitter vorlaugen, seit

der Jungfrauen ihr Leib voll empfangen den

trefflichen Bräut der Maupflüßer Trolz, Jungfrauen für



28-4

Ruff.

Maria Gr. Rindigun
Dialogus.

29

C.C.T.B. Con 5 Viole.
Di.

Gov. Valent: Medero.

Dialogus. C. C. T. B. Con 5 Viols

Handwritten musical score for the left page, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). Above the staves, there are handwritten annotations: "Sinfonia" above the first staff, "Basso" above the third staff, "Ritorn:" above the fourth staff, "Ten:" above the fifth staff, and "Cant. 1." below the sixth staff. The music is written in a system of six staves, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Continuo.

Handwritten musical score for the right page, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). Above the staves, there are handwritten annotations: "2 Canti" above the first staff, "C. 1." above the second staff, "Basso" above the third staff, "Ritorn:" above the fourth staff, and "Ten:" above the fifth staff. The music is written in a system of six staves, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

