

2w

Canto 1.

à 2

Sind: Gott! mein Fortz ist bereit, mein Fortz ist bereit *à 3.* laß sie

sin - - - - - ge und lo - be, laß sie sin - -

- ge und lober, laß sie singe und lober - *mein Fortz ist be*

mit *g* *g* laß sie sin - - - - - ge und

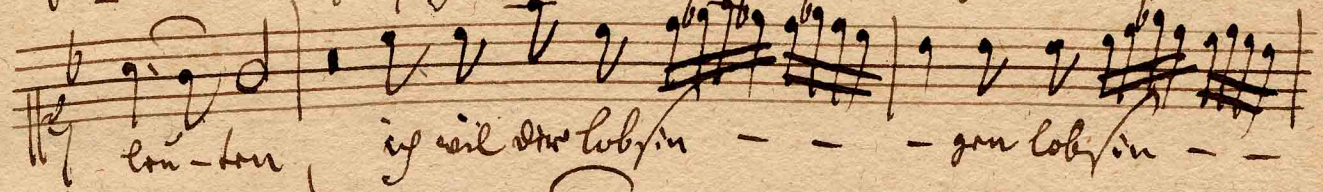
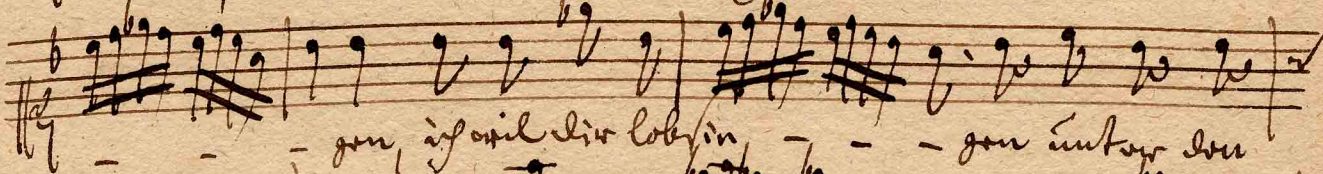
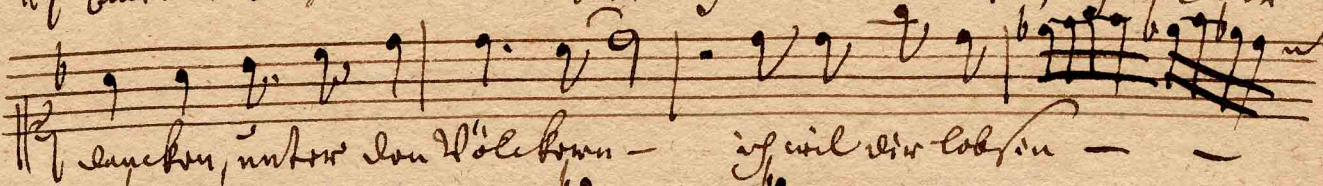
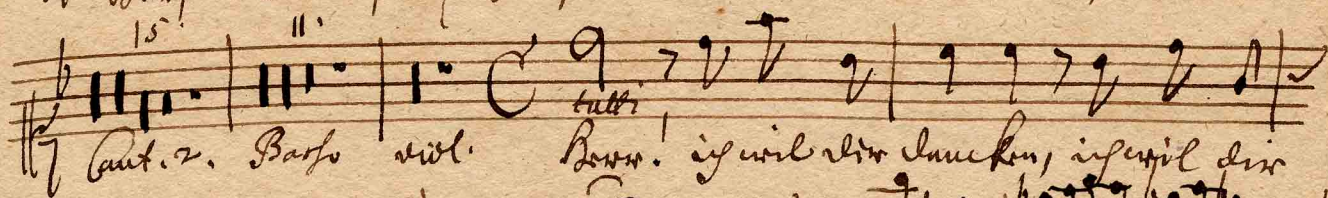
lober, laß sie singe und lober, laß sie sin - - - - -

- ge und lo - be, *ausauff* - *meine*

Glor! *ausauff* - *ausauff* *meine* *Glor!* *ausauff* -

ausauff *meine* *Glor!* *ausauff* *Halter und Darffon*

ausauff *Halter und Darff* - - - - - *for,*



zu

Canto 2.

Sing: Gott! mein Heil ist bereit, mein Heil ist bereit, laß ich sin -

- ge und lob - laß ich sin -

- ge und lob - mein Heil ist bereit - laß ich

sin - - ge und lob, laß ich singe und lob, laß ich

sin - - ge und lob - wach auf -

- wach auf - wach auf meine Her, wach auf - wach auf meine

Her, wach auf - - - - - meine Her!

Ant. 1. wach auf Halbes und Barstun, wach auf Halbes und

Dank - - - - - für Veltate.



Herr! ich wil dir danken, ich wil dir danken unter den Lauten,

ich wil dir loben - - - gen lobfingen, ich wil

dir loben - - - gen unter den Lauten,

ich wil dir loben - - - gen lobfingen unter den

Lauten. *off*

22

Basso.

blo.

Sing: Gott, mein Rath ist bereit - - - - -

fin - - - - - ge und lob - - - - -

- ge und lob, laß ich singe und lo - be, mein Rath ist bereit

Gott mein Rath ist bereit, laß ich sin - - - - - ge, Sing

singe und lob, laß ich sin - - - - - ge und lob, laß ich singe und

lob - - - - - was auff - - - - - mein Chor

was auff - - - - - was auff mein Chor was auff - - - - -

meiner Chor. Cant. 1. Cant. 2. Sing wil ich auff

wa - - - - - son Sing wil ich auffwa - - - - -

volti subito.

1. *Alto*
 Ich - will dir danken
 Ich will dir danken unter den Wol - ken, ich will dir lob
 rin - gen lobfingen, lobfen - gen unter den
 Länden, ich will dir lobfen - gen unter den Länden.

aw

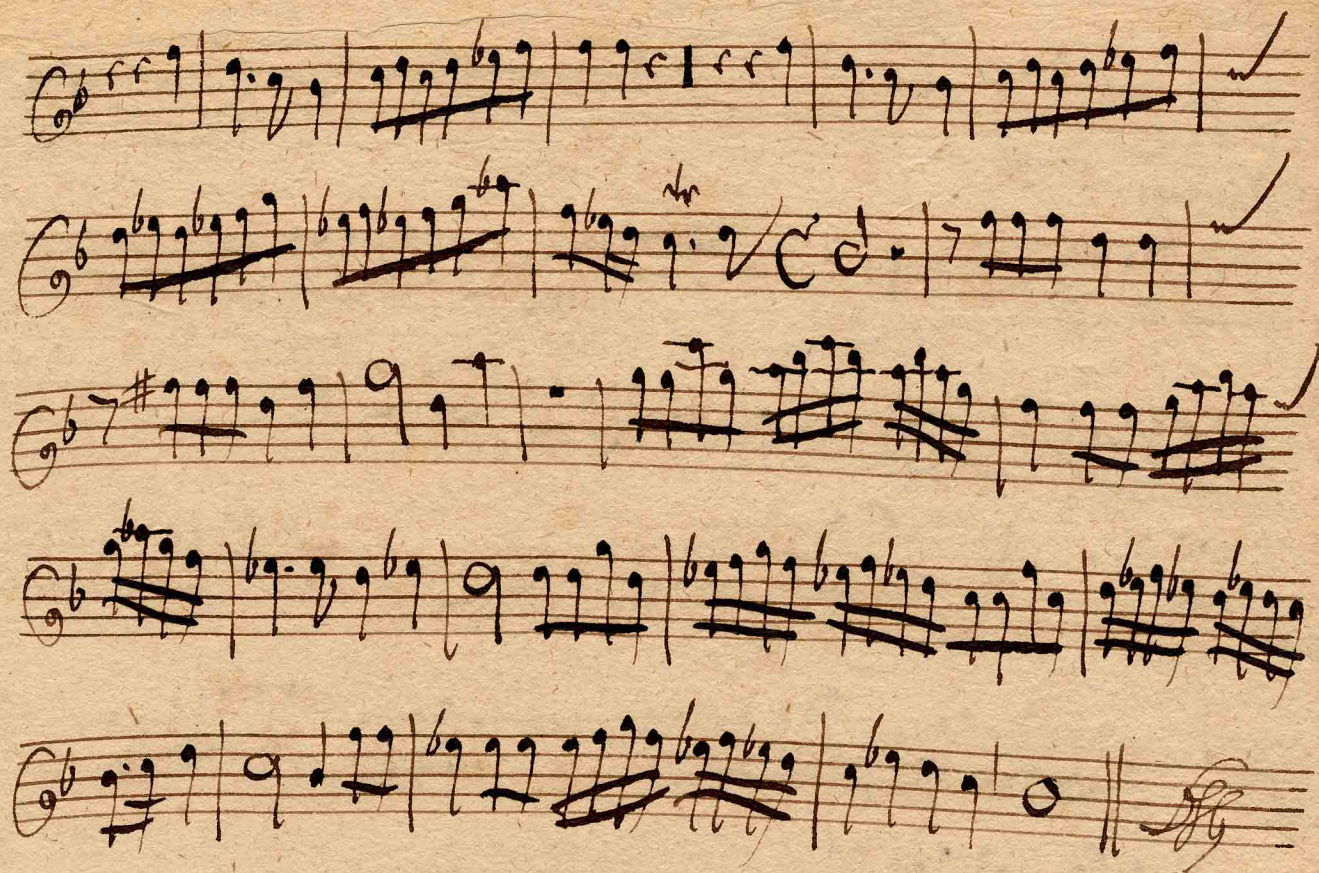
Violino I.

Sinfonia *adagio* *allegro*

Gott mein Fortg. & Glück

crucifant

Adagio.



92

Violino 2.

Adagio.

Sinfonia.

allegro

Gott mein Lust

trist auf

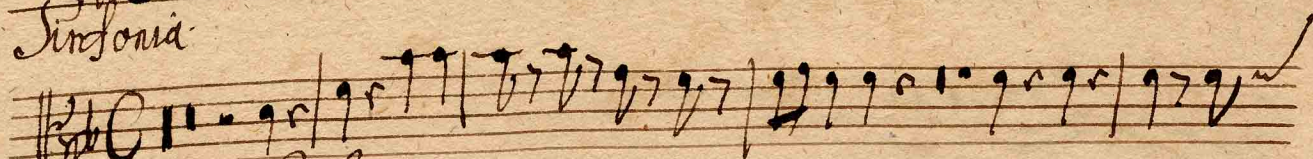
Gottlieb

9w

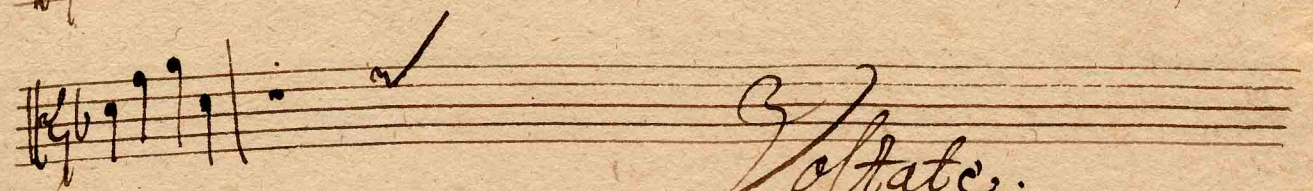
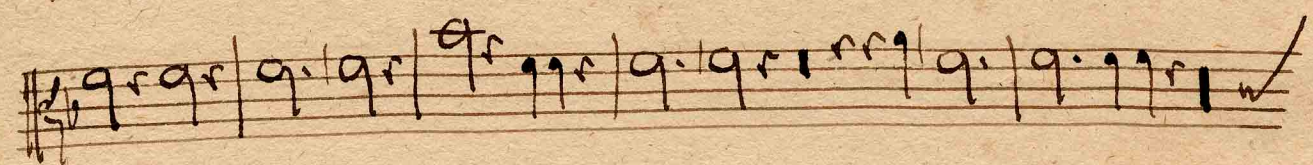
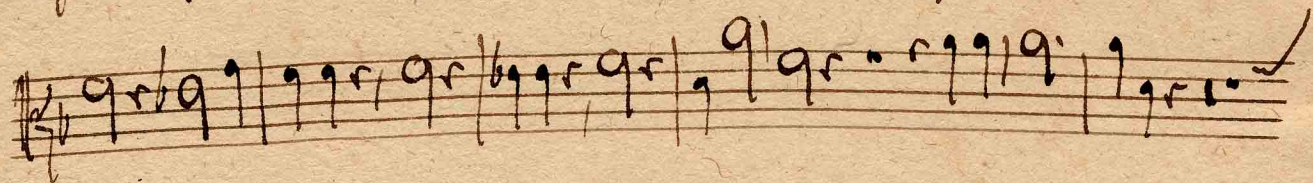
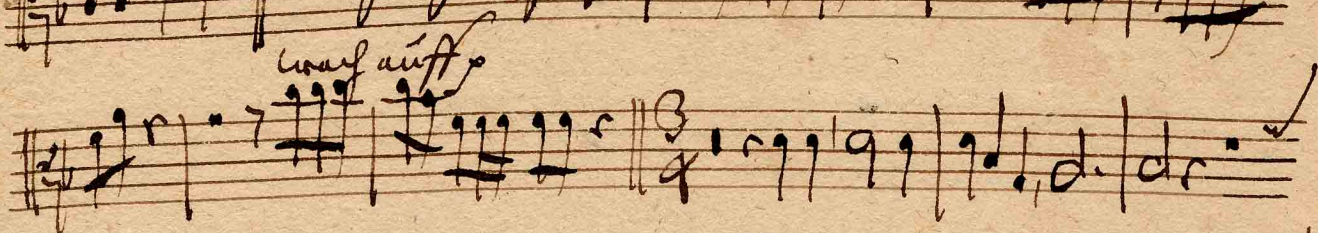
Alto - Viola.



Sinfonia



Gott unser König ist erwählt



Adagio.



ga

Premier Hautbois.

Symphonie.

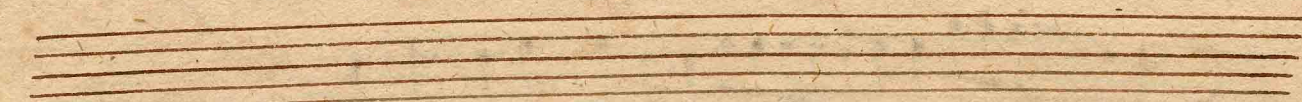
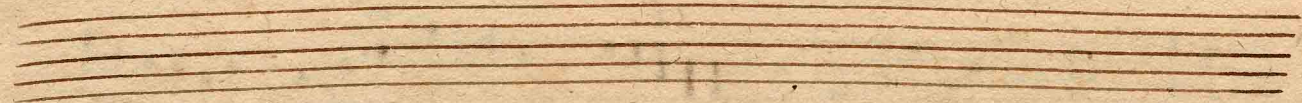
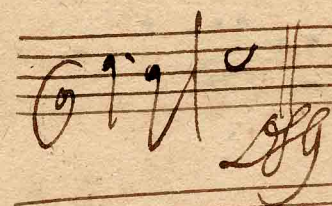
Es soll mein Herz in Lärm
3.

Cant. 1.

C. 2.

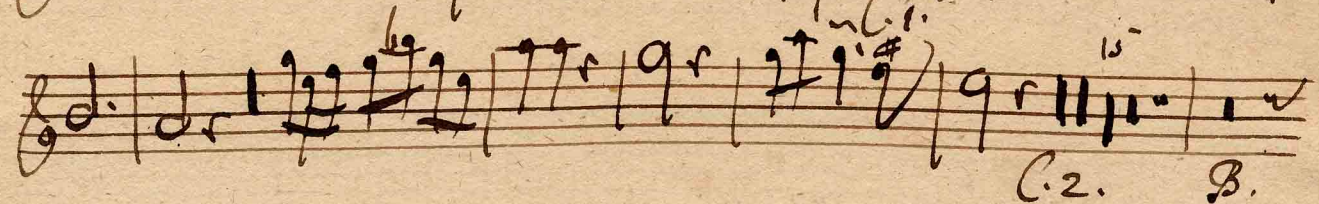
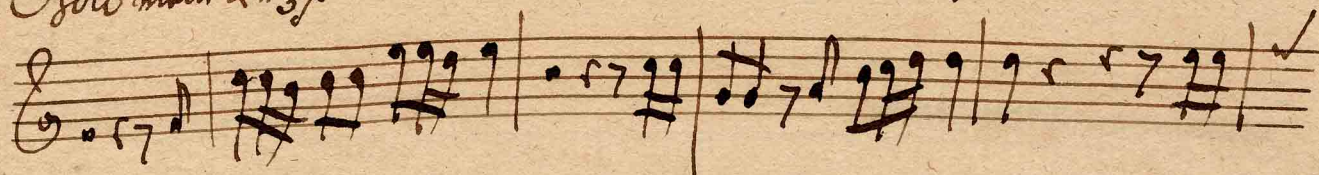
B.

Volte.



2w

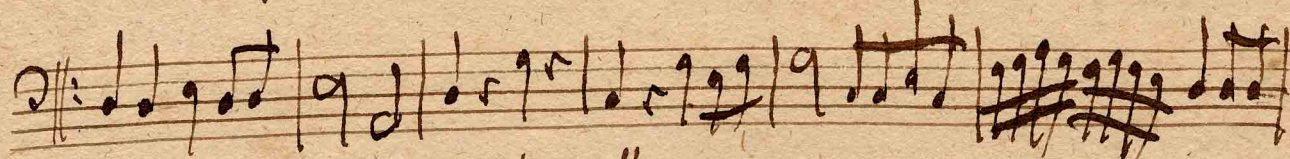
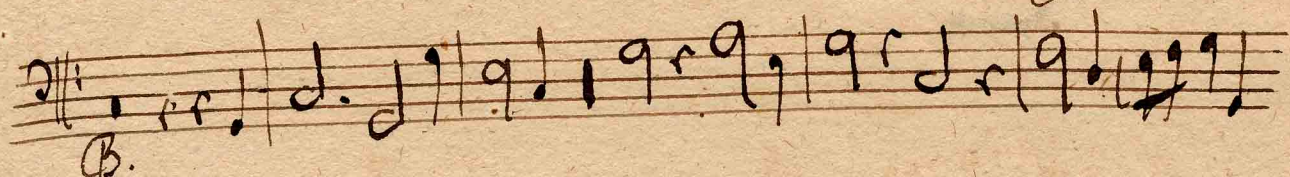
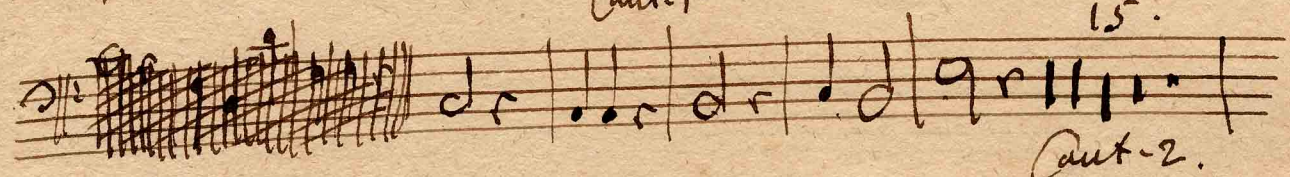
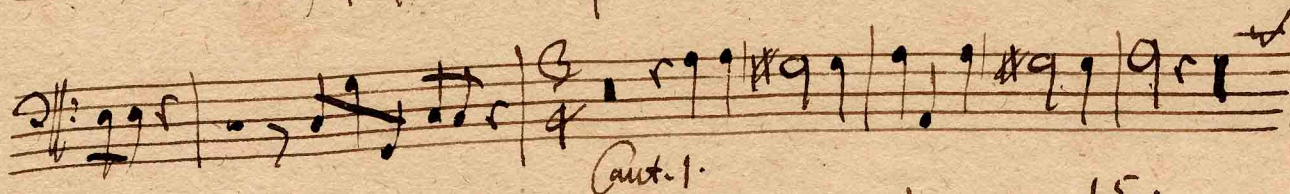
Second Hautbois.





2

Basson.

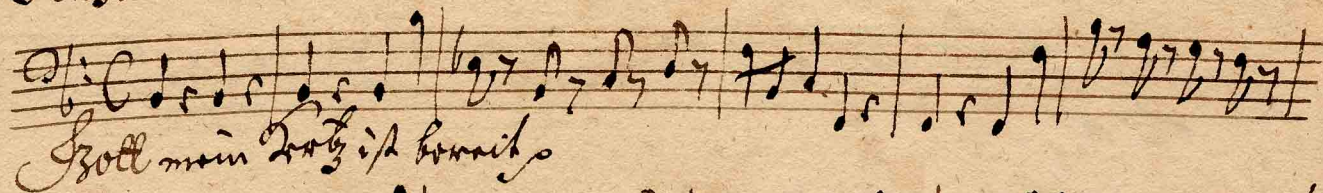


2

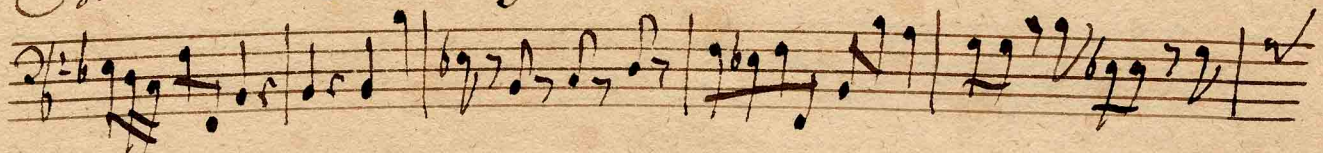
Basso-Viola



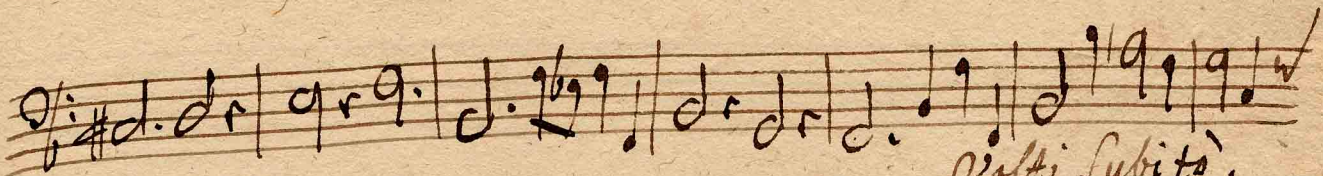
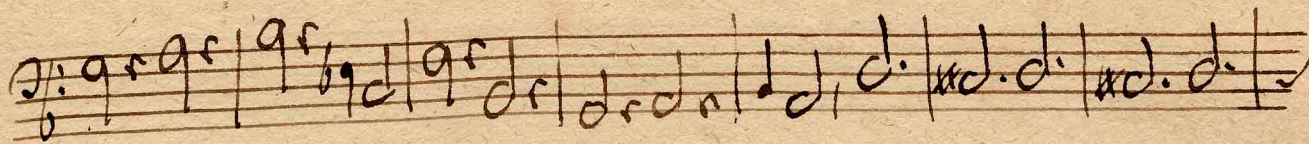
Sinfonia.



Gott mein Rath ist bereit.



Wach auf.



Alti Subito.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests, ending with a double bar line and a signature.

Empty musical staff with a dark smudge on the left side.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

28-7

1244

zu

Matteo.

300! mein Herz ist bereit
à 7. uel 10.

3. Voc. C.C.B.

2. Violini

1. Viola di Braccio

Basso - Viola

con

2. Haübb. & ad plaud.

Basso

Aut.

J. Meder.

Barbo continuo.

Sinfonia.

Soll mein Herz ist bereit

maus auf

Cant. 1. e viol.

Cant. 2.

Barbo.

tutti