

Rec'no Dunque è pur ver, che parti? e puoi così la meiarmi digrato

Sinf. core? ah! memoria ah! do-lo-re; tu, che dirmi solvi setteme-

Lasci io moro; com'or senza ristoro, senza scusa mi lascia-

Doni fra le più acerbe pene, ne' pietà ti trattiene, ne' la tua crude-

A handwritten musical score for three voices (two upper voices and basso continuo) and organ. The music is written on five-line staves. The vocal parts are in common time, while the continuo part uses a variety of time signatures (eighth note = 12).

The lyrics are in Italian:

- Top voice: "ta' ti reca orrore, e parti, e puoi la sciarmi, e puoi la sciarmi ingrato core?"
- Middle voice: "Viegne otria"
- Bottom voice: "Cariami se si sciamoria"
- Continuo: "rendimi Salma mia" (repeated twice)

The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs.

poi va lontan da me lasciammi sì sì sì ma mia.

rendimi l'alma mia rendimi l'alma mia = l'alma mia poi

vai lontan da me poi va lontan lontan lontan da me lasciaomi

rendimi l'alma mia poi va lontan poi poi va lontan da

me lontan da me

Le la mia vita sei viverenò poss'io
viverenò poss'io di vi = so dal cor mio di vi = so dal cor mio, che
vi = ve vi = ve int' te viverenon poss'io di = mio dal cor
mio = dal pr mio, che vi = ve vi = ve int' te vive in te

Avec Infelice a' chi parlo, giada me t'allontani

e la mia fede s'roni aggiunge al vò piede; più puote nel tuo petto

la mativa fiera ^{gā}, che la mia fedelta, che i pianti miei: O my ero

ti perdei perchè troppo t'amaī, perchè troppo t'amaī (per =)

che son fido; perché s'è così torna adorato s'ènē, già cedo al mio de-

stin ritorna in pace, estinguero' la face d'un amor senza sperme



Allegro

Senza chiamarti ingrata in grata

e pene fa = cero; *e più no' cercherò = no' cercherò se m' odig*

m'odij o'mami , senza chiamarti ingrata se pe-ne
 ta = cerò ta - ce-ro', e più mo' cercherò non cercherò , se
 m'odij m'odij , = o'mami non cercherò , se on'odij , no cerche
 ro' , se = miami e più mo' cercherò no' cercherò , se on' =
 =dij se miami se on'ami

Handwritten musical score for voice and piano, page 2. The score consists of five systems of music, each with two staves: a soprano staff (F clef) and a basso continuo staff (C clef). The vocal line is in Italian, with lyrics such as "Ore ad ame sagrai", "Se fido t'amo ancor", "ne tu sagrai, se t'amo an-", "cor, ne tu sagrai, se no ti oramais cor", "t'amo ancor, o' se disciol = to il cor, più no = te bra ond", and "ora = mi. σ. G. 212". The piano accompaniment includes various figures, including eighth-note patterns and sustained notes. The score is numbered 204889 at the bottom right.

Ore ad ame sagrai, se fido t'amo ancor, se fido t'amo ancor
o' se disciol = to il cor, più no = te bra ond ne tu sagrai, se t'amo an-
cor, ne tu sagrai, se no ti oramais cor, se fido = fido t'amo ancor se fido
t'amo ancor, o' se disciol = to il cor, più no = te bra ond più no ti
ora = mi. σ. G. 212 212

204889