



Wilhelm Stenhammar (1871-1927)

Stråkkvartett f-moll
String Quartet F minor

(för två violiner, viola och violoncello)
(for two violins, viola & violoncello)

Violino I

Wilhelm Stenhammars stråkkvartett f-moll

Under 1890-talets sista år skrev Wilhelm Stenhammar sin tredje stråkkvartett. Säkert var han inspirerad av samarbetet med Aulinska kvartetten, tidens ledande kammarmusiker. Verket, i tonarten f-moll, komponerades förmodligen på hösten 1897. Den 21 februari 1898¹⁾ gavs det första framförandet av "Aulinarna"; Tor Aulin, Edvin Sjöberg, Christian Sandqvist och Berndt Carlsson i Stockholm på en konsert som för övrigt innehöll enbart svensk musik²⁾. En månad senare, den 17 mars framträdde man i Mazerska Kvartettsällskapet. Vid det tillfället medverkade Stenhammar själv vid pianot, i ett framförande av Brahms pianokvintett (f-moll även det verket).

Sedermera måste tonsättaren ha ställt sig tvekande till sin kvartett, för den kom aldrig att publiceras. Han nämner den själv i ett brev som sin "kvartett nr 3 med den dåliga finalen". I Mazerska Sällskapets noggrant förda böcker kan man läsa att verket framfördes vid ytterligare två tillfällen: den 24 april 1903 samt den 9 mars 1906. Därefter saknas vidare anteckningar³⁾ om kvartetten.

Den 5 maj 2003 var det äntligen dags igen. På en spelafton i Mazerska Kvartettsällskapet framfördes f-mollkvartetten av Patrik Swedrup, Lovisa Brodin, Karin Dungal och Krister Persson.

Stenhammar kan dock inte ha tyckt helt illa om verket. Redan de inledande takterna innehåller ett motiv som i något förändrad form återkommer i violinstämman i den sista kvartetts första sats (Stråkkvartett nr 6 d-moll, op. 35). Även om den kvartetten har en helt annan textur med en nästan upphävd taktkänsla i inledningen så känner man direkt igen f-mollkvartetts inledande motiv. Jämför alltså gärna violin 1 i takt 1-4 i denna kvartett med avslutningen (strax före den avslutande codan) av första satsen i stråkkvartett nr 6!

Även om exemplet ovan är det mest uppenbara finns det likheter med tonsättarens övriga kvartetter. Här handlar det kanske mer om att Stenhammar faktiskt ganska tidigt funnit ett personligt språk som han sedan kom att använda under sin tonsättargärning. Det finns fler fall där materialet i denna kvartett kan ha tjänat som inspirationskälla och musiken har alltså inte gått till spillo utan återkommer här och var i den fortsatta produktionen. Som exempel kan tjäna de första och fjärde kvartetterna liksom de två sentimentala romanserna för violin och orkester.

Källor

Föreliggande utgåva har kommit till efter det att undertecknad läst och fascinerats av Bo Wallners utmärkta biografi "Wilhelm Stenhammar och hans tid". I första bandet omnämns f-mollkvartetten i samband med Aulinska kvartetts verksamhet. Vidare letande visade att Statens musikbibliotek har ett renskrivet partitur i sina samlingar. Där förekommer även den första satsens och ett fragment av den andra i arrangemang för fyrehändigt piano av Leif G. Bratt⁴⁾. En detalj är att det finns en alternativ lydelse, en skiss om man så vill, till första satsens takter 64-74. Skissen är på ett separat blad och är en takt kortare. Den återfinns i denna utgåva i partitur och stämmor omedelbart efter sats 1. Stenhammar var alltså inte nöjd med finalen. I mappen i Statens musiksamlingar finns även en autograf i blyerts på inledningen till en ny final. Det rör sig om ca 90 takter över drygt två sidor. Första sidan är daterad 9 juli, 1904. Dessutom står där en plan över de ingående satserna:

"Quartett 1. Allegro con brio, F-moll
 2. Adagio, A-dur
 3. Scherzo, Presto, F-dur
 4. Försök till Final i F-moll"

Över notsystemet står föredragsbeteckningen "Allegro". Intressant är att notera att den tredje satsen bytt föredragsbeteckning. (I partituret anges "Allegro giocoso" och tonarten är C-dur). Fanns där planer även på att revidera kvartetten? Om detta vet vi inget idag. "Försöket" till final redovisas här sist i stämmor och partitur.

1) Vid uruppförandet medverkade även Stenhammar i verk av Emil Sjögren och Franz Berwald. Stenhammars kvartett uppfördes även senare i maj i Köpenhamn. Bo Wallner: Wilhelm Stenhammar och hans tid, del 1, sidan 499

2) Bo Wallner: Wilhelm Stenhammar och hans tid, del 1, sidan 445.

3) Samtal med Gert Crafoord, violinist och tidigare medlem av Kyndelkvartetten ledde fram till att undertecknad kontaktade Sveriges Radio. Där informerade Eva-Britt Selén att verket framförts i radio av Kyndelkvartetten vid tre tillfällen på 1960-talet: 10 februari 1962, 17 juni 1963 & 27 juli 1966. Det finns alltså en ljudupptagning på hela kvartetten.

4) Systerson till tonsättarens maka, Helga Westerberg.

F-mollkvartetten

Första satsen är skriven i sonatform. Huvudtemat (f-moll) presenteras redan från allra första början i violin 1, med cellon i trångföring hack i häl. Det innehåller den för Stenhammar så typiska uppåtgående skalan, ett sextsprång följt av en fallande skala, redan då något av ett kännetecken för hans musik. Sidotemat i Ass-dur presenteras i takt 28. En kort brygga med omväxlande sextondelar och åttondelstrioler leder över till och ackompanjerar det tredje temat, även det i Ass-dur. Genomföringen baseras nästan helt på det första temat med dess punkterade rytm. Ett affekterat tonläge uppnås genom en koncentration av första motivet med upprepade stora språng oktav och sext. Den här delen var tonsättaren osäker på och i en alternativ skiss spelar violin 1 och viola i trångföring som under de inledande takterna. I det slutliga partituret har tonsättaren valt en annan väg här med viola och violin 1 i parallella oktaver. Som motor verkar här violin 2 med en monoton sextondelsrörelse. Första temats allra första motiv används även till den homofont genomförda modulationen till återtagningen där ordningen mellan första och andra grupperna är omkastad. En upprepning av sidotemat direkt följt av satsens tredje tema (båda i F-dur) inleder. Efter en kort brygga återkommer en förkortad variant av förstatemat (i huvudtonarten) som omedelbart leder in i en kort, avslutande coda.

Den andra satsen, Adagio - "Con intimissimo sentimento, poco scherzando" – kan sägas visa upp två ansikten. Inledningen är elegisk och innerlig. Här finns likheter i stämningen med den första kvartettens långsamma sats (Mesto). Efter endast tio takter förändras karaktären då första-violinen inleder en ackompanjerande ostinat triolrörelse. Cellon och andraviolinen spelar pizzicato och violan i högt läge ges huvudrollen i något som kan karakteriseras som en lättsam marsch (con intimissimo sentimento?). En kort brygga leder ensemblen in i dueller med 32-delar (scherzando) innan inledningens toner på nytt tas upp. Nu följer en nästan identisk repris av vad som tidigare spelats. Visserligen varieras det hela så att det t.ex. är violan som står för triolerna och förstaviolinen som svarar för melodin. Satsen avslutas med kort coda som sätter primarien på prov i en, av de övriga stämmorna, ackompanjerad solokadens.

Den tredje satsen (C-dur), "Allegro giocoso" är en dansant sats med utpräglat "ett-slag-i-takten-känsla". Stenhammar presenterar här ett tretaktsmotiv som återkommer genom hela satsen. Satsen är till sin karaktär ett scherzo på formen A-B1-A-B2-A. Tonartsförhållandena mellan de olika delarna är C-dur, H-dur, C-dur, Ess-dur och slutligen C-dur igen. Vidare varieras melodin (i A-delen) så man tydligt kan höra "stortakter" antingen två (hemioler), tre eller fyra takter tillsammans. Triodelarna är mer klassiskt sammanhållna i åttataktersfraser.

Finalen, "Allegretto" är ett Rondo. Det inledande motivet är f-mollskalans första fem toner i fallande rörelse. Därefter kommer det egentliga temat i första violinen som börjar med ett uppåtgående oktavsprång. Växelspel i uppåtgående rörelse leder över till en påminnelse om första satsens punkterade rytmer. Efter en modulation återkommer Rondotemat. De olika instrumenten faller in med det inledande motivet med en åttondelsförskjutning av insatserna. Som ett andra avbrott kommer en melodi som kan sägas utgöra ett sidotema i satsen. (Denna del påminner starkt om första satsen i den fjärde stråkkvartetten.) Melodin ackompanjeras av ett ostinato – legatobågar först i violin 2, därefter i viola. Så följer en tredje förkortad återtagning av rondotemat som denna gång direkt avbryts av de punkterade rytmerna. Den sista återtagningen innehåller en vandring längs kvintcirkeln. Återigen trångförs det fallande femtonsmotivet, men nu över tio takter. Satsen avslutas med sidotemat i halva dess ursprungliga notvärden.

Stenhammar var alltså inte nöjd med kvartettens final. Sist i partituret bifogas det nya försöket till final som tonsättaren hann skriva ca 90 takter på.

Redaktionella beslut och kommentarer

I partituret återfinns en sammanställning över de redaktionella åtgärder som har vidtagits för att göra detta material användbart för praktiskt bruk.

Krister Persson, Saltsjöbaden 21 maj 2003

Wilhelm Stenhammar, String Quartet f minor

Towards the end of the 1890s Wilhelm Stenhammar wrote a string quartet in f minor. Certainly he was inspired by the collaboration with the Aulin Quartet, Sweden's most distinguished string ensemble at that time. The quartet was probably composed in the autumn of 1897 and the first performance took place on 21st February 1898 ¹⁾. The musicians were the Aulin String Quartet, Tor Aulin, Edvin Sjöberg, Christian Sandqvist and Berndt Carlsson ²⁾. One month later, March 17, the ensemble appeared at a meeting of the Mazer String Quartet Society ³⁾. On that occasion the composer joined the quartet, playing the Piano Quintet in f minor by Johannes Brahms.

Later on the composer apparently felt dissatisfied with his quartet and decided not to publish it. A letter exists in which Stenhammar refers to the piece as "my quartet no 3 with the poor finale". In the meticulously maintained journals of the Mazer Society one can read that the f minor quartet was performed at least twice more: April 24, 1903 and March 9, 1906, but there is no mention of a performance since then, either by the Aulin ensemble or anybody else ⁴⁾.

Stenhammar may not have felt entirely negative about this music. The very first motif of the first movement is re-used in another form in his last string quartet (no 6, D minor, op. 35). Although this latter has an entirely different texture one can easily recognize the reappearance of the motif.

This example may be the most obvious, but there is other music as well of Stenhammar's hand that shows a great deal of similarity with the f minor quartet. It definitely is a logical result of a composer's effort to master the string quartet medium.

Sources

There is a fascinating trilogy by Bo Wallner, "Wilhelm Stenhammar och hans tid" describing musical life in the Swedish capital at the turn of the last century. The first book of the trilogy mentions the f minor quartet in its description of activities of the Aulin Quartet, and it was this mention that prompted the production of this edition. Investigation showed that the Music Library of Sweden owned a copy of the score. There was also a transcription for piano, four hands by the Swedish composer Leif G. Bratt ⁵⁾ extending over the first movement and the initial bars of the second movement. There is an interesting detail: On a separate sheet of music there is an alternative version of eleven bars (bars 64-74) of the first movement. The alternative version (ten bars 64-73) is printed at the end of the movement.

In the Music Library of Sweden there is also an autograph in lead pencil, of an attempt to write a new finale. It is some 90 bars of music and extends over two pages. The date of the first page is July 9 1904. On the first page there is also a plan for the whole quartet:

"Quartett 1. Allegro con brio, F minor
 2. Adagio, A major
 3. Scherzo, Presto, F major
 4. Attempt at Finale in F minor"

Above the note system there is "Allegro" written. It is interesting that in this plan a Scherzo, Presto in F major replaces the existing third movement Allegro giocoso in C major. Were there plans to make a revision of the quartet as a whole? It is impossible to tell today.

Editorial decisions

The score contains a detailed commentary on editorial decisions.

1) On the occasion Stenhammar took part in a performance with Swedish music of Emil Sjögren and Franz Berwald. In May there was a performance in Copenhagen. Bo Wallner: "Wilhelm Stenhammar och hans tid", part 1 of 3, p 499.

2) Bo Wallner: "Wilhelm Stenhammar och hans tid", part 1 of 3, p 445.

3) The Mazer Quartet Society was formed in 1849 as a result of a generous donation by the silk merchant and devoted chamber musician Johan Mazer. The society has ever since been playing chamber music with each other, for each other. Nowadays the society counts professionals as well as devoted amateurs among its 400 members.

4) Following a conversation with Gert Crafoord, member of the Mazer Quartet Society, violinist and former member of the Kyndel Quartet the editor contacted the Swedish Broadcasting Corporation, who revealed that the music had been broadcast three times in the 1960s. Thus there exists a recording of the piece.

5) Nephew of the composer's wife, Helga Westerberg.

*Krister Persson, Saltsjöbaden May 21 2003
with the unvaluable assistance of Theo Wyatt*

Wilhelm Stenhammar, String quartet f minor

Editorial decisions

Movement I, Allegro

- | | | | |
|-------|----------|------------------------------------|---|
| 1) v1 | b14 | second beat, last 16 th | staccato dot omitted. |
| 2) v1 | b21-22 | | slur extended to first note in b22 |
| 3) vc | b30 | second and third beat | slur added |
| 4) vc | b37 | | crescendo added |
| 5) va | b56 | second beat | slur added |
| 6) | b64-74 | | In the source there are two alternative versions for b64-74:
In both the score and the parts the alternative 2 nd version:
b64-73 immediately follows the first movement.
staccato dot (on 16 th) omitted |
| 7) va | b89 | first beat | triplet in b131 and b137 are identical except in v1. |
| 8) v1 | b131/137 | | Erroneous copywriting? |
| 9) va | b159 | v2 & va | Eb is chosen instead of F. This is somewhat unclear in the score. The transcription for piano, four hands clearly favours the tone F. |

Movement II, Adagio

- | | | | |
|----------|-----|-----------------------------------|---|
| 0) v2 | b14 | third note is a 16 th | 16 th rest added after it |
| 1) v1 | b16 | first beat | slur added |
| 1) v2 | b17 | second beat last 16 th | presumably F sharp. Blurred out in source |
| 2) v2/va | b33 | whole bar | cf b1. Score unclear in v2 and va |
| 3) v2 | b62 | first beat | slurs missing (cf b27) |
| 3) va | b62 | last group, first note | score unclear. F Sharp chosen – cf b26 |
| 4) v | b63 | first beat | slurs missing (cf b28) |
| 5) v1 | b65 | last beat | 16 th the whole last beat. In b30 there is a 64 th rest |

Movement III, Allegro giocoso

Generally: In movement III the slurs are not consequently written regarding the beginnings of phrases.

(cf v1: b21 and v2: b117)

- | | | | |
|----------|------|-------------------------|--|
| 1) va | b15 | added piano | p as in v2: b15 |
| 2) v2 | b25 | added fortissimo | ff as in v2: b135 |
| 3) vc | b40 | slur missing | added (cf b150) |
| 9) va/vc | b45 | staccato dot added | cf b155 and b249 |
| 4) vc | b47 | staccato dot added | cf b157 |
| 5) va | b77 | presumed error | second to third 8 th changed from D to D sharp cf b69 |
| 6) va/vc | b117 | slur over the whole bar | cf b23 suggest different bowings/phrasings |
| 7) v1 | b133 | slur over the whole bar | changed to slur extending over last two beats, cf b23 |
| | | | cf also the previous comment 6) |
| 2) v2 | b135 | cf b25 | here ff, added in b25 |
| 8) va/vc | b159 | p sempre | added cf b49 |
| 9) va | b155 | added staccato dot | cf t45, b247 (first beat, wrongly dotted 4 th) |
| 11)v1 | b158 | piano nuance | omitted, probably a copying error |
| 9) v1 | b249 | added staccato dot | cf b45, b155 |
| 10)v2 | b270 | double stop, unclear | source unclear. Probably the A should be played alone |

Movement IV, Allegretto

- | | | | |
|-------|----------|------------------------|---|
| 1) v1 | b44 | crescendo | added in v1 |
| 2) v2 | b51 | wrong notes | bar transposed diatonically one second up:
(from d-f-f-e flat etc. to e flat-g-g-f) cf b151. |
| 3) vc | b66 | staccato dot missing | added |
| 3) v2 | b77 | staccato dot missing | added on first note in bar |
| 4) vc | b127 | staccato dot missing | added on last 8 th |
| | | slur missing | added on first two notes |
| 5) vc | b136,140 | | cf b36, 40 |
| 6) va | b165 | first 16 th | possible double stop E-G, "p" suggested (cf cello) added |

abbreviations: b = bar, v = violins, v1 = violin 1, v2 = violin 2, va = viola, vc = violoncello

wn (whole note) = sb (semi-breve)

4th = quarter note = crotchet

16th = sixteenth note = semiquaver

hn (half note) = mn (minim)

8th = eighth note = quaver

32nd = thirty-second note = demisemiquaver

Krister Persson, Saltsjöbaden May 1 2003

Wilhelm Stenhammar, String quartet f minor

Redaktionella kommentarer och beslut

Sats I, Allegro

- | | | | |
|-------|----------|---------------------------|--|
| 1) v1 | t14 | andra slagets sista 16del | staccatopunkt borttagen. |
| 2) v1 | t21-22 | | legatobåge binds över till första tonen i t22. |
| 3) vc | t30 | andra och tredje slaget | tillagd legatobåge |
| 4) vc | t37 | | crescendo tillagt |
| 5) va | t56 | andra slaget | legatobåge tillagd |
| 6) | t64-74 | | det förekommer en alternativ lydelse av takterna 64-74.
I både stämmor och partitur återfinns de alternativa takterna som t64-73 omedelbart efter sats 1. |
| 7) va | t89 | första slaget | staccatopunkt borttagen på 16delen |
| 8) v1 | t131,137 | | triolet t131 och t137 identiska förutom v1. Skrivfel? |
| 9) va | t159 | v2+va | F i viola klingar fränt. Ändrat till Eb (Otydligt i partitur, däremot är F valt i den fyrhändiga klaversatsen av P. Bratt.) |

Sats II, Adagio

- | | | | |
|----------|-----|---------------------------|---|
| 0) v2 | t14 | tredje tonen är en 16del | lägg till en saknad sextondelspaus efter den tonen. |
| 1) v1 | t16 | första slaget | legatobåge tillagd |
| 1) v2 | t17 | andra slagets sista 16del | förmodligen Fiss. Otydligt i partituret. |
| 2) v2/va | t33 | hela takten | Jfr t1. Otydligt partitur i v2 och va. |
| 3) v2 | t62 | första slaget i | legatobågar saknade (jfr t27) |
| 3) va | t62 | sista gruppens första ton | otydligt i partitur. Fiss valt – jfr parallellt t26 |
| 4) v | t63 | första slaget i | legatobågar saknade (jfr t28) |
| 5) v1 | t65 | sista slaget | sextondelar hela vägen. I t30 är inskrivet en 64paus. |

Sats III, Allegro giocoso

Generellt: satsen är otydlig med avseende på legatobågar vid fraser som börjar med brutet ackord (jfr t.ex. v1: t21 med v2: t117)

- | | | | |
|----------|------|-----------------------------|---|
| 1) va | t15 | tillagd styrkegrad | p analogt med v2, t15. |
| 2) v2 | t25 | tillagd styrkegrad | ff analogt med v2, t 135 |
| 3) vc | t40 | legatobåge saknad | tillagd (jfr t150) |
| 9) va/vc | t45 | tillagd staccatopunkt | jfr t155, t249 |
| 4) vc | t47 | staccatopunkt saknad | tillagd (jfr t157) |
| 5) va | t77 | förmodad felskrift | Andra och tredje åttondelen ändrad från D till Diss jfr t69 |
| 6) va/vc | t117 | legatobåge över hela takten | jfr t23 där annat stråk föreslås. |
| 7) v1 | t133 | legatobåge över hela takten | ändrad till legatobåge över sista 2 slagen. Jfr t23.
jfr även not 6) |
| 2) v2 | t135 | analogt med t 25 | här ffg, tillagt i t25 |
| 8) va/vc | 159 | p sempre saknat | tillagt analogt med t49. |
| 9) va | t155 | tillagd staccatopunkt | jfr t45, t247 (felaktig punkterad 4del på första slaget) |
| 11)v1 | t158 | p-nyans | onödig, förmodligen fel av kopisten, borttagen |
| 9) v1 | t249 | tillagd staccatopunkt | jfr t45, t155 |
| 10)v2 | t270 | osäkert dubbelgrepp | manus otydligt. Förmodligen skall endast tonen a spelas. |

Sats IV, Allegretto

- | | | | |
|-------|----------|-------------------------|--|
| 1) v1 | t44 | crescendo | tillagt i v1. |
| 2) v2 | t51 | felaktiga noter i manus | takten höjd diatoniskt ett steg: (från d-f-f-ess osv. till ess-g-g-f). Jfr t151. |
| 3) vc | t66 | saknad staccatopunkt | tillagd |
| 3) v2 | t77 | saknad staccatopunkt | tillagd på första tonen i takten. |
| 4) vc | t127 | saknad staccatopunkt | tillagd på sista åttondelen |
| | | saknad legatobåge | tillagd mellan första och andra tonen. |
| 5) vc | t136,140 | | Jfr t36, 40 |
| 6) va | t165 | första 16del | ev. dubbelgrepp E-G |

Krister Persson, Saltsjöbaden 1 maj 2003

Stråkkvartett f-moll

Violin I

I. Allegro

Wilhelm Stenhammar
(1871-1927)

espressivo

f

5

cresc.

10

ff

A

ff

15

p

espressivo

p

22

pp

p

cresc.

26

B

p dolce espressivo

31

36

cresc.

p dolce

41

cresc.

p dolce

Violin I

45 *molto espressivo*
C
2
p cresc. *f* *dim.*
3 3 3

51
p *p cresc.* *f*
3 3 3 8va

57 D
3
ff *p* *ff* *p* *ff*

Below follows 2 alternative versions to play. 1st version in score. 2nd version in an added comment page.

64 3) version 1:

64 3)
p *f* *ff* *p* *f*

68
(b)

72
cresc.

version 2:

64 b
p *f*

68 b

72 b
cresc.

75 E
ff *f*

80 *cresc.*

84 **F** *ff*

88 *p cresc.*

92 **G** *ff pp ff p*

98 *cresc. ff pp espressivo p*

105 *pp p dolce espr.*

111

116 *cresc. p*

121 *dolce 3 3 cresc. p*

125 *dolce 3 3 3 3 sfz p sfz p 3*

Violin I

128 | *molto espressivo*

132 *p cresc.* *mf*

136 *dim.* *sfz p* *sfz p* *sfz mf* *sfz mf* *p cresc.*

140 *mp* *p* *p più p*

145 K *pp* *ff* *ff* *ff*

151 *ff* *ff* *ff* *f espressivo*

152 2

156 *cresc.* *ff molto espr.*

160 L *f* *p più f*

165 *cresc. sempre* *ff*

171 *dim.*

177 *p* *dim.* *pp*

II. Adagio

Con intimissimo sentimento, poco scherzando

Musical score for Violin I, II. Adagio. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo/mood is *Con intimissimo sentimento, poco scherzando*. The score includes various dynamics and articulations: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *dim.*, *cresc.*, and *p dolce*. Section markers A, B, and C are placed above the staff at measures 10, 19, and 24 respectively. Measure numbers 6, 10, 12, 14, 17, 19, 22, 24, and 27 are circled at the beginning of their respective lines.

Violin I

29

cresc. *f*

31 *p* *pp* *pp* *pp* *D*

36 *cresc.*

40 *f* *dim.* *p* *pp*

44 *mf* *> p* *dolcissimo* *E*

47 *poco meno* *p*

50 *cresc.* *3* *3*

52 *poco* *f* *dim.* *pp*

54 *F* *cresc.* *mf* *p* *pp*

57

58 *cresc.* *p dolce*

60 *G*

62 *poco cresc.* *dim.* *pp*

64 *cresc.*

65 *p* *pp* *p*

69 *H* *dolcissimo*

71 *poco cresc.* *dim.*

73 *ppp* *pochissimo cresc.*

75 *8va* *pp*

76 *pp*

Violin I

III. Allegro giocoso

Violin I score for III. Allegro giocoso, measures 1-68. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegro giocoso. The score includes various dynamics and articulations.

Measures 1-12: *f* (forte), triplet of eighth notes, *f* (forte).

Measures 13-21: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano) *cresc.* (crescendo).

Measures 22-30: *ff* (fortissimo), *A* (section marker), *p* (piano).

Measures 31-37: *ff* (fortissimo).

Measures 38-43: *pp* (pianissimo), *B* (section marker), *cresc.* (crescendo).

Measures 44-49: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *p sempre* (piano sempre).

Measures 50-54: *f* (forte), *dim.* (diminuendo).

Measures 55-60: *C* (section marker), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo).

Measures 61-67: *D* (section marker), *p dolce* (piano dolce).

76

84 E

92

100 F

dim. *pp*

108-109

2 *f* *ff* G

114-116

3 *ff* 3 *p* 8va

124

f *p* *f* *p* *cresc.*

131 H

ff

136

p

142

148

8va *pp* *cresc.*

Violin I

154 *f dim.* *p* *p sempre* I

160

165

172 *ff dim.* *p* K

179

184

189

194 L

199

204

209 M *dim.* *pp*

214

2

p cresc. f

222

p cresc. f p cresc. f p cresc.

229 N

ff p

235

ff p

241 O

pp cresc.

248

f dim. p p sempre

254

259 P

265

cresc. ff

Violin I

IV. Allegretto

dolce espressivo

7 A

14 B *pp*

20 C *p dolce espressivo*

26 *cresc.* *mf* *cresc.*

31 D *animato* *f*

37 E *p* *f*

43 *p* *f* *p cresc.* *f*

49 *ff*

53 F *dim.* *p* *sfz*

Detailed description: This is a musical score for Violin I, titled 'IV. Allegretto'. The score is written on a single staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Allegretto'. The score consists of 53 measures, divided into systems. The first system (measures 1-7) is marked 'dolce espressivo'. The second system (measures 8-14) is marked 'A' and 'pp'. The third system (measures 15-20) is marked 'B' and 'p dolce espressivo'. The fourth system (measures 21-26) is marked 'C' and 'p dolce espressivo'. The fifth system (measures 27-31) is marked 'D animato' and 'f'. The sixth system (measures 32-37) is marked 'E' and 'p'. The seventh system (measures 38-43) is marked 'f'. The eighth system (measures 44-49) is marked 'ff'. The ninth system (measures 50-53) is marked 'F', 'dim.', and 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

58 *dolce espressivo*

64 G

70 H

76 *p*

82 *poco rit. | tranquillo*
con intimissimo sentimento

89 K

96 L *poco cresc.* *dim.*

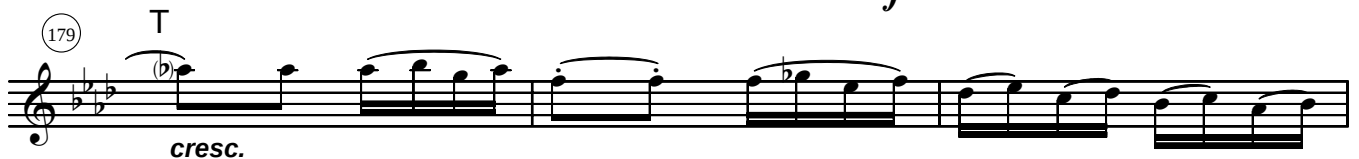
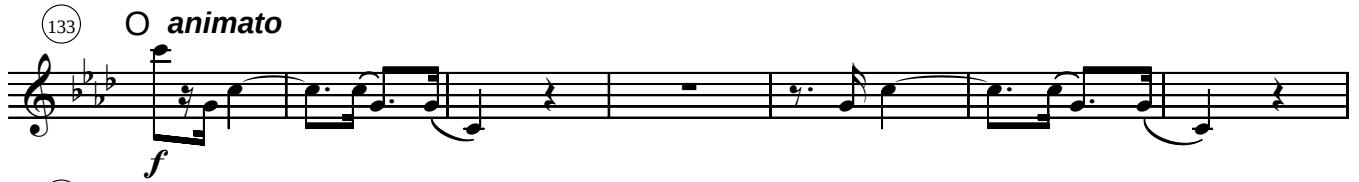
103 M *pp* *poco cresc.*

110 *dim.* *pp*

117 N *dolcissimo*

122

Violin I



189 *ritardando* U *Tempo I.*

3

p

196

pp

200 V

p

205

pp

209 *poco accelerando al Fine*

cresc. *ff*

Detailed description: This is a musical score for Violin I, spanning measures 189 to 209. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 189 begins with a triplet of eighth notes, followed by a fermata. Measure 196 contains a fermata over a half note. Measure 200 features a 'V' marking above a series of sixteenth notes. Measure 205 shows a change in the key signature to one flat (B-flat). Measure 209 ends with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *ritardando*, *Tempo I.*, *poco accelerando al Fine*, and *cresc.* (crescendo).

IV. Allegro (försök till Finale)

3
dolce *p*

10
cresc. *f* *dim.* *p*

16
A *cresc.*

24
B *f* *dim.* *p* *cresc.*

32
C *f* *p cresc.* *f* *fp*

41
fp

48

55
D *cresc.* *dim.* *p*

63
cresc. *piu cresc.*

71
E *piu f* *ff* *p*

78

86