



Thirteenth Series

No		Price #
	MITTERER, IGN.	
3973	Missa in hon. S. Nominis Mariae; Op. 141 ^c S.A.	Score .60 Voice parts a .35
	PALESTRINA, G. P. da	
5040	Missa brevis S.A.T.B.	.80
	SILVER, ALFRED J.	
4154	Mass in honor of St. Hedwig..... S.A.T.B.	Score .80 Voice parts 1.00
*4199	Mass in honor of St. Thomas..... S.A.T.B.	Score .80 Voice parts 1.20
	SCHWEITZER, J.	
4198	Mass in honor of the Child Jesus.... S.A. with T.B. ad lib.	Score .50 Voice parts (a15) .60
	GRUBER, J.	
*4222	Jubilee Mass; Op. 105. S.A.T.B.	Score .80 Voice parts 1.20
	BOTTIGLIERO, E.	
4226	Mass in honor of St. Ciro; Op. 105. Unison	Score .60 Voice parts .15
	BECKER, RENÉ L.	
4227	Missa "Salvator noster" S.A.T.B.	Score .80 Voice parts 1.20
4243	Mass in honor of St. Catharine..... S.S.A.	Score .80 Voice parts (a. 25) .75
	O'CONNOR, J. J.	
4259	Mass in honor of St. Michael..... Unison.....	Score .60 Voice parts .15
	BECKER, RENÉ L.	
4342	Mass in honor of St. Catharine..... S.A.B.....	Score .80 Voice parts (a. 25) .75
4410	Mass in honor of St. Catharine..... T.T.B.....	Score .80 Voice parts (a. 25) .75
	MARZO, EDUARDO	
4414	Mass (Nº 9) in honor of Our Lady of Pompeii.... S.A.....	Score .60 Voice parts a .35
*4415	Mass (Nº 9) in honor of Our Lady of Pompeii... S.A.T.B.....	Score .80
4716	Mass (Nº 10) in honor of St. Sylvester..... Unison or S. A.....	Score .60 Voice parts a .35

*Except Canada and Foreign

PRINTED IN THE U.S.A.

J. FISCHER & BRO., 119 WEST 40th STREET, NEW YORK

Respectfully dedicated to Very Reverend Monsignor E. L. Spalding
Chancellor and Vicar General of the Diocese of Alton and
Pastor of Ss. Peter and Paul's Cathedral, Alton, Ills.

Missa "Salvator Noster"

Kyrie

RENÉ L. BECKER, Op. 54

Andante sostenuto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Andante sostenuto (♩ = 52)

p espressivo

Ký - ri - e e - lé - i -

p Ký - ri - e e - lé - i -

p Ký - ri - e e - lé - i -

p Ký - ri - e e - lé - i -

p Ký - ri - e e - lé - i -

Copyright, 1916, by J. Fischer & Bro.
British Copyright Secured

Eigntum des Verlegers
für alle Länder
PRINTED IN U.S.A.

son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri -

son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký -

son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký -

son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri -

e e - lé - i - son.

- ri - e e - lé - i - son.

- ri - e e - lé - i - son.

e e - lé - i - son.

Più mosso

mf Chrí - ste

Più mosso

mf

Chri - ste

Chri - ste e - lé - i - son. Chri -

e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i -

e - lé - i - son, e - lé -

le - i - son. e - lé -

ste - e - lé - i - son, e - lé -

son, e - lé - i - son, e - lé -

i - son. Chri - ste e - lé - i - son.

son. Chri - ste e - lé - i - son.

i - son. Chri - ste e - lé - i - son.

i - son. Chri - ste e - lé - i - son.

Tempo I.

p Ký - ri - e e -

p Ký - ri - e e -

p Ký - ri - e e -

p Ký - ri - e e -

p Ký - ri - e e -

calando *p*

lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký -

lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký -

lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký -

lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký -

dim. *morendo*

ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son.

dim. *morendo*

ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son.

dim. *morendo*

ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son.

dim. *morendo*

ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son.

morendo

Gloria

Moderato, quasi Allegro

Et in

Et in

Et in

Et in

Moderato, quasi Allegro (♩ = 84)

tér-ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá -

tér-ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá -

tér-ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá -

tér-ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá -

tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus
 tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus
 tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus
 tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus

te. Ad-o-rá-mus te. *ff* Glo-ri-fi-
 te. *mf* Ad-o-rá-mus te. *ff* Glo-ri-fi-
 te. *mf* Ad-o-rá-mus te. *ff* Glo-ri-fi-
 te. Ad-o-rá-mus te. *ff* Glo-ri-fi-

meno mosso
 cá-mus te. *meno mosso* Grá-ti-
 cá-mus te. *meno mosso* Grá-ti-as
 cá-mus te. *meno mosso* Grá-ti-as
 cá-mus te. Grá-ti-as á

as á - gi-mus ti - bi pró-pter má - gnam gló - ri-am

á - gi-mus ti - bi pró-pter má - gnam gló - ri-am

á - gi-mus ti - bi pró-pter má - gnam gló - ri-am

gi-mus ti - bi pró-pter má - gnam gló - ri-am

tú - am. *a tempo* Dó-mi-ne Dé - us, Rex coe -

tú - am. *a tempo* Dó-mi-ne Dé - us, Rex coe -

tú - am. *a tempo* Dó-mi-ne Dé - us, Rex coe -

tú - am. *a tempo* Dó-mi-ne Dé - us, Rex coe -

lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mni - po - tens. Dó-mi-ne

lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mni - po - tens. Dó-mi-ne

lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mni - po - tens. Dó-mi-ne

lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mni - po - tens. Dó-mi-ne

Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí -

Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí -

Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí -

Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí -

ste. Dó - mi - ne Dé - us, Á - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá -

ste. Dó - mi - ne Dé - us, Á - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá -

ste. Dó - mi - ne Dé - us, Á - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá -

ste. Dó - mi - ne Dé - us, Á - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá -

tris.

tris.

tris.

tris.

Qui

Andante espressivo

mi-se-
tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-
mi-se-
mi-se-

Andante espressivo

ré-re nó-bis.
ré-re nó-bis.
ré-re nó-bis. *espressivo* Qui tól-lis pec-
ré-re nó-bis.

più mosso
sús-ci-
più mosso
sús-
più mosso
cá-ta mún-di, sús-ci-
più mosso
sús-ci-

pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui sé-des ad

-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui sé-des ad

pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui sé-des ad

pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui sé-des ad

Andante *rall.*

déz-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re

déz-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re

déz-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re

déz-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re

Andante

Tempo I.

nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-

nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-

nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-

nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-

Tempo I.

accel.

ctus. Tu só-lus Dó - mi-nus, Tu só-lus Al-tís - si - mus, Jé - su

ctus. Tu só-lus Dó - mi-nus. Tu só-lus Al-tís - si - mus, Jé - su

ctus. Tu só-lus Dó - mi - nus. Tu só-lus Al-tís - si - mus, Jé - su

ctus. Tu só-lus Dó - mi-nus. Tu só-lus Al-tís - si - mus, Jé - su

Chrí - ste.

Chrí - ste. Cum Sán-cto

Chrí - ste.

Chrí - ste.

Cum San-cto Spí - ri - tu, cum San-cto

Spí - ri - tu, cum San-cto Spí - ri - tu, cum San-cto

Cum San-cto

Spí - ri - tu, cum Sán - cto Spí - ri - tu,

Spí - ri - tu, cum Sán - cto Spí - ri -

cum Sán - cto Spí - ri -

Spí - ri - tu, cum Sán - cto Spí - ri -

cum Sán - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá -

tu, cum Sán - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá -

tu, cum Sán - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá -

tu, cum Sán - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá -

tris. A' - men, A' - men.

tris. A' - men, A' - men.

tris. A' - men, A' - men.

tris. A' - men, A' - men.

Credo

Moderato

f Pá-trem o -

f Pá-trem o -

f Pá-trem o -

f Pá-trem o -

Moderato (♩ = 76)

f

mni - po - tén - - tem, fa - ctó - rem cóe - li et tér - -

mni - po - tén - - tem, fa - ctó - rem cóe - li et tér - -

mni - po - tén - - tem, fa - ctó - rem cóe - li et tér - -

mni - po - tén - - tem, fa - ctó - rem cóe - li et tér - -

rae, vi-si-bi-li-um ó-mni-um, et in-vi-si-bí-li-

rae, vi-si-bi-li-um ó-mni-um, et in-vi-si-bí-li-

rae, vi-si-bi-li-um ó-mni-um, et in-vi-si-bí-li-

rae, vi-si-bi-li-um ó-mni-um, et in-vi-si-bí-li-

um. Jé-sum Chrí-

um. Jé-sum Chrí-

um. Jé-sum Chrí-

um. Et in ú-num Dó-mi-num Jé-sum

- stum, Fí-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-

- stum, Fí-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-

- stum, Fí-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-

Chri-stum, Fí-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-

tum. Et ex Pá - tre ná - - tum án - te

tum. Et ex Pá - tre ná - - tum án - te

tum. Et ex Pá - tre ná - - tum án - te

tum. Et ex Pá - tre ná - - tum án - te

ó-mni - a sáe - cu - la. Dé - um de Dé - o,

ó-mni - a sáe - cu - la. Dé - um de Dé - o,

ó-mni - a sáe - cu - la. Dé - um de Dé - o,

ó-mni - a sáe - cu - la. Dé - um de Dé - o,

lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de Dé - o

lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de Dé - o

lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de Dé - o

lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de Dé - o

vé - ro. Gé - ni - tum, non fá - ctum, con-sub -

vé - ro. Gé - ni - tum, non fá - ctum, con-sub -

vé - ro. Gé - ni - tum, non fá - ctum, con-sub -

vé - ro. Gé - ni - tum, non fá - ctum, con-sub -

stan - ti - á - lem Pá - tri: per quem ó - mni - a

stan - ti - á - lem Pá - tri: per quem ó - mni - a

stan - ti - á - lem Pá - tri: per quem ó - mni - a

stan - ti - á - lem Pá - tri: per quem ó - mni - a

fá - cta sunt. Qui pró - pter nos hó - mi -

fá - cta sunt. Qui pró - pter nos hó - mi -

fá - cta sunt. Qui pró - pter nos hó - mi -

fá - cta sunt. Qui pró - pter nos hó - mi -

nes, et pró - pter nó-stram sa - lú - tem de - scén -

nes, et pró - pter nó-stram sa - lú - tem de - scén -

nes, et pró - pter nó-stram sa - lú - tem de - scén -

nes, et pró - pter nó-stram sa - lú - tem de - scén -

dim. dit de cœ - lis.

dim. dit de cœ - lis.

dit de cœ - lis.

dit de cœ - lis.

p

Adagio, con espressione

pp Et in-car-

pp Et in-car-

pp Et in-car-

pp Et in-car-

pp

Adagio, con espressione

pp Et in-car-

ná - tus est de Spí - ri - tu Sán -

ná - tus est de Spí - ri - tu Sán -

ná - tus est de Spí - ri - tu Sán -

ná - tus est de Spí - ri - tu Sán -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et hó -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et hó -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et hó -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et hó -

- mo fá - ctus est. Cru - ci - fi - xus

- mo fá - ctus est. Cru - ci - fi - xus

- mo fá - ctus est. Cru - ci - fi - xus

- mo fá - ctus est. Cru - ci - fi - xus

Andante

é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá -

é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá -

é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá -

é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá -

to pás - sus, et se - púl - tus est.

to pás - sus, et se - púl - tus est.

to pás - sus, et se - púl - tus est.

to pás - sus, et se - púl - tus est.

Moderato, quasi allegro

Et re-sur - ré - xit tér - ti - a

Et re-sur - ré - xit tér - ti - a

Et re-sur - ré - xit tér - ti - a

Et re-sur - ré - xit tér - ti - a

Moderato, quasi allegro

dí - e, se - cún - dum Scri - ptú - ras. Et a - scén -
 dí - e, se - cún - dum Scri - ptú - ras. Et a -
 dí - e, se - cún - dum Scri - ptú - ras. Et a -
 dí - e, se - cún - dum Scri - ptú - ras. Et a -

- dit in cóe - lum: sé - det ad d'ex - te - ram
 scén - dit in cóe - lum: sé - det ad d'ex - te - ram
 scén - dit in cóe - lum: sé - det ad d'ex - te - ram
 scén - dit in cóe - lum: sé - det ad d'ex - te - ram

Pá - tris.
 Pá - tris. Et
 Pá - tris. Et i - te - rum
 Pá - tris. Et i - te - rum

f

Et i - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a

i - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a

ven - tú - rus est cum gló - ri - a

ven - tú - rus est cum gló - ri - a

p

ju - di - cá - re ví - vos, et mór - tu -

ju - di - cá - re ví - vos, et mór - tu -

ju - di - cá - re ví - vos, et mór - tu -

ju - di - cá - re ví - vos, et mór - tu -

mf

os: cú - jus ré - gni non é - rit fi - nis.

os: cú - jus ré - gni non é - rit fi - nis.

os: cú - jus ré - gni non é - rit fi - nis.

os: cú - jus ré - gni non é - rit fi - nis.

meno mosso

Meno mosso

Et in Spí - ri - tum Sán - - ctum, Dó - mi -

Et in Spí - ri - tum Sán - - ctum, Dó - mi -

Et in Spí - ri - tum Sán - - ctum, Dó - mi -

Et in Spí - ri - tum Sán - - ctum, Dó - mi -

num, et vi - vi - - fi - cán - tem: qui ex Pá -

num, et vi - vi - - fi - cán - tem: qui ex Pá -

num, et vi - vi - - fi - cán - tem: qui ex Pá -

num, et vi - vi - - fi - cán - tem: qui ex Pá -

- tre, Fi - li - o - que pro - cé - dit. Qui cum

- tre, Fi - li - o - que pro - cé - dit. Qui cum

- tre, Fi - li - o - que pro - cé - dit. Qui cum

- tre, Fi - li - o - que pro - cé - dit. Qui cum Pa -

Pá-tre, et Fi-li-o sí-mul ad-o-rá-

Pá-tre, et Fi-li-o sí-mul ad-o-rá-

Pá-tre, et Fi-li-o sí-mul ad-o-rá-

-tre, et Fi-li-o sí-mul, ad-o-rá-

tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-

tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-

tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-

tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-

Tempo I.
cú-tus est per Pro-phé-tas. Et ú-nam san-ctam ca-

cú-tus est per Pro-phé-tas.

cú-tus est per Pro-phé-tas.

cú-tus est per Pro-phé-tas.

Tempo I.

thó - li - cam - et a - po - stó - li - cam - Ec -

clé - si - am. Con - fi - te - or ú - num ba - ptí - sma in re -
 Con - fi - te - or ú - num ba - ptí - sma in re -
 Con - fi - te - or ú - num ba - ptí - sma in re -
 Con - fi - te - or ú - num ba - ptí - sma in re -

mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex -
 mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex -
 mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex -
 mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex -
 Allegro

spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu -

spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu -

spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu -

spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu -

ó - rum. Et ví -

ó - rum. Et ví - tam ven - tú -

ó - rum. Et ví - tam ven - tú -

ó - rum. Et ví - tam ven - tú -

Et ví - tam ven - tú - ri, et

tam ven - tú - ri, et

- ri, et ví - tam ven - tú - ri, et

Et ví - tam, et

ad lib.

ví - tam ven - tú - ri

ví - tam ven - tú - ri

ví - tam ven - tú - ri

ví - tam ven - tú - ri

ff

sae - cu - li. Á - men.

sae - cu - li. Á - men.

sae - cu - li. Á - men.

sae - cu - li. Á - men.

ff pleno

ff

Sanctus

Adagio espressivo

Four staves of musical notation, likely for vocal parts, showing rests for the first four measures. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

Adagio espressivo (♩ = 46)

Piano accompaniment for the beginning of the Sanctus. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The tempo is marked Adagio espressivo with a quarter note equal to 46 beats per minute.

Vocal entries for the Sanctus. Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) show the vocalists entering with the word "Sanctus" in a soft, expressive manner. The lyrics are "Sán - ctus, Sán - ctus,". The music is in the same key signature and time signature as the piano introduction.

Piano accompaniment for the vocal entries. The right hand plays a melodic line that supports the vocalists, and the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

Sán - ctus Dó - mi-nus Dé - us Sá - ba - oth.

Sán - ctus Dó - mi-nus Dé - us Sá - ba - oth.

Sán - ctus Dó - mi-nus Dé - us Sá - ba - oth.

Sán - ctus Dó - mi-nus Dé - us Sá - ba - oth.

calando

Moderato

Plé-ni sunt cóe - li et tér -

Plé-ni sunt cóe - li et tér - ra, et tér -

Moderato

Plé-ni sunt cóe - li et

Plé-ni sunt cóe - li et tér -

- ra, Plé - ni sunt cóe -

- ra, Plé - ni sunt cóe -

tér - - - ra gló-ri-a tú - - - a.

et tér - ra gló-ri-a tú - - - a. Ho - -

li et tér - ra gló-ri-a tú - - - a.

li et tér - ra gló-ri-a tú - - - a.

rall. *f*

Allegro

Ho - sán-na in ex - cél -

sán-na in ex - cél - sis, Ho - sán -

f

Allegro

sis, — Ho - sán-na in ex - cél - sis, Ho - sán - na in ex -
 - na, Ho-sán - na in ex - cél - sis, in ex -
 Ho-sán-na in ex - cél - sis,
 Ho-sán-na in ex - cél - sis, Ho-sán-na in ex -

- cél - sis, in ex - cél - sis. —
 - cél - sis, in ex - cél - sis. —
 Ho-san - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis. —
 cél - sis, in ex - cél - sis. —

Benedictus

Andante con moto

p Be - ne - di - ctus qui vé - nit in nó - - -

p Be - ne - di - ctus qui vé - nit in nó - - -

p Be - ne - di - ctus qui vé - nit in nó - - -

p Be - ne - di - ctus qui vé - nit in nó - - -

Andante con moto (♩ = 54)

p ad libitum

- mi - ne - - - Dó - - - mi -

- mi - ne - - - Dó - - - mi -

- mi - ne - - - Dó - - - mi -

- mi - ne - - - Dó - - - mi -

ni, Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in

ni, Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in

ni, qui vé - nit in

ni, qui vé - nit in

nó-mi-ne Dó-mi - ni, in nó-mi-ne Dó - mi - ni. Ho -

nó-mi-ne Dó-mi - ni, in nó-mi-ne Dó - mi - ni. Ho -

nó-mi-ne Dó-mi - ni, in nó-mi-ne Dó - mi - ni. Ho -

nó-mi-ne Dó-mi - ni, in nó-mi-ne Dó - mi - ni. Ho -

Allegro

sán - na in ex - cél - sis, Ho -

sán - na in ex - cél - sis, Ho -

sán - na in ex - cél - sis, Ho -

sán - na in ex - cél - sis, Ho -

Allegro

sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis. *allargando*

sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis. *allargando*

sán - na in ex - cél - sis; in ex - cél - sis. *allargando*

sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis. *allargando*

Agnus Dei

Andante, con espressione

p
A - gnus Dé - i, qui - tól - lis pec - cá - ta mún - di:
p
A - gnus Dé - i, qui - tól - lis pec - cá - ta mún - di:
p
A - gnus Dé - i, qui - tól - lis pec - cá - ta mún - di:
p
A - gnus Dé - i, qui - tól - lis pec - cá - ta mún - di:

Andante, con espressione

mi - se - ré - re nó - bis.
mi - se - ré - re nó - bis.
mi - se - ré - re nó - bis.
mi - se - ré - re nó - bis.

p A-gnus Dé - i, qui tól -

p A-gnus Dé - i, qui tól -

p A-gnus Dé - i, qui tól -

p A-gnus Dé - i, qui tól -

- lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó -

- lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó -

- lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó -

- lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó -

bis. A - gnus

bis. A - gnus

bis. A - gnus

bis. A - gnus

Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis

Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis

Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis

Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis

pá - cem, dó - na nó - bis pá -

pá - cem, dó - na nó - bis pá -

pá - cem, dó - na nó - bis pá -

pá - cem, dó - na nó - bis pá -

cem, no - bis pá - cem. *morendo*

cem, no - bis pá - cem. *morendo*

cem, no - bis pá - cem. *morendo*

cem, no - bis pá - cem. *morendo*

cem, no - bis pá - cem. *morendo*

RICHARD KEYS BIGGS

No.

Price

Mass in honor of St. Ignatius of Loyola

7786 In arrangement for S.A. Score \$.80
Voice parts, each .35

7528 For Three Male Voices with Popolo (or Solo)
part optional and Organ Score .80
Voice parts (in score form) each .40
Popolo part .15

7531 In arrangement for S.A.T.B. with Popolo
(or Solo) part optional Score .80
Voice parts, each .35
Popolo part .15

7671 Mass in honor of St. Cecilia

S.A.T.B. . Score .80
Voice parts, each .35

Mass Dedicated to Fray Junipero Serra

Pioneer of the Faith and Builder of the Civilization in California

In Arrangements:

6824 For Male Voices . T.T.B. Score .80
Voice parts (in score form) each .40

6845 For Soprano and Alto Score .80
Voice parts, each .35

7292 For Mixed Voices . S.A.T.B. Score .80
Voice parts, each .35

4914 Mass in honor of St. Joseph

S.A.T.B. . Score .80
Voice parts, each .30



J. FISCHER & BRO. NEW YORK
119 WEST 40TH STREET