

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Für
Klavier zu 4 Händen.
Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe. Querformat.

Je 1 M.

- Beethoven, Rondo aus dem Klavier-Konzert, Op. 37, Cm.
Beethoven, Rondo, Es, aus dem Klav.-Konz., Op. 73. (Schubert.)
Chopin. Siehe besonderen Umschlag.
Henselt, Op. 5. 10 Etüden: Nr. 1. Eroica, Cm.
Nr. 3. Hexentanz, Am. Nr. 8. Romanze mit Chor-
Nr. 4. Ave Maria, E. Refrain, Gm.
Nr. 5. Verlorene Heimath, Fism. Nr. 9. Etüde, A.
Nr. 6. Danklied n. Sturm, As. Nr. 10. Entschwundenes Glück,
Nr. 7. Elfenreigen, C. Nr. 11. Liebeslied, B.
Henselt, Op. 7. Impromptu, Cm.
Henselt, Op. 8. Flüchtiger Gedanke, Fm.
Henselt, Op. 9. Scherzo, Hm.
Henselt, Op. 10. Romanze, Bm.
Herz, Op. 32. I. Caprice, A. †

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.



A Monsieur Robert Schumann.

SCHERZO
arrangé
pour Piano à quatre mains
composé
par
ADOLPHE MENDELSSOHN

Opus 9.

Propriété des Editeurs.

Pr. M. 150.

*Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.
Paris, chez Lemoine
6111.*

Enregistré dans les Archives de l'Union.

SECONDO.

AD. HENSELT. OP. 9.

SCHERZO.

Moderato.

mf

non legato.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamic is 'mf'. The first system includes the instruction 'non legato.' and features a series of slurs and accents. The second system includes a first ending bracket and a '1' marking. The third system features a large slur across the top staff. The fourth system includes a 'mf' dynamic marking.

PRIMO.

AD. HENSELT, OP. 9.

SCHERZO. Moderato. *mf* non legato.



SECONDO.

First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings *mf* and *fz*. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures of the upper staff.

Second system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music includes dynamic markings *f* and *M.G.* (Moderato). The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music includes dynamic markings *p* and *pp*. The instruction *Tutto legatissimo.* is written in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music includes dynamic markings *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line.

PRIMO.

mf fz

f

p *Tutto legatissimo.* pp

pp

SECONDO.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a prominent *ff* dynamic marking and the instruction *sempre staccato e crescendo.* written across the staves.

Third system of musical notation, showing a transition from *f* to *p* dynamics. It includes first endings marked with '1' and a fermata over a final note.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a grand staff. It features a *p* dynamic marking and a final double bar line.

PRIMO.

The first system of the musical score consists of two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first two measures are marked *pp* (pianissimo) and feature a melodic line in the right hand with a long slur. The third measure is also marked *pp*. A double bar line follows. The final two measures are marked *f* (forte) and contain a more rhythmic, eighth-note pattern in both hands.

The second system continues with two staves. The instruction *sempre staccato e crescendo.* is written across the first two measures. The music features a steady eighth-note pattern in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the final measure of the system.

The third system consists of two staves. The first two measures are marked *p* (piano). The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* appears in the third measure. The system concludes with a melodic flourish in the right hand.

The fourth system consists of two staves. The first two measures are marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* appears in the third measure. The system ends with a double bar line and a final chord in both hands.

SECONDO.

mf

f

p

dim. *f* *p* *pp*

PRIMO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It contains measures 1 through 4. The lower staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and contains measures 1 through 4. The music features eighth-note patterns in the upper staff and a more complex rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff contains measures 5 through 8, featuring a *p* dynamic marking. The lower staff also contains measures 5 through 8. The music continues with eighth-note patterns and includes some chordal textures.

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains measures 9 through 12, featuring a *p* dynamic marking. The lower staff also contains measures 9 through 12. The music continues with eighth-note patterns and includes some chordal textures.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains measures 13 through 16, featuring a *dim.* dynamic marking. The lower staff contains measures 13 through 16, featuring a *fz* dynamic marking. The music concludes with a triplet of eighth notes in both staves, marked with the number 3.

PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Bearbeitungen.

Bach, C. Ph. E. , Symphonie. D dur 2 —	Händel, G. F. , Konzerte für Orgel und Orch. Serie I (V.-A. 107). (G. A. Thomas) 3 —	Kleinmichel, R. , Op. 25. Fantasie-Ouverture (A dur) für Orchester. (Komponist) 3 75	Scharwenka, Philipp , Op. 37. Wald- und Berggeister. Ein Intermezzo 3 25
Bach, Joh. Seb. , Erstes Konzert für Pfte. m. Begl. v. 2 Viol., Viola etc. (L. Röhr) 5 50	— Serie II (V.-A. 106). (Horn) 3 —	— Op. 37. Festmarsch (Esdur) für gr. Orchester. (Komponist) 3 75	— Op. 76. Arkadische Suite für Orchester 7 50
— Fuge Nr. 1. G dur. (Kegel) 1 25	— Konzert für Pianoforte (od. Orgel). F dur. (F. L. Röhr) 2 50	Krause, Anton , 3 instructive Sonaten (Fr. Hermann):	Scharwenka, Xaver , Op. 3. Fünf polnische Nationaltänze (Fr. Hermann) 4 50
— Hirten-Symphonie a. dem Weihnachts-Oratorium. (E. Naumann) 1 —	— Der Messias. Oratorium. Klavierauszug 18 —	Nr. 1. C dur. 2 25	— Op. 34. Zwei polnische Tänze. (Komponist) 2 75
— Hohe Messe (H moll). (S. Jadassohn.)	Haydn, J. , Symphonien Nr. 1—13 (J. Rietz) je	Nr. 2. D dur 2 —	— Op. 37. Smyphonie. C dur (E. F. Richter)
Daraus einzeln:	— Dieselben in 2 Bänden. (V.-A. 125a/b) je	Nr. 3. B dur 3 —	— Andante con moto daraus 2 —
Kyrie Nr. 1 1 50	— Trios. Nr. 1—12. (C. Burchard) je	Liszt, Fr. , Symphonische Dichtungen, bearb. vom Komponisten.	— Scherzo daraus 1 50
Christe eleison 1 25	— Dieselben komplet (V.-A. 127) 3 50	Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne 5 50	Schumacher, P. , Op. 8 Symphonie. 8 —
Kyrie Nr. 2 75 —	— Op. 54. Quatuor. C dur. 4 —	Nr. 2. Tasso 4 50	Spohr, L. , Op. 4. Violin-Quartett. (Schlums)
— Klavier-Konzerte. (Paul Graf Waldersee):	— Die Jahreszeiten. Oratorium. Kl.-Ausz. 18 —	Nr. 3. Les Préludes 4 20	— Op. 95. Duo concert. G moll 4 50
Nr. 1. F dur <i>M</i> 5. — Nr. 2. A dur 3 50	— Die Schöpfung. Oratorium. Kl.-Ausz. 10 —	Nr. 4. Orphée 2 —	Strauss, Richard , Op. 1. Festmarsch 2 —
Nr. 3. D dur <i>M</i> 4. — Nr. 4. F moll 3 —	— Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. Klavierauszug 5 —	Nr. 5. Prométhée 4 —	Svensen, J. S. , Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie (Fr. Hermann) 3 50
Nr. 5. G moll <i>M</i> 3. 50. Nr. 6. D moll 5 50	Heidingsfeld, L. , Op. 3. Zwei Zigeunertänze	Nr. 6. Mазeppа 4 50	Thalberg, L. , Op. 21. 3 Nocturnes. As. Des. Am. 3 —
— Sinfonia aus der Kantate »Non sa che sia dolore«. (Paul Graf Waldersee) 2 —	— Op. 9. Der Todtentanz. Charakterist. Tongemälde 3 —	Nr. 7. Festklänge 3 50	— Op. 22. Gr. Fantasie. H moll 4 —
Bargiel, W. , Op. 15 ^a . Oktett. (Komponist) 7 25	Heintz, A. , Symphonische Stücke aus »Tristan und Isolde« von R. Wagner.	Nr. 8. Héroïde funèbre 3 50	— Op. 26. Etuden. Fism. Gm. E. Hm. D. je 1 —
— Op. 15 ^b . Quartett. (Komponist) 4 —	Heft 1. Erster Aufzug 3 75	Nr. 9. Hungaria 4 50	— Op. 32. Andante. Des dur 2 25
— Op. 30. Symphonie. C dur 7 50	Heft 2. Zweiter Aufzug 4 —	Nr. 10. Hamlet 3 —	— Op. 33. Fantasie (Moses). Gm. 4 —
— Op. 31. Marcia fantastica daraus (A. Riedel)	Heft 3. Dritter Aufzug 3 —	Nr. 11. Hunnenschlacht 4 50	— Op. 37. Fantasie (Oberon). E dur 4 —
— Op. 37. Drittes Trio. (Fr. Hermann) 7 50	Heller, Stephen , Op. 85. Zwei Tarantellen.	Nr. 12. Die Ideale. Bearb. v. Sgambati	— Op. 50. Fantasie (Lucrezia Borgia). As dur 3 —
— Op. 38. Adagio f. Violon. u. Orch. 1 25	A. m. <i>M</i> 1,80. As dur 2 —	— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia (Arthur Hahn) 11 —	— Op. 56. Gr. Sonate. Cm. 7 —
Bruch, Max , Op. 5. Trio (Aug. Riedel) 6 50	— Op. 86. Im Walde. Sieben Charakterstücke. 4 Hefte je 2 <i>M</i> u. 2 50	— Aus Rich. Wagner's Lohengrin (A. Horn).	— Op. 60. Barcarolle 2 50
— Op. 11. Phantasie (G. Röslér) 3 50	— Op. 126. Trois Ouvertures (Th. Herbert).	Nr. 1. Festspiel und Brautlied 3 50	Thalberg, et C. de Bériot , Op. 54. Gr. Duo (Sémiramide) 3 —
— Op. 51. Symphonie Nr. 3 E dur. (A. Horn) 9 —	Nr. 1. Pour un Dame 2 75	Nr. 2. Elsa's Traum u. Lohengrin's Verweis an Elsa 2 —	Wagner, Richard , Lohengrin. Oper. Klavierauszug (F. L. Schubert) 21 —
Cherubini, L. , Ali Baba, oder die 40 Räuber. Gr. Oper. Klavierauszug 24 —	Nr. 2. Pour une Pastorale 3 50	— Isolden's Liebestod aus Wagner's Tristan und Isolde. (A. Heintz) 1 75	— Dasselbe. (V. A.) 12 —
— Zwischenakt- und Balletmusik aus »Ali Baba« (V. Hussla) 2 —	Nr. 3. Pour un Opéra-Comique. 2 50	— Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von R. Wagner (L. Köhler) 3 —	— Einleitung z. dritten Akte daraus 1 —
— Balletmusik aus »Anakreon« (J. Cavallo)	Henschel, G. , Op. 23. Serenade (Fr. Hermann) 3 50	— Zwei Stücke aus Wagner's Tannhäuser und Lohengrin:	— Lohengrin-Marsch daraus — 75
— Medea. Oper. Klavierauszug (Schubert)	Henselt, A. , Op. 1. Variations de Concert (L'Elisire d'amore). E dur. 4 50	Nr. 1. Einzug der Gäste auf der Wartburg	— Vorspiel (Ouverture) 1 25
— Introduction zum 2. u. 3. Akte. 75 <i>M</i> 1 25	— Aus Op. 5. 10 Etüden je 50 <i>M</i> bis 1 50	Nr. 2. Elsa's Brautzug zum Münster 1 50	— Lyrische Stücke für eine Gesangsstimme aus Lohengrin. (S. Jadassohn.) Einzel-Ausgabe:
David, F. , Op. 32. Quartett. A moll 7 —	— Op. 7. Impromptu. Cmoll — 50	— Phantasiestück über Motive aus Rienzi von R. Wagner (A. Heintz) 2 25	Nr. 1. Elsa's Traum: »Einsam in trüben Tagen« 1 —
Döhler, Th. , Op. 47. 2. gr. Valse brill. B dur	— Op. 8. Pensée fugitive. F moll — 75	— Phantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« aus der Oper: Der Prophet von Meyerbeer 6 —	Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. »Euch Lüfte, die mein Klagen« — 50
Donizetti , Lucrezia Borgia. Klavierauszug 3 —	— Op. 11. Variat. de Concert Robert le Diable. B dur 4 50	Lumbye, H. C. , Tänze Nr. 1—65. je 50 <i>M</i> bis Naumann, E., Op. 40. Ouverture zu Käthchen von Heilbronn (Aug. Horn) 3 —	Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud. »Du Aermste kannst wohl nie ermes-sen« — 50
Gade, N. W. , Op. 6. Sonate Nr. 1. A dur (A. Horn)	Hofmann, Heinr. , Op. 52. Der Trompeter von Säckkingen. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. je	Nicodé, J. L. , Op. 4. Maria Stuart. Eine symphonische Dichtung 3 50	Nr. 4. Brautlied. »Treulich geführt ziehet dahin« — 50
— Op. 12. Comala. Klavierauszug (Schubert)	— Op. 78. Im Schlosshof. Suite f. Orchester. (Komponist) 6 50	— Op. 11. Introduction und Scherzo 3 —	Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa. »Athmest du nicht mit mir« — 50
— Op. 17. Oktett (A. Orth) 7 —	— Op. 80. Octett. (Komponist) 6 —	— Op. 20. Jubiläumsmarsch 3 50	Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa. »Höchstes Vertrau'n hast du mir« — 75
— Op. 21. Sonate Nr. 2. D moll (A. Horn) 4 50	— Op. 94. Irlichter und Koblode. Scherzo für Orchester. (Komponist) 5 —	Reinecke, C. , Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred 3 50	Nr. 7. Lohengrin's Herkunft. »In fernem Land, unnahbar eurem« — 50
— Op. 22. Drei Tonstücke (Aug. Riedel) 3 25	Holstein, Fr. v. , Op. 22. Der Haideschacht. Klavierauszug (Fr. Hermann) 18 —	— Op. 79. Symphonie. A dur 7 —	Nr. 8. Lohengrin's Abschied. »O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite« — 50
— Op. 23. Frühlingsphantasie (Schubert) 6 —	Jadassohn, S. , Op. 26. Maskenball (W. Rehberg)	— Op. 93. König Manfred. Oper. Balletmusik daraus (A. Horn) 4 —	Nr. 9. König Heinrich's Aufruf. »Habt Dank, ihr Lieben von Brabant« — 50
— Op. 29. Novelletten f. Pfte., Viol. u. Vlcll. 6 —	— Op. 35. Serenade. 8 Kanons 4 50	— Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata	— Dieselben compl. in einem Bande. (V.-A.) 2 50
— Op. 35. Frühlingsbotschaft (A. Horn) 2 50	— Op. 47. Serenade. A dur. 5 50	— Op. 102. Musik zu Schiller's Wilhelm Tell 7 —	— Tristan und Isolde. Klavierauszug 30 —
— Op. 42. Trio. (Fr. Hermann) 5 —	— Op. 66. Menuett. (Willy Rehberg) 3 —	— Ouverture daraus 1 50	— Lyrische Stücke für eine Gesangsstimme aus Tristan u. Isolde. Mit Beifügung der Textesworte von H. Sitt. Nr 1—6 je 75 <i>M</i> bis 2 50
— Op. 53. Novelletten 4 Orchesterstücke 4 75	— Op. 70. Quintett. (Komponist) 6 75	— Op. 110. Deutscher Triumphmarsch 1 75	— Das Liebesmahl der Apostel. Klavierauszug. (S. Jadassohn) 5 —
— Op. 55. Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. Kl.-Ausz. (S. Jadassohn)	— Op. 101. Symphonie No. 4. Cmoll. (Komponist) 7 —	— Op. 148. Fest-Ouverture 3 —	Wolff, Ph. , Op. 21. Quintett. 7 50
— Symphonien.	Jugendbibliothek. Ein Melodienschatz aus Werken alter und neuer Meister gesammelt und zum Gebrauch beim Unterricht bearb. von Anton Krause.	Reinthal, C. , Op. 12. Symphonie. D dur 8 —	
Nr. 2. E dur. Op. 10 6 —	Heft I. L. van Beethoven 3 —	Rietz, J. , Op. 31. Symphonie Nr. 3. Esdur. 7 50	
Nr. 3. Amoll. Op. 15 6 —	— II. C. M. v. Weber 3 —	Röntgen, Jul. , Op. 14. Serenade für Blasinstrumente (Engelb. Röntgen) 7 50	
Nr. 5. D moll. Op. 25 8 —	— III. J. Haydn 3 —	Rudorf, E. , Op. 24. Variationen über ein eigenes Thema. 6 —	
Nr. 7. F dur. Op. 45 8 50	— IV. R. Schumann 3 —		
Gluck, J. C. v. , Alceste. Oper. Klavierauszug 16 50	— V. J. S. Bach und G. F. Händel 3 —		
— Armida. Oper. Klavierauszug 15 —	— VI. W. A. Mozart 3 —		
— Iphigenia in Aulis. Oper. Klavierauszug 15 —	— VII. Mendelssohn Bartholdy 3 —		
— Iphigenia in Tauris. Oper. Klavierauszug 10 —	— VIII. Franz Schubert 3 —		
— Orpheus und Eurydice. Oper. Kl.-Ausz. 12 —			
— Tanz der Furien u. Höllengeister daraus			
Ballett - Musik aus Paris und Helena (Fr. Hermann) 2 50			
Goltermann, G. , Op. 20. Symphonie. Amoll 7 —			
Gouvy, Th. , Op. 12. Symphonie Nr. 2. F dur 8 —			
Hamerik, Asger , Op. 22. Nördische Suite (Fr. Hermann) 4 —			