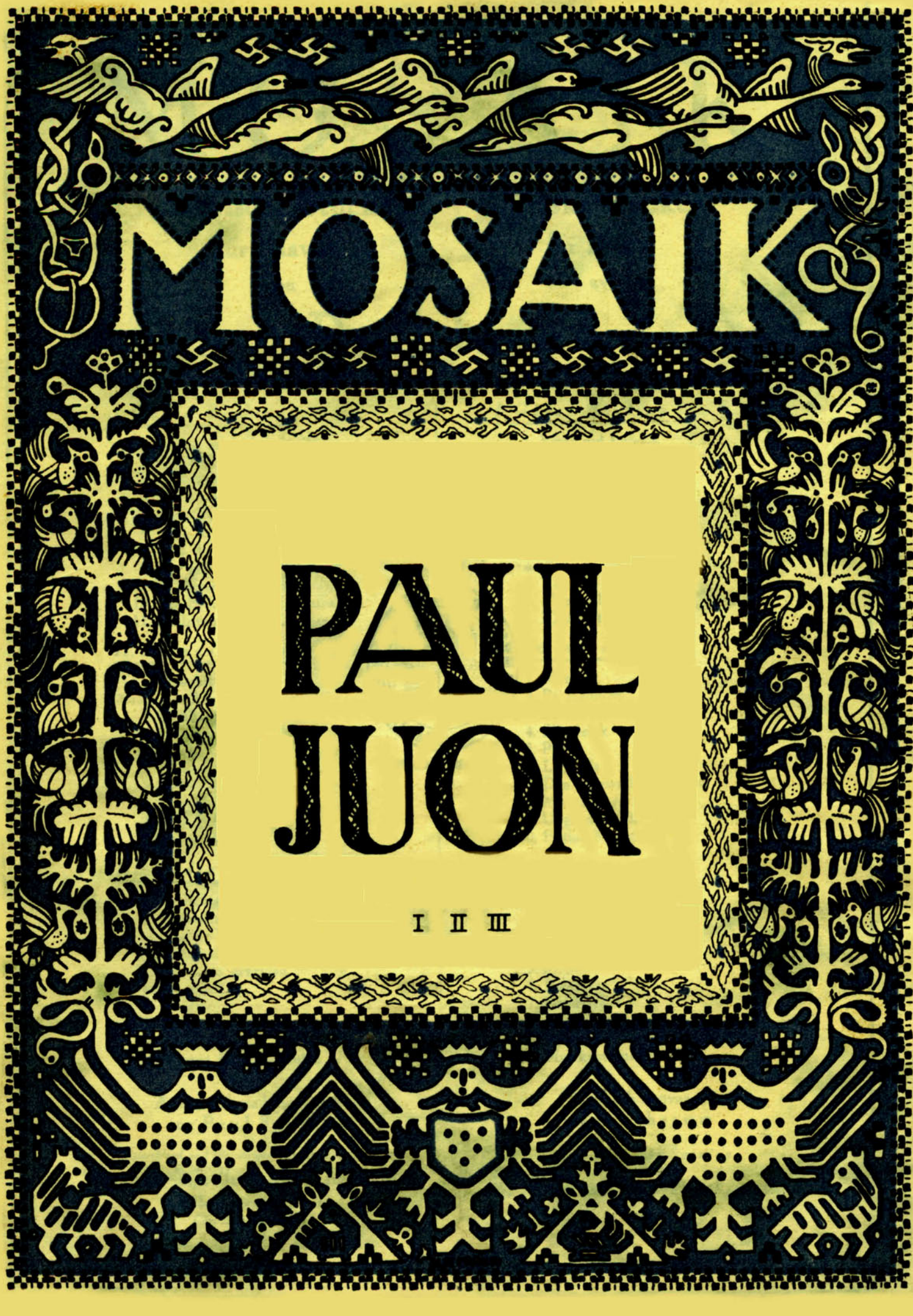


The book cover features a complex, multi-layered decorative border. The outermost border is a dark blue field with a repeating pattern of white swastikas. Inside this is a band of stylized white birds, possibly swans or geese, swimming or flying. The next layer is a dark blue band with a repeating pattern of white swastikas. The innermost border is a wide, light yellow band with a repeating pattern of stylized white birds. The central area is a solid light yellow rectangle containing the title and author's name.

MOSAIK

PAUL
JUON

I II III

MOSAİK

Lyrische Stücke
für Klavier

von

Lyriska stycken
för Piano

av

Paul Juon

I. Gösta Berling

1. Abend am Löffsee
2. Der Ball auf Ekeby
3. Liljenkronas Weise
4. Die Elstern
5. Ebba Dohna's Liebe
6. Spuk in der Schmiede
7. Tod, du blasser Geselle
8. Der Geiger von Wermland
9. Wehmut (Marianne)
10. Die Brücke von Mondstrahlen
11. Schlittenfahrt in Elfdalen

II. Erinnerungen

1. Menuett
2. Am Abend
3. Barkarole
4. Libellenspiel
5. Psyche
6. Lilienwalzer
7. Das fidele Bäuerlein
8. Morgentau
9. Jugend (Valse)
10. Fridjof-Marsch

III. Gedichte

1. Schlichte Weise
2. Heinezmännchen
3. Elan de Valse
4. Liebessehnsucht
5. Menuetto grazioso
6. Pregghiera
7. Ländler
8. Im Herbst
9. Rusticana
10. Auszug der Musikanten

Ausgewählt und herausgegeben
von Paul Schramm

Für Deutschland und alle übrigen Länder außer Schweden
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung
(Robert Lienau) Berlin
Carl Haslinger, Wien

I. Gösta Berling

1. Afton vid Löfsjön
2. Balen på Ekeby
3. Liljenkronas visa
4. Skatorna
5. Ebba Dohnas kärlek
6. Spöken i smedjan
7. Död, du bleka yngling
8. Fiolspelaren från Wermland
9. Vemod (Marianne)
10. Manstrålarnas brygga
11. Kalkparti i Elfdalen

II. Minnen

1. Menuett
2. På Aftonen
3. Barkarole
4. Sländelek
5. Psyke
6. Liljevals
7. Den muntra lilla bonden
8. Morgondag
9. Ungdom (Valse)
10. Fritiof-Marsch

III. Dikter

1. Trevlig visa
2. Tomten
3. Elan de Valse
4. Kärlekslängtan
5. Menuett
6. Pregghiera
7. Bondvisa
8. På hösten
9. Rusticana
10. Musikanternas avtåg

Valda och utgivna av
Paul Schramm

Ensamrätt för Sverige
E. Anderssons Musikförlag
Malmö

1. Menuett

Menuetto

Paul Juon

The first system of the Minuet score, measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the Minuet score, measures 7-12. The musical texture continues with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand maintaining the eighth-note accompaniment.

The third system of the Minuet score, measures 13-18. The music is marked *p* (piano) starting from measure 15. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth notes.

The fourth system of the Minuet score, measures 19-24. The music includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *rit.* (ritardando). The right hand features a more active melodic line, and the left hand has a more complex accompaniment.

The fifth system of the Minuet score, measures 25-30. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand returns to a pattern of chords and eighth notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.



2. Am Abend

På Aftonen

In the evening

Adagio non troppo





3. Barkarole

Andantino

Andantino

cresc.

f *p*

cresc. *f*



4. Libellenspiel

Sländelek

Play of flies

Moderato

p

cresc.

mf

f

ff

accel.

p

cresc.

Tempo I



Meno mosso



5. Psyche

Intermezzo

Andantino



6. Lilienwalzer

Liljen valser *Waltz of lilies*

Valse









7. Das fidele Bäuerlein

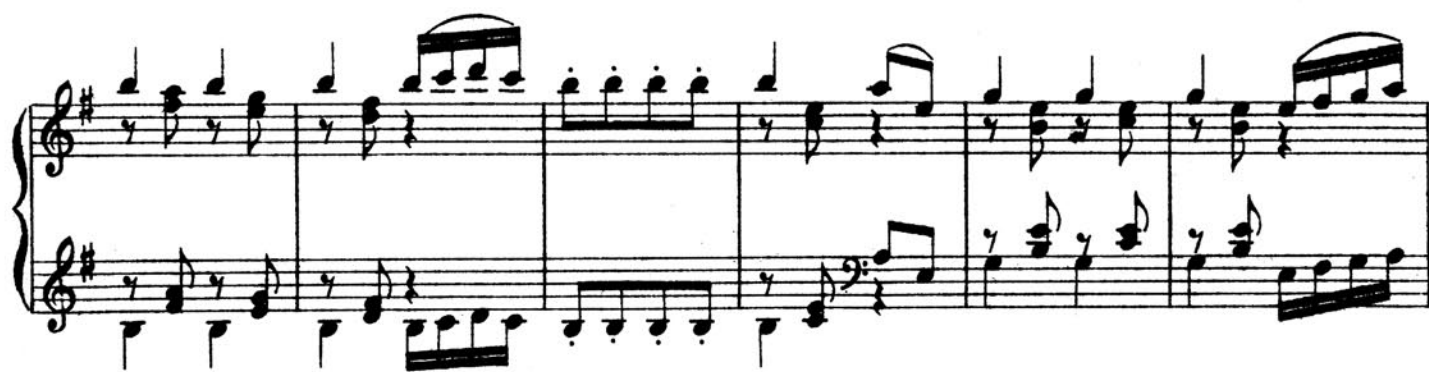
Humoreske

*Den muntra lilla bonden**The merry peasant*

Allegro







8. Morgenthau

*Morgondagg**The dew is falling**Andantino quasi Allegretto*

9. Jugend

Valse joyeuse
Ungdom

Valse

The first system of musical notation for '9. Jugend' is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes with accents. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A crescendo hairpin spans the first four measures, leading to a piano (*p*) dynamic in the fifth measure.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The dynamics remain piano (*p*).

The third system shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*). The treble staff has a more active melodic line with some triplets. The bass staff accompaniment becomes more complex with some chords.

The fourth system continues the mezzo-forte (*mf*) section. The treble staff has a flowing melodic line. The bass staff accompaniment consists of chords and eighth notes.

The fifth system concludes the piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff accompaniment is primarily chordal.



10. Frithjof-Marsch

Risoluto





Paul Tuon

Tonwerke für Klavier · Musikalische Schriften

Klavier 2 händig

Mark

- Op. 1. Skizzen** (leicht) n. 2.—
1. Elegie 1.—
 2. Notturmo 1.—
 3. Canzonetto 1.—
 4. Duettino 1.—
 5. Berceuse —.60
 6. Petite Valse 1.—
- Op. 12. Konzertstücke** (schwer) n. 4.50
1. Capriccio 1.50
 2. Canzona 1.50
 3. Humoreske 1.50
 4. Etude 1.50
 5. Intermezzo 1.50
 6. Ballade 1.50
- Op. 18. Satyre und Nymphen** (mittelschwer) n. 6.—
1. Etude „Najaden im Quell“ 1.50
 2. Idylle „Pan mit der Syrinx“ 1.50
 3. Réverie „Träumende Oreade“ 1.50
 4. Intermezzo „Pan philosophiert“ 1.—
 5. Valse lente „Dryadenreigen“ 1.50
 6. Elegie „Napale in Betrübniß“ 1.—
 7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus“ 1.50
 8. Canzonetta „Liebeständelei“ 1.—
 9. Scherzo „Nympe, flieh!“ 1.50
- Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzlg**
— zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig,
IV. Tänzchen (leicht, für Kinder) 2.—
- Op. 26. Präludien und Capricen** (schwer) n. 6.—
1. Präludium (F moll) 1.20
 2. Capriccio (E) 1.50
 3. Präludium (Cis moll) 1.50
 4. Intermezzo (D) 1.50
 5. Präludium (D moll) 1.20
 6. Capriccio (F) 1.50
 7. Präludietto (C) 1.—
 8. Präludium (C moll) 1.—
 9. Intermezzo (G) 1.50
 10. Capriccio (H) 2.—
- Op. 30. Intime Harmonien**
Impromptu (mittelschwer) n. 5.—
1. Wogen 1.50
 2. Episode
 3. Elfen
 4. Romantisches Wiegenlied —.60
 5. Sonderbare Humoreske
 6. Intermezzo
 7. Es geht die Sage —.60
 8. Kleine Tarantelle 1.50
 9. Sphinx —.60
 10. Narretei
 11. Ruhige Liebe —.60
 12. Zu Grabe tragen
- Op. 32. Psyche. Tanzpoem (Ballett):**
Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo,
Irrlichtertanz (mittelschwer) n. 2.—

Klavier 2 händig

Mark

- Op. 38. Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Kindersstücke, der Jugend z. Vorspielen (leicht u. mittelschw.) n. 3.—
1. Mutter erzählt Märchen 1.—
 2. Rosemarie tanzt —.60
 3. Der Steinbaukasten (Fugen) 1.—
 4. Das Heimchen —.60
 5. Die trübselige Puppe } —.60
 6. Wiegenlied }
- Op. 46. 2 Schelmenweisen** (schwer) Je 2.—
- Op. 47. Sonatine** (G) (mittelschwer) 2.—
- Op. 48. Miniaturen** (mittelschwer) n. 2.—
1. Intermezzo 1.20
 2. Berceuse —.60
 3. Scherzo 1.20
 4. Menuett 1.20
- Op. 55. Esquisses** (schwer)
1. Canzonetta 1.20
 2. Arlequin 1.20
 3. Mélancolie 1.20
 4. Oriental 1.20
 5. Serenata 1.20
 6. Villanella 1.20
 7. Bizarrie 1.20
 8. Intermezzo 1.20
 9. Danse grotesque 1.20
 10. Ragotin (Variationen) 1.20
- Op. 56. Moments lyriques** (schwer)
1. Menuet 1.20
 2. Elegie —.60
 3. Intermezzo —.60
 4. Intimité 1.20
 5. Bagatelle —.60
 6. Nostalgie (Valse lente) 1.20
 7. Etude 1.20
 8. Berceuse 1.20
 9. Cortège 1.20
 10. Chant russe (Variationen) 1.50
- Op. 58. 2 kleine Walzer** (leicht)
1. Farfalla 1.20
 2. Rondinella —.80
- Op. 76. Hakteen.** 7 Klavierstücke (mittelschwer) 1. . 1.50, 2. . 1.20, 3. . 1.80
4/5. 1.20, 6. 1.20, 7. 1.20
- Mosaik.** Lyrische Stücke (mittelschwer)
I. Gösta Berling, II. Erinnerungen, III. Gedichte Je n. 2.—
- ## Klavier 4 händig
- Tanzrhythmen** (mittelschwer u. schwer)
- Op. 14.** Heft I, II Je 3.—
- Op. 24.** Heft III, IV, V Je 2.—
- Op. 41.** Heft VI, VII Je 3.—
- Op. 39. Trio-Caprice** nach „Gösta Berling“. Bearbeitung n. 6.—
- Op. 75. Die Unzertrennlichen**
Leichte Stücke n. 1.50



2 Klaviere 4 händig

Mark

- Op. 22a. Sonate** nach dem Sextett 10.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)
- Op. 71. Jotunheimen.** Nordische Tondichtung n. 5.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

- Harmonium:** Duettino, Op. 1 N. 4 1.20
Berceuse, Op. 1 N. 5 —.80
Idylle, Op. 18 N. 2 1.20
Réverie, Op. 18 N. 3 1.20
Elegie, Op. 18 N. 6 1.20
- Harmonium und Klavier:**
Musette miniature, Op. 9 N. 5 n. 2.—
Berceuse, Op. 28 N. 3 n. 1.50

Lieder

- Op. 6. Mörtelweibs Tochter**
Ballade m. 1.20
- Op. 13. 5 Lieder** h. 4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel) 1.20
 2. Erinnerung (Rilke) 1.—
 3. Jugend (Evers) 1.20
 4. Wiegenlied (Dehmel) 1.—
 5. Phantasus (Holz) 1.—
- Op. 21. 3 Lieder** (Schlaf) m. 2.—
1. Regen 1.—
 2. Märchen 1.—
 3. Der einsame Pfeifer 1.—
- Op. 63. Österreichisches Reiterlied „Drüben am Walderand“**
(H. Zuckermann) m. —.50

Bücher

- Harmonielehre.** Teil I: Lehrbuch n. 2.—
Teil II: Aufgabenbuch n. 2.—
- Aufgaben** z. einfachen Kontrapunkt n. 2.—

Für Violin-Musik / Kammer-Musik / Orchester-Musik ist ein besonderes Verzeichnis erschienen

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Robert Lienau in Berlin-Lichterfelde

CARL HASLINGER IN WIEN

T. 139. I.