

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jean Mouton (ca.1459-1522)

In illo tempore Maria Magdalene

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Altus*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Motetti liber quartus, ms. 16, Venise, 1521.

Prima pars

In illo tempore Maria Magdalene, Jacobi et Salome
emerunt aromata, ut venientes ungerent Jesum.

Angelus Domini descendit de cœlo et dixit eis :

Nolite timere. Resurrexit Dominus, alleluia.

Sicut dixit vobis, alleluia.

Secunda pars

Dic nobis Maria, quid vidisti in via ?

Sepulchrum Christi viventis, et gloriam vidi resurgentis.

Dicant nunc Judæi, quomodo perdiderunt corpus Christi :

Surrexit a mortuis, alleluia.

Vide Thoma, vide latus, vide pedes, vide manus.

Noli esse incredulus, alleluia.

Prima pars

Superius

In il - - - lo tem - po - re Ma - - ri -

Altus

In il - - - - lo tem -

Tenor

8

Bassus

10

a Mag - da - - - - - le - - - - ne,

po - re Ma - ri - a Mag - da - - - - -

In il - - - - lo

8

20

Mag - da - - - le -

le - ne, _____ Ma - - - ri -

8 tem - po - re Ma - - - ri - a Mag - da - - - - -

In il - - - - lo tem - po - re Ma - ri - a Mag -

30

- - - ne, _____ Ja - - co - bi _____ et

a Mag - da - le - ne, Ja - - co - bi _____ et

8 - - le - ne, _____ Ja - - co - bi _____

da - le - ne, _____ Ja - - co - bi _____ et

40

Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta,
Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma - ta,
8 et Sa - lo - me e -
Sa - lo - me e - me -

50

ut ve - - - ni - en - tes

ut ve - ni - en - tes

me - runt a - ro - ma - ta, ut ve - - - ni - en - tes

runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes

60

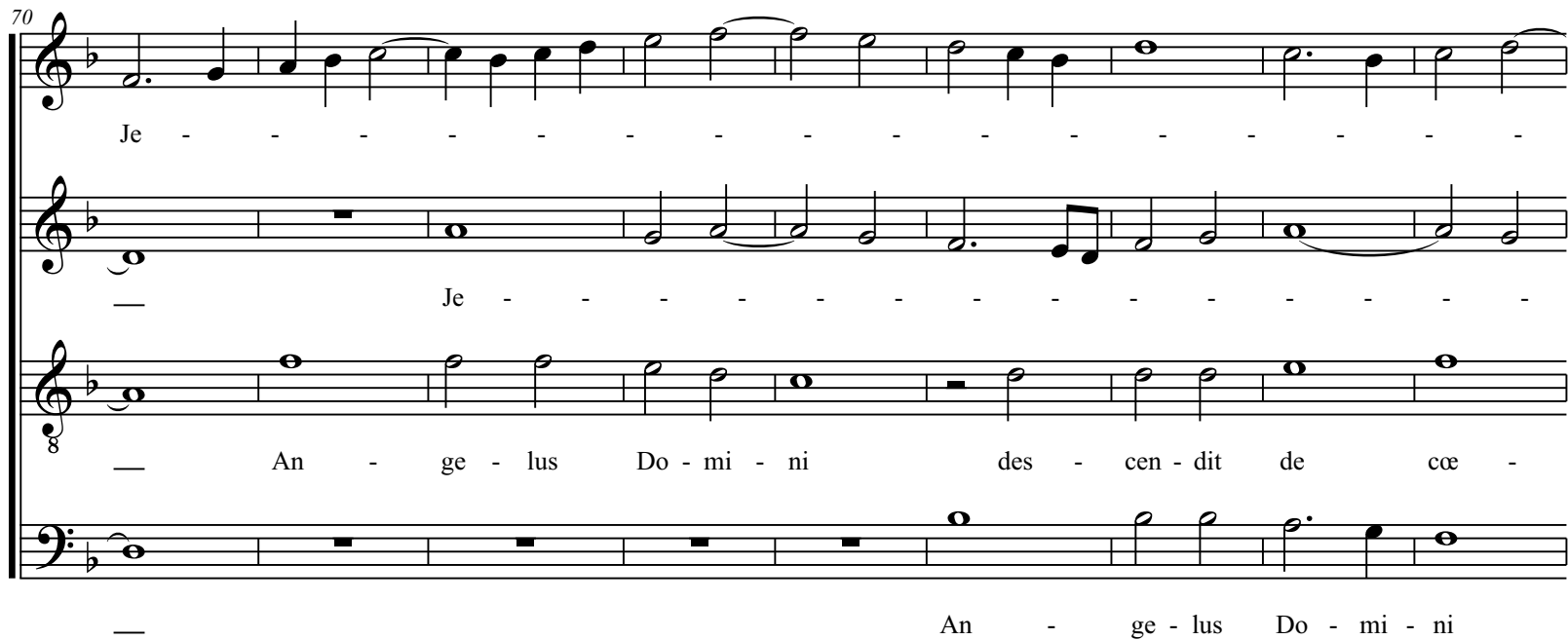
un - - - ge - rent, un - - - ge - rent _____ Je - - - sum,

un - - - ge - rent, un - - - ge - rent Je - - - - - sum, _____

8 un - - - ge - rent, un - - - ge - rent Je - - - - - sum. _____

un - - - ge - rent, un - - - ge - rent Je - - - - - sum. _____

70



Je - - - - -

— Je - - - - -

— An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de coe -

— An - ge - lus Do - mi - ni

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It begins at measure 70. The top staff (Soprano) starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a dotted quarter note followed by eighth notes, then a half note, and continues with a series of eighth and quarter notes. The second staff (Alto) has a treble clef and a whole rest in the first measure, followed by a half note, then eighth notes, and a half note. The third staff (Tenor) has a treble clef and a whole rest in the first measure, followed by a half note, then quarter notes, and a half note. The bottom staff (Bass) has a bass clef and a whole rest in the first measure, followed by a half note, then quarter notes, and a half note. The lyrics are: "Je - - - - -", "— Je - - - - -", "— An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de coe -", and "— An - ge - lus Do - mi - ni".

79

sum. An - ge - lus

sum.

lo, des - - - cen - dit de - - - - -

des - cen - dit de cœ - lo, des - - - cen - - - - dit

88

Do - mi - ni des - cen - dit de cœ - lo, des -

An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de

cœ - lo, des - cen - dit de cœ -

de cœ - lo, et di - xit

97

cen - dit de cœ - lo, et di - xit

cœ - lo et di - xit e - - -

lo, de cœ - lo,

e - - - is,

107

e - is, et di - xit e - - - - is: _____

- - is, et di - xit _____ e - is: _____

8 et di - - - xit _____ e - is: _____

et di - xit _____ e - - - - is: _____

117

No - - - li - te, no - - - li - te,

No - - - li - te, no - - - li - te,

No - - - li - te, no - - - li - te ti - me -

No - - - li - te, no - - - li - te ti - me - - -

127

Re - sur - re - xit Do - mi - nus,

Re - - - sur - re - xit Do - mi - nus, al -

re.

re.

The image shows a musical score for four staves. The first staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'Re - sur - re - xit Do - mi - nus,'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Re - - - sur - re - xit Do - mi - nus, al -'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 're.'. The fourth staff is a bass line with lyrics 're.'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a time signature of 8/8. The lyrics are spread across the staves, with some words appearing on multiple lines.

137

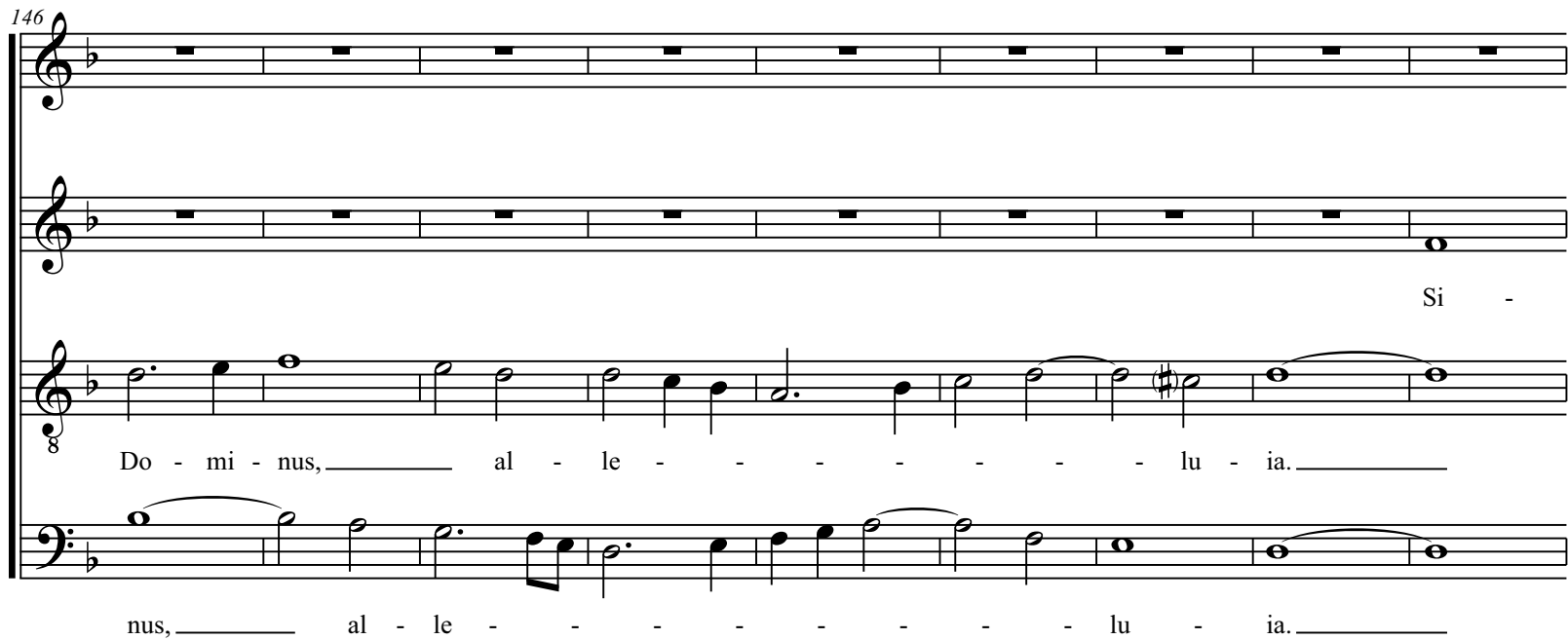
al - le - lu - ia,

le - lu - ia,

8 Re - sur - re - xit

Re - sur - re - xit Do - mi -

146



Do - mi - nus, al - le - lu - ia.

nus, al - le - lu - ia.

Si -

155

Si - cut di - xit vo - bis, al - le - - - - - lu -

cut di - xit vo - bis, al - le - - - - - lu -

8

Si - - - cut di - xit vo -

163

ia,
ia, Si - - - cut di -
Si - cut di - xit vo - bis, al - le - - - lu - - -
bis, al - le - - - lu -

171

al - le - lu - ia, al - le - - - lu - - - ia.

xit vo - bis, al - le - - - lu - ia.

ia, al - - - le - - - lu - ia.

ia, al - - - le - - - lu - - - ia.

180 **Secunda pars**

Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di -

Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti _____ in ____

189

Se - pul-chrum Chris - ti,

Se - pul-chrum Chris - ti,

sti in vi - a? Se - pul-chrum

vi - a? Se - pul-chrum

199

Se - pul-chrum Chris - ti vi - - -

Se - pul-chrum Chris - ti vi - ven -

Chris - ti vi - - - ven - tis,

Chris - ti vi - den - - - tis,

209

ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur -
 - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - - -
 et glo - ri - am vi - di re - - - - gen -
 et glo - ri - am vi - di et glo - ri - am vi - di

219

gen - - - - - tis. _____

- - - - - tis.

- - - - - tis. Di - cant

re - sur - gen - - - - - tis. Di - cant

228

Di - cant nunc Ju - dæ - i,

Di - cant nunc Ju - dæ - i,

nunc Ju - dæ - i, Quo - mo - do per - di - de -

nunc Ju - dæ - i, Quo - mo - do per - di - de -

238

Sur - re - xit a mor - tu - is, al - le -

Sur - re - xit a mor - tu - is, al - le - lu -

runt cor - pus Chris - ti: al -

runt cor - pus Chris - ti: al - le - lu - ia,

248

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

8 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

The image shows a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves. The first staff is a soprano line with a treble clef, containing the lyrics 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia'. The second staff is an alto line with a treble clef, containing the lyrics 'ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia'. The third staff is a tenor line with a treble clef and a '8' time signature, containing the lyrics '- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia'. The fourth staff is a bass line with a bass clef, containing the lyrics 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia'. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are spread across the staves with hyphens indicating syllables that span multiple notes.

257

ia. Vi - de Tho - ma,

ia. _____ Vi - de Tho - ma,

8 - - - ia. _____ Vi - de la - tus, vi - de pe - des,

ia. _____ Vi - de la - tus, vi - de pe - des,

268

vi - de la - tus, vi - de pe - des,

vi - de la - tus, vi - de pe - des,

vi - de ma - nus, vi - de pe -

vi - de ma - nus, vi - de pe -

279

vi - de ma - nus.

vi - de ma - nus.

des. No - li es - se in -

des No - li es - se in - cre - du -

295

— al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - lu - ia, al - le - lu - ia.

8
lus, al - le - lu - ia.

lus, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.