



# S

## Stimmungsbilder

für

### Pianoforte

componirt  
von

# Hugo Reinhold.

Op. 51.

Pr. M 2. 50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Fr. Kistner  
(K. K. Oest. gold. Medaille.)

8166.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

# Stimmungsbilder.

## I.

Hugo Reinhold Op. 51.

Andantino.

PIANO.

*mp*

*Red.\*Red.\**

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

*poco accel.*

*poco f*

*dim.*

The third system features a more complex melodic line in the upper staff with many accidentals. The lower staff continues the accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

*tranquillo*

*p*

The fourth system has a melodic line in the upper staff with a slur and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. The key signature is two flats.

*p*

*f*

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. The key signature is two flats.

dim. p dim.

rit. a tempo pp m.d.

accel. più f

dim. poco rit.

Tempo I. pp sempre rit. dim. ppp

# II.

Allegretto.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket marked with an 8. The third system also includes a first ending bracket marked with an 8. The fourth system is marked *espr.* (espressivo) and includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) instruction, a fortissimo (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. The score is decorated with various musical symbols, including slurs, accents, and asterisks.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 7/8. The piece begins with a *dolce* marking. The bass line features a *ped.* (pedal) marking and an asterisk (\*). The music consists of arpeggiated chords and melodic lines.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 7/8. The piece continues with a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line, followed by a *f* (forte) dynamic. The treble line includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The system concludes with a double bar line.

Tempo I.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 7/8. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamic is *p* (piano). The treble line features a triplet of eighth notes. The bass line includes a *ped.* marking and an asterisk (\*).

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp. Time signature: 7/8. The tempo is *a tempo*. The treble line has a triplet of eighth notes. The bass line includes a *poco rit.* marking and a *p* dynamic. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp. Time signature: 7/8. The dynamic is *pp* (pianissimo). The treble line features a triplet of eighth notes. The bass line includes a *p* dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line.

sempre senza ped.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp. Time signature: 7/8. The dynamic is *ppp* (pianississimo). The treble line features a triplet of eighth notes. The bass line includes a *pp* dynamic. The system concludes with a double bar line.

### III.

Moderato.

*p*

*p* *sempre legato*

*espress.*

*p* *rit.*

*Red.* \* *Red.* \*

Detailed description: The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system is marked 'Moderato.' and 'p'. The second system is marked 'p' and 'sempre legato'. The third system is marked 'espress.'. The fourth system is marked 'p' and 'rit.'. The fifth system is marked 'p' and 'rit.'. There are two asterisks (\*) in the fourth system, each with the word 'Red.' written below it, indicating a reduction or correction.

*a tempo*

*pp*

*cresc.*

*f*

*poco accel.*

*p sosten.*

*pp*

*m.d.*

*m.d.*

*pp sempre*

*m.d.*

*m.d.*

*ppp*

*Ad.*

# IV.

Allegretto moderato.

*poco marcato*

*p*

*f*

*fz*

*fz*

1. 8

2. 8

3

3

3

3

3



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket). The left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The dynamic marking *p giocoso* is written above the staff. Below the left hand, the instruction *senza Ped.* is written.

Third system of musical notation. The right hand features a complex, dense texture with many notes. The dynamic marking *pp dolce* is written above the staff. The instruction *rit.* is written below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The dynamic marking *p a tempo* is written above the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with dynamic markings *ff*, *ff*, *p*, *ff*, *ff*, *dim.*, and *rit.* written below the staff. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

*p*  
Ped. \*

*f*

*p*

senza Ped.

*pp* *f* *pp*  
Ped. *pp* \*

*ff* *p*  
Ped. \*

# V.

## Vivace (Intermezzo.)

*p*  
*senza ped.*

*m.d.*  
*ten.*

*m.d.*  
*ten.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand includes a dynamic marking *p* (piano) and a *ped.* (pedal) marking. A star symbol (\*) is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features slurs and fingerings. The left hand includes *ped.* markings and star symbols (\*) under specific notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a dense melodic texture with slurs. The left hand includes a dynamic marking *p* and a *f* (forte) marking. A star symbol (\*) is located below the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand includes a trill (*tr*) and a dynamic marking *p*. The left hand includes a dynamic marking *p*, a star symbol (\*), and a circled number 8. The system concludes with a *ped.* marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff contains a simpler accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *Ped.* marking. The bass staff has a steady accompaniment with *Ped.* markings.

Third system of musical notation. The treble staff includes fingerings (4, 1, 2, 5, 3, 1, 4, 1) and a dynamic marking of *p*. The bass staff has a *Ped.* marking and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *rit.* marking and *ppp* dynamic. The bass staff has a *Ped.* marking and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *sempre ppp* and a tempo marking of *Andante.* The bass staff has a *Ped.* marking and an asterisk.

## VI.

Allegro energico.

Musical score for VI. Allegro energico. The score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows the piano introduction with a strong bass line. The second system features a repeat sign and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third system continues the development with complex chordal textures. The fourth system is marked *più f* (more forte) and features a dense, intricate texture. The fifth system concludes the piece with a final cadence, marked with an 8-measure rest in the bass line.

8.

*dim.*

*p* *f*

1.

*p* *f*

2.

*p* *f*

*ff*

# Erfolgreiche Klaviermusik

(m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

## C. Ansoerge

m-s Traumbilder (Erinnerung. Vergangenheit. Zu spät) . . . . . 2.—  
*Allgem. Musikztg.:* Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

## H. Cassimlr

2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders“.  
 s Nr. 1. Abendstimmung. Des . . . . . 1.50  
 s Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism . . . . . 1.50  
*Stgnate:* Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, im besten Sinne „modern“ —

## A. Cordelas

m Rêverie. As . . . . . 1.20  
 Ein Vortragstück vornehmer Art.

## F. Draeseke

s Op. 21. Was die Schwalbe sang. 5 lyrische Klavierstücke. (Vision. Traum im Elfenhain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weltvergessenheit) . . . . . 3.—  
*Kunstwart:* Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen in timer Kunst. (Dr. Goehler.)

## P. Graener

m-s Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. 4 Klavierstücke . . . . . 2.—  
*Schweiz. Musik-Zeitung:* Weltvergessene, trübende Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.

## W. Heinemann

m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A . . . . . 1.20  
 Op. 11. 6 Stücke.  
 m Nr. 1. Gavotte und Musette. E . . . . . 1.50  
 m Nr. 2. Walzer-Kaprice. D . . . . . 1.50  
 m Nr. 3. Menuett. D . . . . . 1.50  
 m Nr. 4. Intermezzo (Frühlingsteier). Fis . . . . . 1.50  
 m Nr. 5. Gavotta all' antica. E . . . . . 1.50  
 s Nr. 6. Tarantelle. Dm . . . . . 1.50

*Klavierlehrer:* Eine Reihe höchst anziehender Vortragstücke eines feinfühligsten Komponisten, der mit wenigen Linien lokales Kolorit hervorzubringen vermag. Ein sprechendes Zeugnis dafür ist vor allem das köstliche „Menuett“ (Op. 11 Nr. 3).

## E. Heuser

Op. 42. 3 Nachtstücke.  
 m Nr. 1. Um Mitternacht. G . . . . . 1.50  
 m Nr. 2. Totentanz. Dm . . . . . 1.50  
 s Nr. 3. Traumgestalten. Gm . . . . . 1.50

*Schweiz. Musik-Zeitung:* Wertvolle Klaviermusik mittlerer Schwierigkeit. Besonders gelungen scheint mir der „Totentanz“.

## Hans Huber

Op. 124. 6 Oktaven-Etuden zum Konzertvortrag.  
 ss Nr. 1. Toccata. Dm . . . . . 1.50  
 ss Nr. 2. Valse-Impromptu. H . . . . . 1.50  
 ss Nr. 3. Romanze. Es . . . . . 1.50  
 ss Nr. 4. Intermezzo. E . . . . . 1.50  
 ss Nr. 5. Nachtstück. Am . . . . . 1.50  
 ss Nr. 6. Valse-Impromptu. B . . . . . 1.50

## S. Karg-Elert

Op. 17. Bagatellen.  
 m Nr. 1. Humoreske. Dm . . . . . 1.20  
 m Nr. 2. Scherzino. G . . . . . 1.20  
 m Nr. 3. Kantilene. Des . . . . . 1.20  
 s Nr. 4. Impromptu. Hm . . . . . 1.20  
 s Nr. 5. Burleske. F . . . . . 1.20  
 ss Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke . . . . . 4.—  
*Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittelbarer Wirkung.*

## P. Klengel

Op. 22. 2 Phantasiestücke.  
 m Nr. 1. In der Dämmerung. Es . . . . . 1.50  
 s Nr. 2. Kapriccio. Hm . . . . . 1.50

## E. Kronke

Op. 69. 3 Klavierstücke.  
 m Nr. 1. Nordisches Ständchen. Es . . . . . 1.—  
 m Nr. 2. Valse d'amour. F . . . . . 1.—  
 m Nr. 3. Sonette. A . . . . . 1.—

*Neue Zeitschrift f. Musik:* In den Kompositionen Kronkes liegt eitel Wohlmut der Melodie und Harmonie. Für den Unterricht für etwas Fortgeschrittene sind sie warm zu empfehlen, zumal da auch die Sauberkeit des Satzes keinen Wunsch offen läßt.

## J. Lamberg

m-s Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As . . . . . 1.20  
*Prof. Stange-Kiel:* . . . erscheint mir als ein selten bravouroses, harmonisch und rhythmisch interessantes Vortragstückchen, das ich gern empfehlen werde.  
*Wiener Salonblatt:* Ein Kabinetstück ersten Ranges!

Op. 19. 4 Morceaux.  
 m Nr. 1. Une Valse. E . . . . . 1.—  
 m Nr. 2. Chant sans Paroles. As . . . . . 1.—  
 m Nr. 3. Menuetto. Cism . . . . . 1.—  
 m Nr. 4. Romance. G . . . . . 1.—

*Schweiz. Musik-Zeitung:* Besonders fein erfindene, elegante und klangschöne Vortragmusik, von der namentlich das „Menuett“ (Nr. 3) hervorzuheben ist.

## A. Longo

Op. 18. 6 Morceaux.  
 m Nr. 1. Prélude. Des . . . . . 1.—  
 m Nr. 2. Le Retour. Romance. Des . . . . . 1.—  
 s Nr. 3. Scherzino. Bm . . . . . 1.50  
 s Nr. 4. Romance. Des . . . . . 1.—  
 m Nr. 5. Mazurka. As . . . . . 1.50  
 s Nr. 6. Novellette. Des . . . . . 1.50

*Klavierlehrer:* Das ist kein leichtfertiger italienischer Klingklang, sondern auf deutschem Grunde erwachsene wert- und geistvolle Klaviermusik in modernem Gewande. Vorwärts und tiefer strebende Klavierspieler machen wir auf diese geist- und gemütvollen Charakterstücke gebührend aufmerksam. Was ist z. B. die Novellette für ein schönes geistsprühendes Stück!

Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . . . . . 3.—  
 Separati:  
 s Nr. 1. L'Augurio. C . . . . . 1.—  
 m Nr. 2. Canto d'Amore. As . . . . . 1.—  
 s Nr. 3. Marcia. C . . . . . 1.50

*Schweiz. Musik-Zeitung:* Die hier gebotenen 3 Klavierstücke gehören zum Schönen, was die neueste Klavierliteratur aufzuweisen hat.

## G. Martucci

Op. 76. 3 Morceaux.  
 m Nr. 1. Novellette. Es . . . . . 1.50  
 s Nr. 2. Nocturne. H . . . . . 1.50  
 s Nr. 3. Scherzo. G . . . . . 1.50

*Schweiz. Musik-Zeitung:* Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

## R. Niemann

s Op. 37. Scherzo. Gm . . . . . 2.—  
 m Op. 38. Träumerei. E . . . . . 1.—  
 s Op. 39. Notturmo. E . . . . . 2.—  
 ss Op. 42. Polonaise. D . . . . . 2.—  
 s Op. 44. Intermezzo. Bm . . . . . 1.50

*Klavierlehrer:* Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzenden, feurigen und musikalischen Spiel.

## A. Reuß

Op. 16. 3 Stimmungen.  
 s Nr. 1. Märchen. D . . . . . 1.50  
 s Nr. 2. Trübe Stunde. Gism . . . . . 1.50  
 s Nr. 3. Erfüllung. G . . . . . 1.50

*Musikalisches Wochenblatt:* Wirklich einmal „Stimmungen“, so recht innerlich erlebt und von unmittelbarer, schöner Wirkung. Ein sehr bewegtes phantastisches Element macht die drei Stücke besonders anziehend. Sie sind von eigentümlich bestickendem Reiz und von jener Intimität persönlichen Empfindens, die das neuere Genrestück leider nur gar zu häufig vermissen läßt.

## L. Schlegel

Op. 30. Ins Album (Neue Folge). 4 Klavierstücke.  
 m Nr. 1. Kahnfahrt. E . . . . . 1.—  
 m-s Nr. 2. Kapriccio. Am . . . . . 1.—  
 m Nr. 3. Trauermarsch. Em . . . . . 1.—  
 m Nr. 4. Walzer. C . . . . . 1.—

*Klavierlehrer:* Schlegel ist eine fein und vornehm empfindende Musikernatur, was er dichterisch erschaut, weiß er in fesselnder, charakteristischer Sprache in Tönen wiederzugeben. Alle vier Sachen — besonders aber die „Kahnfahrt“ — sind von außerordentlichem Reiz.

## O. Singer

Op. 9. 3 Klavierstücke.  
 s Nr. 1. Burletta. D . . . . . 1.50  
 s Nr. 2. Réverie fantastique. As . . . . . 1.50  
 s Nr. 3. Böhmisch. Es . . . . . 1.50

## L. Thuille

Op. 37. 2 Klavierstücke.  
 ss Nr. 1. Threnodie. Bm . . . . . 1.50  
 ss Nr. 2. Burla. A . . . . . 1.50

*Signate:* Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

## J. Zöhler

m Op. 23. Aus vergangenen Tagen. 6 Stimmungsbilder . . . . . 3.—  
 Op. 25. Lieder der Nacht.  
 m Nr. 1. Um Mitternacht. Dm . . . . . 1.20  
 m Nr. 2. Traumbild. C . . . . . 1.20  
 m Nr. 3. Nächtliches Sinnen. Gm . . . . . 1.20

Op. 26. 2 Impromptus.  
 m Nr. 1. G. Nr. 2. Es . . . . . je 1.20  
*Die poetisches Empfinden und Verständnis fordern den Zöhlerschen Klavierstücke sind durchwegs vornehme und klangschöne Stimmungsbilder mit starker Betonung des melodischen Charakters, Produkte eines lebenswichtigen Talentes, die wärmste Empfehlung verdienen.*

## O. Zweig

m Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer 2.—  
*Klavierlehrer:* Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus — eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungstunden.



Verlag von FR. KISTNER in LEIPZIG

