

Dom. XIII. post Trin.)

Die Herrlichkeit der Herren wird offenbart.

2. Cornu de Chasse Ex F.

2. Violin.

Viola d

Violon

Canto

Alto

Tenore

Basso.

Seu

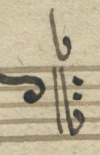
Organo.

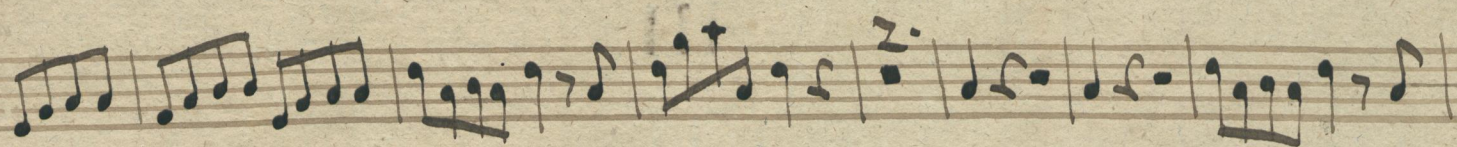
Ex F.

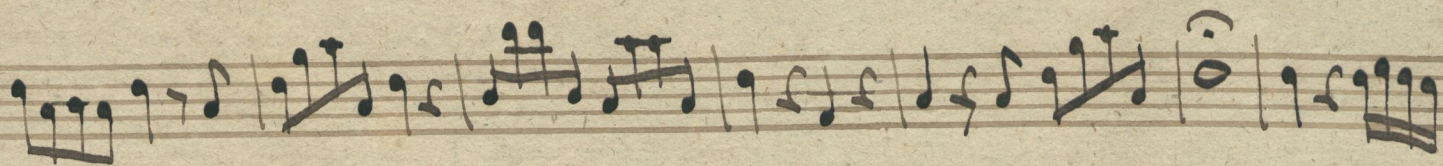
Di Sign. Roemhildt.

P. 57

Violon

Sonata 





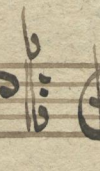








 *Da Capo* 

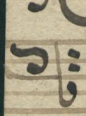
Tutti 

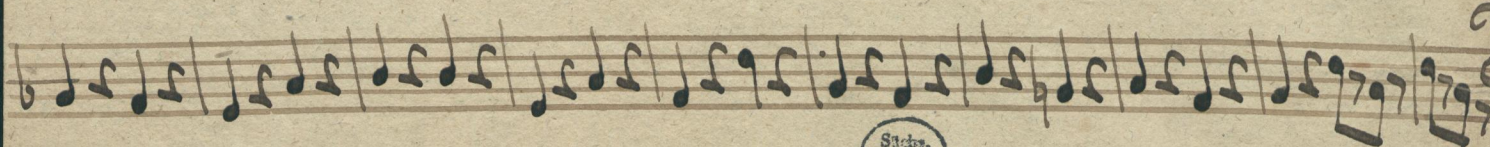






Rec.







Aria

Handwritten musical notation for the Aria section, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The notation is written in a cursive style.

Rec.

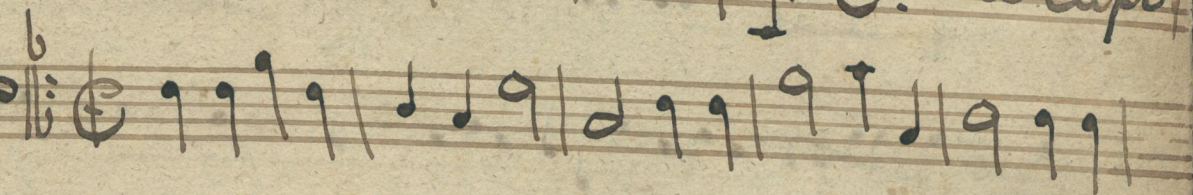
Handwritten musical notation for the Recitativo (Rec.) section, consisting of one staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Tutti

Handwritten musical notation for the Tutti section, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation is written in a cursive style.

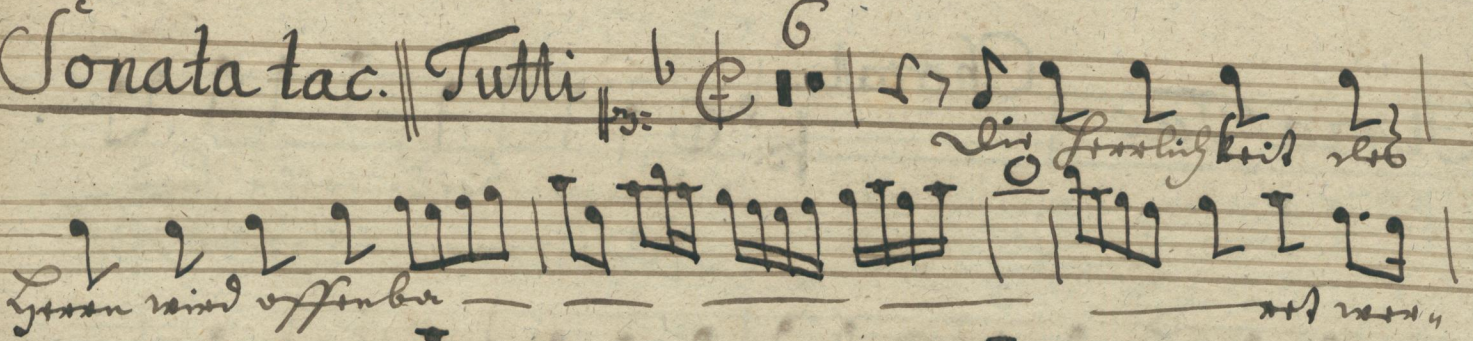
Aria 

Handwritten musical notation for the Aria section, consisting of 14 staves. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign. The piece concludes with the instruction "Da Capo".

Choral 

Handwritten musical notation for the Choral section, consisting of 3 staves. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign. The piece concludes with a large, stylized flourish.

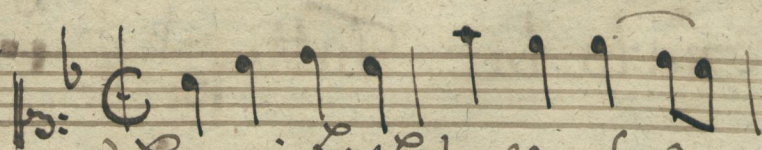
Canto.

Sonata tac. Tutti *6* 
Grossen wird offenbar
den, die Gesandigkeit des Grossen, wird offenbar
ber
ander wird schon das des Grossen Mannes wird das des
Grossen Mannes wird. Rec: tac.

Aria & Rec. tac ||

Tutti 6/8
Dü fess Lüß
Dü fess Lüß zu verfoßt
in arben — — — — — you lögst du läßest mich
weisen die himlische — — — — — himlische weißst du
läßest mich weisen die himlische weißst die himlische
weißst die himlische himlische weißst die
him — — — — — lische weißst.

Aria Tac. || Choral



1) Gott mein Geist und allen from
2) Du bist mein weile ich dich kuss

den, du bist mein ich bin dein niemand soll uns scheiden, Du bist
ist und dich ist. & mein Licht aus der Finsternis laß, laß mich

weile du dein Leben und dein Blut mich zu gut in der Welt gesetzt hat
laß mich singelangen, da du mich, und ich dich lieblich werd singelangen.

Canto

Sonata tac: Tutti ⁶ *Die Gurrelustigkeit des*
Gurren wird offen - - - - -
Die, die Gurrelustigkeit des Gurren, - - - - - wird offen
ba - - - - - *und alles fließt mit ein*
ander wird offen, das das Gurren Mund undet, das das
Gurren Mund undet. *Recit: tac:*

Aria et Rec: tac:

Tutti ¹³ ⁵/₄ *Einse, / fte* *Du fangst auf*
Du fangst auf zur Vorseit, Die im vorder - - - - -
liegt, Du läßt mich mein Brud die Feindliche Feindliche sein / fte du
läßt mich mein Brud Die Feindliche Feindliche die Feindliche
Feindliche Die Feindliche Feindliche Feindliche
Feindliche Feindliche Feindliche Feindliche
Feindliche Feindliche Feindliche Feindliche

aria tac: || Choral || 3: 6

1.) Ganz mein Gott Lob und alle Ehre
2.) Du bist mein Heil und Lust

fründ, du bist mein Heil und alle Ehre,
 freude, und du bist mein Heil und alle Ehre,
 dein Heil du dein Lob und alle Ehre,
 laß mich singen, da du mich und all die lieblichen Töne.

Alto

8.
Sonata fac: || Tutti || 3:6 C I 7
die Gornlufkris des
Gornwein offener — — — — — und — — — — — wind offener ||
ber — — — — — und werden, die Gornlufkris des Gorn die Gornlufkris des
Gornwein offener her fort — — — — — wind offener — — — — — und werden
den und alle Gornwein miteinander wind sollen des des Gornwein Mund
— — — — — und, des des Gornwein Mund und.

Aria & Rec: Tac.

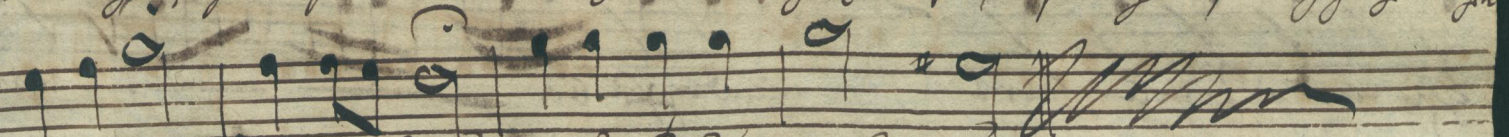
[illegible]

Aria 4te: Choral

1. v. Gung mein Guts Dinn aller Freunden
2. v. Du bist mein weils auf dief for Be



Du bist mein uf bin Dinn rimmung, belung, gebunden, uf bin der weils gebunden Leben
und uf dief weils mein Licht aus der Drogen brise, das mich le, mich fang, leugern



und Dinn Licht mich zu Guts in der Tod gegeben
da du mich und uf dief lieblich weils gebunden

Tenore.

Sonata tac: Tutti $\text{3:} \flat \text{C}$ 6

Die Gerechtigkeit ist
 klar und offenbar — und
 wird offenbar — und
 werden die Gerechtigkeit ist das Gerecht
 wird offenbar — und wird offenbar — und wird
 von d. alle fleißig mit einander wird sehen das das Gerecht ist
 und das das Gerecht ist und das.

Rec: tac:

Aria $\text{3:} \flat \text{C}$ 4 8

In Lese der allergütigsten
 Vater in göttlichen Müt
 Himmel gesandt — der vom
 In Lese der allergütigsten
 nach der Vater in göttlichen Müt — der vom
 Himmel gesandt in gött- lichen Müt
 — der vom Himmel
 gesandt In Lese der allergütigsten Vater in
 gött- lichen Müt

Ich vom Himmel gesandt
 dem noch dem Lofen dem noch dem Lofen
 ich schreie ich schreie und so — — — und so
 so dem noch mich blenden die schönsten Dämonen die schönsten
 verbringe — — — Zeit bekannt die schönsten
 Das Capo ||
 von je nun weiß Zeit bekannt.

Rec:

 Du kommst du o blinde Dämon zu dir
 Lofen für, ich werde nimmermehr mich einen besten können
 verfluchen, du nimmst kein Geld du gibst mirsonst was mich gefällt, ich
 drückst dich mit in deine Güte bringen, als ein begier "wird
 Guck, daß von der Erde Himmel wärst sich nicht weiß zu
 schreien zu dem Lofen mich vollbringen, und selbst ich dieses nicht
 so gibst du was mich noch gebührt, wenn ich ich kindlich bitte

9

mit Maria sitzen kann. Denn da wird mir das ge-
 meinst und begehrt selbst begehrt zu der Hoff-
 liegen an die von Milch d. Go-mig fließen die von
 Da Capo

Milch und Honig fließen

in 2. H.

Choral

1. v. Das mein Geist kann alles freunden, du bist mein ich bin
 2. v. Du bist mein weil ich dich fass, und dich nicht lassen

den niemand soll mich freuden, ich bin dein weil du dein Leben
 Liest und den festen laßt. Laß mich laß mich für immer laugen

und dein Blut mir so gut in den Tod gegeben 1. v.
 da ich mich und ich dich lieblich und anfangen. 2. v.

Serore

Sonata tac: Tutti $\text{♩} = 6$

Die Gerolüstheit des
Germund und offener mit iend offener
mit wunden die Gerolüstheit des Germund
iend offener mit iend offener mit wunden
des u. alles gleich mit einander iend folgen daß des Germund Mund wurdet,
daß des Germund Mund wurdet.

Aria et Recitativ tac:

Tutti $\text{♩} = 4$
Viele zu sehr lüß
zu sehr lüß zur Gerolüstheit die im vor
bor " gendlingt die lüßheit mit sein den die
frimliche frimliche Gerolüstheit zu lüßheit mit sein den
zu frim lüßheit die frimliche
frimliche Gerolüstheit die frimliche frimliche
Gerolüstheit die frim lüßheit.

Aria fac: Choral

in 2. H. aus 6!

Herz mein Lieb zu dir
 Du bist mein weil ich dich

A single staff of handwritten musical notation on aged, stained paper. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark, and the paper shows significant water damage and discoloration.

Don, du bist nun in den Himmel, all ungetrübten, in den
 ja, und die Luft & mein Luft aus den Herzen, Lyden, Leiden

weil du dein Leben und dein Blut mir zu gut in den Tod gegeben
hast, so will ich dich nicht verlassen, sondern dich lieben und dir dienen.

fingorungin na-a-nag-ma-y-saf - covly nava-nag-ma-y-saf.

Baso.

Sonata Tac. Tutti

Rec: *Das stille Wesen, das Gott preigt
selbst dem Gauen, d. nicht mit uns durch den Gauen
heit des Gauen wird offenba. — — — — — wird offenba
— — — — — werden die Gauenheit des Gauen
— — — — — wird offenba. wird offenba. — — — — — wird offenba.
von d. alle's Fleiß mit einander wird, soßen das das Gauen Mann
gades das das Gauen Mann nicht.*

Rec: *Das ange nehme Zeit man kan immer zu
weg zu Dürlichkeit in lausend Jahren Leben selbst von des
Göttern weißheit soßen die Götter springen und soßen
weshen der Propheten Chor und moße selbst der große Mann zu
schöpfen, schließt nun die Götter zu ist blinden und begehren Göttern
für den der Geist sich beßer werden für kommt man zu Weg zu
Dürlichkeit. davon ist wie die blinden schreut könt sich soßen von
unsern Göttern: den nicht ist der weißheit nicht soßen, wenn*

ich alle Himmel und zu dir für den Welt.

Aria & Rec: Tac.

Diese diese — — — du fahst dich

 — — — du fahst dich zu weisheit die in der =

 von — — — — — du lasset du lasset mich weisheit die

 himmlische himmlische weisheit du lasset mich weisheit

 die himmlische weisheit — — — die himmlische

 himmlische weisheit die himmlische himmlische

 weisheit die him — — — lische weisheit

Aria Tac || Choral

 1. Herr mein Gott und aller frommen du bist mein

 2. du bist mein süßer mein Leben

ich bin dein niemand soll mich spotten, du bist mein süßer Leben, und dein Leben mich zu gut

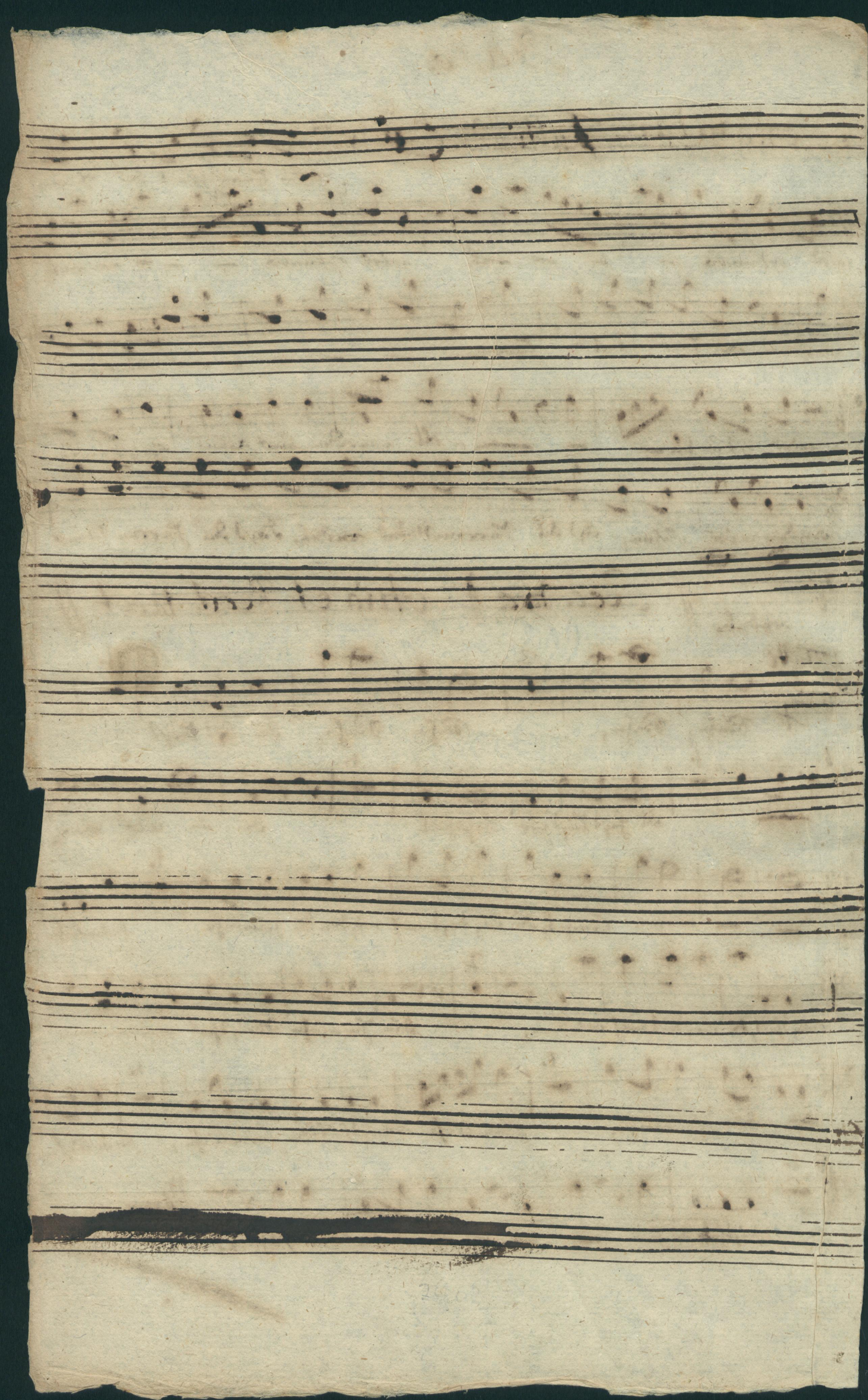
in der Welt geboren

1. blab

6

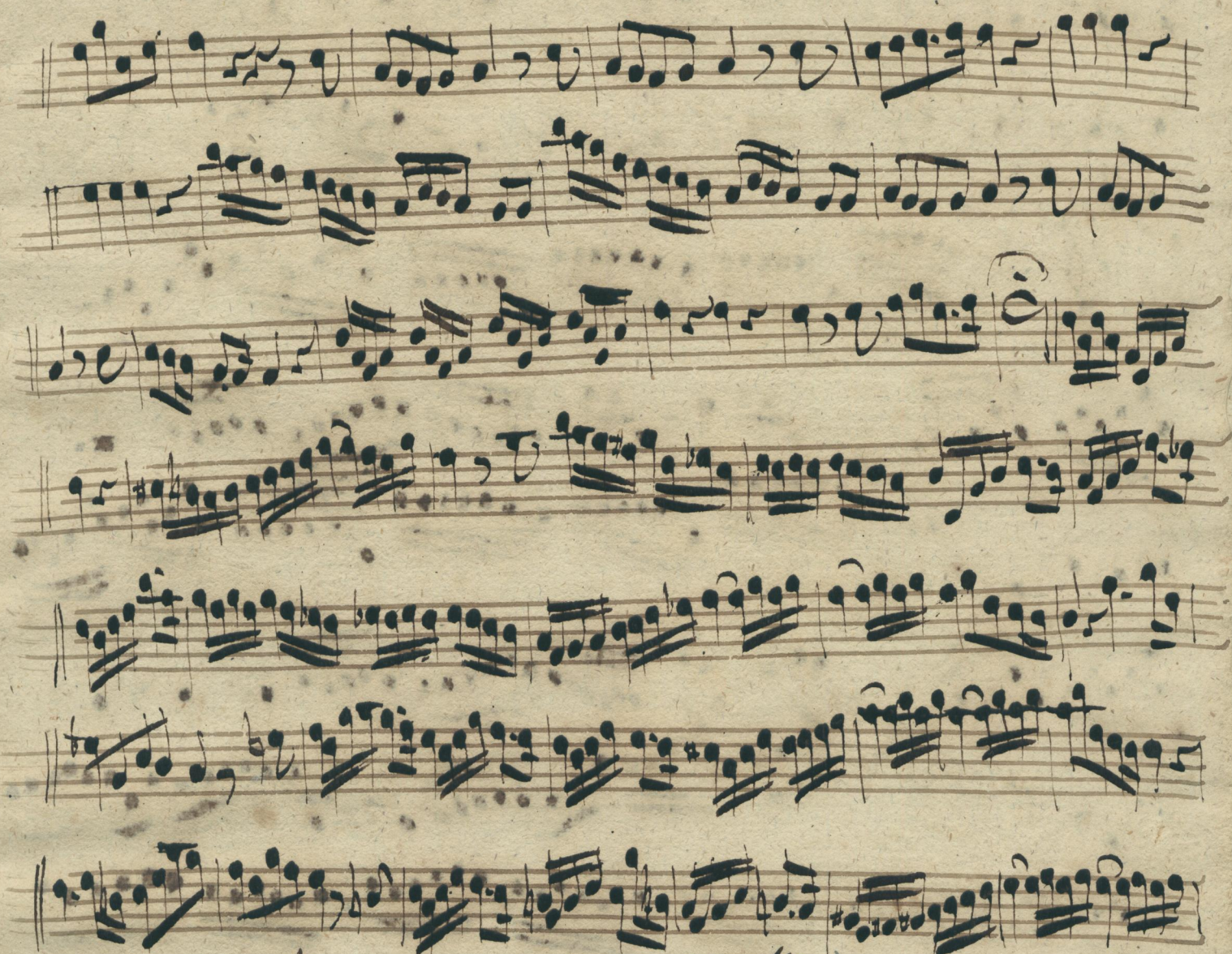
Rec. tac // Anà et Recit. tac //

Sachs.
Landes-
bibl.



Violino I.

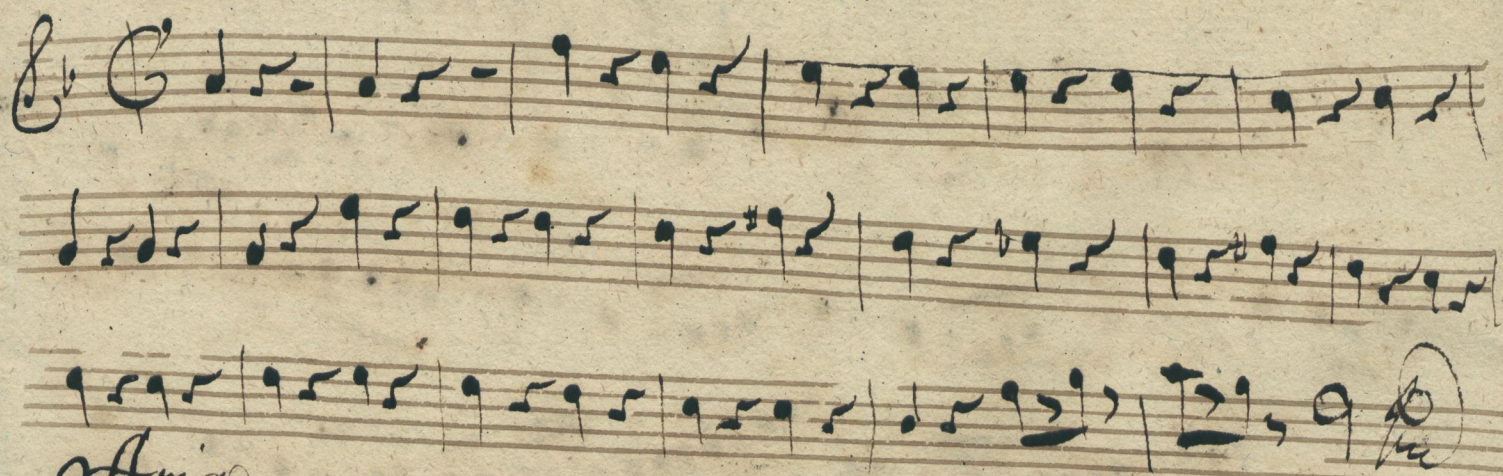
Sonata & C



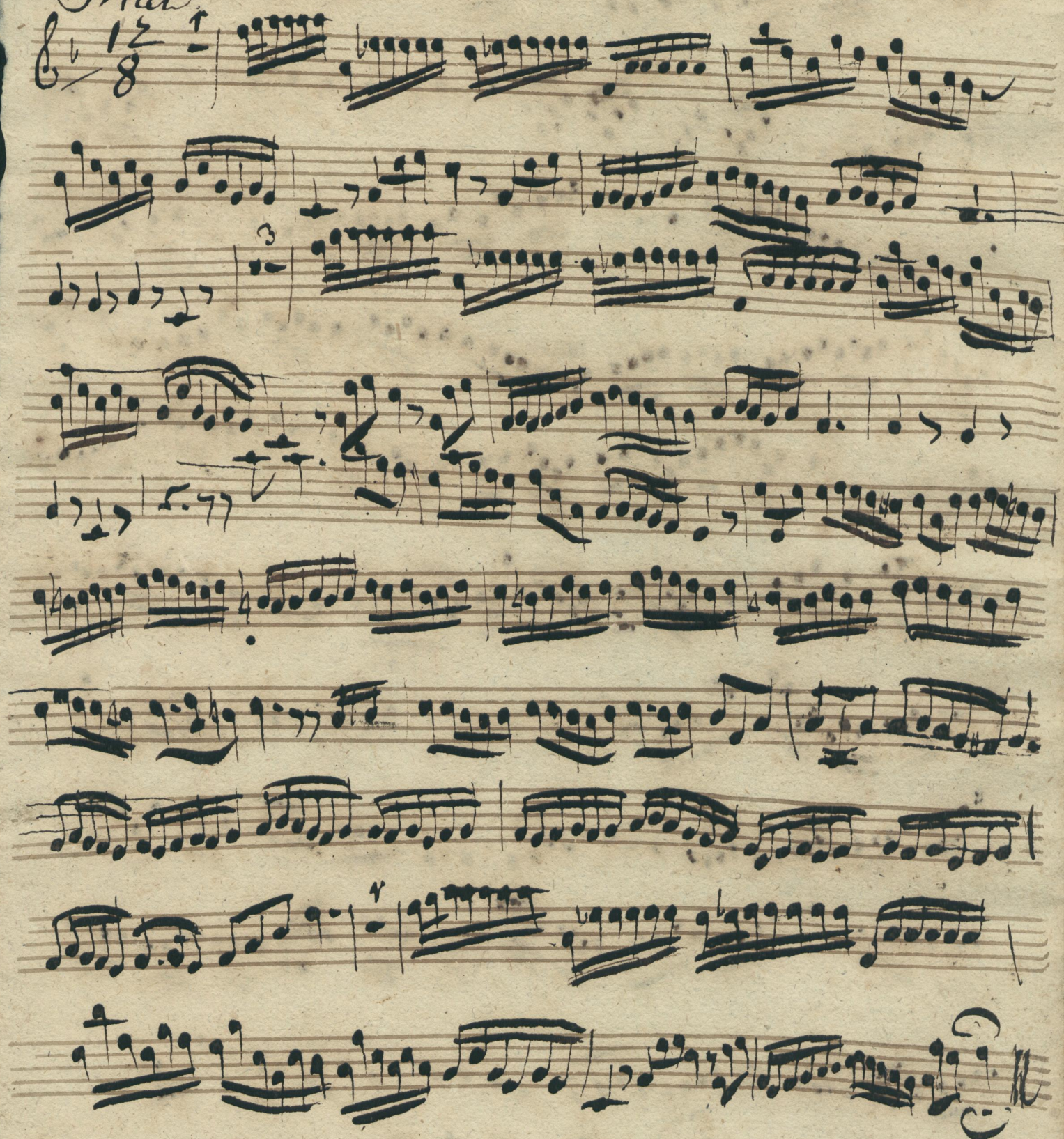
Subito.



Rec:



Aria



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *Da Capo.*

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with the instruction *Rec.* and a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with the instruction *Tutti.* and a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

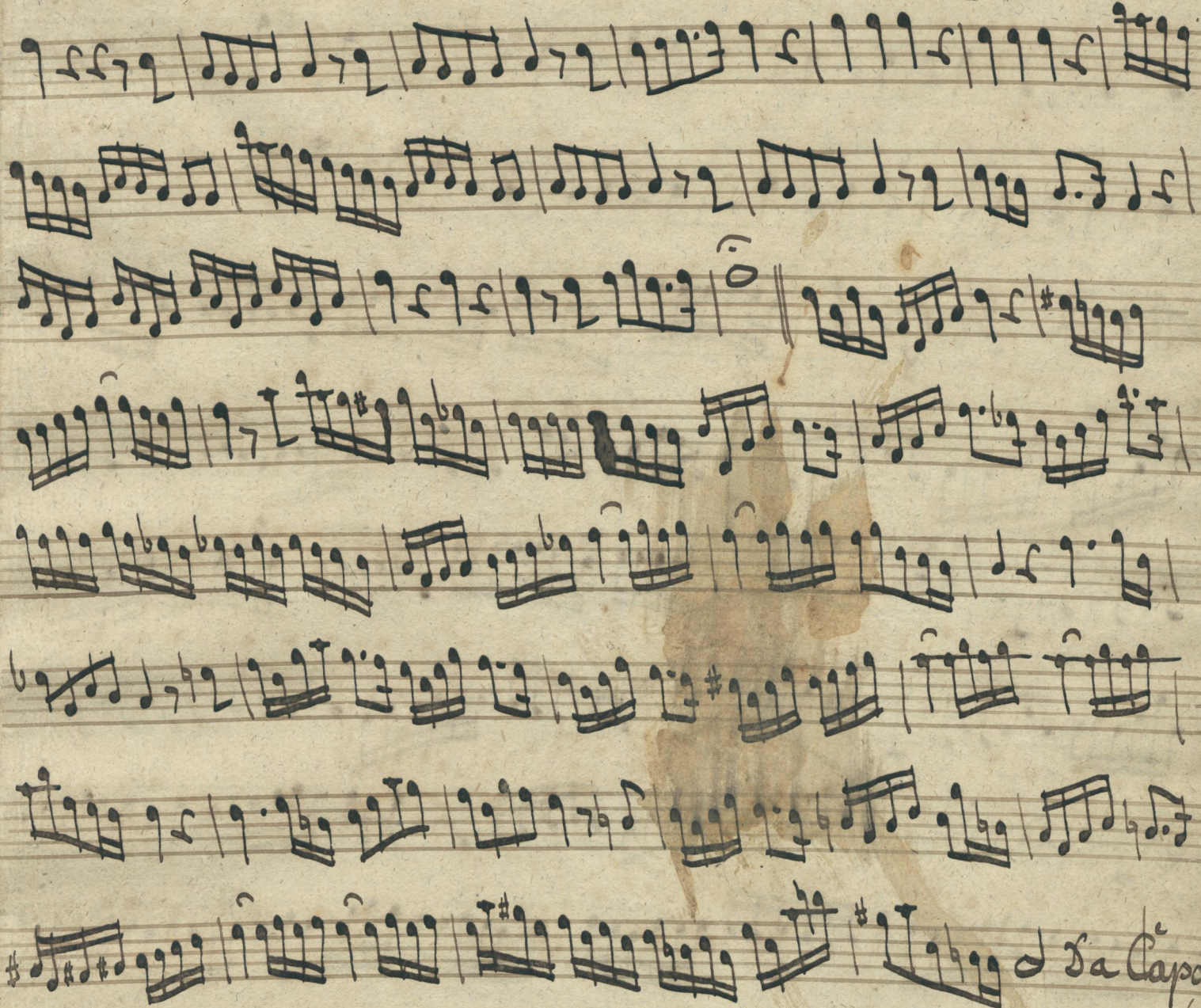
Aria.

Handwritten musical score for an Aria. The notation is on ten staves, featuring a treble clef and a 12/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score concludes with the instruction *Da Capo* written in a decorative, cursive hand.

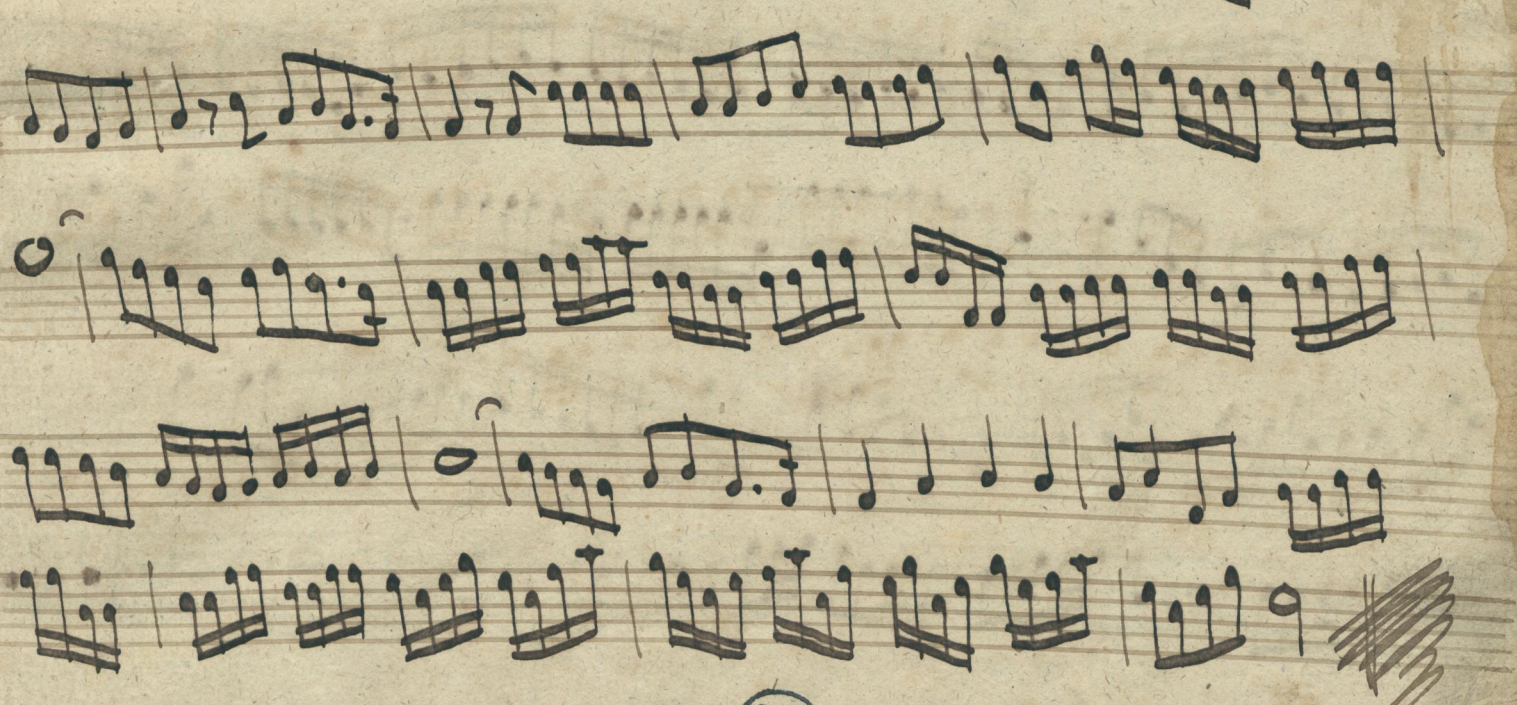
Handwritten musical score for a Chorus. The notation is on two staves, featuring a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Violino r.

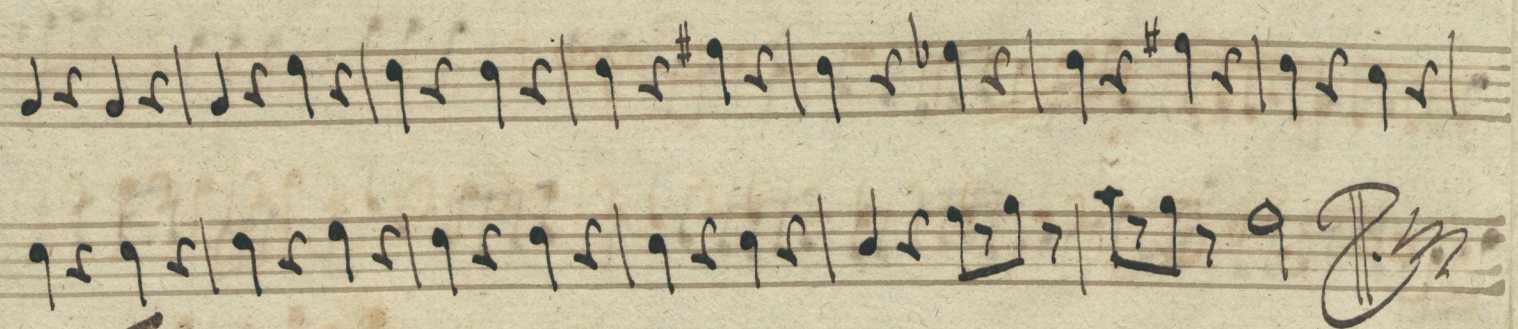
Sonata



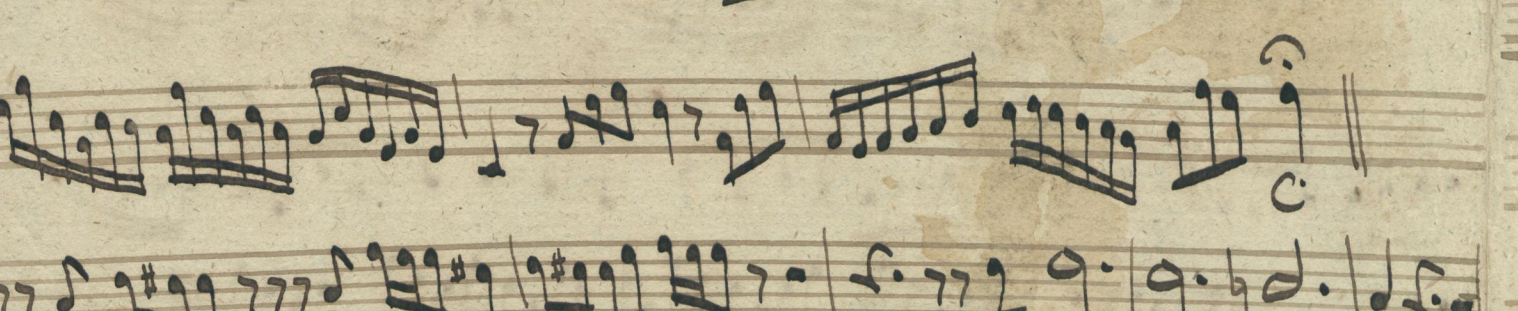
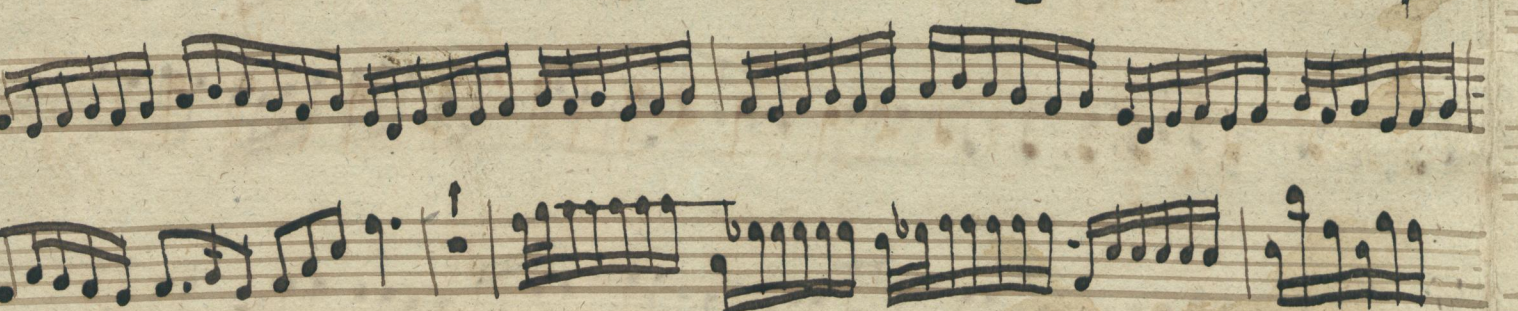
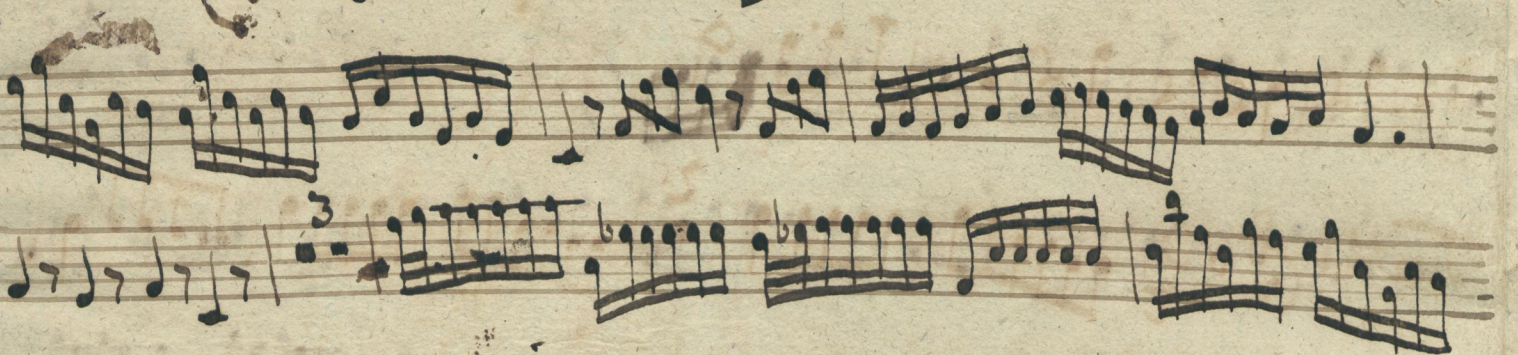
Tutti



Rec. 86 $\text{E}^{\flat}$ $\text{J} \text{r} - | \text{J} \text{r} - | \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} | \text{r} \text{r} \text{r} |$



Aria $\text{♩} = 12$ $\frac{1}{8}$



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The text "Da Capo" is written in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on three staves, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The text "Rec." is written at the beginning of the first staff.

Handwritten musical notation on seven staves, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The text "Tutti" is written at the beginning of the first staff. The notation includes dynamic markings "p." and "f." and a final double bar line with a flourish.

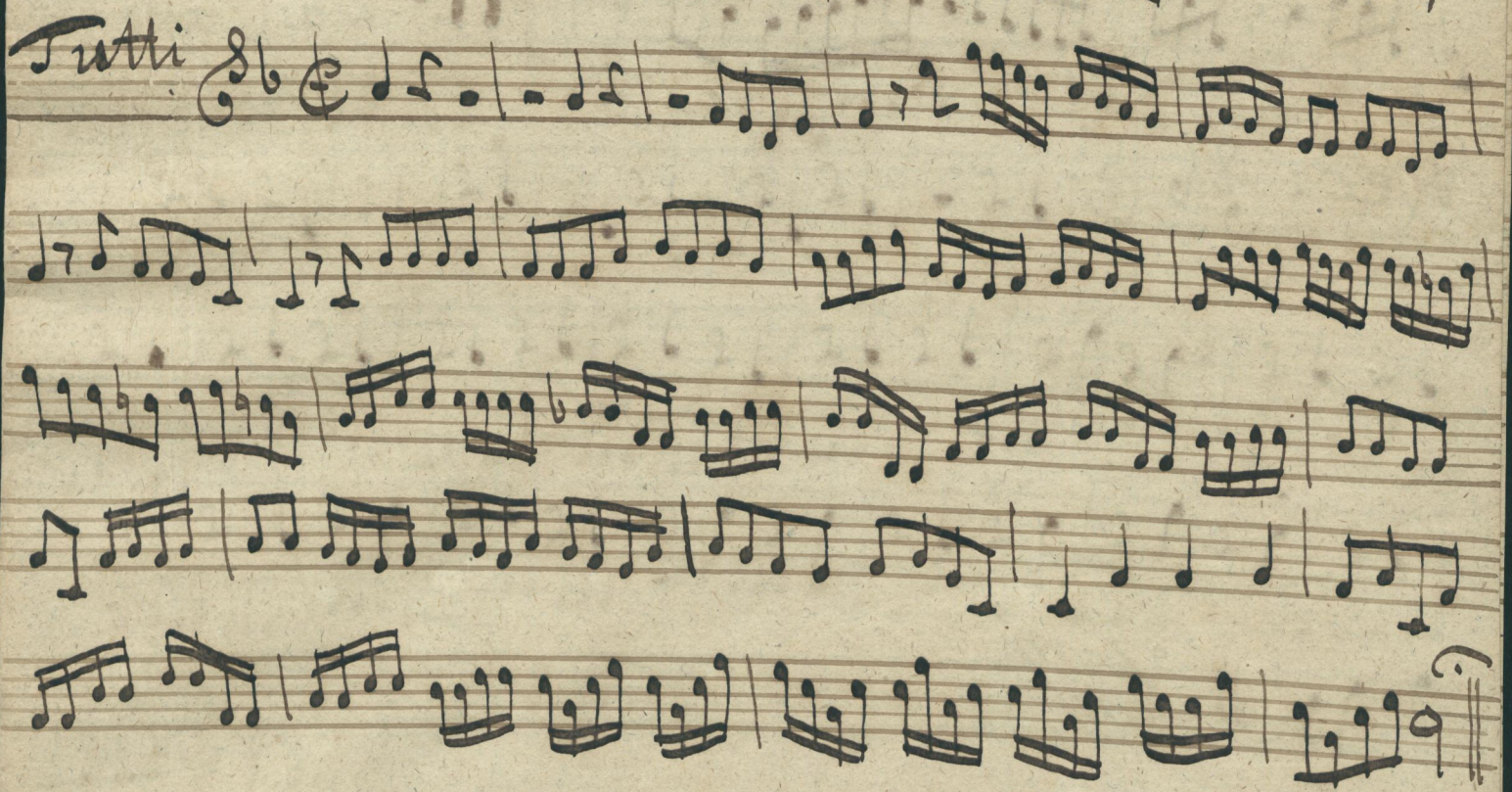
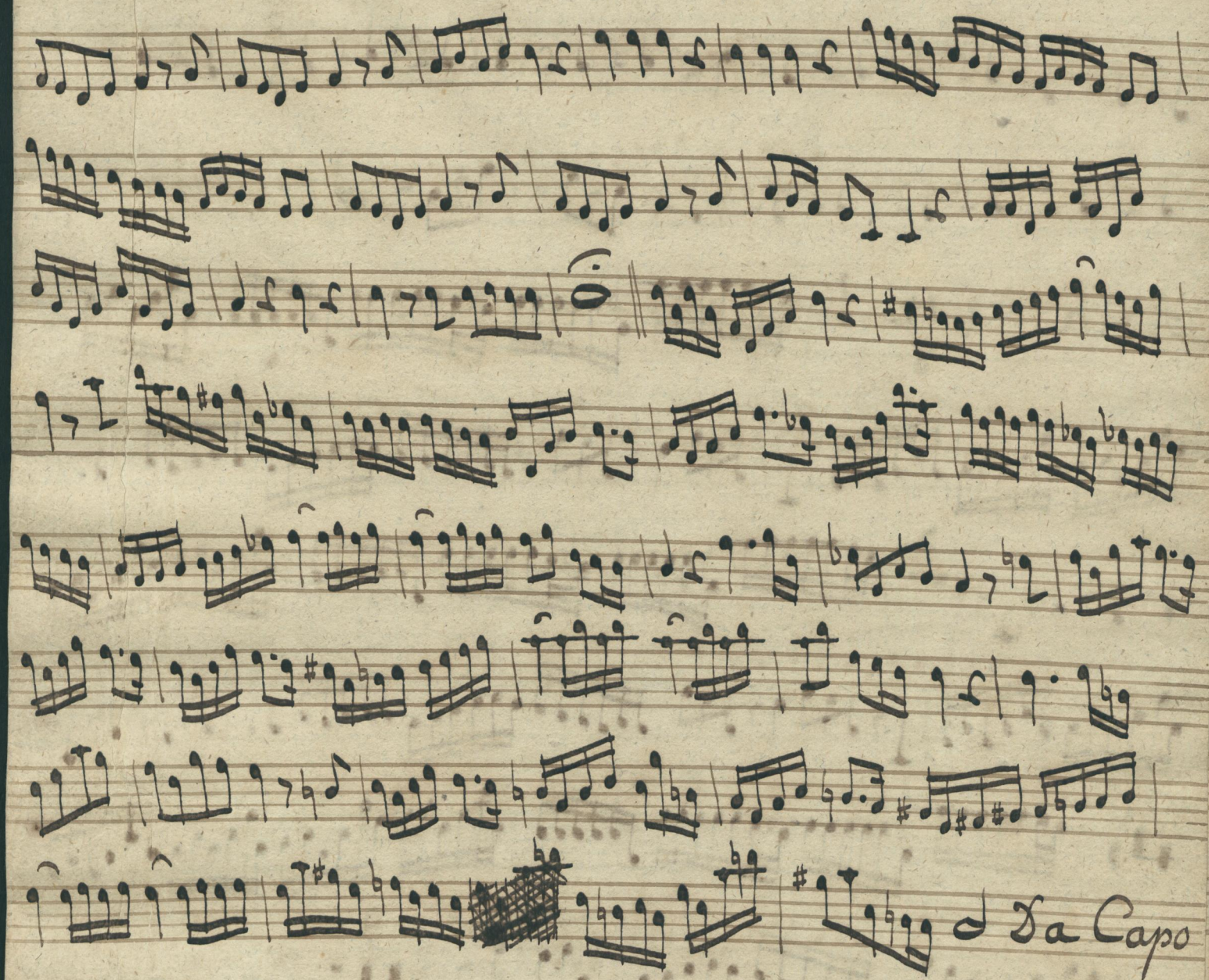
Aria 8 $\frac{3}{8}$

1. 2. Da Capo

Choral 8 $\frac{3}{8}$

Violino 2

Sonata 8 6 6 C



Rec. 86 $\text{C}^{\flat}$

A handwritten musical score on a single staff. It begins with the word "Rec." followed by the number "86". The key signature consists of one flat (B-flat), indicated by a "C" with a flat symbol. The notation includes several measures separated by vertical bar lines. The notes are written in a cursive style typical of early manuscript notation. The first measure contains two eighth notes, the second contains two eighth notes, the third contains four eighth notes, the fourth contains four eighth notes, the fifth contains four eighth notes, and the sixth contains four eighth notes. The notes appear to be G, A, B-flat, C, D, E, F, and G.

Aria 8/8 12/8 !

Da Capo

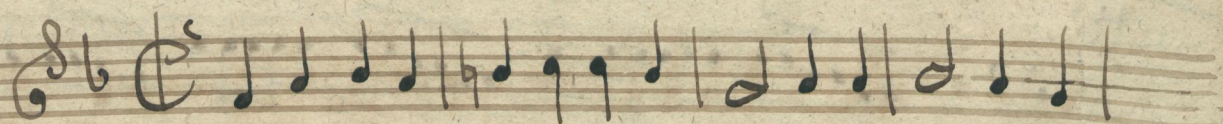
Rec:

Tutti 8 $\frac{3}{4}$

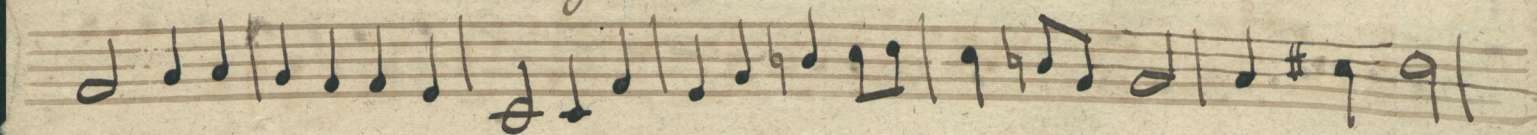
Aria 8 $\frac{12}{8}$

Da Capo

Choral

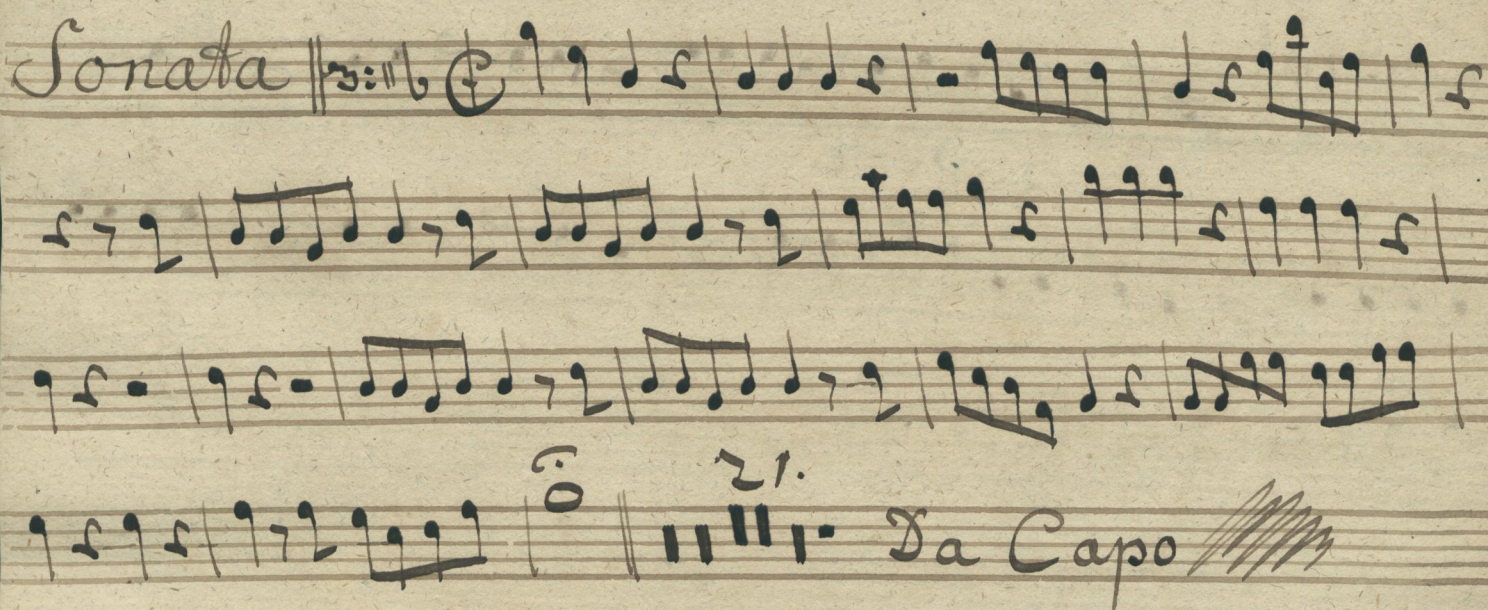


2. vers.



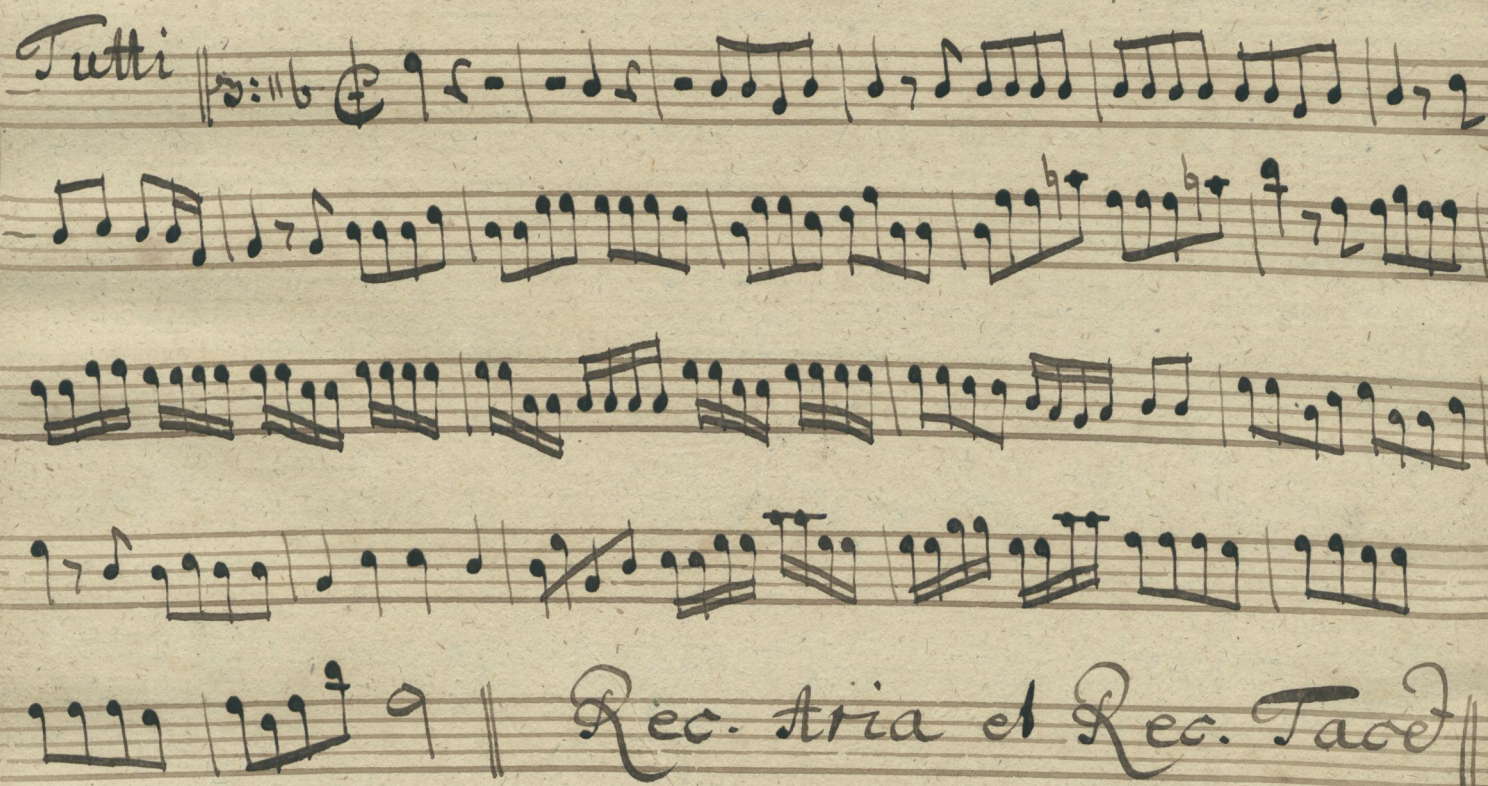
Viola

Sonata



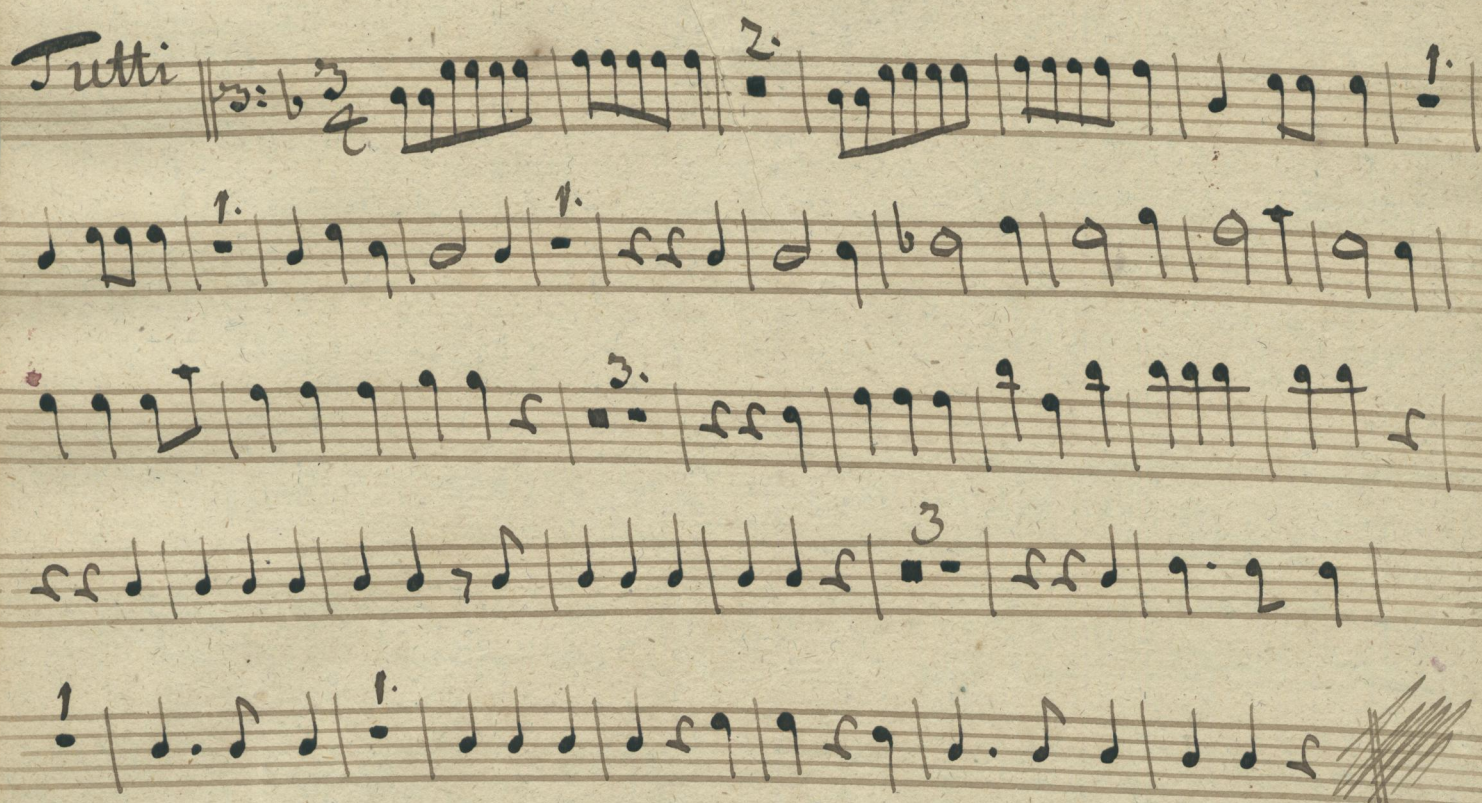
Da Capo

Tutti



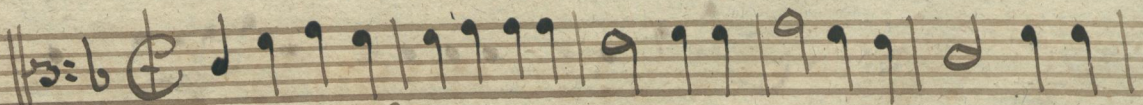
Rec. Aria et Rec. Tacet

Tutti

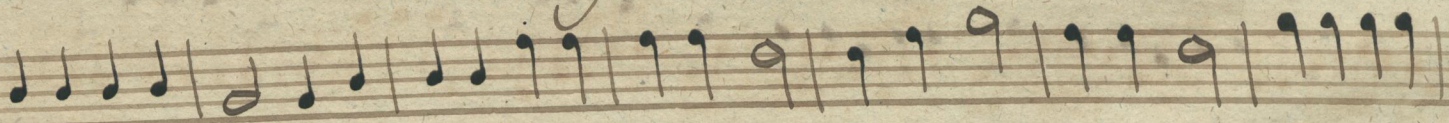


Aria Tacet

Choral



2. verse.



Cornu. 1. Ex. F.

Sonata

Handwritten musical notation for the Sonata section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *f.*. The section concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo*.

Tutti

Handwritten musical notation for the Tutti section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *f.*. The section concludes with a double bar line and the instruction *Recit. Tace*.

Aria

Handwritten musical notation for the Aria section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *f.*. The section concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo*.

Rec. tac. || Tutti $\text{♩} \frac{3}{4}$

1. 2. 3.

p. *p.*

Aria $\text{♩} \frac{12}{8}$

2. *p.* *f.*

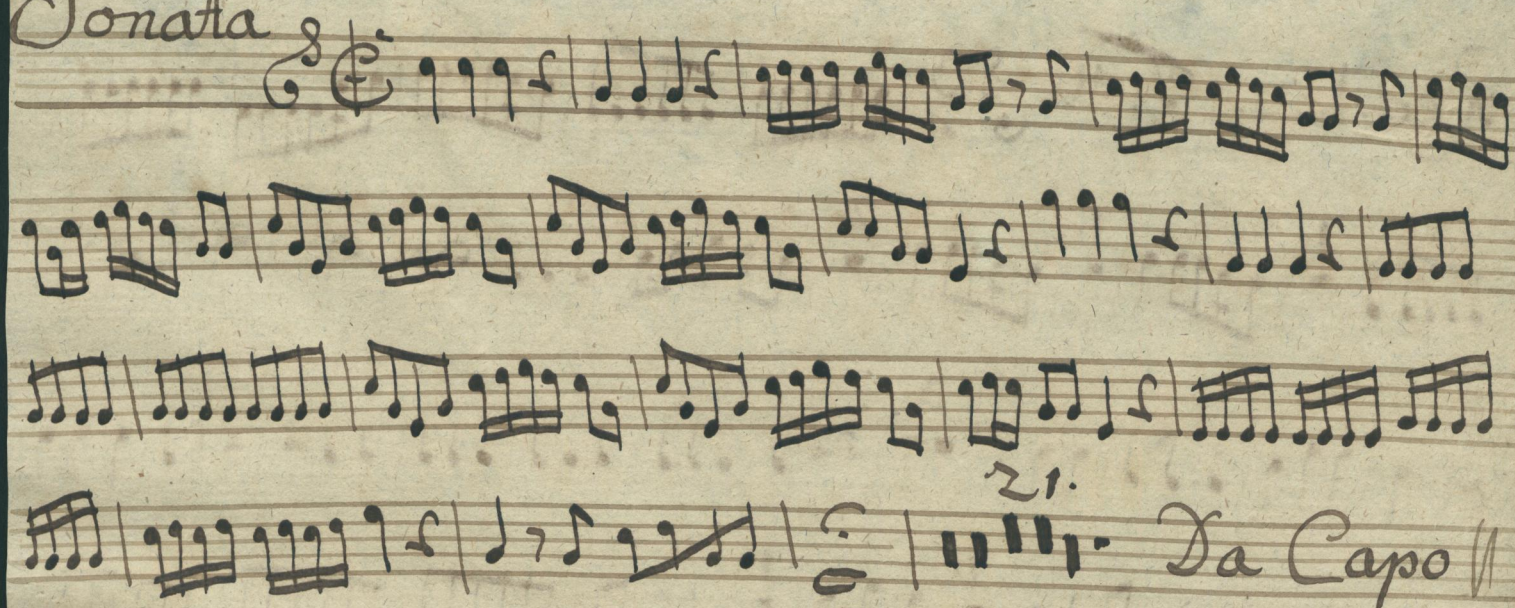
p.

Choral. $\text{♩} \frac{3}{4}$ Da Capo

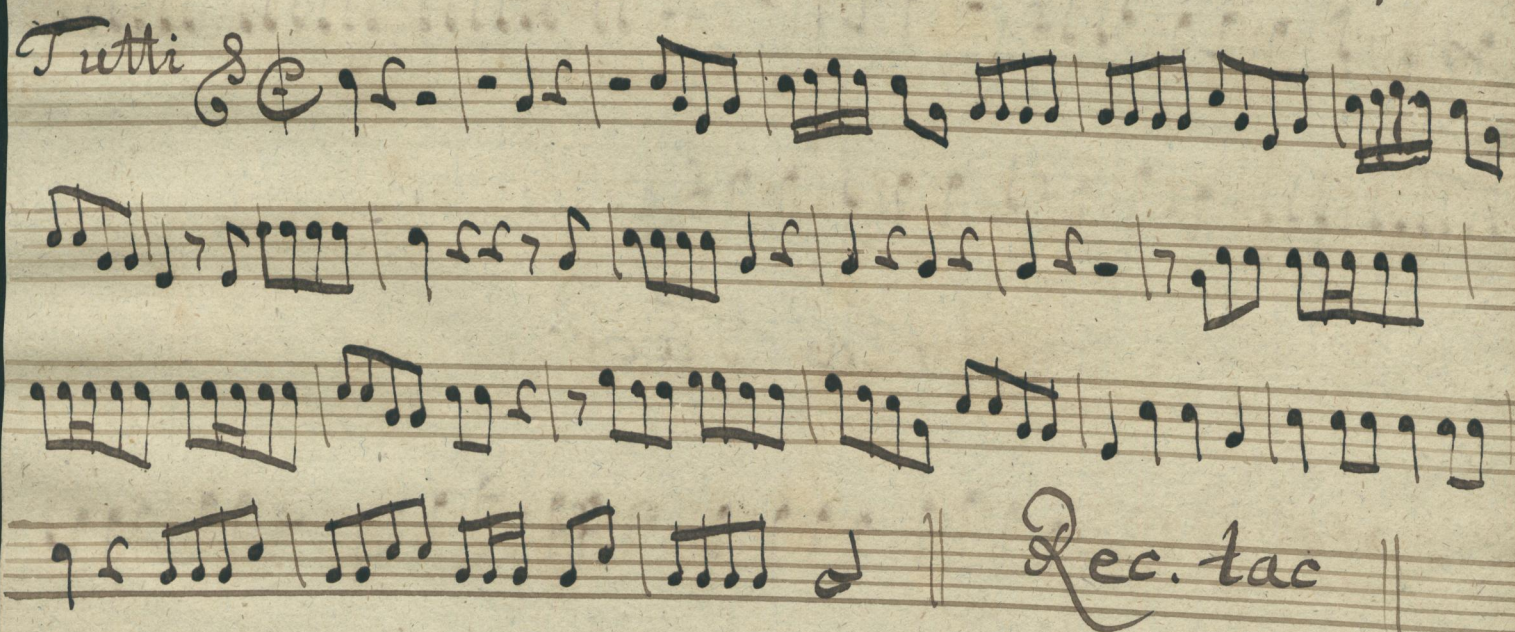
2. vez.

Cornu. 2. Ex. F.

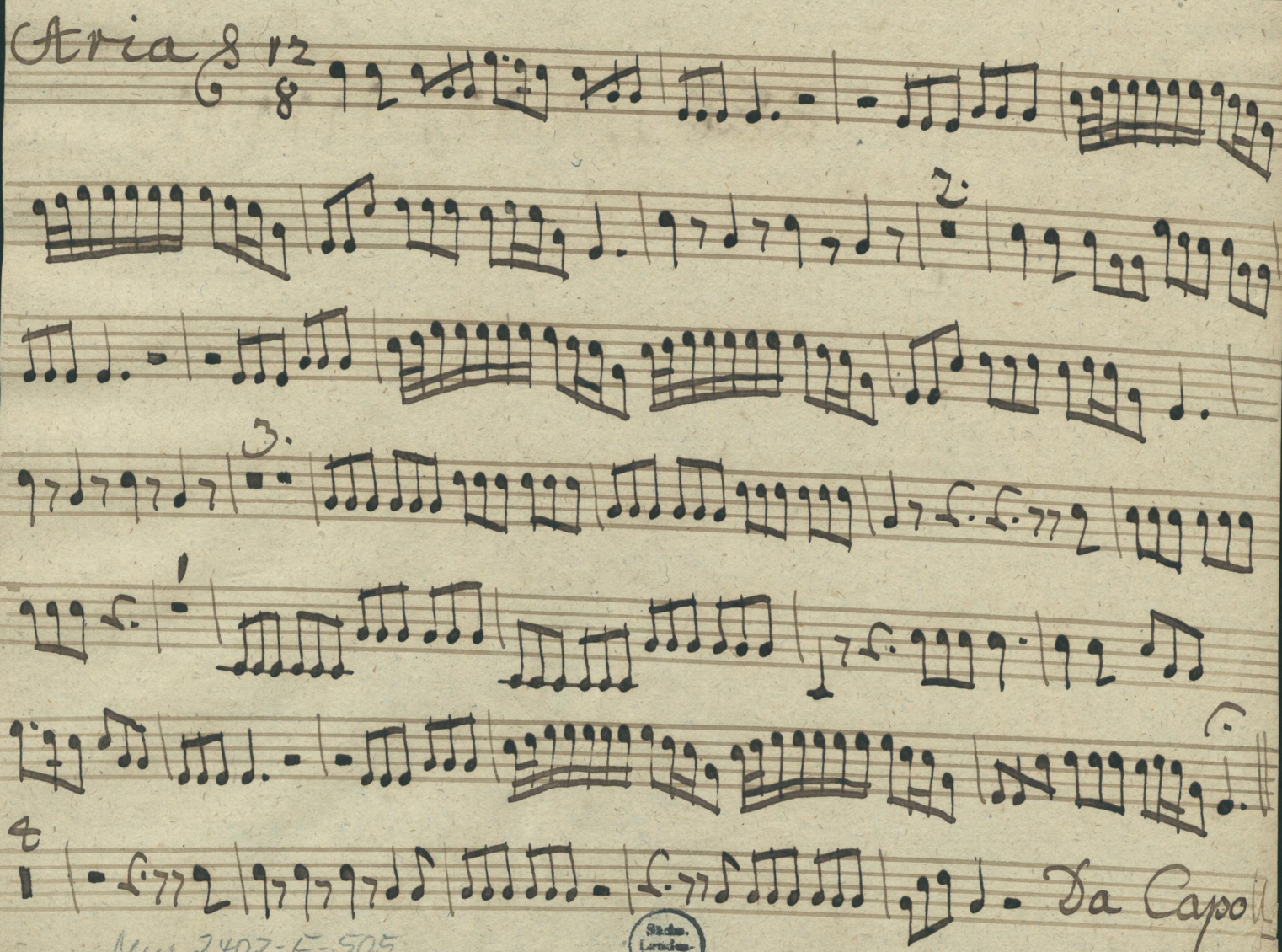
Sonata



Tutti



Aria



Rec. tac. || Tutti 3/4

1. 2. 3.

p. *f.*

Aria Tace.

Choral C

2. vers.