

A

JULIE HEKKING

BERCEUSE

POUR CHANT, VIOLONCELLE
ET PIANO

POÈME DE
CHARLES VAN LERBERGHE

MUSIQUE DE
A. DIEPENBROCK

Tous droits réservés.

Publié par le
"ALPHONS DIEPENBROCK-FONDS"
chez
G ALSBACH & C^{ie} AMSTERDAM
EDITIONS MAURICE SENART — PARIS
(Dépositaires pour la France)

Price 4.4.50

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 FOURTH AVE., NEW YORK 16, N.Y.

Le Seigneur a dit à son enfant :
Va, par le clair jardin innocent
Des anges, où brillent les pommes et les roses.
Il est à toi. C'est ton royaume.
Mais ne cueille des choses que la fleur ;
Laisse le fruit aux branches,
N'approfondis pas le bonheur.
Ne cherche pas à connaître
Le secret de la terre
Et l'énigme des êtres.
N'écoute pas la voix qui t'attire
Au fond de l'ombre, la voix qui tente,
La voix du serpent, ou la voix des sirènes,
Et celle des colombes ardentes
Aux bosquets sombres de l'Amour.
Reste ignorante
Ne pense pas ; chante.
Toute science est vaine,
N'aime que la beauté,
Et qu'elle soit pour toi toute la vérité.

CH. v. LERBERGHE.
(La Chanson d'Ève)

*N. B. — Une adaptation par l'auteur pour chant et piano (sans violoncelle), est publiée
par M. A. A. Noske, La Haye.*

a JULIE HEKKING

BERCEUSE

d'après un poème de CHARLES VAN LERBERGHE.

A. DIEPENBROCK

1912

Andante grazioso

CHANT
Mezzo-Soprano

VIOLONCELLE

PIANO

The first system of the score includes three staves. The vocal line (Mezzo-Soprano) is mostly rests. The cello part is marked 'con sordino' and 'p'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

The second system continues the instrumental parts. The vocal line remains silent. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

pp **riten.** **a Tempo**

Le Sei_gneur a dit a son en_fant: _____

pizz. *p* *poco riten.* *arco* *p dolce*

riten. **1 a Tempo**

The third system introduces the vocal line with the lyrics 'Le Sei_gneur a dit a son en_fant: _____'. The piano accompaniment has dynamic markings including 'pp', 'poco riten.', and 'p dolce'. The system concludes with a 'riten.' marking and a first ending bracket labeled '1 a Tempo'.

Va, par le clair jar - din in - no - cent Des anges, ou brillent les

dolce

pommes et les ro - ses. Il est à toi. — C'est ton roy - au -

Più mosso
- me. —

più f sempre dolce

Più mosso
p

sempre dolce

Mais ne cueil-le des cho - ses que la fleur; — Lais - se le fruit aux

dolce

rit. **a Tempo**

bran - ches, N'ap-pro-fon - dis pas le — bon - heur. —

p espr.

rit. **a Tempo** **3**

p

Ne cherche pas à con - naî - tre Le secret de la terre Et l'é -

espres. *chac.*

espress.

pp
 - nigme des êtres. N'é - cou - te pas la voix qui t'attire Au fond de l'om-bre, la

mf *piss.*

4

pp *espress.* *sf* *m. d.* *pp*

p
 voix qui ten - te, La voix du ser-pent, ou la voix des si-re - nes, Et

arco *espress.* *piu f*

5

pp *poco string.* *m. g.*

cel - le des co - lom - bes ar - den - tes Aux bos -

tr. *p*

dolce

rall.

-quets sombres de l'A - mour.

ôtes la sourdine. dolce

rall.

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 'rall.' (rallentando) marking. The lyrics are '-quets sombres de l'A - mour.' The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. It features a 'rall.' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. A box containing the number '6' is placed above the piano staff.

dolce

Reste i - gno - ran - te, Ne pen - se pas;

espress.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. It starts with a 'dolce' (sweet) marking. The lyrics are 'Reste i - gno - ran - te, Ne pen - se pas;'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing from the previous system. It features an 'espress.' (espressivo) marking.

dolce

chan - - - te, chan - -

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. It starts with a 'dolce' marking. The lyrics are 'chan - - - te, chan - -'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing from the previous system. It features a 'pp' (pianissimo) marking. A box containing the number '7' is placed above the piano staff.

tr

te. Tou - te sci - en - ce est vai - ne,

Pizz. *mf* *Arco* *espress.*

sempre dolce

N'ai - me que la beau - te. Et

p

qu'el - le soit pour toi tou - te la ve - ri - te.

p

9

Reste i - gno - ran - te, Ne pen - se pas; Chan -

espress.

rit. poco a Tempo *pp* *piu dolce e rall. poco a poco*

te. N'ai - me que la beau - té Et

piu dolce

rit. poco a Tempo **10** *pp*

en fredonnant *pp*

qu'el - le soit pour toi toute la vé - ri - té

pizz. *bis.* *pp*

11 *pp*

ossia rit.

con sordino

arco

Come prima

molto teneramente

rit.

12

pizz.

p

pp

rall.

pp