

Opernsätze N<sup>o</sup> 14.

# Balletmusik

aus dem Drama „Rosamunde“ von Fr. Schubert.

Für Harmonium und Pianoforte.

Ernst Stapf, Op. 11. N<sup>o</sup> 14.

Andantino.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (pp) dynamic and includes a repeat sign. The second system features a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third system includes mezzo-piano (mp) and fortissimo (fp) dynamics. The fourth system continues with piano (p) dynamics. The fifth system features fortissimo (f) and piano (p) dynamics. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Piano.

3 3  
cresc. 3  
fz 3  
ff 3  
p 3

f. 3  
fz 3  
p 3  
p 3  
f. 3

fz 3  
p 3  
ff 3  
3  
3

ff 3  
p 3  
3  
3  
3  
3

f 3  
p 3  
2  
p 3  
2  
3  
3

pp 3  
2  
pp 3  
poco rallent. 3  
3

# Sonatensätze

alter und neuer Meister  
übertragen für  
Harmonium und Klavier.

## Erste Reihe.

Nr.		M. Pf.
1.	BEETHOVEN, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op.13 (W. WAEGE) . . . . .	1,50.
2.	BEETHOVEN, Marcia funebre aus der As-dur-Sonate, nach A-moll übertr. (A. REINHARD) . . . . .	1,80.
3.	BEETHOVEN, Adagio sostenuto aus der Cis-moll-Sonate Op. 27 Nr. 2 (W. WAEGE) . . . . .	1,50.
4.	CHOPIN, Marche funèbre aus der B-moll-Sonate Op. 35 (JOH. DOEBBER) . . . . .	1,80.
5.	SCHUBERT, Adagio aus der C-moll-Sonate (A. REINHARD, Op. 15 Nr. 1) . . . . .	2, . . .
6.	SCHUBERT, Andante sostenuto aus der 10. Klaviersonate in B-dur (R. LANGE) . . . . .	2, . . .
7.	BEETHOVEN, Adagio aus der Klaviersonate Op. 10 Nr. 1 (A. REINHARD) . . . . .	1,80.
8.	BEETHOVEN, Adagio aus der Violinsonate Op. 30 Nr. 1 (W. WAEGE) . . . . .	1,80.
9.	BEETHOVEN, Adagio und Rondo aus der Violoncellsonate Op. 5 Nr. 2 (A. REINHARD) . . . . .	3,50.
10.	MOZART, Andante aus dem Klaviertrio in Es-dur (RICH. LANGE) . . . . .	2,50.
11.	HAYDN, J. Larghetto aus dem Klaviertrio in B-dur (RICH. LANGE) . . . . .	2,50.
12.	BEETHOVEN, Andante aus der Violinsonate Op. 12 Nr. 2 (AUG. REINHARD) . . . . .	1,50.
13.	BEETHOVEN, Adagio aus der Violinsonate Op. 30 Nr. 2 (AUG. REINHARD) . . . . .	2, . . .
14.	WEBER, Andante (Schäfers Klage) aus dem Klaviertrio Op. 63 (AUG. REINHARD) . . . . .	1,50.
* 15.	BRAHMS, Adagio aus der Violinsonate Op. 78 (AUG. REINHARD) c. s. 2008 . . . . .	2, . . .
* 16.	BRAHMS, Allegro amabile aus der Violinsonate Op. 100 (AUG. REINHARD) . . . . .	3,50.
17.	CHOPIN, Largo aus der Klaviersonate Op. 58 (RICHARD LANGE) . . . . .	2, . . .
18.	SCHUBERT, Andante aus der Klaviersonate Op. 147. (JOSEF SOYKA) . . . . .	1,80.
19.	BACH, J. S., Siciliano aus der Flötensonate in Es-dur (AUG. REINHARD) . . . . .	1,50.
20.	HAYDN, J., Adagio aus der Klaviersonate in As-dur (AUG. REINHARD) . . . . .	1,50.

Subscr. Pr. Nr. 1-10 netto M. 8.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Subscr. Pr. Nr. 11-20 netto M. 8.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge

Aufführungsrecht vorbehalten

In das Vereinsarchiv eingetragen

C. S. 398. 1365/67. 1938/40. 1960/62. 2029.

C. S. 2030. 2091/93. 2008. 2107/10.



Lager in London W.  
bei NOVELLO & Co  
1. Bernersstreet.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.  
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 21.  
Generalvertretung und Lager von Schiedmayers Harmoniumfabrik  
Auslieferungslager bei F. Voickmar in Leipzig

Dépôt exclusif  
MAISON MUSTEL.  
46 Rue de Douai, Paris.

\* Die mit Sternchen bezeichneten Werke gestattet der Originalverleger Herr N. Simrock zum Mitvertrieb für den Handel durch Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.