

à mon Ami M. ACH. DUPONT à Caen.



LA DERNIÈRE PENSÉE DE WÉBER

pour PIANO par

A. SCHMOLL

OP. 41.

Prix : 6!
Price : 3

Paris ENOCH Frères & COSTALLAT Éditeurs 27, Boulevard des Italiens
Propriété de tous pays

VALE ALSAEIANNE

sur la Dernière Pensée de WEBER.

A. SCHMOLL. Op. 41.

a Tempo.

PIANO.

Vivace
p
pp rit.
mf
Ped. *

dim.
p
cre
Ped. *
intensivo.

scen
do
f
p
Ped. * Ped. * Ped. *

cre
scen
do
sfz
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

grazioso.
p subito.
ten.
Ped. *

ten.
Ped. *

p
mf
Ped. * Ped. *

p
creśc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f
p
Ped. * Ped. * Ped. *

ten.

Ped. *

ten.

Ped. * Ped. *

dolce.

p *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *f* *sfz* *sfz* *1^a* *2^a* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

espressivo. *mf*

Ped. *

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 5, 3, 3). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are present at the end of the first and fourth measures.

p *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 6 through 10. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (1, 1, 1, 4, 1, 4). The left hand maintains a steady accompaniment. Pedal markings are placed at the end of measures 6, 8, and 10.

f *p* *ff con passione.*

Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 11 through 15. It includes first and second endings (1^a and 2^a) in measures 13 and 14. The right hand has slurs and fingerings (5, 3, 2, 3). The left hand features chords and rests. Pedal markings are at the end of measures 11, 12, 14, and 15.

f *p dolce.* *dim.*

Ped. *

This system contains measures 16 through 20. The right hand has slurs and accents. The left hand has chords and rests. Pedal markings are at the end of measures 16 and 18.

pp *ff*

Ped. * Ped. *

This system contains measures 21 through 25. The right hand has slurs and accents. The left hand has chords and rests. Pedal markings are at the end of measures 22 and 24.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings: "Ped." and "*".

System 2: Treble and bass staves. Dynamics include *mf*, *ff*, and *p*. Pedal markings: "Ped." and "*".

System 3: Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *p dolce*. First and second endings are marked "1^a" and "2^a". Pedal markings: "Ped.".

System 4: Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, *sfz*, and *p*. Pedal markings: "Ped." and "*".

System 5: Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *sfz*. Pedal markings: "Ped." and "*".

grazioso.

p

Ped. *

ten.

Ped. *

mf

Ped.

* Ped.

* Ped.

3 *

crise.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

ten.

Ped. *

Ped. *

ten.

Ped. *

più animato.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Facilité.

Ped. *

lento. *rit.* *ff risoluto.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

MÉTHODE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE, THÉORIQUE ET PRATIQUE PAR ERNEST CURY

TROISIÈME ÉDITION

Cette méthode, résumé de 20 ans d'expérience et de professorat, renferme sous un petit volume les principaux éléments de la théorie musicale. Elle contient de plus des exercices raisonnés, suivis d'études qui amènent rapidement l'élève à une lecture facile et à une exécution brillante.

PRIX NET : BROCHÉ, 4 FR. — CARTONNÉ, 5 FR. 50

RÉCRÉATIONS DES JEUNES PIANISTES

ÉCHOS DE L'ENFANCE

MORCEAUX TRÈS-FACILES
RENAUD DE VILBAC

1. Promenade matinale (schottish).
2. Ronde d'Enfants (galop).
3. Le Jour de fête (marche).
4. Danse de la Poupée (petite fantaisie).
5. Bal champêtre (valse).
6. Noël (petite fantaisie).
7. Les Petits Patineurs (polka-mazurka).
8. Le Bal d'enfants (polka).
9. Conte de la Grand'mère (fabliau).
10. Au Bois (pastorale).
11. Joyeux refrains (rondino).
12. Les Printemps (fantaisie-réverie).

Prix de chaque numéro : 1 fr. net.

Les 12 numéros réunis en un volume :

Cartonné 5 fr. net.
Reliure riche à biseau. 8 fr. net.

ÉCHOS DE JEUNESSE

MORCEAUX FACILES ET CARACTÉRISTIQUES
PAR RENAUD DE VILBAC

1. Le Menuet du Parrain.
2. La Gavotte de tante Aurore.
3. Sérénade espagnole.
4. La Saint-Nicolas (polka).
5. La Sainte-Catherine (valse).
6. La fête des Trainsaux (mazurka).
7. Le Nid de Fauvette (caprice).
8. Le Négrillon (chanson créole).
9. Les Petits bavards (caprice).
10. Sommeil d'Enfant (berceuse).
11. Le Carrousel (galop).
12. Alibaba (petite marche turque).
13. La Bergerie (pastorale).
14. Prière du matin (mélodie).
15. Le jeune Gondolier (barcarolle).
16. Écho des Alpes (tyrolienne).
17. Le Chantour napolitain (canzonetta).
18. Mossieu Polichinette ! (caprice).
19. Colombine (air de ballet).
20. Les Pages de la Reine (marche).

Prix de chaque numéro : 1 fr. 35 net.

Les 12 numéros réunis en un volume :

Broché, 7 fr. net ; Reliure toile, 10 fr. net.

ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO PAR LOUIS KÖHLER

FAISANT SUITE A LA MÉTHODE DE PIANO DE CURY

Cet ouvrage est adopté depuis longtemps dans les principaux Conservatoires d'Europe et dans presque tous les cours de musique. Il renferme suivant une gradation méthodique toute la gymnastique du clavier et des morceaux de tous les genres, de toutes les époques et de tous les styles.

L'ouvrage est divisé en 5 volumes gradués.

Prix de chaque volume. 5 fr. net.

L'ouvrage complet. 20 fr. net.

LES PETITS CHEFS-D'ŒUVRE

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO TRÈS FACILES ET SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES
RENAUD DE VILBAC ET E. TAVAN

- | | |
|---|--|
| 1. Bellini..... Cavatine de <i>Norma</i> . | 41. Monsigny... Vive le vin du <i>Déserteur</i> . |
| 2. — Duo de <i>Norma</i> . | 42. — Je ne désertai jamais. |
| 3. — Chœur de <i>Norma</i> . | 43. Mozart..... Menuet de <i>Don Juan</i> . |
| 4. — Cavatine de la <i>Somnambule</i> . | 44. — Sérénade — |
| 5. — Quintette de la <i>Somnambule</i> . | 45. — Duo de — |
| 6. — Duo des <i>Puritains</i> . | 46. — Air de Zerline de <i>Don Juan</i> . |
| 7. — Polonaise des <i>Puritains</i> . | 47. — Duo de la <i>Flûte enchantée</i> . |
| 8. — Quatuor des <i>Puritains</i> . | 48. — Coupl. de l'oiseleur, <i>Flûte ench.</i> |
| 9. — Cavatine du <i>Pirate</i> . | 49. — La vie est un voyage, — |
| 0. — de <i>Roméo et Juliette</i> . | 50. — Chœur des Clochettes, — |
| 11. — de <i>Beatrice di Tenda</i> . | 51. — Air de Figaro, <i>Noces de Figaro</i> . |
| 12. Campenhout. La Brabançonne, air national. | 52. — Mon cœur soupire, — |
| 13. Dalayrac.... Quand le bien-aimé reviendra. | 53. — Air de l' <i>Enlèvement au Sérail</i> . |
| 14. Donizetti... Canzonetta de l' <i>Elisir d'Amore</i> . | 54. — Couplets de — — |
| 15. — Romance — — | 55. — Duo des buveurs, <i>Enl. au Sérail</i> . |
| 16. — Duo — — | 56. Pergolèse... Air de <i>Nina</i> . |
| 17. — Cavatine d' <i>Anna Bolena</i> . | 57. Proch..... Le Cor des Alpes (mélodie). |
| 18. Glinka..... Valse de <i>La vie pour le Czar</i> . | 58. Rameau.... Chœur de <i>Castor et Pollux</i> . |
| 19. — Ronde de — — | 59. R. Hortense. Partant pour la Syrie. |
| 20. — Mazurka de — — | 60. Rossini..... Cavatine du <i>Barbier de Séville</i> . |
| 21. — Cracovienne — — | 61. — Duo du — — |
| 22. Gluck..... J'ai perdu mon Eurydice, <i>Orphée</i> . | 62. — Sérénade du — — |
| 23. — Marche religieuse d' <i>Alceste</i> . | 63. — Quintette du — — |
| 24. — Gavotte d' <i>Achille</i> . | 64. — Romance du <i>Saule, Othello</i> . |
| 25. — Gavotte d' <i>Ipigénie en Aulide</i> . | 65. R. de Lisle... La <i>Marsellaise</i> . |
| 26. Grétry..... Une fièvre brûlante. | 66. Schubert... Sérénade. |
| 27. — La danse n'est pas ce que j'aime. | 67. — L'Adieu. |
| 28. — Que le Sultan Saladin. | 68. — Ave Maria. |
| 29. — La Garde passe (marche). | 69. Vogel..... Romance de la <i>Filleule du Roi</i> . |
| 30. — Sérénade de l' <i>Amant Jaloux</i> . | 70. Weber..... Prière du <i>Freischütz</i> . |
| 31. — Air de <i>Zémire et Azor</i> . | 71. — Valse du — — |
| 32. Haydn..... Hymne Autrichien. | 72. — Chœur des Chasseurs, <i>Freischütz</i> |
| 33. Lecocq..... Ballade des <i>Prés Saint-Gervais</i> . | 73. — Barcarolle d' <i>Obéron</i> . |
| 34. — Chanson des — — | 74. — Chœur et Ballet d' <i>Obéron</i> . |
| 35. M-Antoinette. <i>Pauvre Jacques</i> (romance). | 75. — Romance de <i>Préciosa</i> . |
| 36. Martini..... Plaisir d'Amour (romance). | 76. — Dernière pensée. |
| 37. Méhul..... Femme sensible (romance). | 77. *** La Romanesca (XVII ^e siècle). |
| 38. — A peine au sortir de l'Enfance. | 78. *** La dernière Rose (mélodie). |
| 39. — Le Chant du Départ. | 79. *** Le Carnaval de Venise. |
| 40. Monsigny... Romance de <i>Rose et Colas</i> . | 80. *** God save the queen. |

Prix de chaque numéro : 75 cent. net.

ÉTUDES ET EXERCICES POUR PIANO

Ces Études sont indiquées dans l'ordre progressif de difficulté.

- | | | |
|------------------|--|----------|
| Kœhler. | 38 études progressives en 3 suites : | Net. |
| — | 1 ^{re} suite, op. 224 | 1 fr. 50 |
| — | 2 ^e — op. 208 | 1 fr. 50 |
| — | 3 ^e — op. 209 | 1 fr. 50 |
| Cury . . | Gammes et exercices renfermant les principales difficultés du mécanisme du piano | 3 fr. » |
| — | 18 études extraites de sa méthode, très-faciles. | 2 fr. 50 |
| — | 12 études mélodiques et faciles pour piano à 4 mains | 3 fr. » |
| — | École de la tonalité (ouvrage théorique et pratique suivi de 30 études et exercices dans tous les tons) | 5 fr. » |
| Fanton. | 6 études faciles. | 1 fr. 70 |
| Czerny. | 50 études très faciles. | 1 fr. 50 |
| Kœhler. | 30 études mélodiques très faciles | 2 fr. » |
| Muller. | Pièces instructives graduées faciles | 1 fr. 50 |
| Magnus | 24 études mélodiques et de vélocité dans tous les tons majeurs et mineurs, force moyenne, en 2 suites. Chaque. | 5 fr. » |
| Pfeiffer. | 25 études servant de préparation aux études de Cramer | 5 fr. » |

L'OPÉRA AU SALON

TRANSCRIPTIONS FACILES ET BRILLANTES SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES POUR PIANO
RENAUD DE VILBAC

- | | |
|--|---|
| 1. Beethoven..... <i>Fidélis</i> . | 11. Méhul..... <i>Joseph</i> . |
| 2. Bellini..... <i>Norma</i> . | 12. Mozart..... <i>Don Juan</i> . |
| 3. — <i>Les Puritains</i> . | 13. — <i>La Flûte enchantée</i> . |
| 4. — <i>La Somnambule</i> . | 14. — <i>Les Noces de Figaro</i> . |
| 5. — <i>La Straniera</i> . | 15. — <i>L'Enlèvement au Sérail</i> . |
| 6. — <i>Roméo et Juliette</i> . | 16. — <i>Idoméne</i> . |
| 7. Boieldieu..... <i>Jem de Paris</i> . | 17. Rossini..... <i>Le Barbier de Séville</i> . |
| 8. Gluck..... <i>Orphée</i> . | 18. Weber..... <i>Freischütz</i> . |
| 9. Gretry..... <i>Richard Cœur de Lion</i> . | 19. — <i>Obéron</i> . |
| 10. Haydn..... <i>Les Saisons</i> . | 20. — <i>Euryanth</i> |

Prix de chaque numéro : 1 franc net.

Les 10 transcriptions marquées d'un * sont réunies en un joli volume cartonné du prix de 8 fr. net.