

# Lieder

von

# Johannes Brahms

für

PIANOFORTE SOLO

bearbeitet  
von

Max Reger

Mit hinzugefügtem Text.

## HEFT I.

1. Liebestreu — True Love. (Op. 3 No. 1.)
2. Der Schmied — The Forge. (Op. 19 No. 4.)
3. Am Sonntag Morgen — Last Sunday Morn. (Op. 49 No. 1.)
4. An ein Veilchen — To a Violet. (Op. 49 No. 2.)
5. Minnelied — Lovesong. (Op. 71 No. 5.)
6. Alte Liebe — The old Love. (Op. 72 No. 1.)
7. Vergebliches Ständchen — The vain Suit. (Op. 84 No. 4.)

## HEFT II.

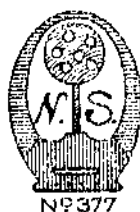
1. Feldeinsamkeit — In summer Fields. (Op. 86 No. 2.)
2. Sapphische Ode — Sapphic Ode. (Op. 94 No. 4.)
3. Nachtigall — Nightingale. (Op. 97 No. 1.)
4. Immer leiser — Faint and fainter. (Op. 105 No. 2.)
5. Auf dem Kirchhofe — In the Church Yard. (Op. 105 No. 4.)
6. Ständchen — The Serenade. (Op. 106 No. 1.)
7. Mädchenlied — Song of the maid. (Op. 107 No. 5.)

## HEFT III.

1. An die Nachtigall — To a Nightingale. (Op. 46 No. 4.)
2. Sonntag — Sunday. (Op. 47 No. 3.)
3. Wiegenlied — Lullaby. (Op. 49 No. 4.)
4. Sommerabend — Summer Evening. (Op. 84 No. 1.)
5. In Waldeinsamkeit — In lonely Wood. (Op. 85 No. 6.)
6. Nachtwandler — The Sleep-Walker. (Op. 86 No. 3.)
7. Über die Heide — Over the Moor. (Op. 86 No. 4.)

## HEFT IV.

1. Der Jäger — The Huntsman. (Op. 95 No. 4.)
2. Der Tod, das ist die kühle Nacht — Death is the cooling Night. (Op. 96 No. 1.)
3. Wir wandelten — We wandered. (Op. 96 No. 2.)
4. Dort in den Weiden — There 'mong the willows. (Op. 97 No. 4.)
5. Wie Melodien zieht es mir — Sweet Melodies. (Op. 105 No. 1.)
6. Salamander — The Salamander. (Op. 107 No. 2.)
7. Das Mädchen spricht — The Maiden speaks. (Op. 107 No. 3.)



N. SIMROCK, LEIPZIG  
MUSIKVERLAG

XII-86

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

# 1. Liebestreu. True Love.

(Rob. Reinick.)

Johannes Brahms, Op. 3. No 1.

Sehr langsam.

„O ver - senk', o ver - senk' dein  
Oh my child, oh my child, let thy

Pianoforte.

Leid, mein Kind, in die See, in die tie - fe  
sor row sink In the depths of the si - lent

Seel' "A" Stein wohl bleibt auf des  
seal! "A" stone may rest in the

Mee - res Grund, mein Leid kommt  
o - - - - - cean bed; My grief will

stets come in back die to Höh' me."

*poco più mosso* „Und die Lieb, die du im  
"And the love, and the love that

Her binds zen trägst, brich sie ab, brich sie ab, mein  
thy heart, Break it off, ere the hour be

*Tempo I.*  
Kind! "past!" Ob die Blum' auch stirbt, wenn  
Though the blos - som die when the

*rit.*

man bough sie bricht, treu - e Lieb' nicht  
be vent, True love fades

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "man bough sie bricht, treu - e Lieb' nicht be vent, True love fades". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

so not ge - schwind. „Und die  
so fast." „And the  
*ancora più mosso*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "so not ge - schwind. „Und die so fast." „And the". The tempo and dynamics change to *ancora più mosso*. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Treu' und die Treu', 's war nur ein Wort, in den  
troth, and thy troth, so light ly sworn, Thou canst

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Treu' und die Treu', 's war nur ein Wort, in den troth, and thy troth, so light ly sworn, Thou canst". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Wind da - mit hin - aus.  
throw to the winds at will!" O  
"Oh

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Wind da - mit hin - aus. throw to the winds at will!" O "Oh". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Mut - ter, und split - tert der Fels auch im Wind, mei - ne  
 mo - ther, though tem - pests may shat - ter the rock, My

*f*

Treu - e, die hält ihn aus,  
 troth, it shall brave them still,

*sempre rit. e dim. sin' al Fine.*

die hält, die hält ihn  
 my troth shall brave them

aus.  
 still!"

*pp*

*Callo*