

Canto

Sonata
Fur el

247

I all swar i gior

I ald swar f yior *I ald swar f yior ald*

[illegible][illegible]

Helms Fein alle wahrlich gut. Ich hab. auch. Ich hab. auch. Ich hab. auch. Ich hab. auch.

Swad I gör eller tafflar all swad I gör eller tafflar för all amnat för all

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with some notes beamed together. The handwriting is in ink on aged, slightly discolored paper.

A single staff of handwritten musical notation. The notation is dense and somewhat illegible due to the handwriting style, which appears to be from the 18th or 19th century. It features various note values, stems, and beams, suggesting a complex melodic line. The ink is dark, and the paper is aged and slightly discolored.



Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics above the staff are: "na pu tica ju ran". The notation consists of several measures with notes and rests, written in a cursive style.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

ter um dambatar langz ffo um vris —

[illegible]

Sig Sig Giff Giff del mio Giffen my - Giff Giff - Giff Giff

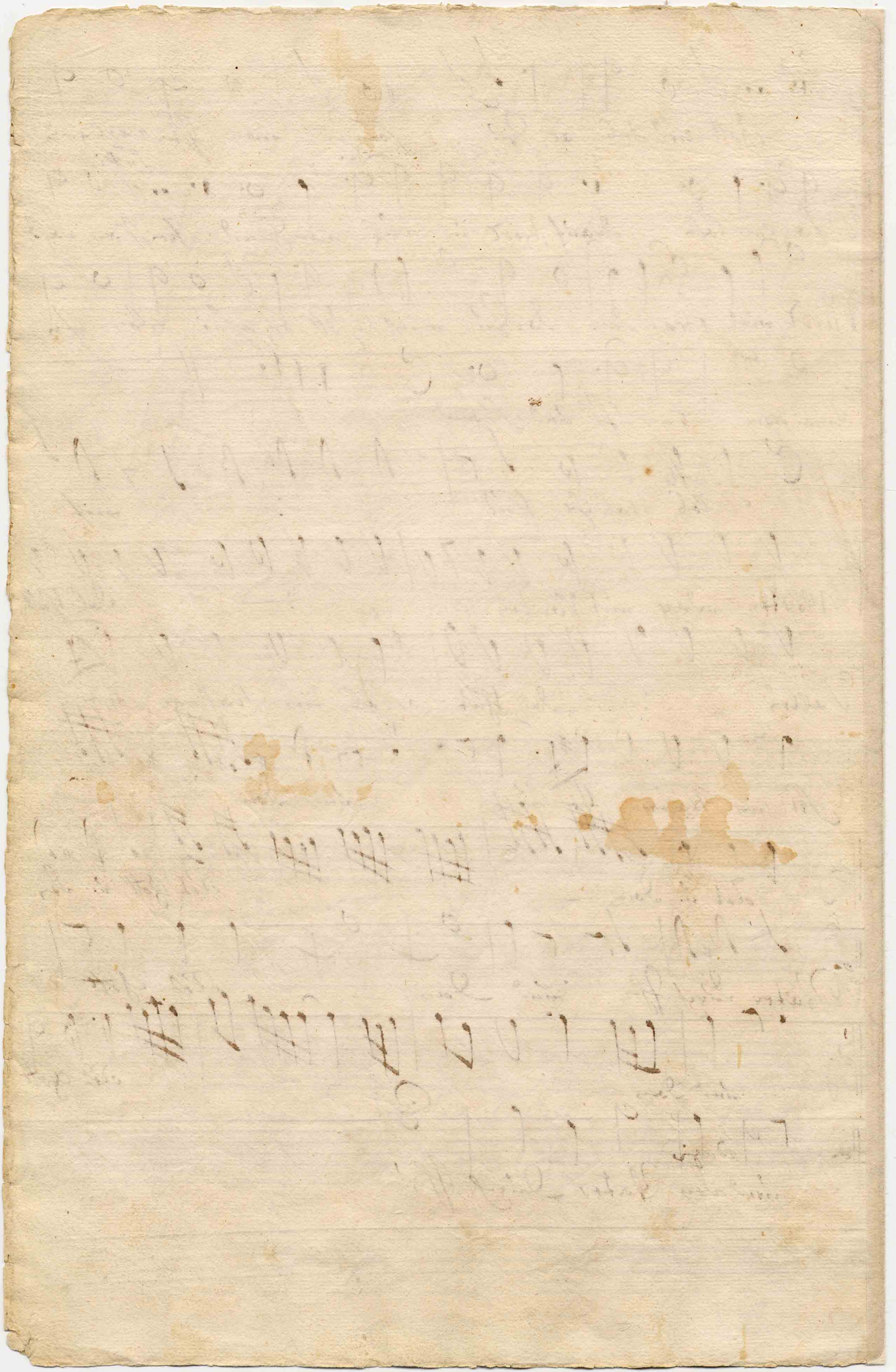
Hvar samt offer för Wärdigst, och all värld
 allt för mig allor öfver

A single staff of handwritten musical notation. The notes are written in a cursive, handwritten style. The staff is a single line with a clef at the beginning. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is somewhat slanted and expressive.

at the end of the long strip of paper, the paper is torn.

[illegible]

Gott wird uns alle zu sein - was ihm beliebt
 folgen laß, der du bist in uns mein Jammer schreien laß
 Werde mit freuden, der du mich Gott befrei - der du
 mein Jammer befrei und stand
 Alles was ich hab
 Worten was ich mit Worten
 Alles das hab ich alles in Namen Jesu
 In dem Namen Jesu und dem
 der in dem - der Gott in dem
 Vater unser Jesu und dem
 der Gott
 und dem
 und dem Vater unser Jesu



Jonata
Hacet

Alt hvad I gjør
skal jeg ogsaa gøre

Wlad I gior allay, taffar alf fward I gior allay, taffar fwar gior
Wetan was mit Wetelen mit Weten was mit Wetelen, was gior

annat för sig annat för allt annat. å krogen Besök
allst Läst för allst

Nennen Jesum
 Nennen Jesum
 I alt swad I gior
 Ich werd ich
 I alt swad I gior
 Ich werd ich

Swad I gör eller sallar alt swad I gör eller sallar
 Werten war mit Werten

amant d'oy apt amant for all amant a' gallegu fe - sum a:
allot ab hut allot m. Normes fe su m

Volallen Je - sum
Nepenn Je - su

Gude luffe Gude luffe Guds
Fett i. vns herre vns ifen

and Hæder æt æt æt

gibst laub gibus laub, gibst laub gibus
Gott u. uns Vater ansehn, und uns vor dir

if I could see the world
and I am ————
that I am in the world ————

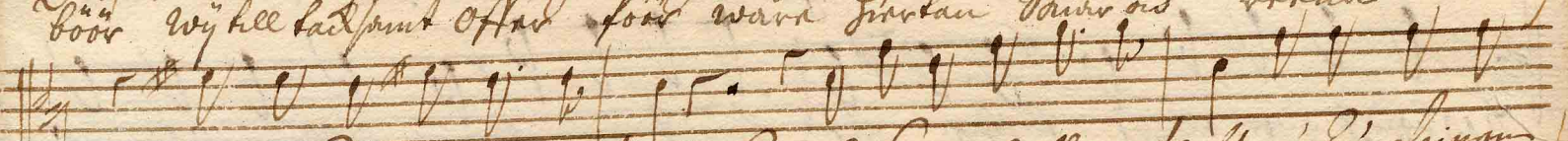
Sonata repetatur //

Stella Gaud
v. ruy for

Aria || 
 O du, du Schöpfer der neuen Welt, der Schöpfer
 dich dich Schöpfer Guds allena dig som endast ära



Du
 boor
 Dinn
 wyl
 Preßte
 n.
 by
 mir
 Ich
 mir
 auf
 du
 schon
 main
 wyl
 hee
 last
 pnt
 off
 der
 fow
 waw
 Gird
 dan
 dinn
 and
 vrona



*Sieh die neue Welt steht
Lachend vor dir Augen Gang*



Praxis, sovist
Lafuse Bang



24 Jäboen was jöbels Ren last all Jastrumerten Plingars
öfwa Dingwa Loguwa Lapp O Gind Eä Wj Wola Jininga



all. b. sei. noch all. b. pfeift
L. a. t. a. k. t. u. d. o. d. d. u. m. m. g. a. n. g.



steigt Ni's zu seinen Freigymnast.
Gang war Tang bey in Laufen Tang.

Capitulum I. de Christo
et de Iesu

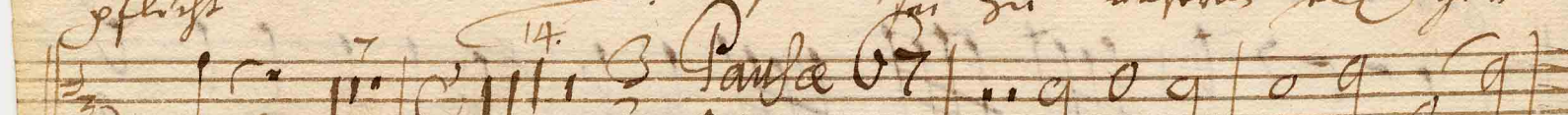
[illegible]

Sig. Otto Dr. Medica Gärner, Bina
mit Wasser Wunders in der Fülle
Ich bin jetzt noch Vater

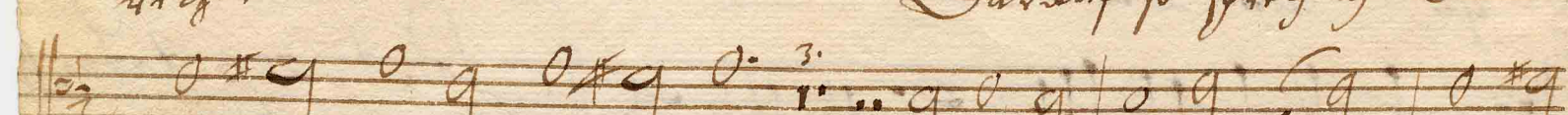


Vo/2
pflüß

Und die andre Linde hat die was ich weiß
warum sie so



2 Gott weis ich Davauf so sehr ich di-



man und jener will davon Gott wird unsre Zuvers. - man fr



Vol gevallen baps. Drank fruit in d'is meis Land

Frei von der Welt mit freuden danken mich Gott befrei

Im Jesu Christi n. Stand.

Alle was ihr Gut

Morgen sein mit Morgen

Alle das Gut alles in Christus Jesu

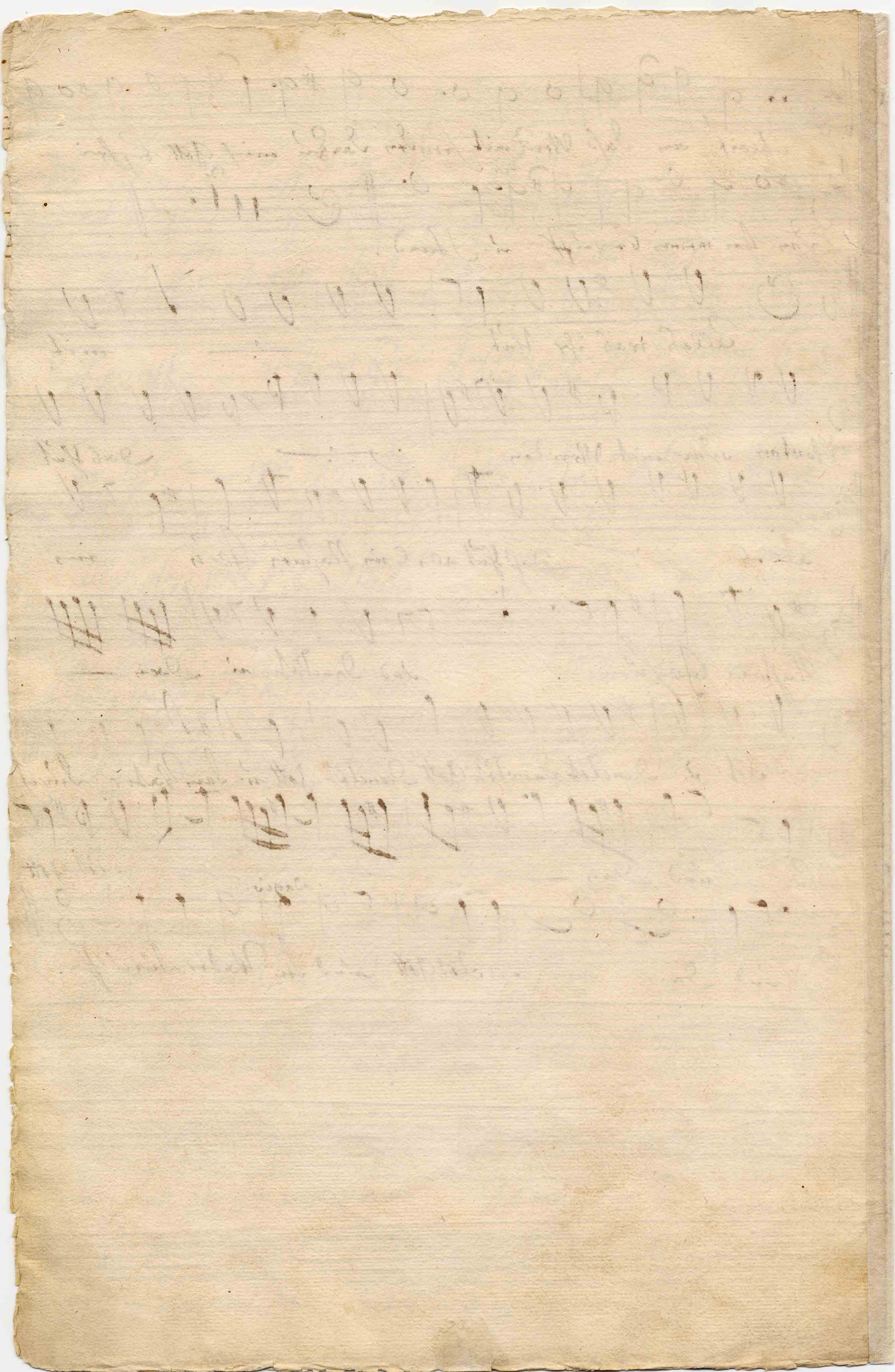
Morgen Jesu.

Und danket n. den

Alte n. danket danket Gott danket Gott n. dem Vater unser

und dan

und dan



Tenor.

Gopata
tacet

I alt gud I gör
Allt var ifr gud I alt gud I gör allt

gud I gör allt
Mortan var mit Morien
tassar allt gud I gör allt
tassar för alt

annat för alt annat
allt för alt annat
i kappeln Jesu i
allt i kappeln Jesu i

Kallan Jesum
Mortan Jesu
I alt gud I gör
Allt var ifr gud I alt gud I gör allt

gud I gör allt
Mortan var mit Morien
tassar allt gud I gör allt
tassar för alt

annat för alt annat
allt för alt annat
i kappeln Jesu i
allt i kappeln Jesu i

Kallan Jesum
Mortan Jesu
I alt gud I gör
Allt var ifr gud I alt gud I gör allt

gud I gör allt
Mortan var mit Morien
tassar allt gud I gör allt
tassar för alt

annat för alt annat
allt för alt annat
i kappeln Jesu i
allt i kappeln Jesu i

Kallan Jesum
Mortan Jesu
I alt gud I gör
Allt var ifr gud I alt gud I gör allt

gud I gör allt
Mortan var mit Morien
tassar allt gud I gör allt
tassar för alt

annat för alt annat
allt för alt annat
i kappeln Jesu i
allt i kappeln Jesu i

Kallan Jesum
Mortan Jesu
I alt gud I gör
Allt var ifr gud I alt gud I gör allt

Dein Diener Rüdiger v. Bismarck. Ich bin auf Sie gefasst mein
Vater. Ich bin auf Sie gefasst mein

Alle Sei nung aller geist
 Lüt' allid ois Lunn gäug
 Alle Sei nung aller
 Lüt' allid ois Lunn

pflegt Niemand seinen Leib geübt
 gang war lang als die Längstlang.

Liebt mich Gütlich
 Glader von dir
 Juchet so

Ringas till din lyfves himmel och lyfver med lyfves Rastaf. res
 många färdiga följ, följ himbla och vinn liksom Solen, Låg & Guld

Instrumenten Ringen
da wir froh sind
Lachend und singend
das Leben zu genießen

Là altit: ad chum găng Núi Sơn, saigon Prés gouv st
 was đang bly sin Là phn phn.

Fader Liden för Giften Mina Sakt vare Täng befalla

Värder i ett minn afst Millen laß Dig Lobas bökling från Hus sin



The image shows a single staff of handwritten musical notation. The notes are written in a cursive style typical of 18th-century manuscript notation. There are several measures visible, with some notes having stems pointing upwards and others downwards. The ink is dark brown or black.

Handy. Latha my aadoga Gahwar fitha
 Hande Jinger the Anar Wampas Gahwar fitha

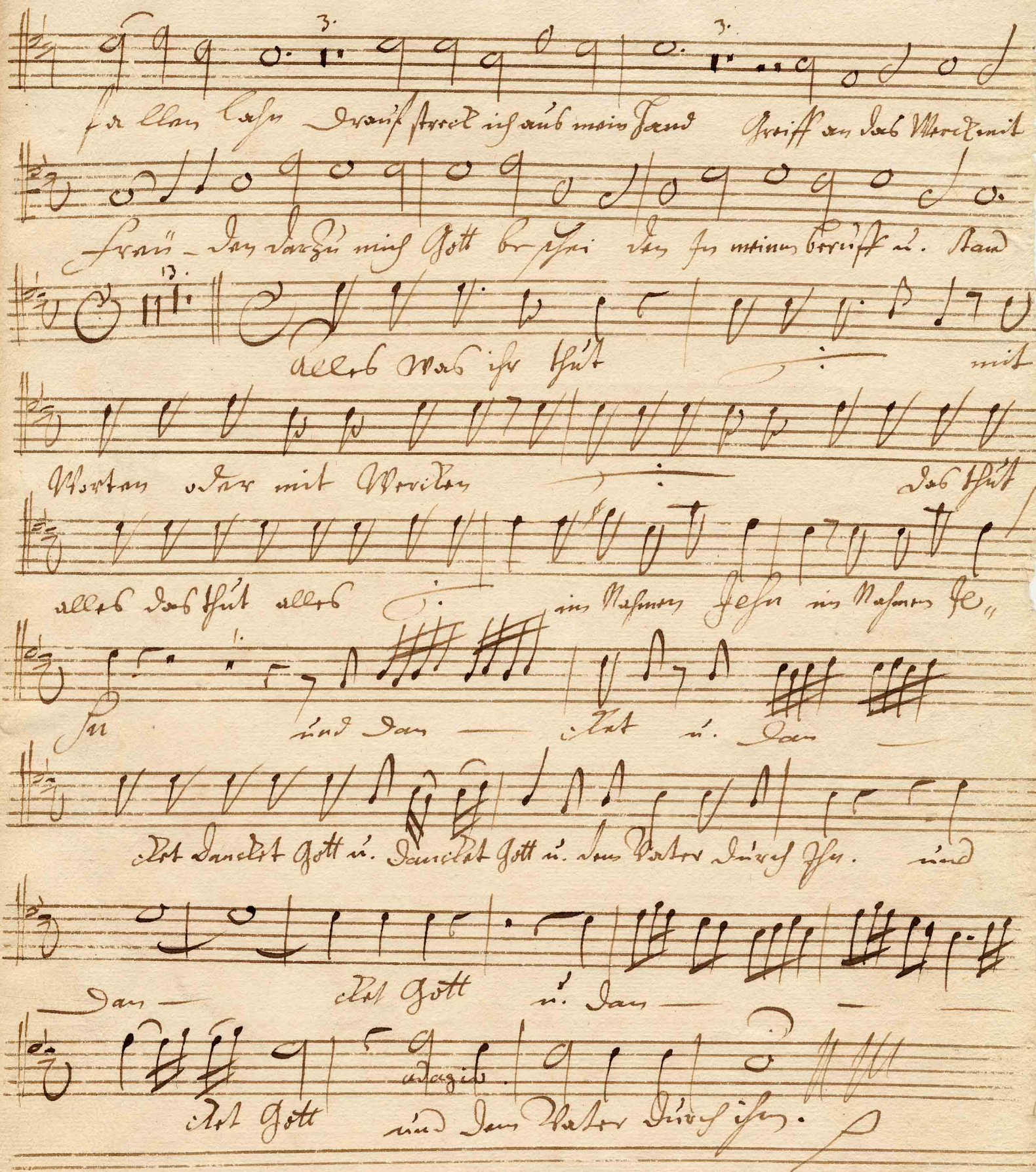
Da sind die Augen der Könige
 Das sind die Augen der Könige

7. 14.

1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328

Gettewice in Dantzig so sang in A - mus und Grac - ier

nicht Jaren Gott wird uns alle zu sich - unser Herr wird gen.



 3. 3.

 für den Laus Dankst du dich in dem mein Land greiff an das Meer mit

 Land - das dargen mich Gott befrei des für meine Gerüst d. Band

 12.

 alle das ist gut mit

 Worten das mit Worten das Gut

 alle das Gut alle in Meinen Jesu in Meinen Ge,

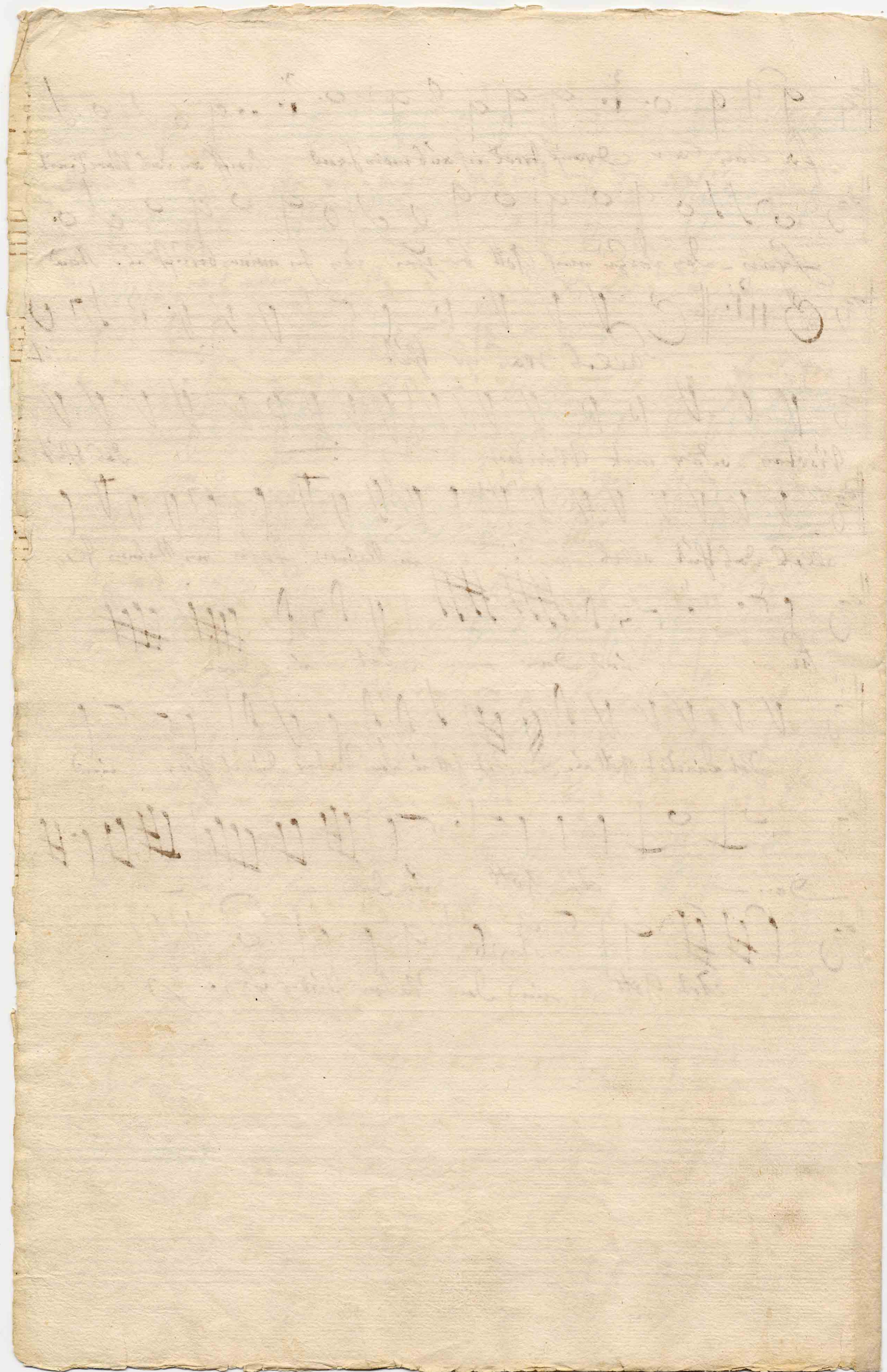
 du und das - ist in. das

 Ich danke Gott in. danke Gott in. das Vater unser Jesu. und

 das - das Gott in. das

 und gib

 Ich Gott und das Vater unser Jesu.



vorwärts bringst dich fort und weiter
Gott ist unser Gott der Herr
Lasset uns alle
Lasset uns alle

Gang
Lasset uns alle
Gang
Lasset uns alle

Lasset uns alle
Gladher vort
Gladher vort
Gladher vort

aus dem Lichte
aus dem Lichte
aus dem Lichte

Lasset uns alle
Lasset uns alle
Lasset uns alle

Gang
Gang
Gang

Lasset uns alle
Lasset uns alle
Lasset uns alle

Lasset uns alle
Lasset uns alle
Lasset uns alle

Lasset uns alle
Lasset uns alle
Lasset uns alle

Lasset uns alle
Lasset uns alle
Lasset uns alle

Lasset uns alle
Lasset uns alle
Lasset uns alle

Lasset uns alle
Lasset uns alle
Lasset uns alle

Lasset uns alle
Lasset uns alle
Lasset uns alle

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are:

gib an
Pauker
Wümpst
Darsen
man u. Graifer
anist Darsen
Gott würdich sezi sein
man für wol ge fre las
Draufftreckais mit mein Land
Greiff an das Wort mit Frau
In Darsen mit Gott br.
Gai- In für meinem Gernist al. Band
Alles was ihr Gut
mit Worten oder mit
Wortan
das Gut alles
seest in Namen Jesu in Namen Jesu
u. Dan. 2.
Dan
Alles Darsen Gott Darsen Gott u. Dan Vater Darsen
Gott
Gott
Alles Gott und Dan Vater Darsen für.

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and notes, with some parts marked "adagio".

1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

Adagio

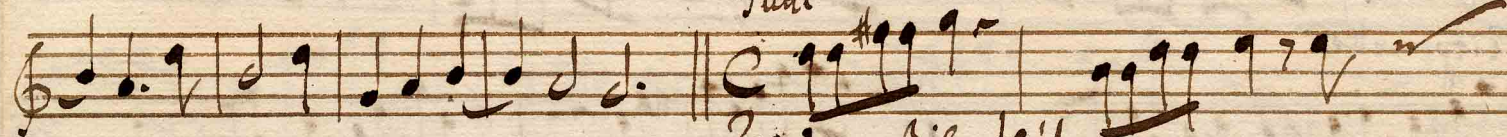
alleß maß ihr Büt.

Violino. i.



Tutti

alleß maß ihr Büt



aria

4.

Die Brüder.

Ritornello

Sehe deine gott wiee frucht





Adagio alle c. 6. non è in G#

2. 9

Violino 2.^{do}



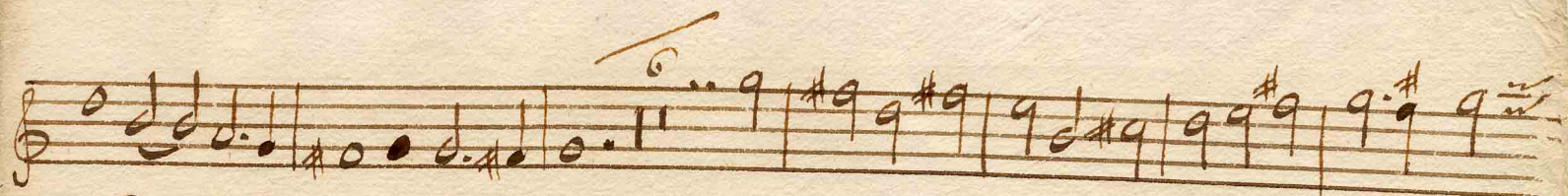
Aria

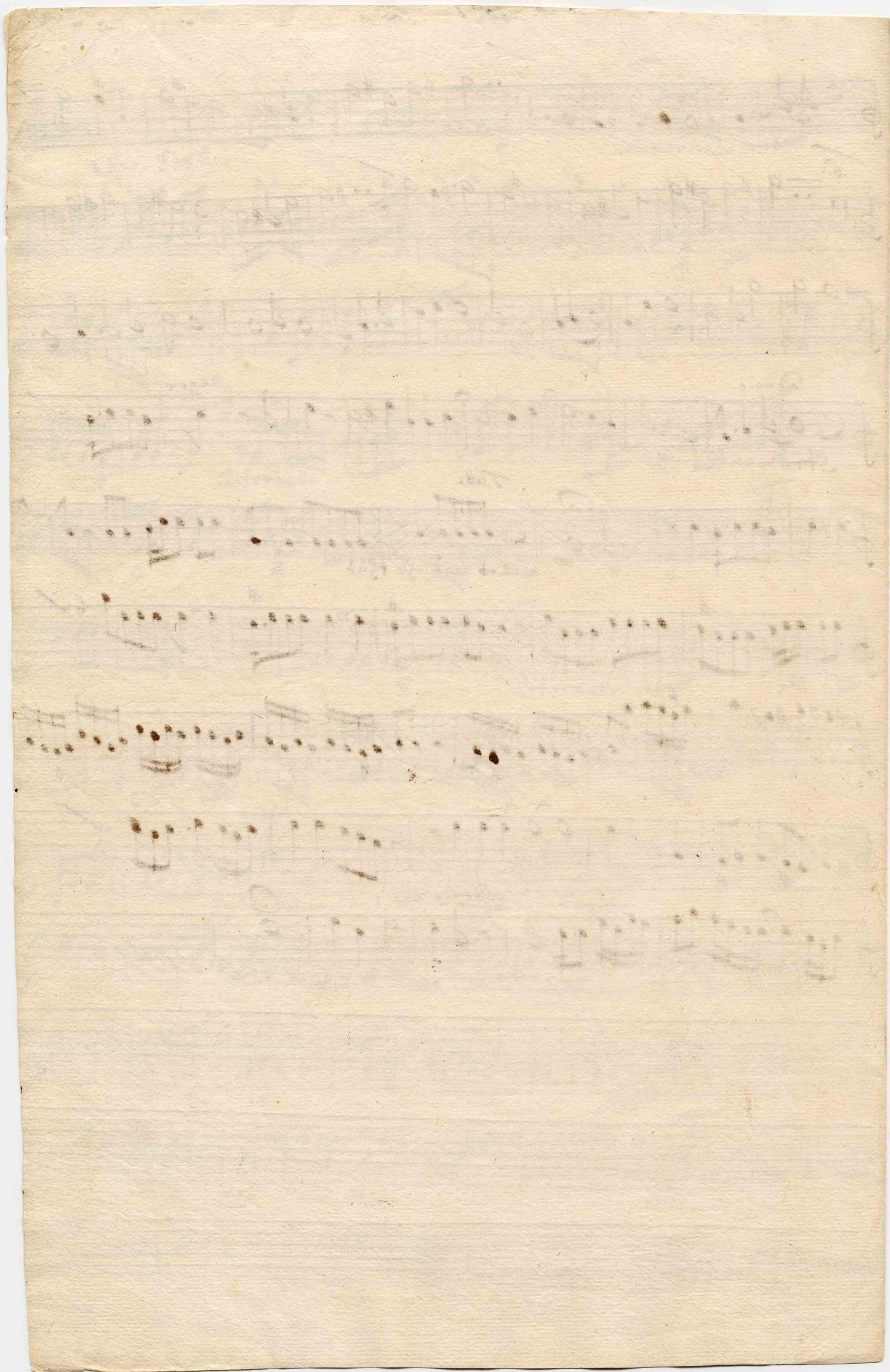
4. *Viv, God! etc.* Ritornello.

1. 2. 3. Ritornello.

14. *Siehe dich an, Gott will uns laßen*

1. 2. 3. 4.







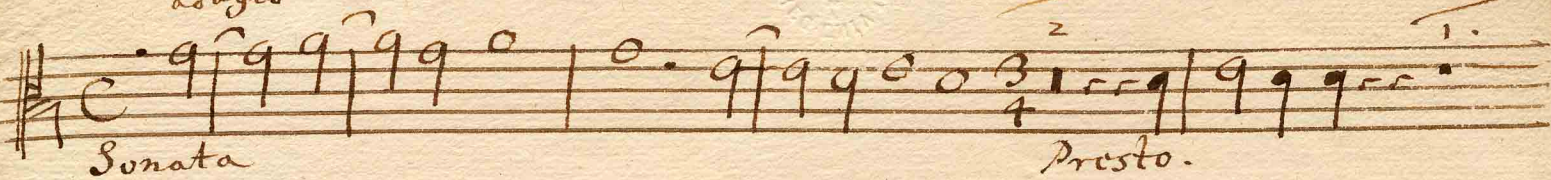
Handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of approximately 10 staves, each containing a series of dots and lines, likely representing musical notes and rests. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. A circular library stamp is visible at the top center.

Allegro ma bizzoso

a 9

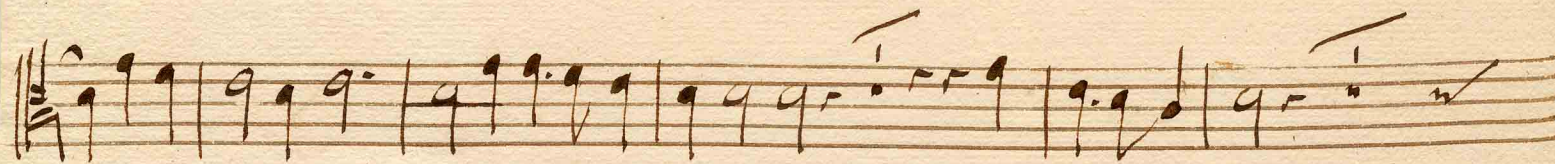
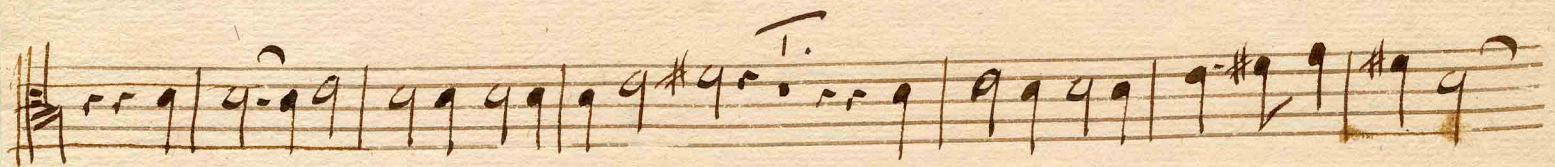
Viola 1^{ma}

Adagio



Sonata

Presto.



Tutti



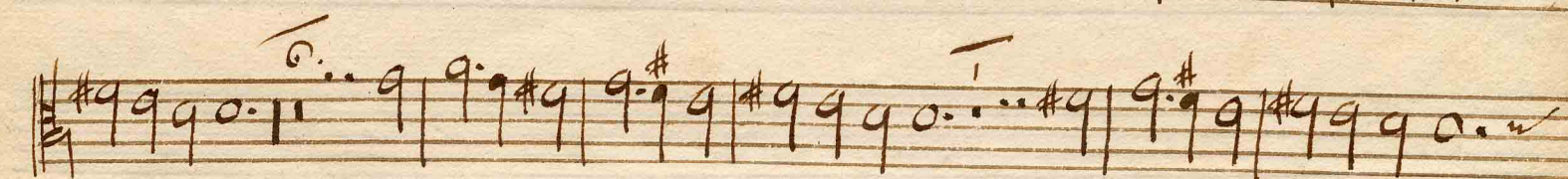
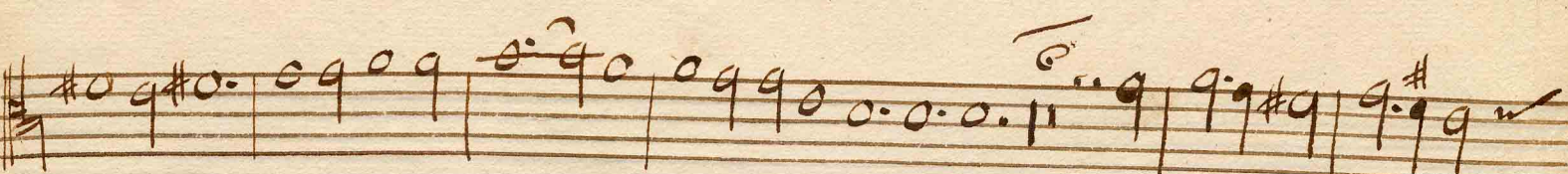
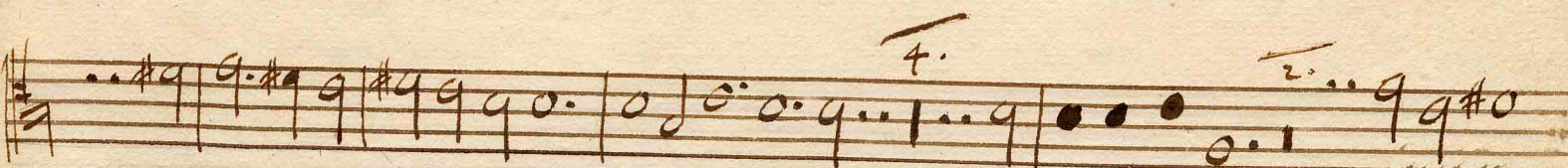
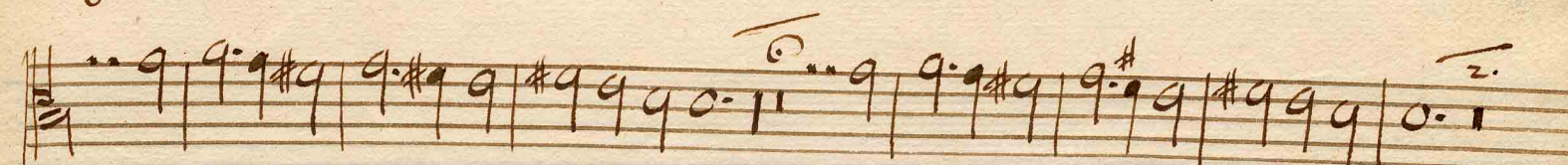
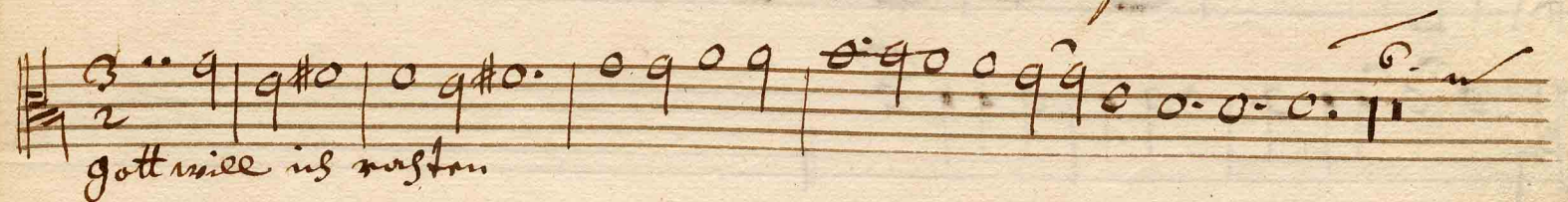
Allegro ma bizzoso



*Sonata
Repeti-
tur.*

Adria





Adagio

allegro

Stromenti

Tutti

Beeth. mod. J. S. Bach

50:2

Weller weiß Ihr Gut, Das Gut
im neuen Jesu.
a g.

C. A. T. B. Con 5 Violen
ex. G. 4

D. B. H.

[Faint, illegible handwriting]



Allegro moderato

Violoncello 2^{da}

Andante

2.



Sonata

Presto



Tutti



Allegro moderato



Sonata

Repetita

fur.

Violino

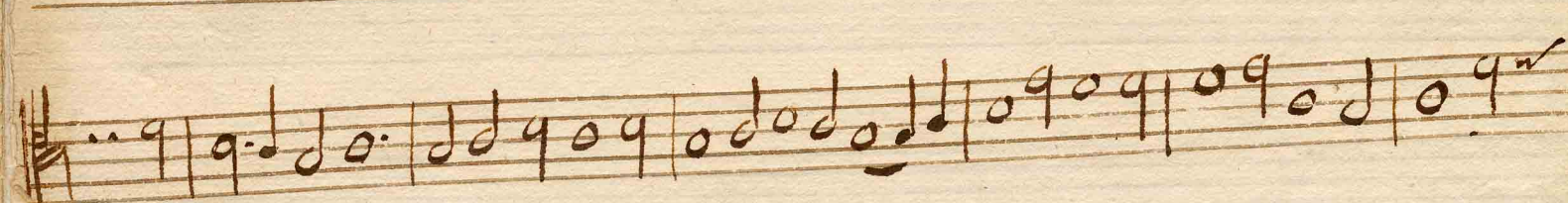
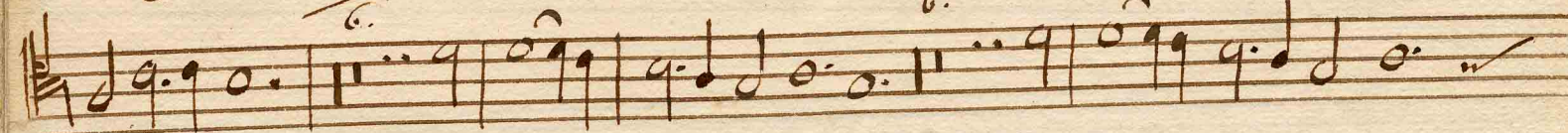
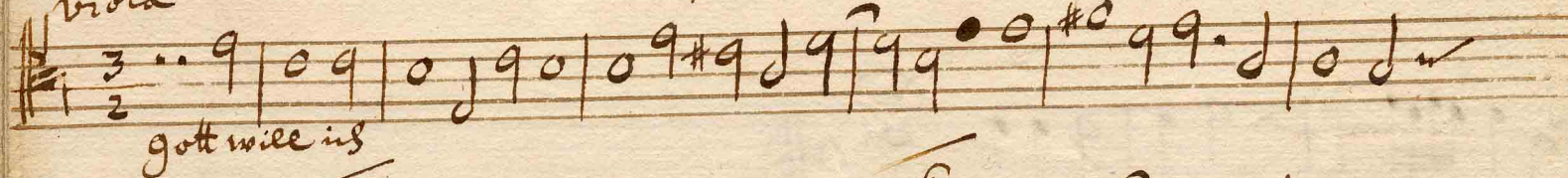
4.



Ein Sänger.

Ritornello





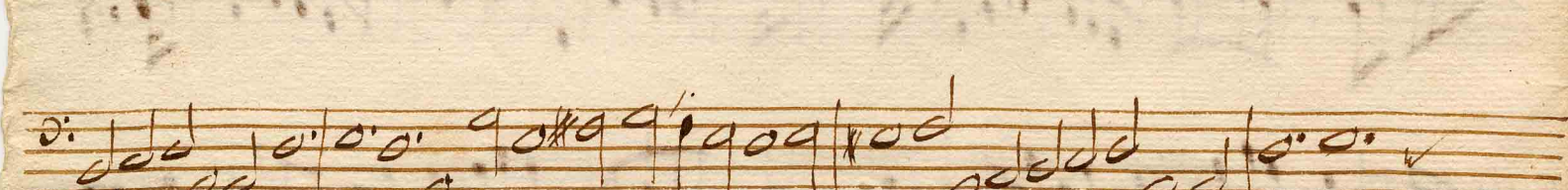
Tutti



4 voci e 5 instrum:

Violono





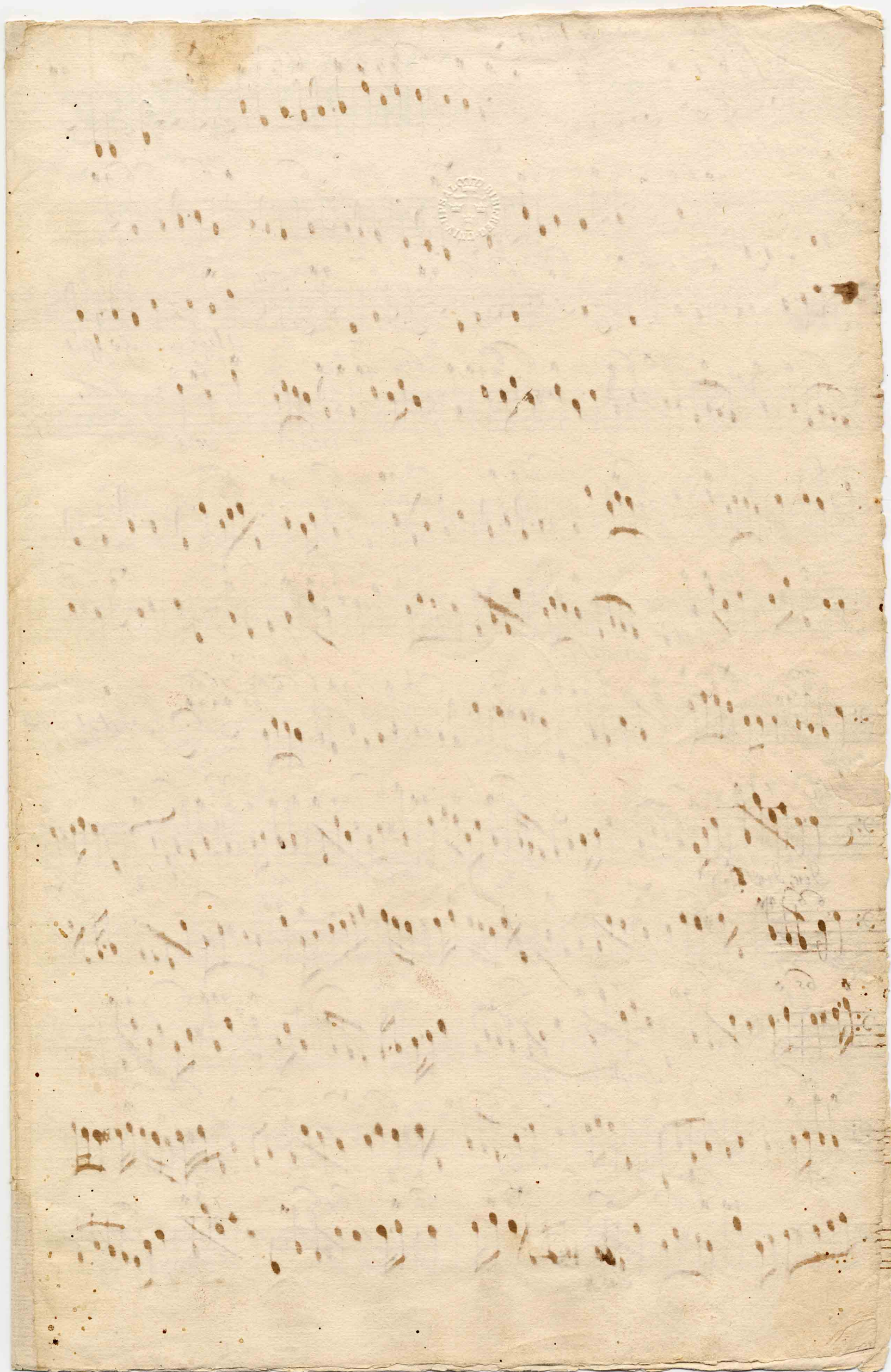




[viola]



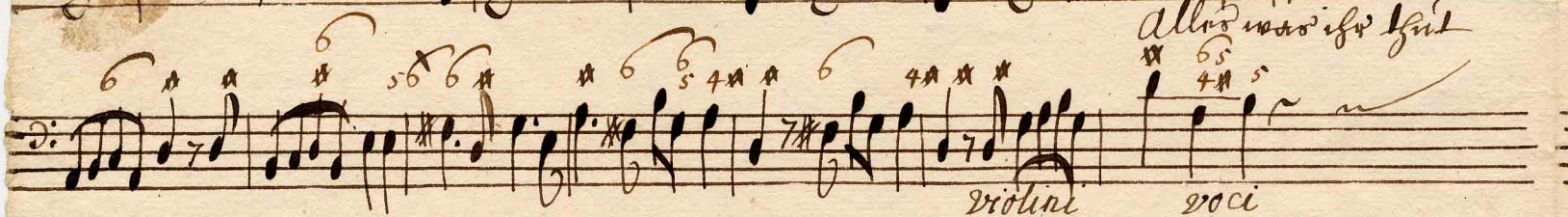




Allro mar iſu Iuſſe



Sonata



Handwritten musical score for "Gott will's Seelen erlösen" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and ornaments. The title "Gott will's Seelen erlösen" is written in the center. The manuscript is dated 1744 and includes the name "Johann Sebastian Bach".

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a *Viol.* marking. The third staff continues the melodic line. The fourth staff concludes with the tempo marking *adagio* and a double bar line.

tutti *And. f* *no. 3*

Viol. *tutti*

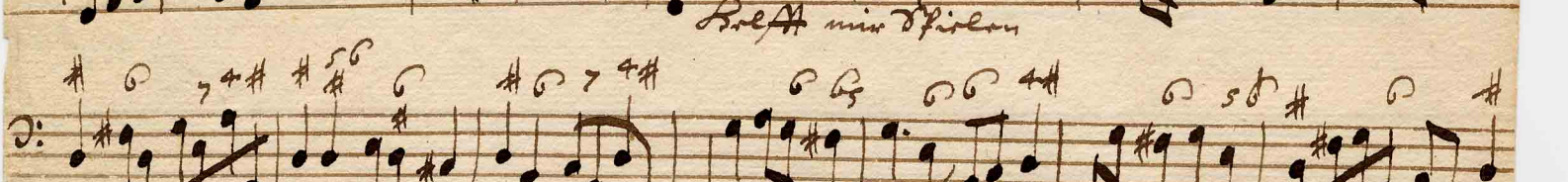
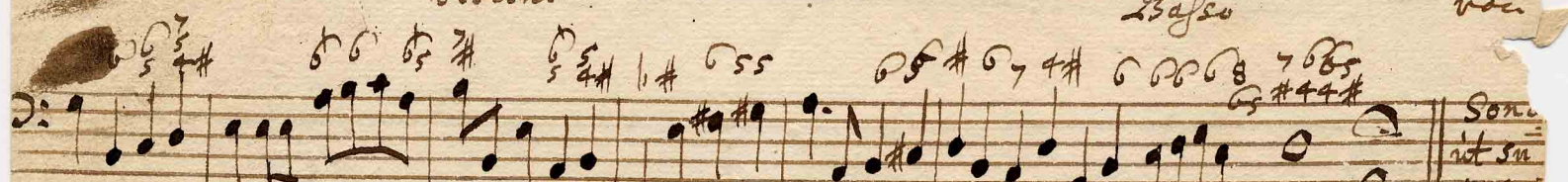
adagio



alleb mub isr bit a 9 e voci e 5 intro



Sonata



Alles was ihr Hüt, daß Hüt in Namen Jesu
a 9.

C. A. T. B. Cons. vialle.
ex. 94

D. B. H.