

17.

Sonata An Filius an Filius An Filius nō est Dei, fons gratia  
 fons gratia fons gratia, salus Rei, Tormenta tormenta cui per  
 impia sunt ossa, sunt ossa tra lucentia. sunt ossa sunt ossa tra lu -  
 centia crucis crucis via! sunt ossa sunt ossa tra lucentia crucis  
 crucis via! *C. solo* Quin immo Quin immo quin immo Jesus, quin immo Jesus est  
 meus, in cuius in spe — — eto Latus in spe — — eto Latus Ex quo  
 merum mel profluit Ex quo merum mel profluit, quod quicquid in nos irrūit  
 Mox destruit quod quicquid in nos irrūit mox destruit mox destruit. Rit.  
 Tenor 38. 20 Bass 39. 20 a3.  
 Salueto Ritorn: O Rima Rit. Tu nectar es verissimū tu Pharmāceū cer  
 ti ssimū, Me recreas, me recreas vel mil - lies quā fundo fundo caldas in  
 dies Jesu, Je - su Jesu, Jesu preces Jesu Je su Jesu Jesu preces

5 a3 *adagio*

violedy longe longe Lon ge lon - ge sapor dulcissime,

panisque coc - lestissime lon - ge longe sapor dul

cissime, panisq3 coc - les tissime, *allegro* Amore a more pre

mori volo, Amore a more premori volo Quicunque te gustat

Quicunque Te gustat Te gustat solo Reg -

nat polo Reg - nat Regnat polo. Amen amen

Amen ÷ amen ÷ amen ÷ amen a -

men amen amen ÷ a

men amen ÷ amen ÷ amen a

men amen ÷ amen ÷ amen ÷ amen

A - men

a C.

Tenor.

17

*piano* *forte*

Sonata An Filius An Filius non est Dei

*piano* *forte*

Fons gratia Fons gratia Sa lus Rei Tor men - ta tor

menta cui per impia sunt ossa tra lucentia. sunt ossa tra lucentia crui

crucis via! sunt ossa tra lucentia crucis ÷ via! Quinimmo. Ritorn

*solo*

Salveto Salveto fons — — — pu ri ssime Ex quo

re lucet ma — xime vis charita — tis, vis cha —

ri tatis florida, vita scate bra, vita scate — bra lim pi da vi ta sca

tebra lim pi da vis vis vis vi ri da. Ritor O li tra Ritorn Tu nec tar

es veri ssimum: tu phar macum cer ti ssimum, me re creas, me re creas vel mil lies

quam fun do fun do cal das, qui fun do fun do cal das in dies Je su Je - su Je su

Je su pre ces Je su Je su Je su Je su pre ces. vi o ledi ga bi

Alto 38 20.

20 Bass 37. 20 23

# 23 *adagio*

Longe longe Lon ge longe sapor dulcissime,

Parisque coc - le-stissime lon ge longe lon ge

Sapor dulcissime, parisqz coc - le-stissime Amore a

more praemori volo Amore i Amore praemori volo

Quique Te gustat, Quique Te gustat Te gustat Solo

Reg - nat Reg - nat Regnat Solo Reg - nat

Reg - nat Solo Amen i Amen i amen a men

amen i amen A - - - men a

men amen amen A - - - men amen a

men amen i amen i amen a - - - men amen a

men amen i amen i amen amen amen a - men.

17

Piano forte

Sonata *Al Filius an Filius an filius non est Dei*

Piano forte

Fons gratia *Fons gratia Sa lus Dei Tor men ta*

*cui per impia sunt ossa tra lucentia sunt ossa tra lu-*

*centia crucis crucis pia! sunt ossa tra lucentia crucis crucis*

Alto 38. 20 Tenor 38. 20

*a! Quin immo Ritorn Saluto Ritorn: o, o rima nobilissima o, o*

*vena quā dulcissima, Ad mitte ad mitte, qua do basia, Ad mitte, Ad*

*mitte, qua do, basia, et cor da, et cer da sa*

*na sana saucia. et corda sa - na saucia et corda sa*

*na sana saucia per omnia Ritorn:*

*Tu nectar es verissimū: tu Pharmacū certissimū, Me recreas, Me*

*recreas vel mi li es Quā fundo fundo caldas in dies Jesu!*

*Adagio*  
Je-su - preces. Je-su Je-su - Je-su - preces Longe

Longe Lon ge sa-por dul-ci-s-si-me, pa-nis-que coe-lest-i-s-si-me

Lon ge lon ge sa-por dul-ci-s-si-me pa-nis-que coe-lest-i-s-si

*allegro*  
me A-mo-re A-mo-re pre-mo-ri vo-to a-mo-re A-mo-re pre-mo-ri

so-lo. Qui-cun-que te gu-stat Qui-cun-que te gu-stat qui-cun-que te gu-stat te

gu-stat so-lo Reg - nat Reg-nat Po-lo, Reg - nat

po-lo. A-men - a-men - a-men - a-men - a-men a -

men a-men A-men - a - men a-mē - A-men -

A-men - a-men a - men - A - men

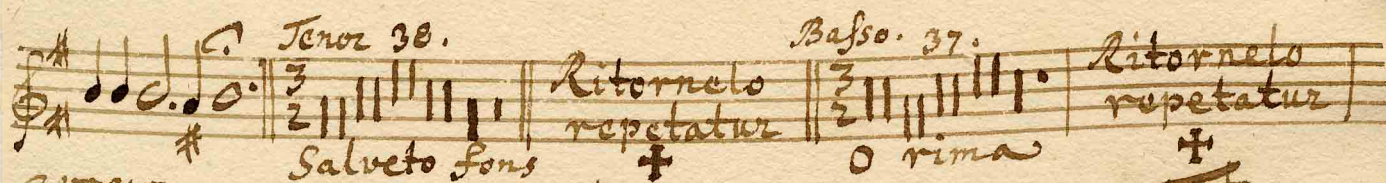
A-men - A-men - A-men - A-men A-men.

violadagamba. 1. An Filius non est Dei Violino. 1.  
1:8tava mit driger





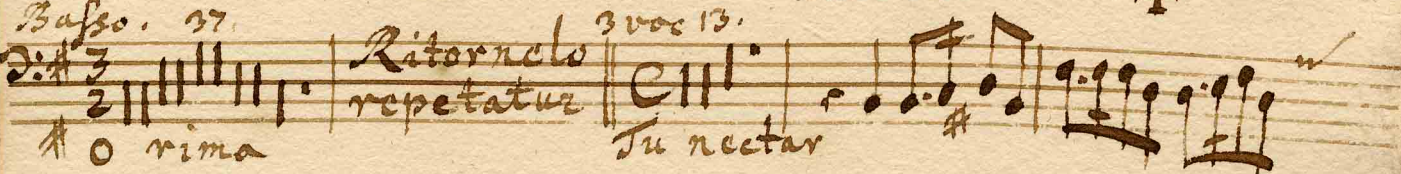
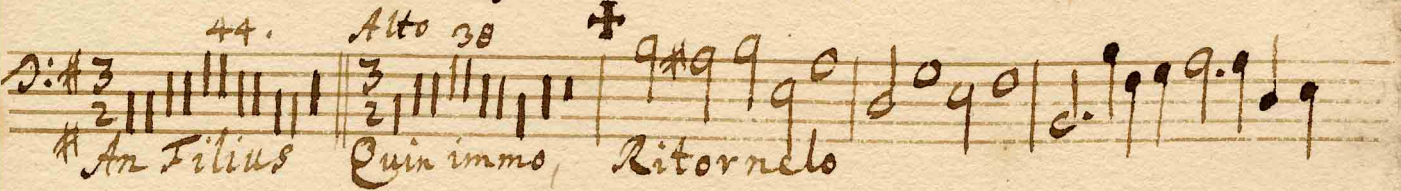
Viola da gamba 2: *Ar Filius non est Dei* Violino 2: <sup>do</sup>  
18ava mirdigro, <sup>â 6.</sup>





An Filius

Violadagamba





50: 3

197.

An Filius non est Dei.  
a. b.

Alto Tenore e' Basso  
con  
tre Viole de Gambe.  
overo Tromboni  
Di

Dieterico Buxtehude.



Oroano

D. B. H.

Sonata

An filius a 3 voci

Quin immo Jesu

Ritornelo

*Tenor.* 26

Salveto fons

Ritornelo

Capo prima.

Basso

Ritornelo

Capo

a 3 voci

Finestral

a 3 voci

violegambi.

longe sapor dulcissime

15

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The word "Amen" is written in the middle of the score. The tempo marking "Allegro" is visible above the second staff. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Allegro

Amen