

Auff

Das Hochansehnliche Hochzeit-Fest

Des

HochEdelgebohrnen/ Bestrengen/ Vesten/
und Hochweisen Herrn/

Herrn HENRICUS

BARCKHARDT/

Der Kayserl. Freyen und des Heil. Römischen Reichs-
und Hansee-Stadt Lübeck hochverdienten Herrn
Bürgermeistern/auff Brandenbaum und Reip. 2c.

Erbherren/

Und

Der HochEdelgebohrnen/ GroßEhr-
und Tugendreichen Frauen/

Frauen

Agneta Kirchlings/

gebohrnen von Stiten/

Gehalten den 23. Tag des Herbstmonats;

Seine

Seine schuldige Pflicht zu bezeugen
nachfolgende Aria

DIETERICUS BUXTEHUDE,

Organista an der Haupt-Kirchen zu St.
Marien in Lübeck/



Lübeck/

Gedruckt durch Seel. Gottfried Jägers Erben.

Auffng.

Trombetta 1. in Sordino.



Trombetta 2. in Sordino.



A R I A.

Alto: 1.



Auff! stinnet die Seiten/ Gott Phoebus tritt ein/ dieß Fest zu begleiten mit güldenem Schein/ mit güldenem S

Alto: 2.



Auff! stinnet die Seiten/ Gott Phoebus tritt ein/ dieß Fest zu begleiten mit güldenem S

Basso.



Auff! stinnet die Seiten/ Gott Phoebus tritt ein/ dieß Fest zu begleiten mit güldenem S



Continuo.

1.
Auff! stinnet die Seiten/
Gott Phoebus tritt ein/
Das Fest zu begleiten
Mit güldenem Schein;
Auff! laßt durch Singen
Das Wünschen erklingen/
So von uns erfordert die liebliche Zeit/
Die unsere Seele vollkommen erfreut.

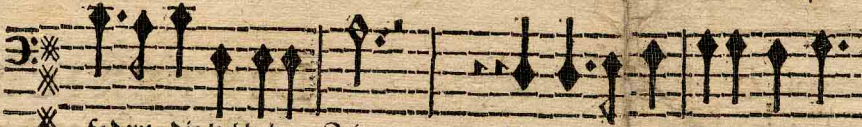
2.
DEN vormahls der Himmel
Mit Trauren belegt/
Hat Freuden-Gestümmel
Durch Wechsel erregt;
Da erstlich die Ehren
Sich müßten vermehren/
Und steigen hinaufwärts zum güldnen Sitz
Durch glänzende pforte in Pindarus Spiz.



fordert die liebliche Zeit/ die un sere Seele vollkom



fordert die liebliche Zeit/ die un sere Seele die un se



fordert die liebliche Zeit/ die un sere Seele vollkom



Zuffug.



A R I A.



Rittornello.

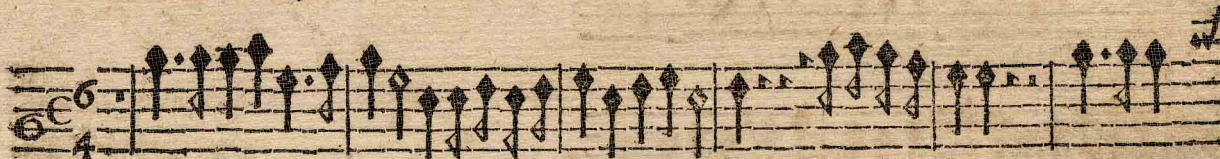
3.
Nun folget von Neuen
Durch Paphien Gunst
Das Ehliche Freyen/
Die glückliche Brunst:
O seelige Stunden
Die selbst gefunden
Des Höhesten Güte! Sag' ist nicht der Welt
Ein Gott hie/ der also dem Himmel gefelt?

4.
So wechseln die Zeiten/
Wir wünschen Glück zu:
Von nahen und weiten
Kom Friede und Ruh.
Es weichen zu rücke
Die Kriegrichen Lücke.
Leb wol/ lebe seelig/ O Edeles Paar/
Dein Glanz mache unser Gestirne fort klar.

Rittornello.



Trombetta, 1. in Sordino.



Trombetta, 2. in Sordino



Trombone, 1. in Sordino.



Trombone, 2. in Sordino.



Fagotto.



Continuo:



adagio.



adagio.



adagio.



adagio.



adagio.



56 56 56 5 6 5 6 6 6 43 43

Aufzug 6
2 Trombet 4
in Sordino.
D. B.

(Auf Stimmung der Saiten)

Aria 6
a 3. 4

Viol. Alt. c
Basso.

D. B.

Ritornello
a 5 4

2 Trombetti
2 Tromboni
Fagotto

$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$
$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$
$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$
$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$
$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$
$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$
$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$	$\frac{A}{f} \frac{B}{g} \frac{C}{g}$



6:10a
 Geordnet mit Schenkung von Herrn.
 Anna Maria Alth. & Passio
 von Pastorinella & der Lordin
 Pastorinella & S. S. S. S. S.
 S.
 Diet. Anstehende