

MELODIES

POUR PIANO ET CHANT.
MUSIQUE DE

NICOLAS DANEAU.

- 1. Elle est si belle et si jolie! *pour Baryton ou Contralto*... Pr. F. 3. _
- 2. Refrain. " " 3. _
- 3. Bonsoir, Sérénade-Berceuse, *pour Baryton ou Contralto*..... " " 3. _
- 4. Au gré des flots " " 4. _
- 5. Habanera, *pour Baryton*..... " " 3. _

Propriété de l'Editeur.

Tous droits d'arrangement, de représentation et de reproduction réservés.



Bruxelles, A. Cranz, Editeur.

Hambourg, Aug. Cranz.

Vienne, C.A. Spina.
(Alwin Cranz.)

MUSIQUE pour CHANT

publiée par **A. CRANZ**, 2, Rue de la Bourse
à **BRUXELLES.**

Hambourg, **AUG. CRANZ.**

Vienne, **C. A. SPINA.**

(Alwin Cranz.)

	Fra. c.
Marchesi, M., L'Art du Chant, Méthode pratique en 4 Parties	
1 ^{ère} Partie: Exercices élémentaires et gradués . . . Net	4.—
2 ^{me} do. 30 Vocalises pour Mezzo Soprano . . .	4.—
3 ^{me} do. 12 Vocalises à 2 voix . . .	2.—
4 ^{me} do. 6 Melodies pour Mezzo Soprano (avec texte italien) . . . Net	2.—
L'Ouvrage complet . . .	10.—
— op. 8. Etudes d'Agilité pour Soprano en 2 Cahiers, Chaque	6.—
— op. 9. Etude d'Agilité pour Mezzo Soprano . . .	6.—
— op. 11. 12 Etudes de Style pour Soprano ou Mezzo-Sopr.	9.—
— op. 14. Etude d'Agilité pour Soprano . . .	4.—
— op. 15. Vocalises élémentaires et progressives pour Mezzo-Soprano, en 2 Cahiers, Chaque	6.—
— op. 16. Etude d'Agilité pour Soprano sur un Thème de Salvatore . . .	4.—
— op. 17. Etude d'Agilité pour Mezzo-Soprano . . .	4.—
— op. 18. Etude d'Agilité pour Soprano . . .	4.—
— op. 23. 24 Nouvelles Vocalises élémentaires et progressives pour Tenor au Soprano en 2 Cahiers, Chaque . . .	12.—
Gurlitt, C., op. 56. 48 Etudes Mélodiques pour le Médium de la voix avec accompagnement de Piano, en 4 Cahiers, Chaque Net	2.50
— Etudes de Précision pour Voix seule . . .	1.—
— Les Mêmes avec accompagnement de Piano, . . .	2.50
Zöllner, C. H., 40 Petites Etudes. Introduction à l'Art du Chant contenant des Exercices progressifs pour apprendre à trouver les sons et de les soutenir Net	3.—
Aerts, F., Ecrin Lyrique du jeune Age, contenant 22 Chants à 1 voix avec accompagnement de Piano, 18 Chants à 2 voix sans accomp. et 2 Chants à 3 voix avec accomp. en 1 Vol. broché in 8^o. . . . Net	2.50
— le même en 2 Parties.	
1 ^{ère} Partie: 22 Chants à 1 voix avec acc. de Piano:	
No. 1. Le Chant du matin.	
" 2. Prière d'un enfant à Marie.	
" 3. Le Chant du soir	
" 4. Le Castel d'Arundel.	
" 5. La Chanson des forgerons.	
" 6. Les Souvenirs d'enfance.	
" 7. Un triste souvenir.	
" 8. L'Ange des enfants	
" 9. La Chaumière.	
" 10. Les Jours de l'enfance.	
" 11. La Charité.	
" 12. Le Chant du berceau.	
" 13. L'Oiseau sous l'ombrage.	
" 14. L'Étoile du soir	
" 15. Le Ruisseau.	
" 16. Chante, petit oiseau.	
" 17. Le Bonheur.	
" 18. Le Printemps.	
" 19. La Chanson du rossignol.	
" 20. L'Enfant et le petit oiseau.	
" 21. Le Délivré du pour.	
" 22. Libre ou Mourir.	
Complet en 1 Vol. broché in 8 ^o Net	1.50
2 ^{me} Partie: 18 Chants à 2 voix et 2 Chants à 3 voix sans accompagnement:	
No. 1. Le Lys de la vallée.	
" 2. L'Amitié.	
" 3. L'Alouette.	
" 4. Chant d'Atelier.	
" 5. La Cloche du soir.	
" 6. La Puissance de l'harmonie.	
" 7. L'Hallali.	
" 8. Le Papillon.	
" 9. Le Départ de l'Hirondelle.	
" 10. Le Retour de l'Hirondelle.	
" 11. Le Pouvoir de l'harmonie.	
" 12. La Nuit.	
" 13. Le Clocher de mon Village.	
" 14. Au Bonsoir.	
" 15. Lyre de mon pays.	
" 16. Le Chant du tisseur.	
" 17. La verbe Prier.	
" 18. A une Institutrice.	
" 19. Le Chant du Départ	
" 20. La Patrie du Belge.	
Complet en 1 Vol. broché in 8 ^o Net	1.50

	Frs. c.
Aerts, F., Suscipe de St. Ignace, a une voix avec accomp. de Chœur à l'unisson	5.—
Battmann, J. L., L'Ange du Bien, Mélodie	3.—
— Berceuse	2.50
— La Chanson de la Napolitaine, Mélodie	4.—
— L'Echo de la Patrie, Mélodie	3.—
— Heureux, j'aime à chanter, Valse	3.—
— La Robe à traine, Mélodie	3.—
Chevry, E., Honneur et Gloire, Chœur de circonstance à 5 voix égales	6.—
Dupont, A., Le Sentier (Triolets à Ninette), Mélodie	5.—
Gebbaerts, L., Autrefois, Mélodie	3.—
— Berceuse	3.—
— La Chanson de Lise, Mélodie	3.—
— Echos du Cloître, Mélodie pour Basse	5.—
— Que ta prière monte au Ciel, Mélodie	4.—
— Petits oiseaux, qu'aimez vous, Bluette	3.—
— Le Pressoir, Chanson bachique	3.—
Grasiani, M., Le Déesse au tambour de Basque, Habanera	5.—
— Loin du Pays, Valse Créole	6.—
Hubay, J., 3 Melodies:	
No. 1. J'ens toujours de l'amour pour les choses ailées pour Sopr. ou Ténor	3.—
No. 2. Comment disaient ils? pour Mezzo Sopr. ou Baryton	3.—
No. 3. Oh! quand je dors! pour Ténor	4.—
Nogli, R., Le Dernier sommeil, Mélodie	4.—
Manet, J., Les Bonheurs de l'Enfance, Romance	3.—
— Les Désirs de Madeleine, Bluette	3.—
— Mignonnette, Rondo Valse	3.—
— Le Petit chaperon rouge, Bluette	3.—
— Silvio Pellico, Romance	3.—
Streabbog, L., Abeilles et Frelons, Mélodie	3.—
— Après l'Orage, Mélodie champêtre	3.—
— Boute en Train, Chansonnette	3.—
— La Grammaire, Chansonnette	3.—
— Le Petit batailleur, Chansonnette comique (avec parlé)	3.—
— Le Retour du Printemps, Bluette	3.—
— Les Trois Emblèmes, Romance	3.—
— 3 Chœurs à 2 voix égales avec accomp. de Piano	
No. 1. Heureuse Enfance	4.—
" 2. Humbles Novices	3.—
" 3. Jours de Printemps	4.—
Strauss, J., Rêves du Printemps, Valse chantée	6.—
Suppé, F. de, Ne M'oubliez pas (Non ti scordar di me) Mélodie pour Sopr.	4.—
— la même (en Do Majeur) pour Mezzo Sopr.	4.—
— La Plus belle Mélodie pour Ténor	5.—
— Cœur de Femme, Mélodie pour Sopr.	3.—
— La même (en Do Majeur) pour Mezzo Sopr.	3.—
— Pourquoi? Mélodie pour Sopr.	4.—
— Priez pour moi, Mélodie pour Ténor	4.—
— La même (en Mi Mineur) pour Baryton	4.—
— Le Dernier Chant du Ménestrel, Grand Air pour Ténor	6.—
— La Fuite du Noir, Grande Scène dramatique pour Bariton	6.—
Van Elewyck, (le Chevalier X.) Serment à Marie, Petite Cantilène à la Mode italienne pour 1 voix ou 3 voix égales avec acc. de Piano ou d'Orgue	4.—
Van Gœl, H., Au Bord de la Meuse, Romance	3.—
— Bon cœur, Romance	3.—
— La Bouquetière, Bluette	3.—
— Jean qui pleure et Jean qui rit, Chansonnette	4.—
— La Moisson, Rondo à 1 ou plusieurs voix avec accomp. de Piano	4.—
— Le Vendredi, Chansonnette	3.—