Jacques Boyvin

(v. 1653-1706)

Premier Livre d'Orgue

Contenant les huit Tons,
À l'usage Ordinaire de l'Église
Composé par J. Boyvin
Organiste de l'Église Cathedralle Nostre Dame de Roüen

- 1690 -

Restitution par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2012

J. Boyvin, *Premier Livre d'Orgue*, 1690.
Contenant les huit Tons,
À l'usage Ordinaire de l'Église
Composé par J. Boyvin
Organiste de l'Église Cathedralle Nostre Dame de Roüen

[Extrait de la préface.]

Avis au public, concernant le mélange des jeux de l'orgue, les mouvements, agréments, et le toucher.

En donnant mes œuvres au public, j'ai cru qu'il était à propos de parler de la manière dont on doit les exécuter ; un des plus beaux agréments de l'orgue, c'est de savoir bien marier les jeux. On sait assez la manière ordinaire, et je ne doute pas que la plupart de ceux qui auront mon livre, ne la sachent. Cependant, comme il pourra tomber entre les mains de gens éloignés, il leur sera utile d'en trouver ici une instruction. On a aussi découvert des mélanges depuis peu qui parraissent fort beaux et lesquels jusqu'ici n'avaient pas été en usage. Je crois aussi qu'il sera bon de parler du toucher, des mouvements et des agréments, comme des cadences ou tremblements, pincements, arpègements, coulés, ports de voix, et autres, et en donner les démonstrations pour plus de facilité.

Parlons du mélange des jeux

Pour le **Plein Jeu**, dans les orgues amples ou il y a [un] Positif, on tire les claviers ensemble, et on met au Positif, la Montre qui est ou huit pieds ou 4 pieds. Si elle est de quatre pieds, elle sert de Prestant ; si elle est de huit pieds, il faut qu'il y ait un Prestant séparé ; on y met avec le Bourdon, la Doublette, la Fourniture, et Cymbale. Au Grand Corps on y met les mêmes jeux et l'on y ajoute le huit pieds ouvert, le Bourdon de seize pieds et la Montre de seize pieds s'il y en a.

Les **Fugues Graves** se touchent sur la Trompette accompagnée de son fond qui est le Bourdon, et le Prestant, avec le Cromorne seul au Positif ; on tire les claviers. Ou bien on les peut toucher sur le Positif seulement y mettant le Cromorne avec son fond qui est le Bourdon, et le 4 pieds.

Le **Quatuor** qui est une fugue de mouvement dont les parties sont plus agissantes et plus chantantes que la fugue, on met la main gauche sur le Grand Orgue auquel on met le jeu de Tierce qui se compose ainsi : Bourdon, Prestant, Nazard, Quarte, et Tierce ; la main droite sur le Positif, où l'on met le Cromorne avec son fond, comme ci-dessus et le tremblant doux. Ou bien on peut encore toucher le Quatuor ainsi : la basse, et le dessus sur la Tierce du Grand Orgue avec son mélange ordinaire, et les parties médiantes, qui sont la taille et la haute-contre, sur le Cromorne du Positif auec son fond ; cette manière est plus belle et plus difficile à moins qu'on ne soit aidé d'une tirasse ou marche pieds. On peut encore toucher le Quatuor ainsi, ayant une tirasse vous mettrez au Grand Corps, Bourdon [de] huit pieds, Prestant et Nazard ; au Positif, la Tierce en aille, savoir, Bourdon, Prestant, Nazard, Doublette, Tierce et Larigot, et les deux autres parties de la main droite sur la Trompette de Récit ; mais il faut pour cela un orgue à quatre claviers. Cette manière est fort belle, mais il faut que les quatre parties chantent également bien, particulièrement la taille qui est la Tierce du Positif, ce qui pince mieux et approche le plus de l'oreille. Mais il n'y a presque que ceux qui sont capables de composer ces sortes de pièces qui puissent les exécuter, c'est pourquoi j'en ai fort peu mis dans mon livre, aussi bien que des Dialogues de récit dont nous parlerons ci-après.

© Les Éditions Outremontaises - 2012

Le **Duo** se touche sur les deux Tierces ; à la petite Tierce on y met Bourdon, Prestant, Nazar, et tierce ; au Grand Corps, on y met la même chose et on y ajoute le Bourdon de seize pieds et la Quarte de Nazard, ou bien à défaut de Quarte on y met la Doublette.

Les **Récits** se touchent diversement, leur accompagnement au Grand Corps est toujours le Bourdon et le Prestant ; pour le Cromorne, son accompagnement au Grand Corps est le huit pieds ouvert seul. On touche des Récits sur la petite Tierce, comme au Duo, ou bien sur le Nazard sans Tierce, avec le fond, ou bien sur la Trompette de Récit, ou bien sur le Cromorne seul, ou bien sur le Cornet séparé.

Pour le **Concert de flûte** on tire les claviers et on met au Grand Corps, huit pieds Bourdon, et Flûte ; au Positif, Bourdon et Flûte, et le tremblant doux.

Pour les **Trios à deux dessus**, on met en haut la grosse Tierce comme au Duo hormis qu'il n'y faut point de seize pieds ; au Positif, le Cromorne seul, on y met le tremblant doux.

Les autres **Trios** se touchent sur le Cromorne avec son fond, le Cornet séparé, et la pédale de Flûtes, ou bien avec le marche pied ou tirasse, mettant sur le Grand Corps, Bourdon, Prestant, et Nazard.

Avec la **Voix humaine**, ou Régale, il ne faut que le Bourdon et la Flûte tant en haut qu'en bas, et le t remblant doux.

Pour les **Basses,** on les touche plus communément sur le Cromorne du Positif que sur la Trompette, avec lequel on met Prestant ou Montre, Nazard, Doublette, Tierce et Larigot, comme à la Tierce en taille, hormis le Bourdon parce que le Bourdon étant à l'unisson du Cromorne, l'allentit, et les vitesses [traits] ne paraissent pas [au]tant. Si l'on veut toucher les Basses sur la Trompette, il faut y mettre avec le Prestant et le Nazard ; quelques uns au lieu de Nazard y mettent le Bourdon, mais le Bourdon allentit. On touche aussi les Basses de Trompette avec le tremblant à vent perdu ; pour lors, elles s'accompagnent comme au Dialogue dont je vais traiter ci-après, hormis qu'on ne tire point les claviers, et au Positif, on y met pour accompagnement le Bourdon et le Larigot.

Pour les petits **Dialogues,** au Positif, le Cromorne avec le fond comme ci-dessus ; au Grand Corps, la Trompette, Clairon, et le Cornet avec le fond ; on tire les Claviers, on met point de tremblant.

Aux **Grands Dialogues**, la même chose comme dessus, mais on ajoute au Grand Corps, Nazard, Quarte, et Tierce, Cromhorne même s'il y en a. Au Positif, on y ajoute le Nazard ; quelques uns y mettent la Tierce, il y faut le tremblant à vent perdu. On les touche à quatre Chœurs, le troisième Chœur est le Cornet séparé, et le quatrième est le Cornet d'Écho. Ceux qui n'ont que deux claviers ne laisseront pas que de se servir fort bien des Dialogues de Récits, quoiqu'ils se touchent ordinairement sur trois claviers ; ils prendront au Grand Corps l'accompagnement sur le fond ordinaire et toucheront tout de suite sans changer de clavier sur le Cromorne ou sur la petite Tierce, et quand au Trio où les deux parties se joignent, cela se touche sur le même jeu et la basse avec la tirasse ou la pédale de flûte. Ceux qui n'ont qu'un orgue à un clavier feront de même parce que les jeux de mutations, comme la Tierce, le Nazard, les jeux d'anches comme la Trompette, la Voix humaine, et autres y sont coupés. Ils se serviront aussi sur un seul clavier de toutes sortes de Dialogues parce que le chant y est bien suivi, et se soutient assez par lui-même.

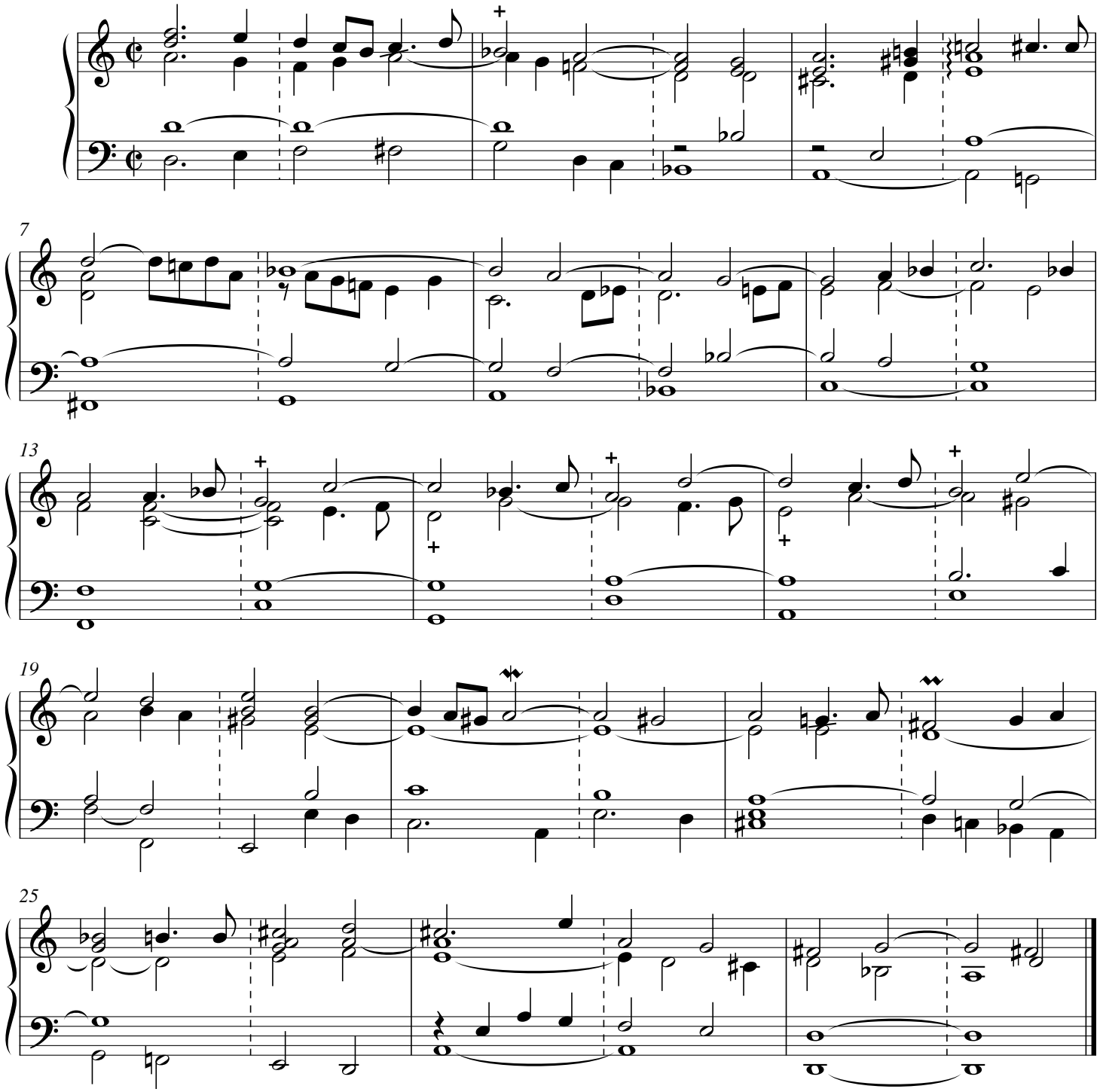
(Adapté en français moderne par P. G.)

© Les Éditions Outremontaises - 2012

Bibliothèque nationale de France,
département Musique, VM7-1835

Suite du Premier Ton

1. *Grand Plein Jeu Continu*

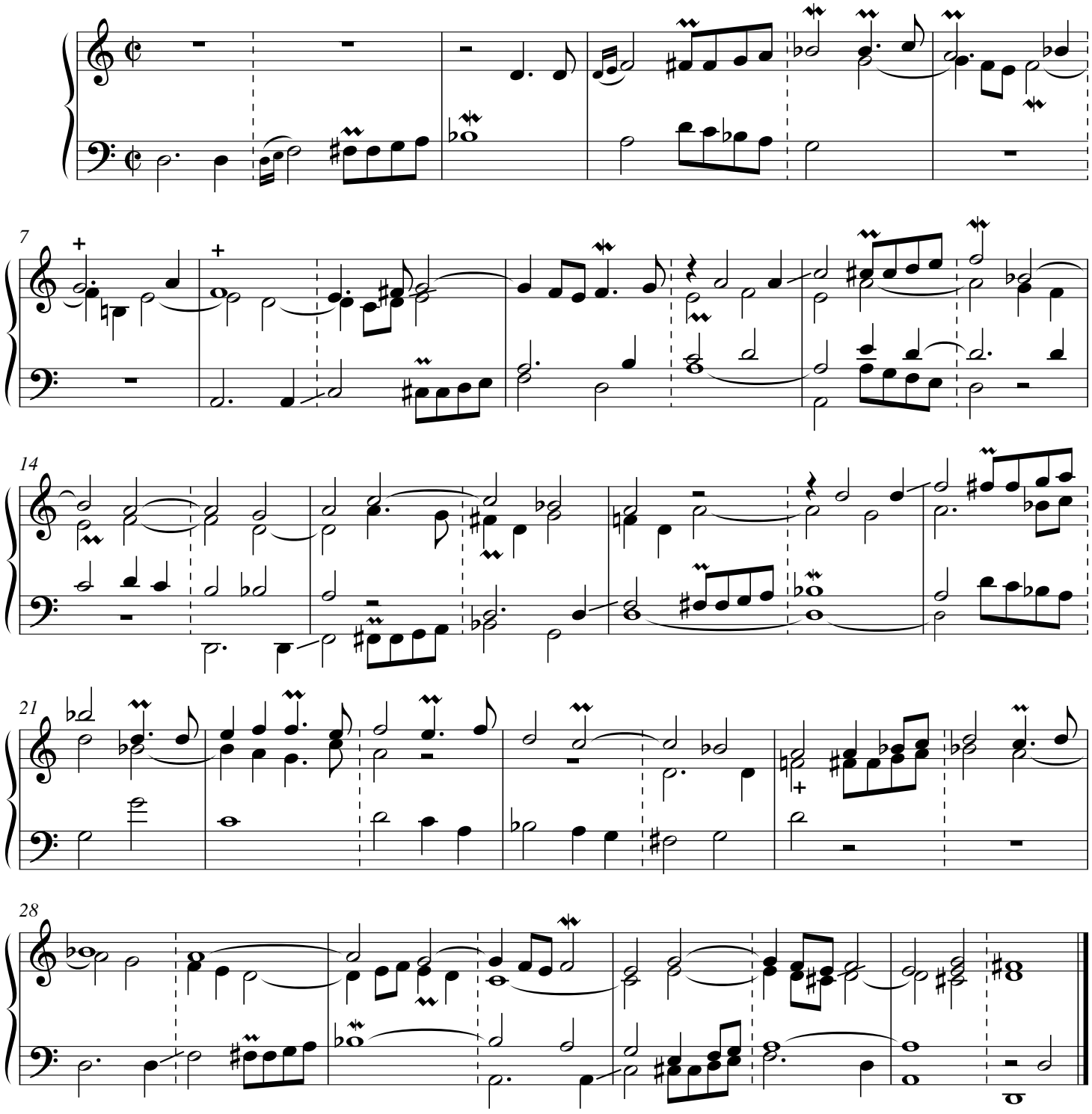


N. B. : La **+** indique un port de voix.

© Les Éditions Outremontaises - 2012

Suite du Premier Ton

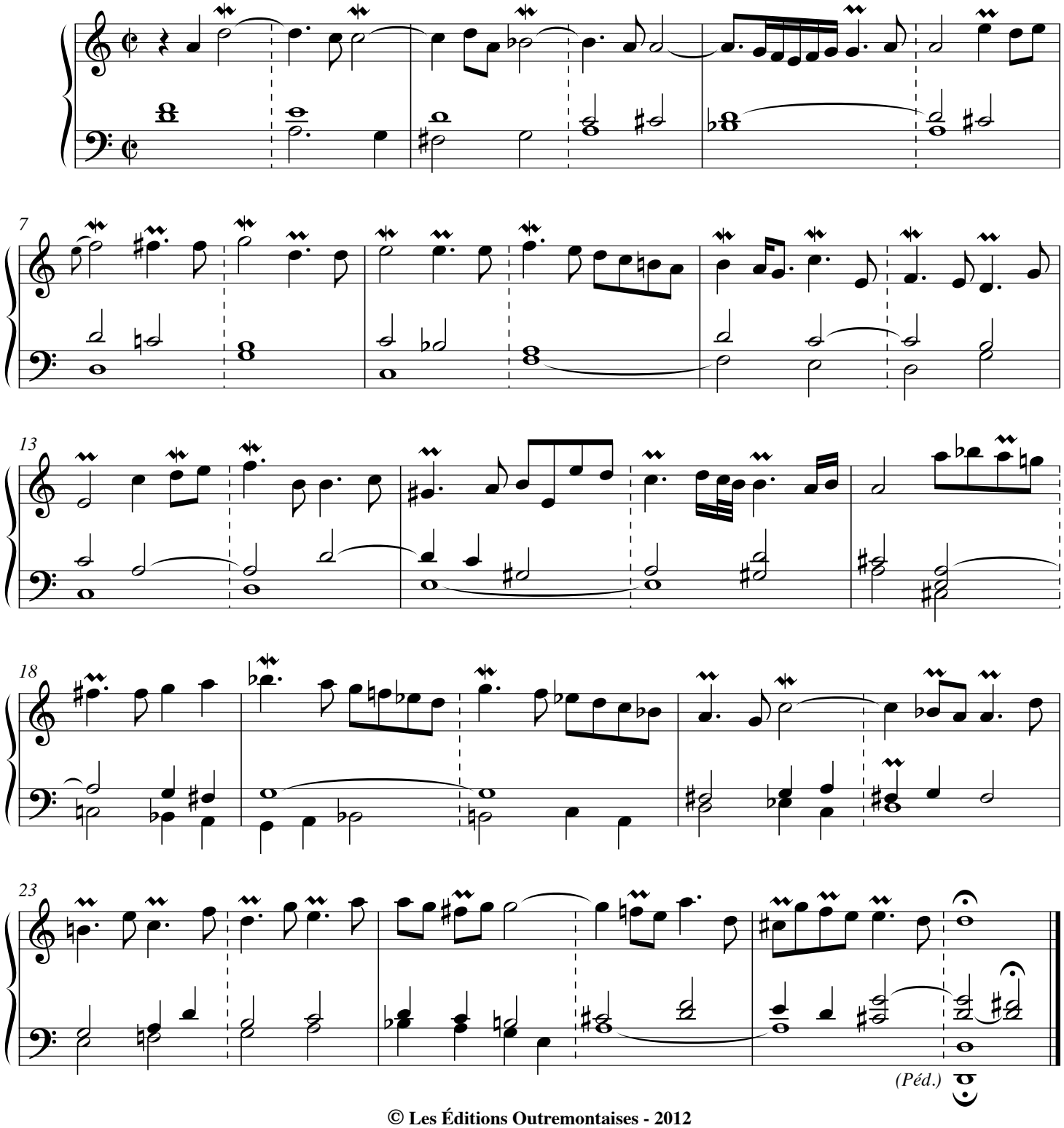
2. *Fugue Grave*



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Suite du Premier Ton

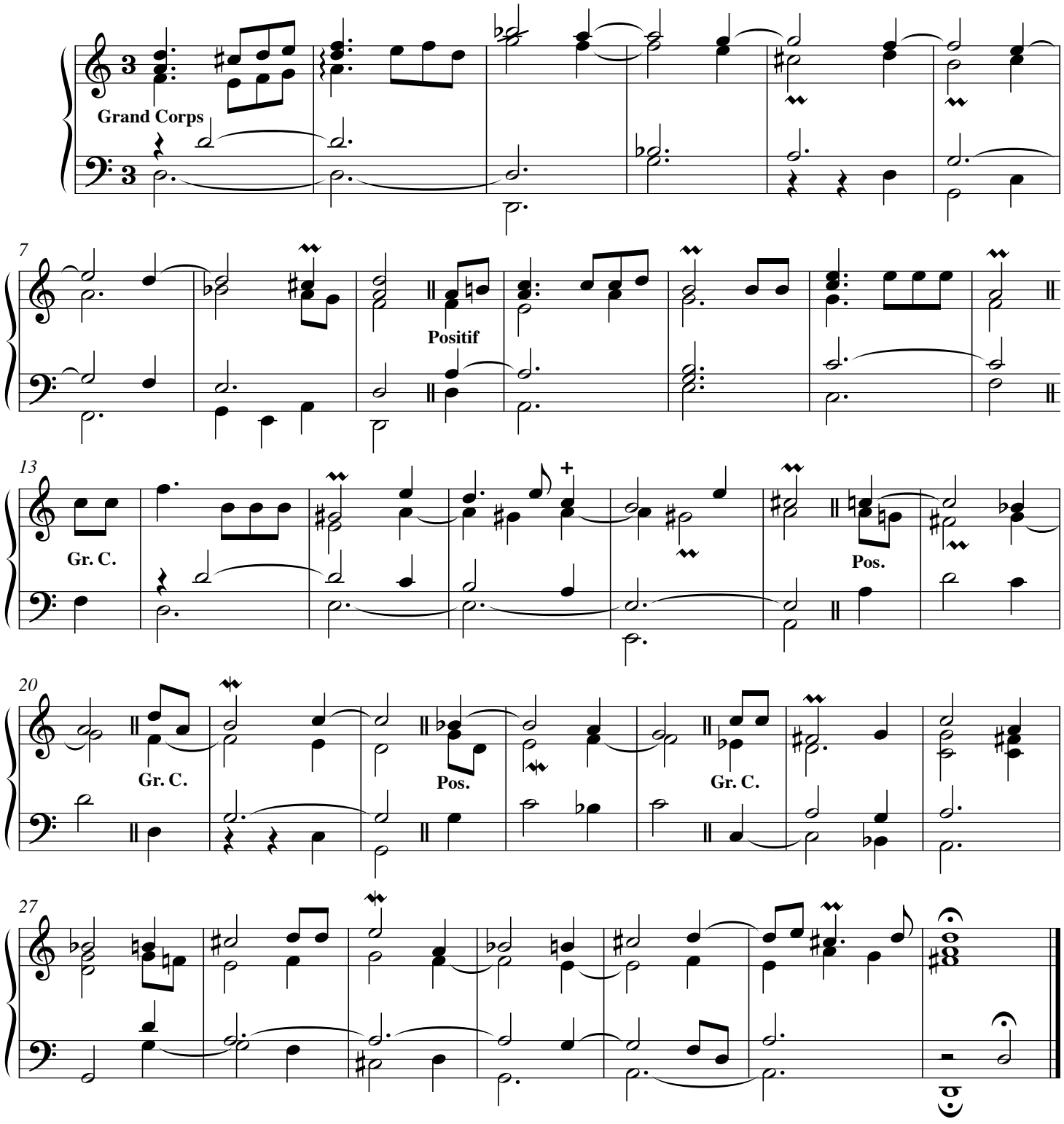
3. *Reçit de Cromhorne ou de petitte tierçe*



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Suite du Premier Ton

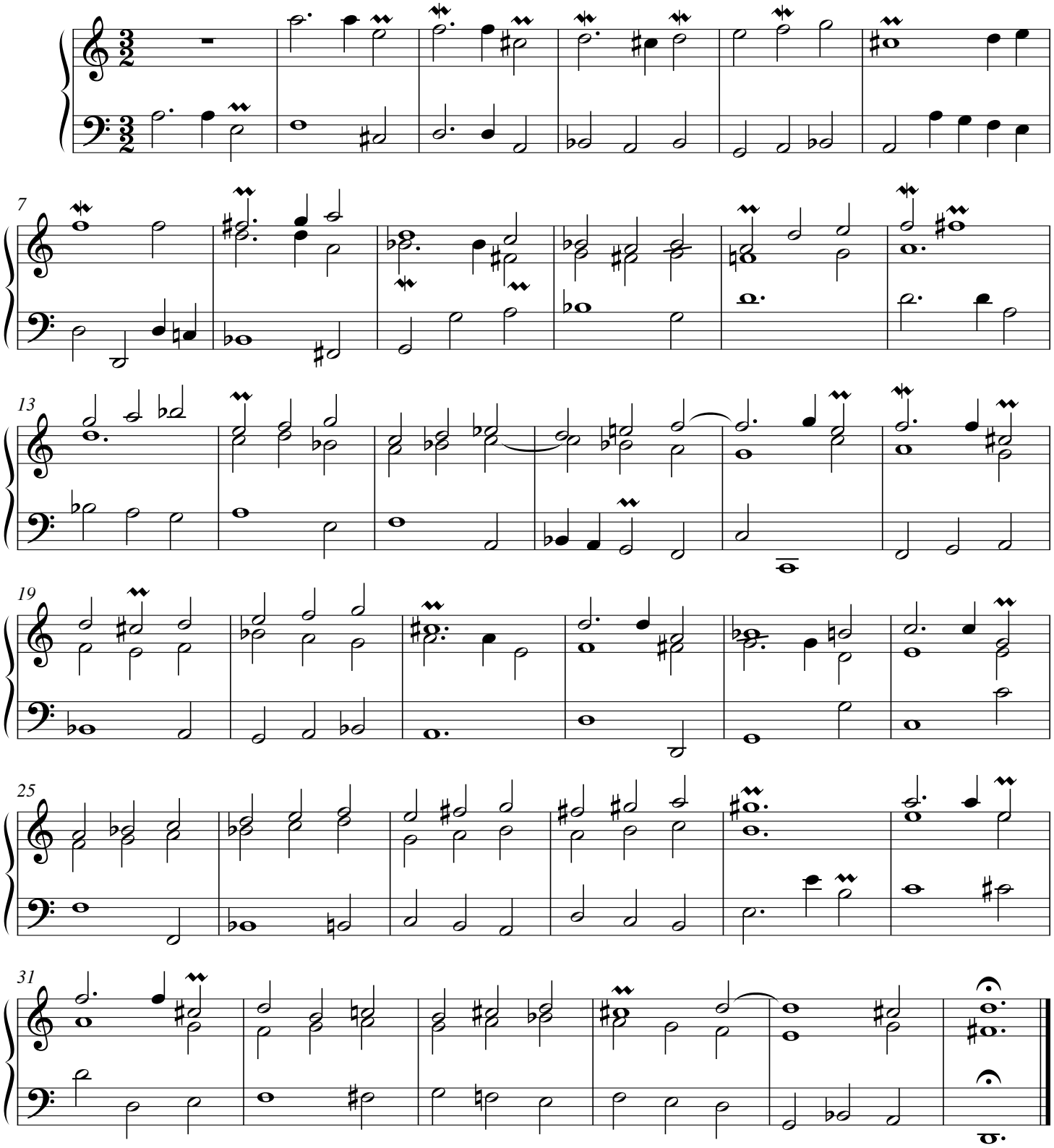
4. *Conçert pour les fluttes*



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Suite du Premier Ton

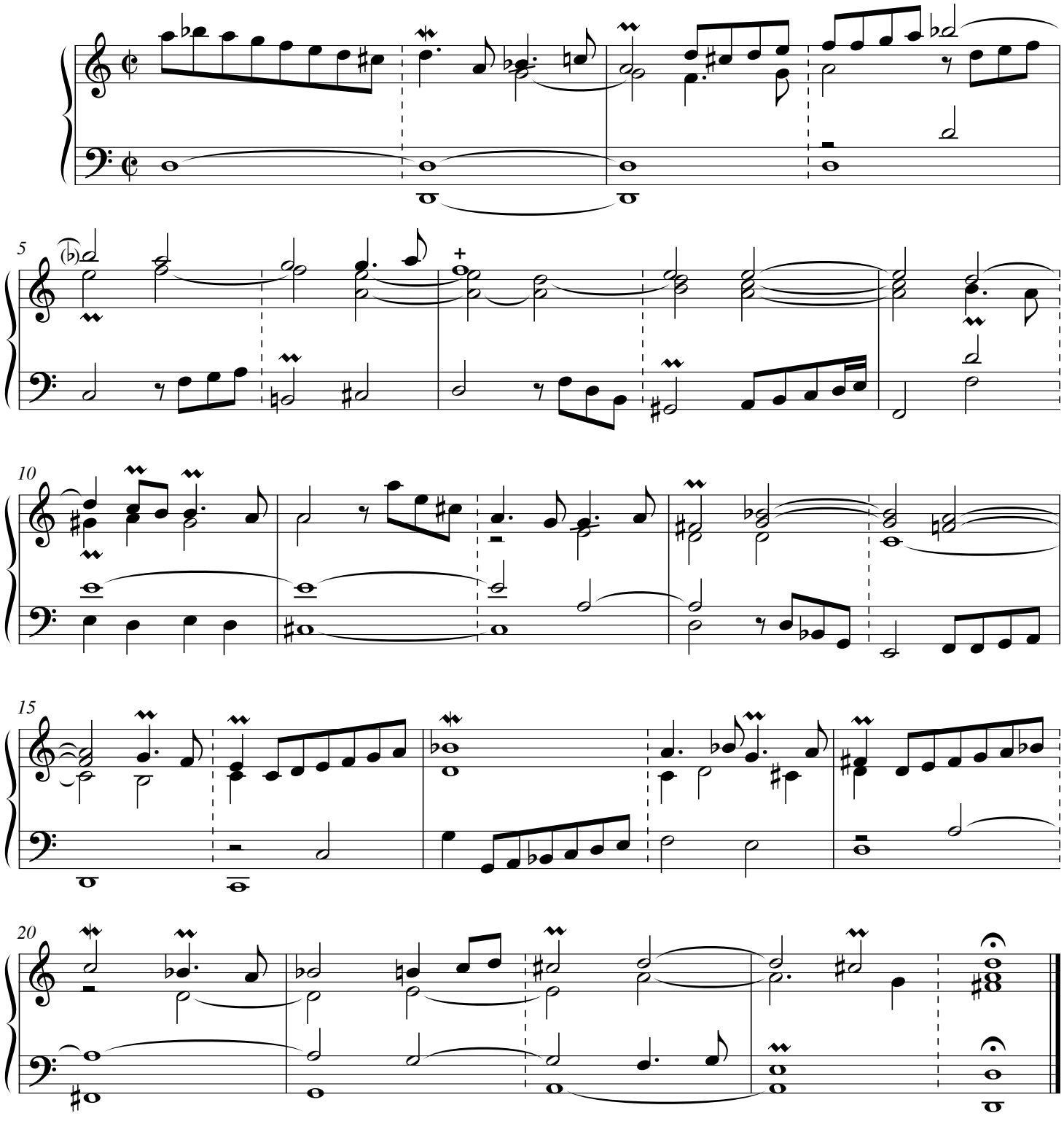
5. *Trio*



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Suite du Premier Ton

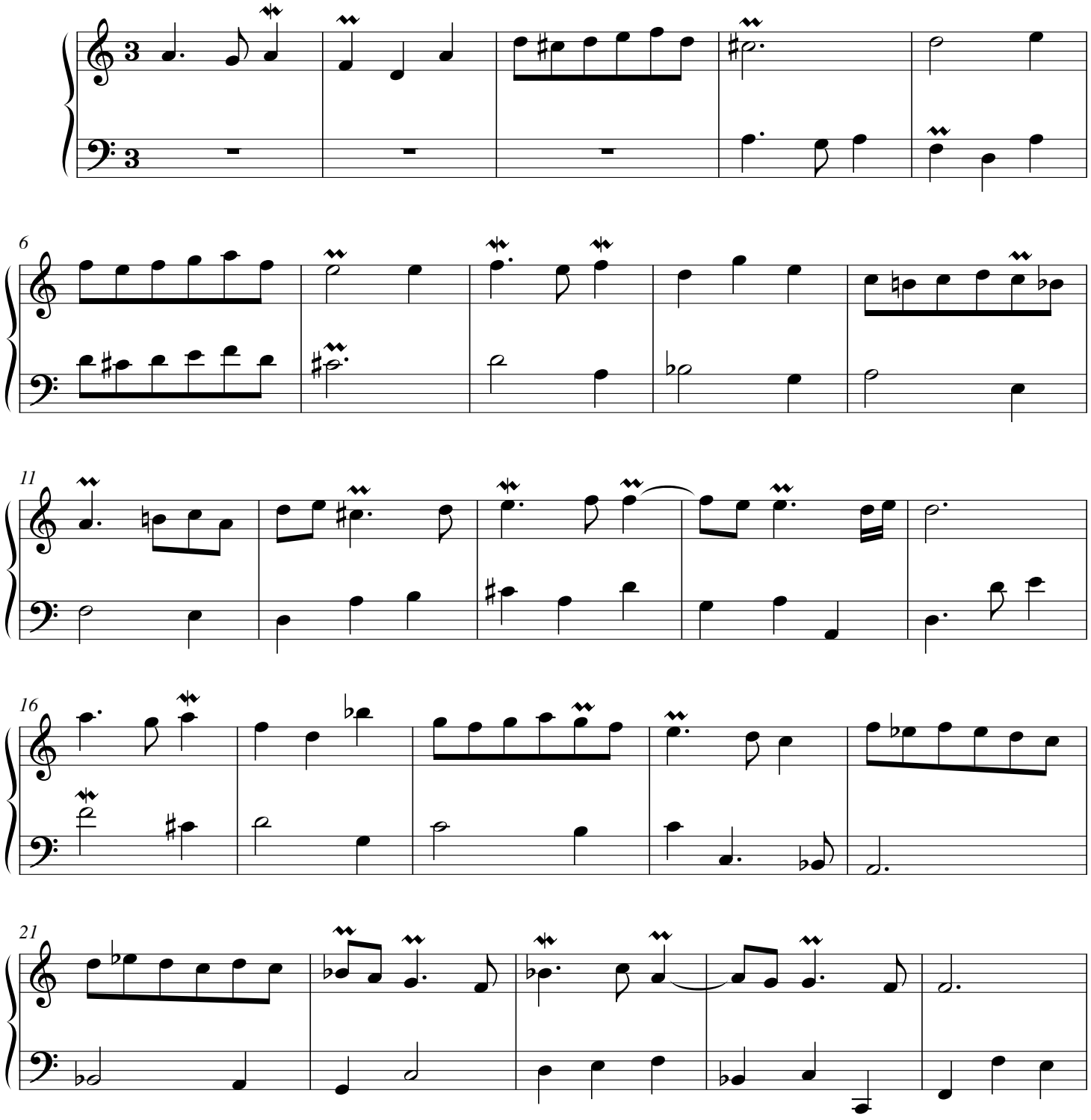
6. *Fond d'Orgue*



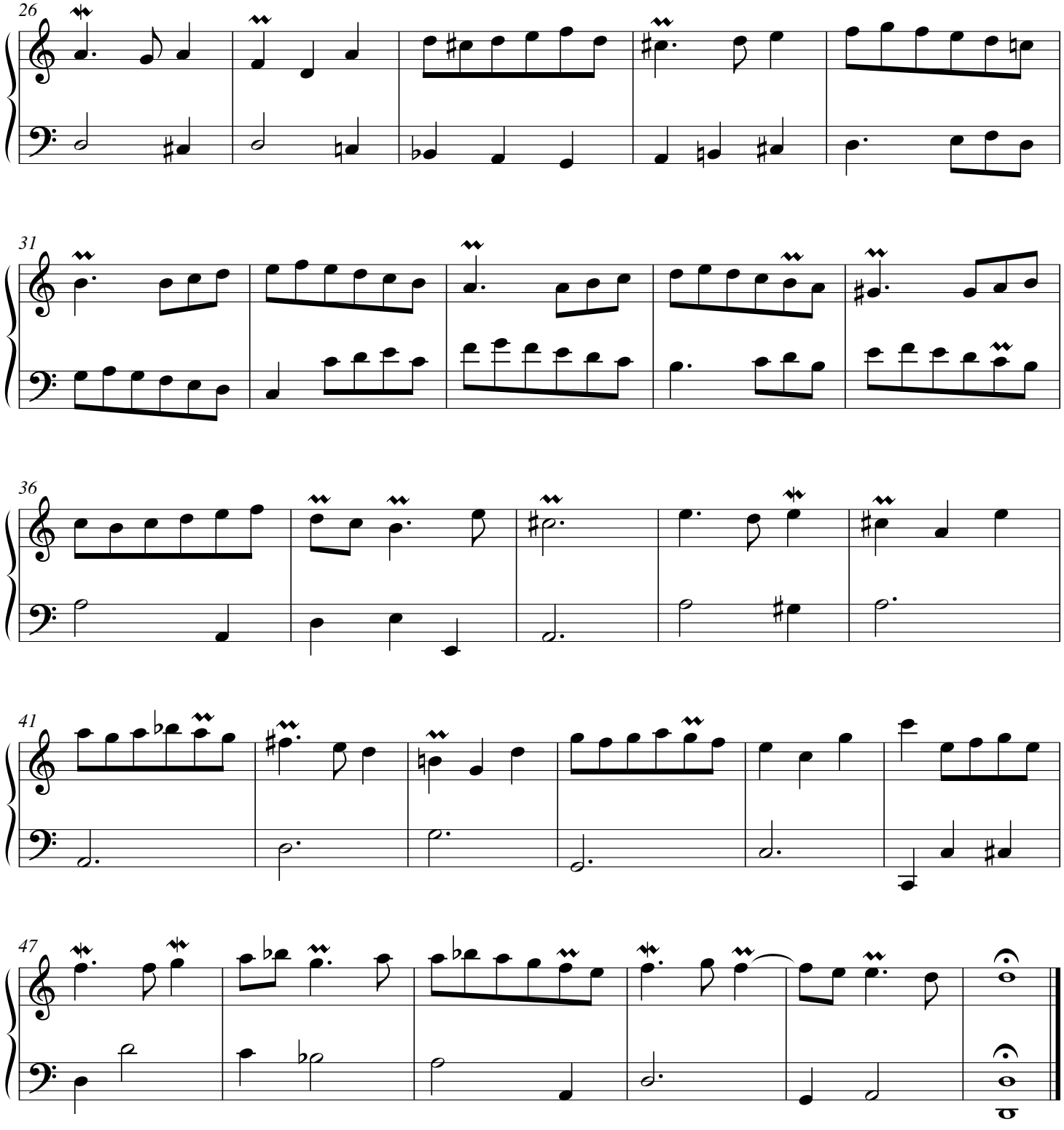
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Suite du Premier Ton

7. *Duo*



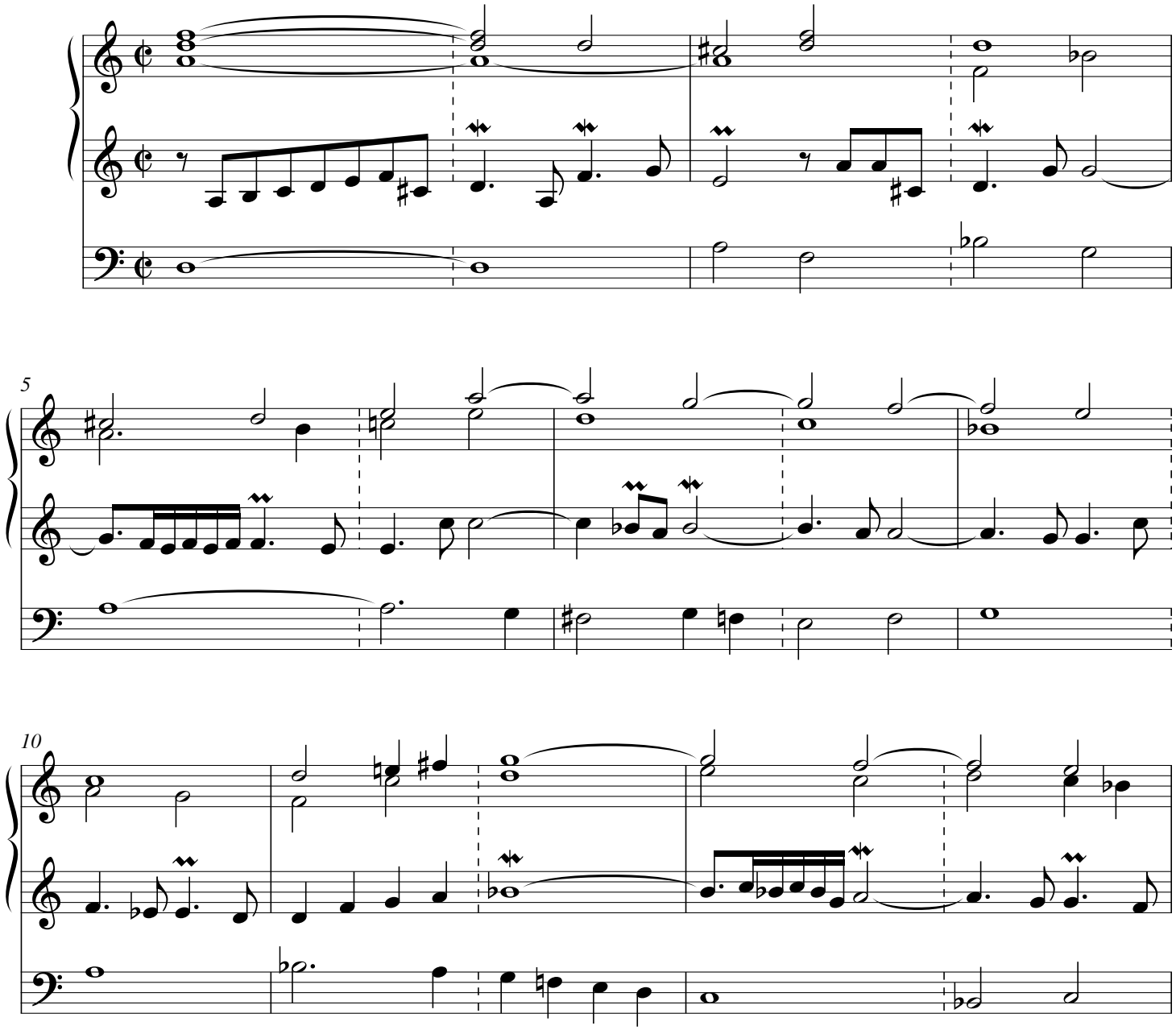
© Les Éditions Outremontaises - 2012



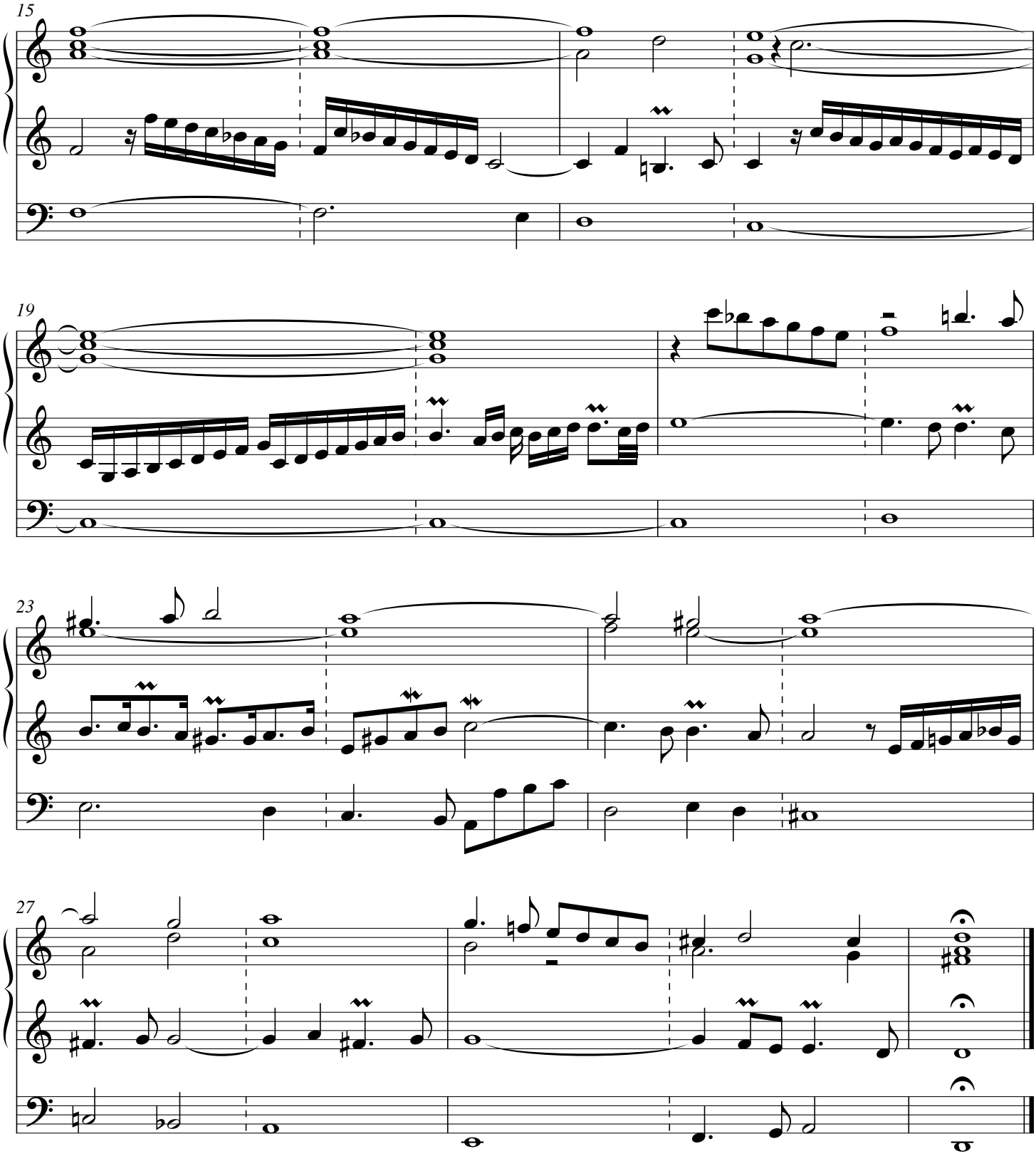
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Suite du Premier Ton

8. *Tierçe en taille*



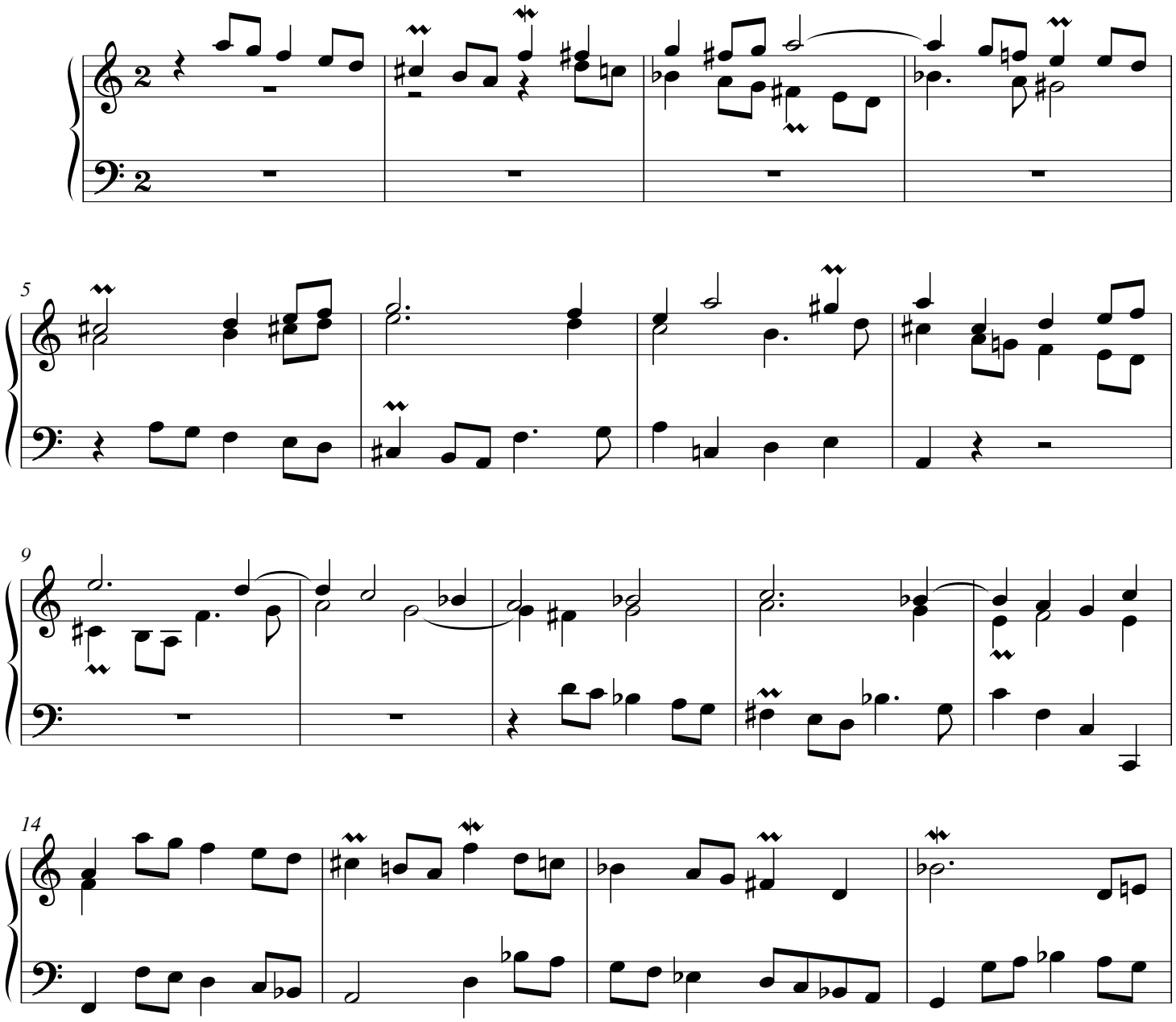
© Les Éditions Outremontaises - 2012



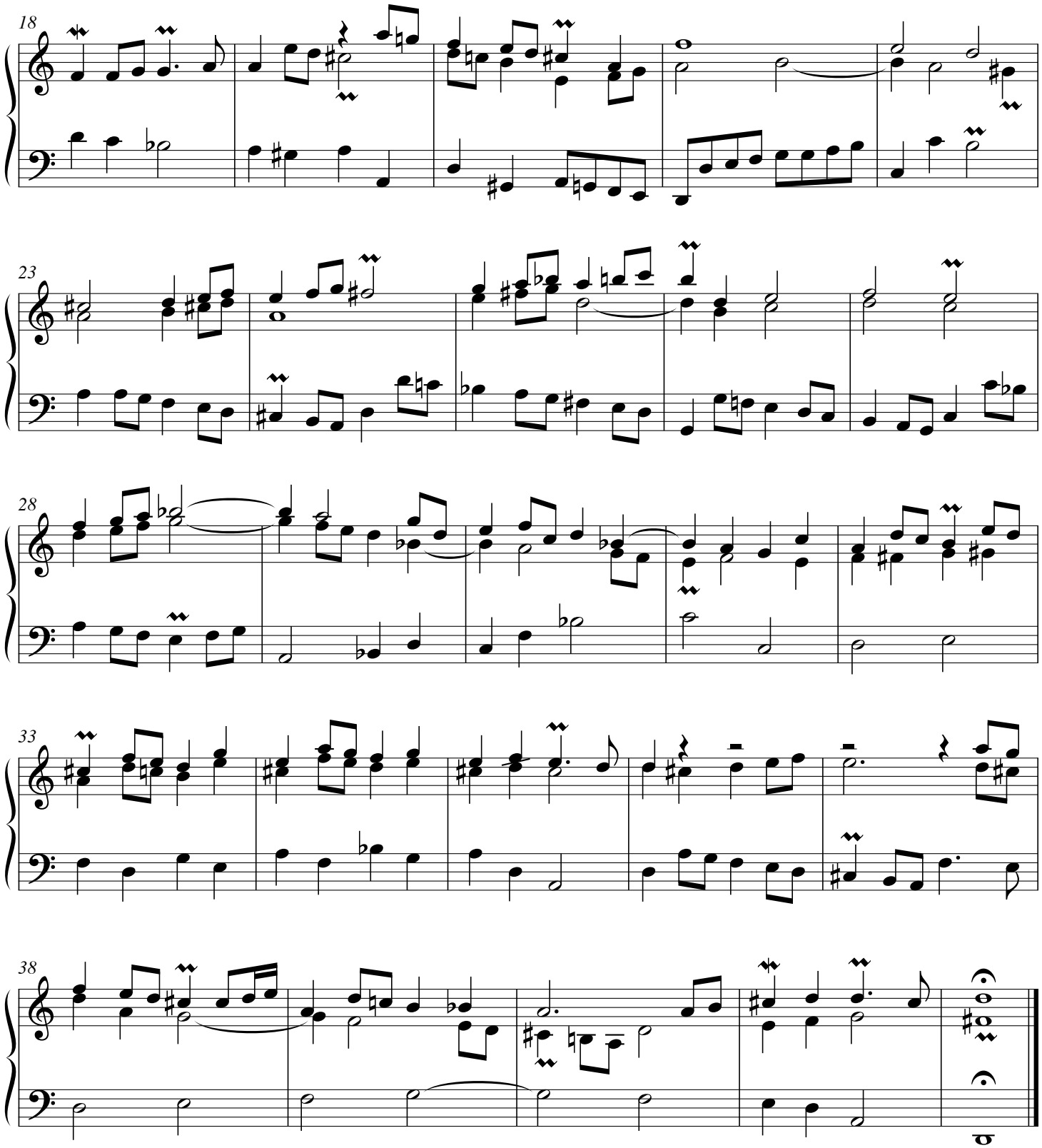
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Suite du Premier Ton

9. *Trio à deux dessus*



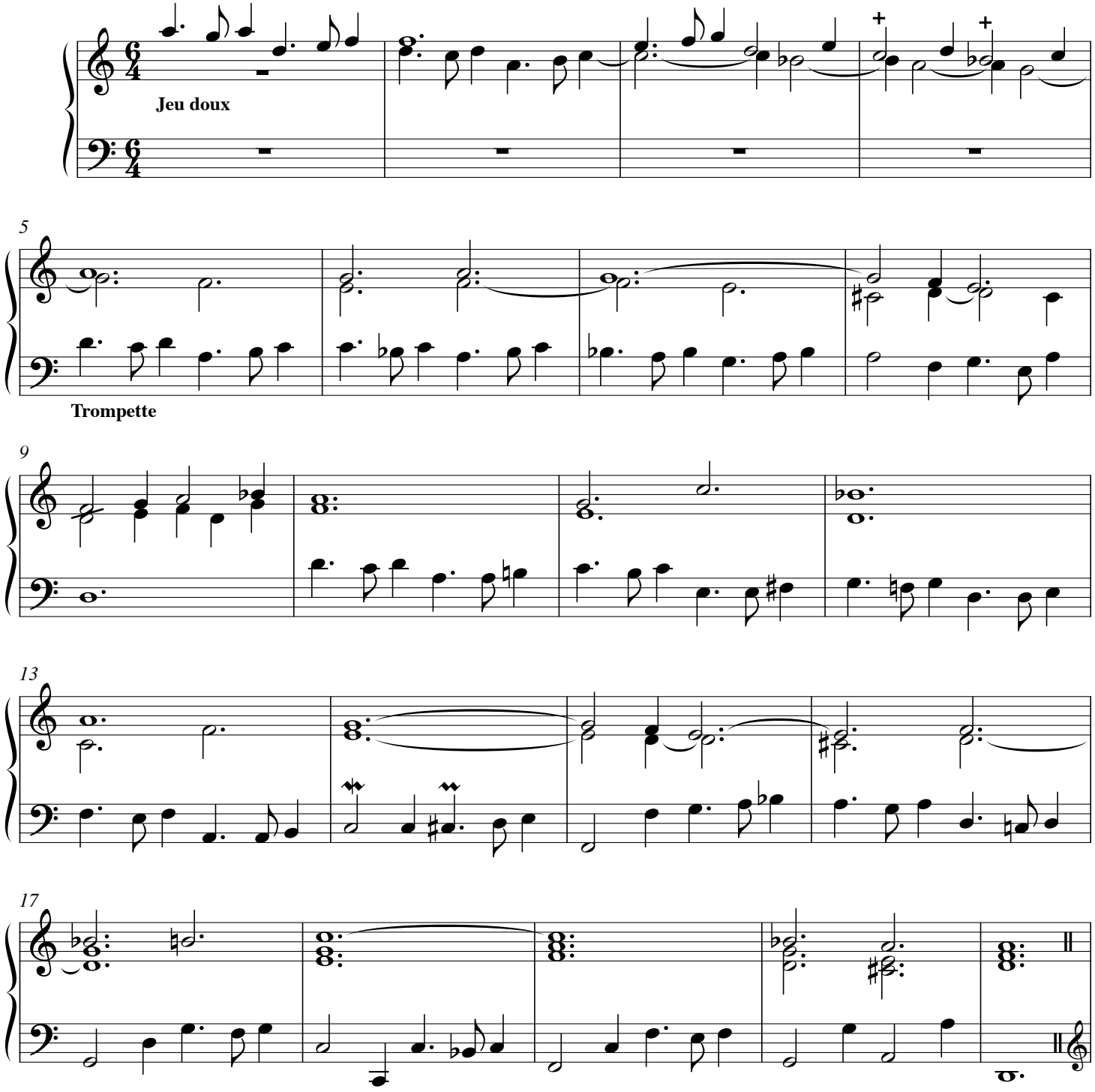
© Les Éditions Outremontaises - 2012



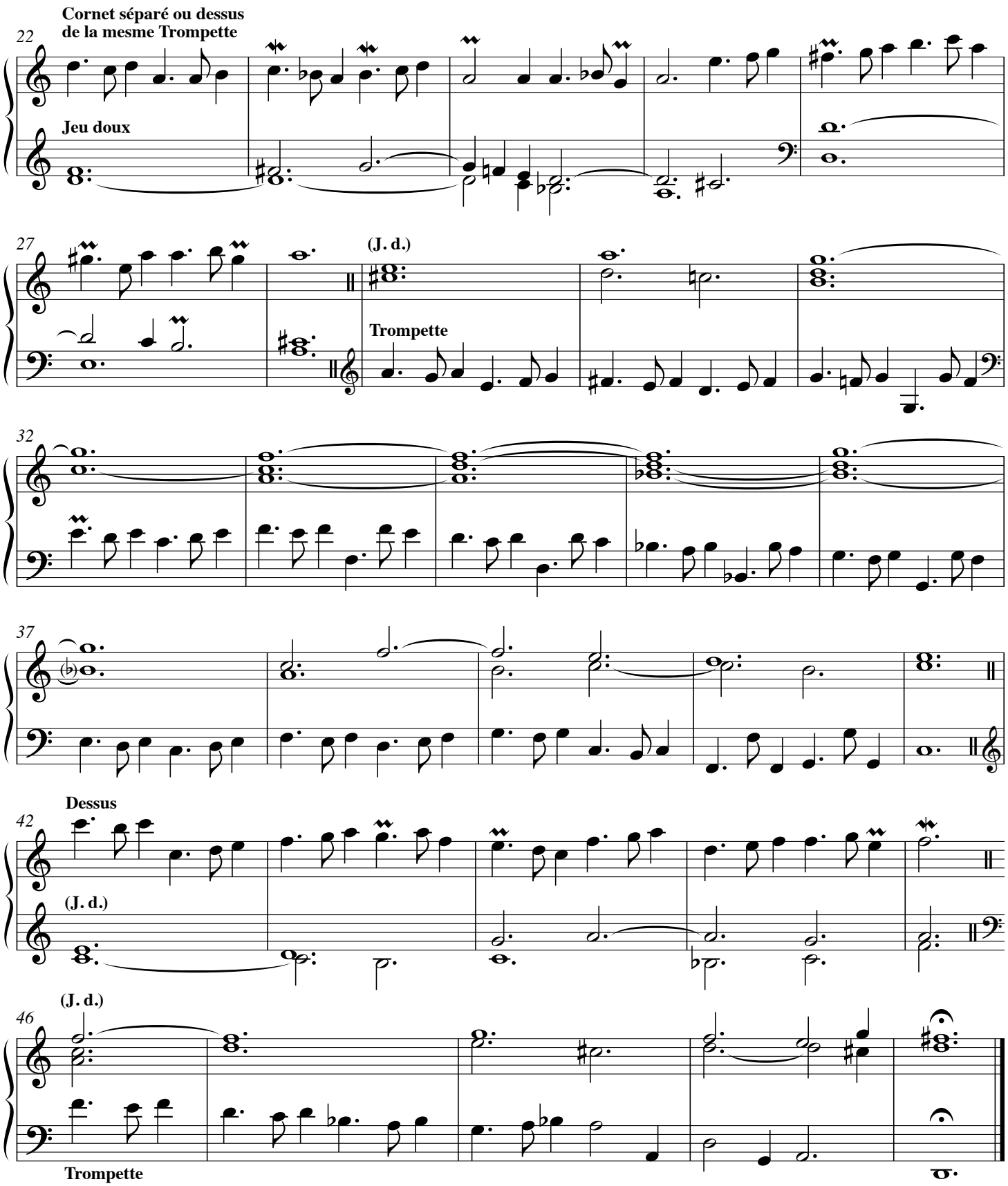
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Suite du Premier Ton

10. *Basse de trompette*



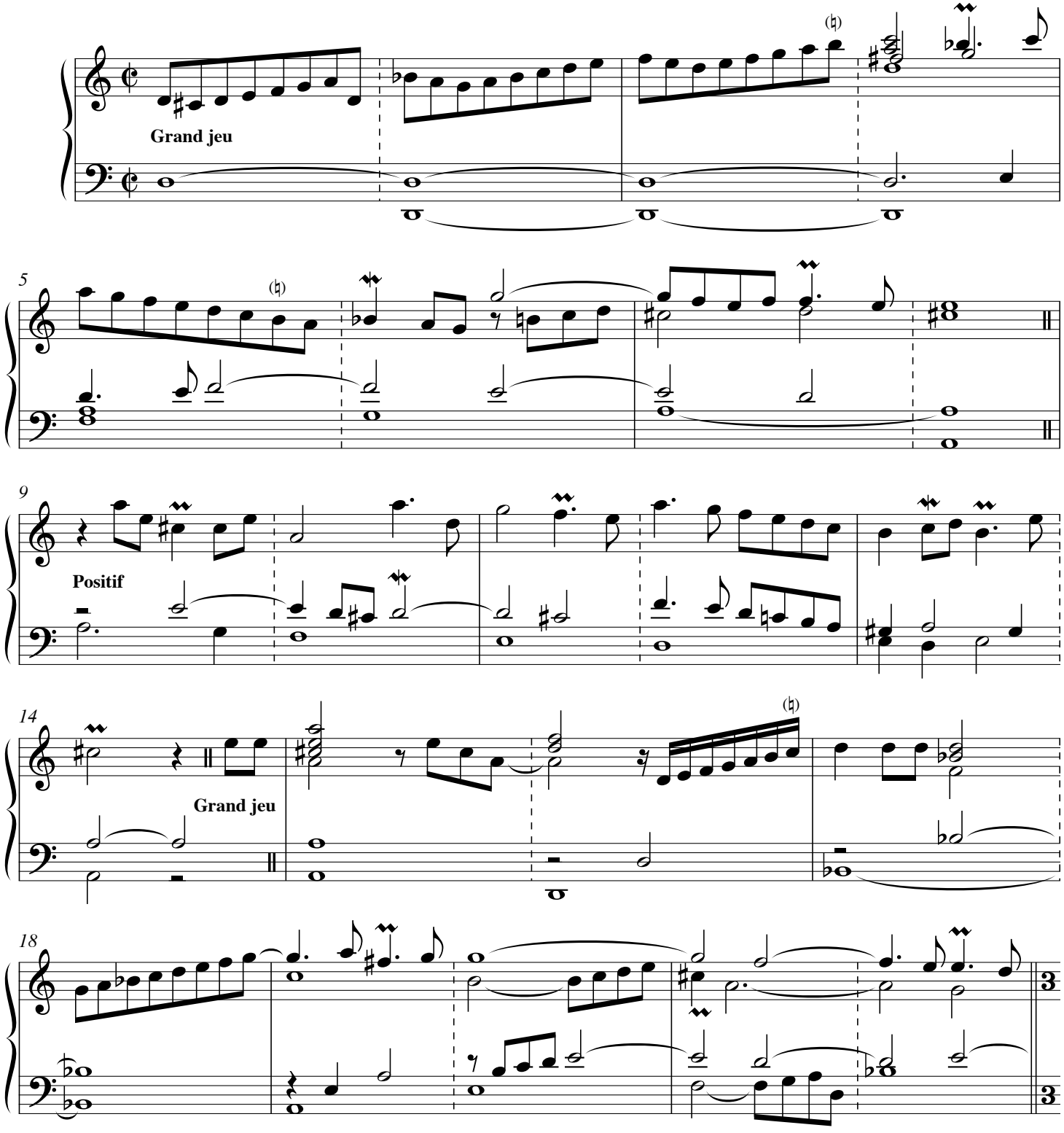
© Les Éditions Outremontaises - 2012



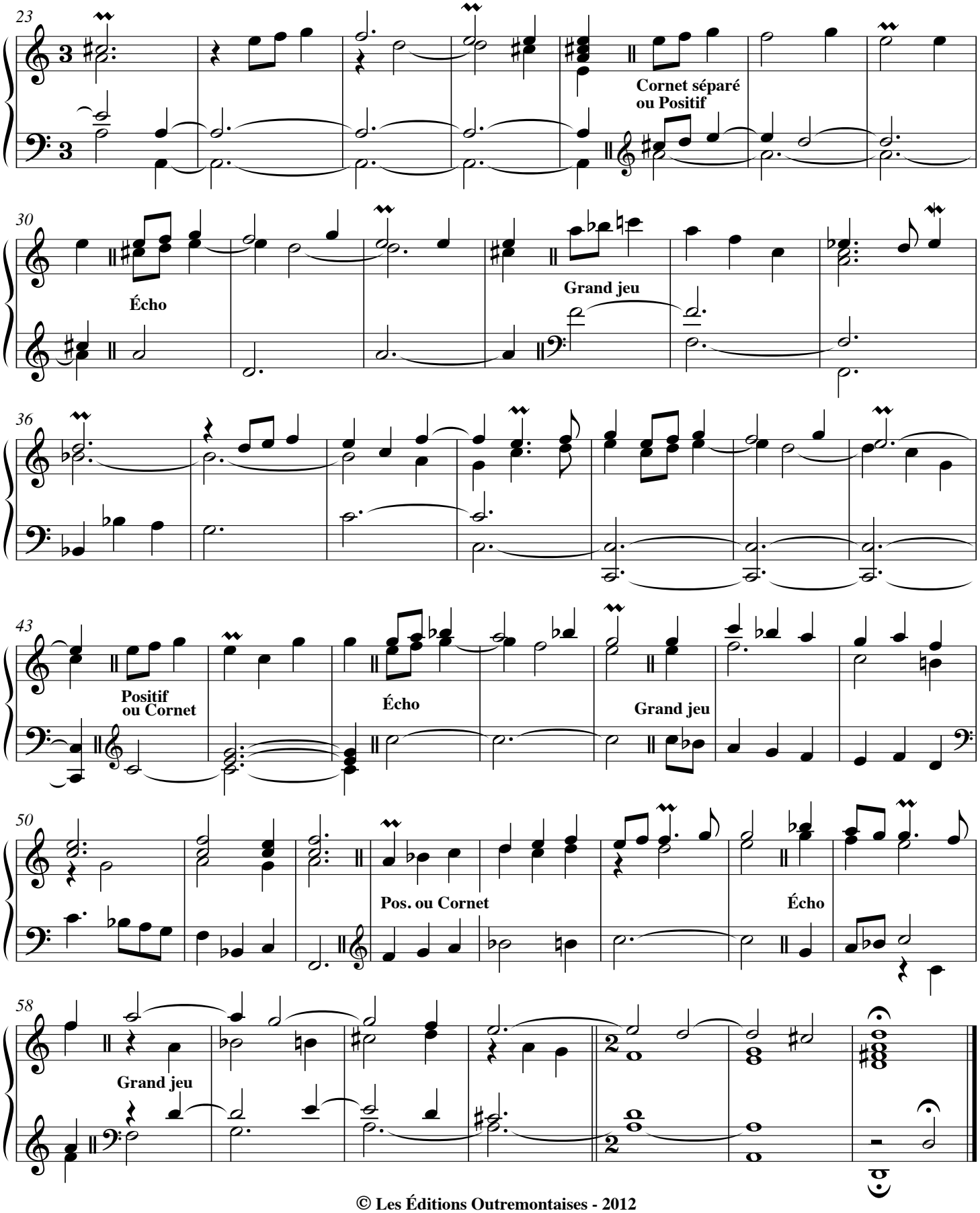
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Suite du Premier Ton

11. *Grand Dialogue*



© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

© Les Éditions Outremontaises - 2012