A la Comtesse Stefanie de Wurmbrandt-Vrabély.

Sérénade Orientale

pour

Violoncelle

et

Piano

composée par

D. Popper.

Op. 18.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder von
N. SIMROCK G.M.B.H.

Pr. 1 Mk. 50 Pf.

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig.
13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Werke für Violoncello

A. Mit Orchester:

	M.
POPPER, DAVID, op. 3 No. 4. **Papillon.** Maskenball - Scene. Charakterstück.	
Partitur	1.50
Stimmen	4.50
— op. 11 No. 1. **Widmung.** Adagio. Partitur	2.—
Stimmen	4.50
— op. 18. **Sérénade orientale.** Partitur	1.50
Stimmen	3.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. **1tes Concert.** A moll. Partitur	9.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 9.75)	12.—
— op. 96. **2tes Concert.** D moll. Partitur	6.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 8.25)	10.50

B. Mit Pianoforte:

ASIOLI, B. Sonate C dur (Grützmacher)	6.—
BOCCHERINI, L. 6 Sonaten (Grützmacher) No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 à	3.—
FITZENHAGEN, WILH., op. 34. **Dämonfantasie** über Motive aus Rubinstein's Oper: „Der Dämon"	4.50
— op. 35. **Serenade**	1.50
— op. 36. **Gavotte**	1.50
HÄNDEL, G. F. Sonate für Viola da gamba und Cembalo. Für Cello und Pianoforte von Fr. Grützmacher	2.50
LALO, ED., op. 14. **Chanson villageoise**	1.50

	M.
POPPER, DAVID, op. 3. **Sechs Charakterstücke.**	
Heft I. (Maskenball-Scene [Arlequin], Warum, Erzählung)	2.50
Heft II. (Maskenball-Scene [Papillon], Begegnung, Lied)	2.—
— Daraus einzeln: No. 4. Papillon	1.50
— op. 11. **Drei Stücke**	3.50
Einzeln: No. 1. Widmung	1.50
„ 2. Humoreske	1.50
„ 3. Mazurka	1.50
— op. 14. **Polonaise de concert**	2.—
— op. 18. **Sérénade orientale**	1.50
— op. 27. **Andante serioso** für Violoncello solo und **Gavotte** No. 3 mit Begleitung	1.50
— op. 43. **Fantasie** über kleinrussische Lieder	4.—
— op. 62. **Drei Stücke**	2.—
Einzeln: No. 1. Memoire	1.—
„ 2. Chanson villageoise	1.50
„ 3. Berceuse	1.—
— op. 70. **Drei Stücke**	3.—
Einzeln: No. 1. In der Dämmerung	1.—
„ 2. Im Sonnenschein	1.50
„ 3. Ballet-Scene	1.50
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. **1tes Concert.** C moll	6.—
— op. 96. **2tes Concert.** D moll	6.—
Vorspiel-Buch. 30 Stücke berühmter Meister. Leicht bearbeitet, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnungen von Rich. Kleinmichel . . . . netto	3.—
Gebunden . . . . . netto	3.50

Verschiedene Werke.

HEBERLEIN, HERMANN, Practische Violoncell-Studien zur Uebung und Unterhaltung in progressiver Folge. Heft I . . . . . M. 3.—. Heft II . . . . . M. 2.50

LACHNER, FRANZ, op. 160. **Elegie** für fünf Violoncelle . . . . . M. 4.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G. m. b. H.
BERLIN ⁘ LEIPZIG.

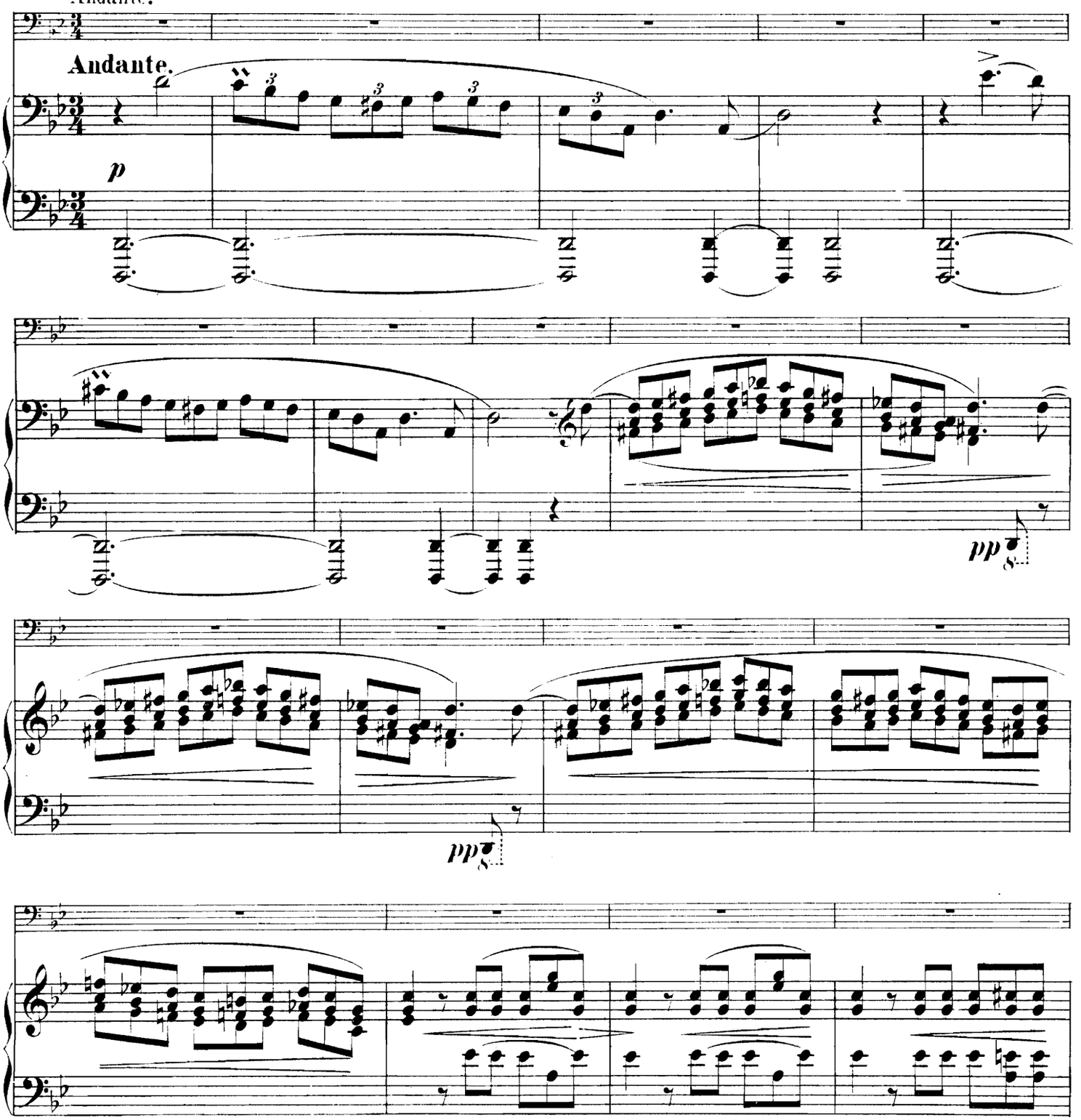
ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W.
14, Berners Street.
Copyright for the British Empire.
MAX ESCHIG, PARIS, **13 Rue Laffitte.**
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
1431-33 Broadway.

Früher Verlag von BARTHOLF SENFF.

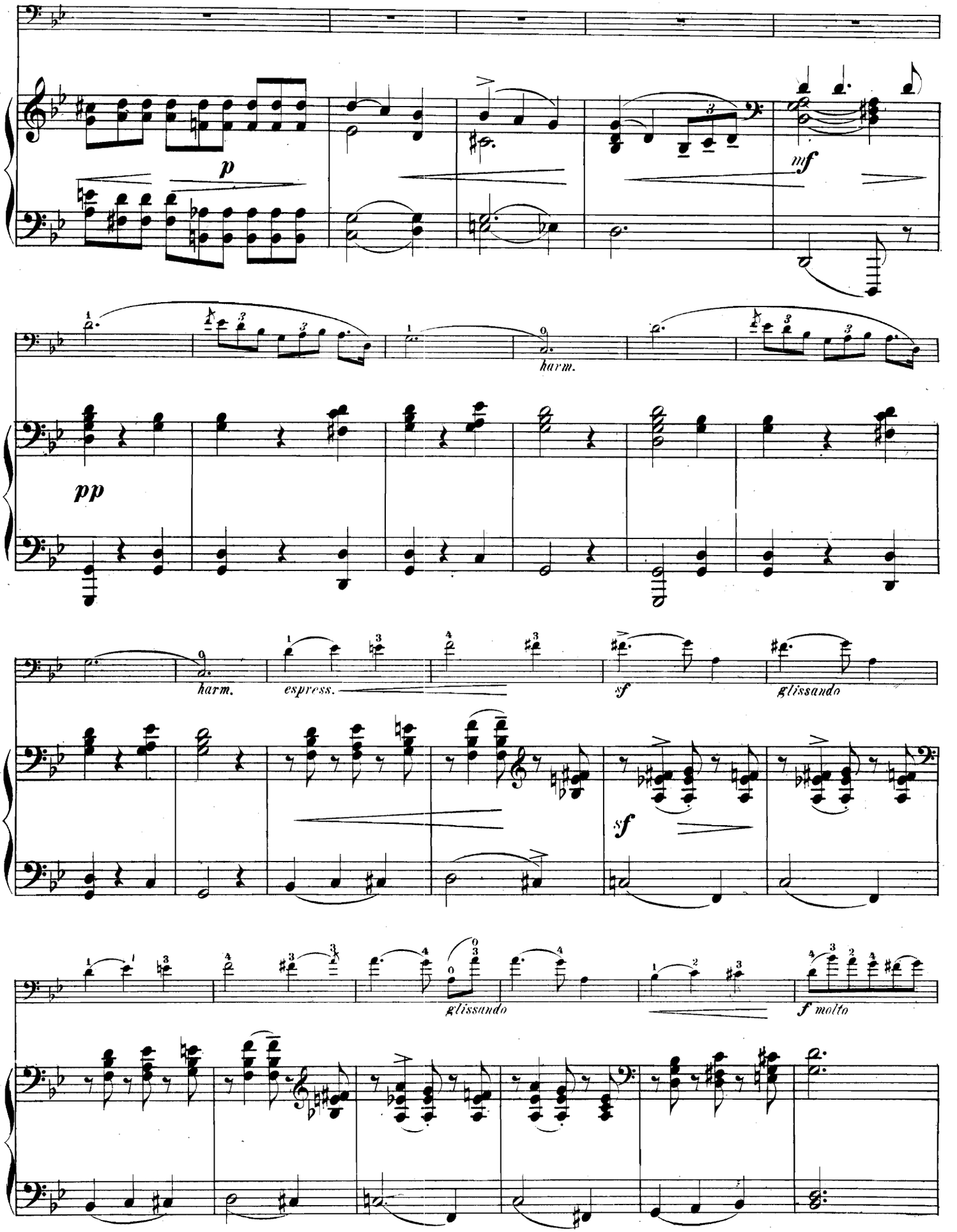
SERENADE ORIENTALE.

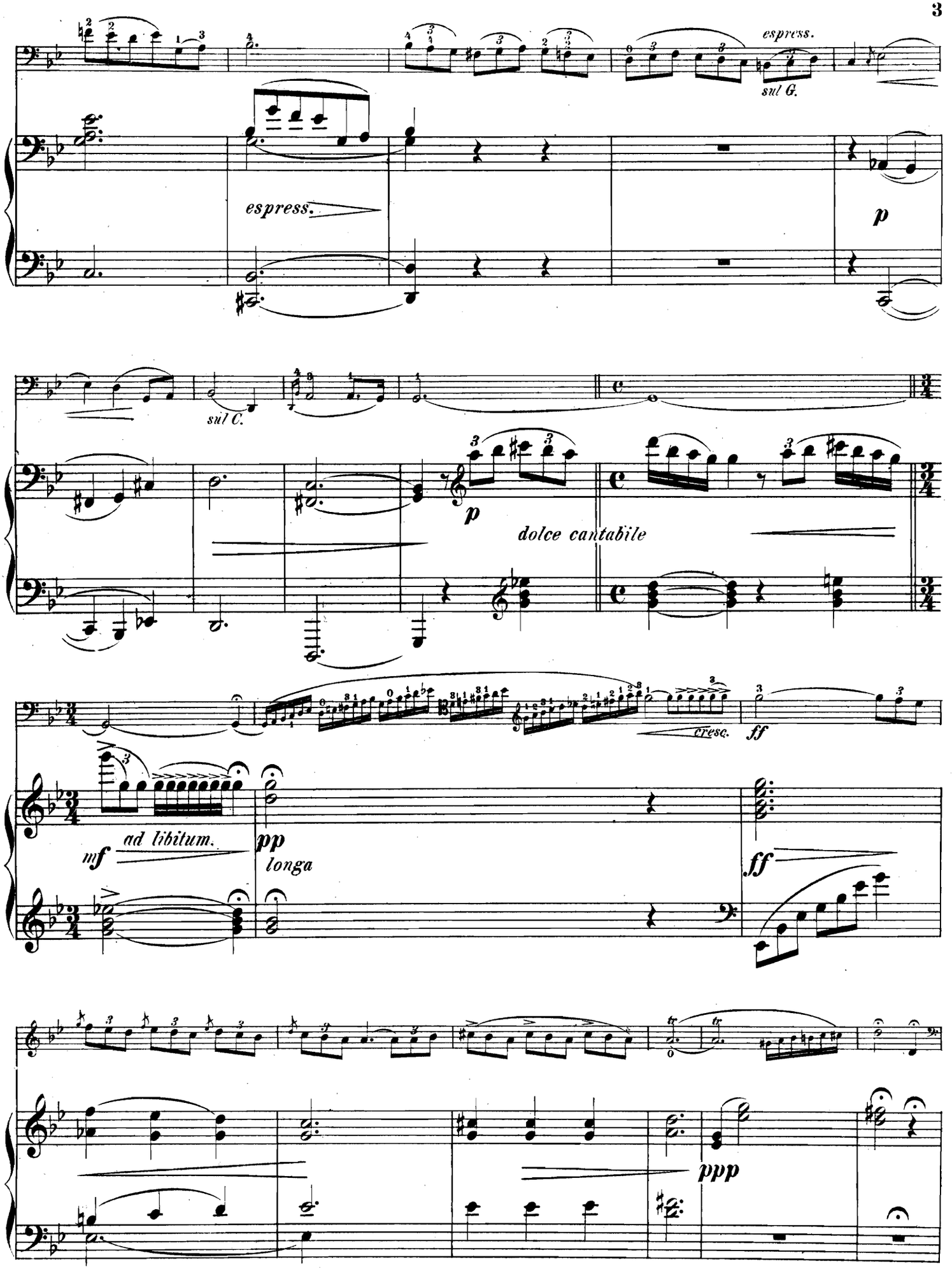
D. Popper. Op. 18.

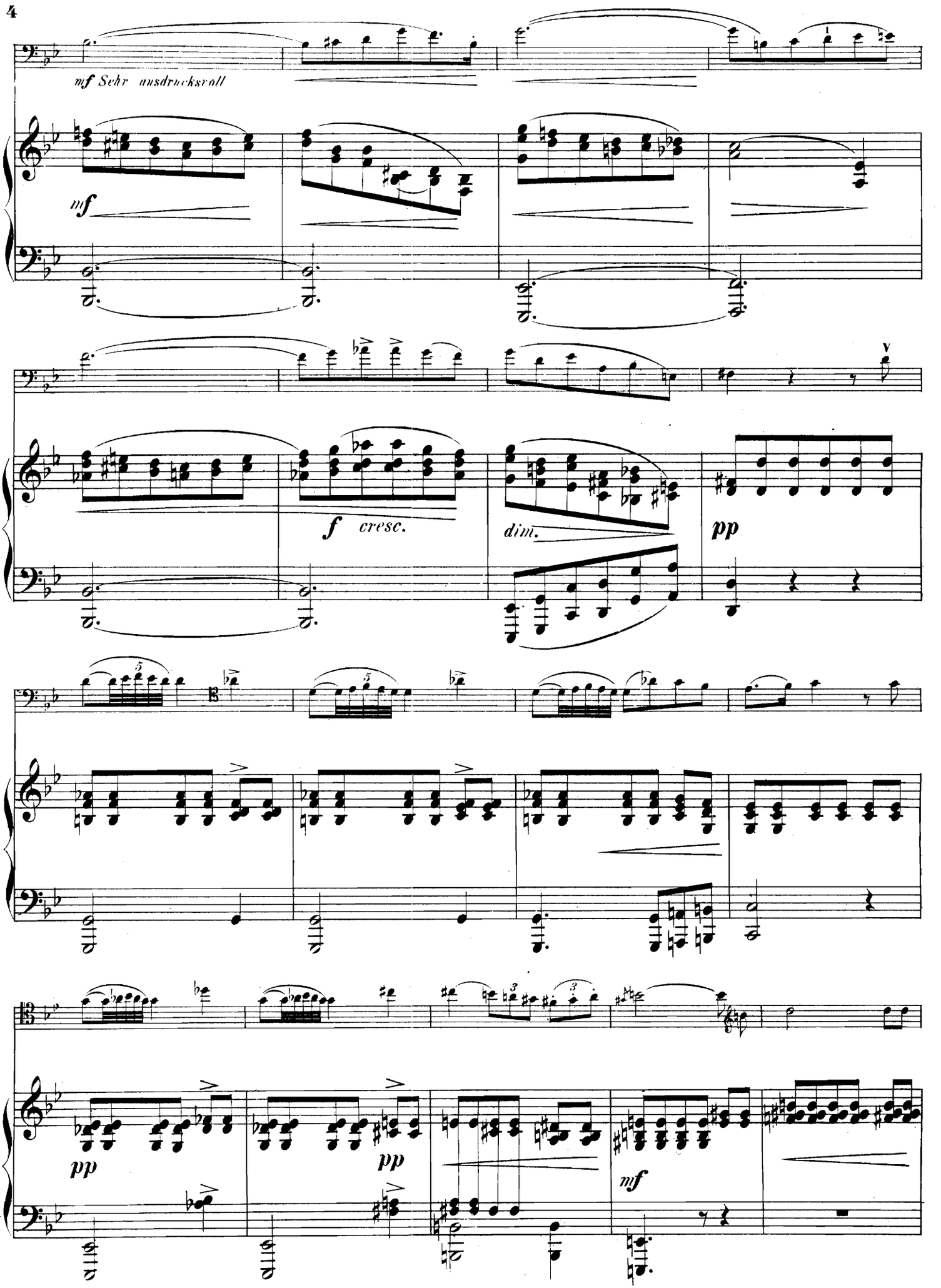
Andante.

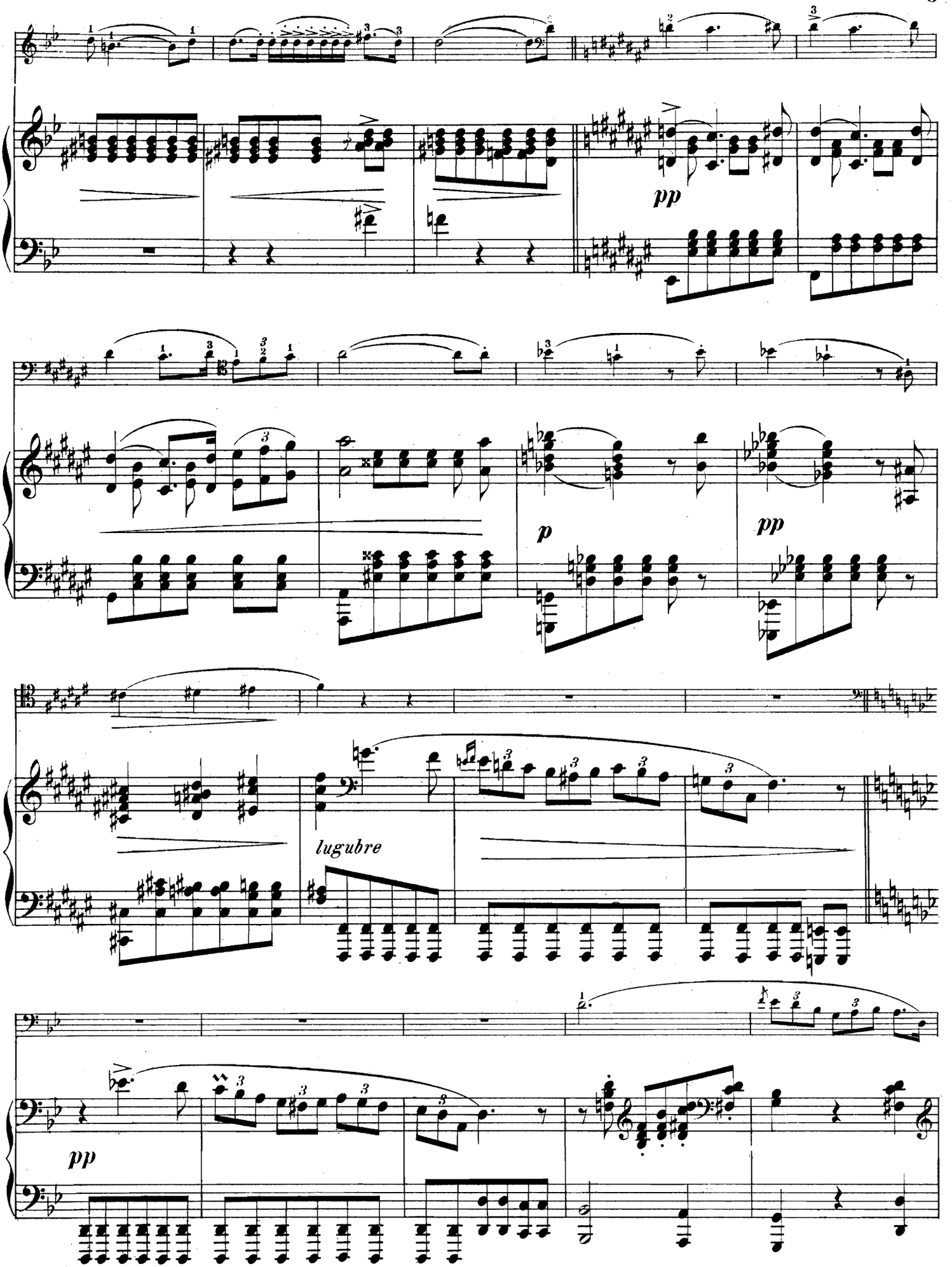


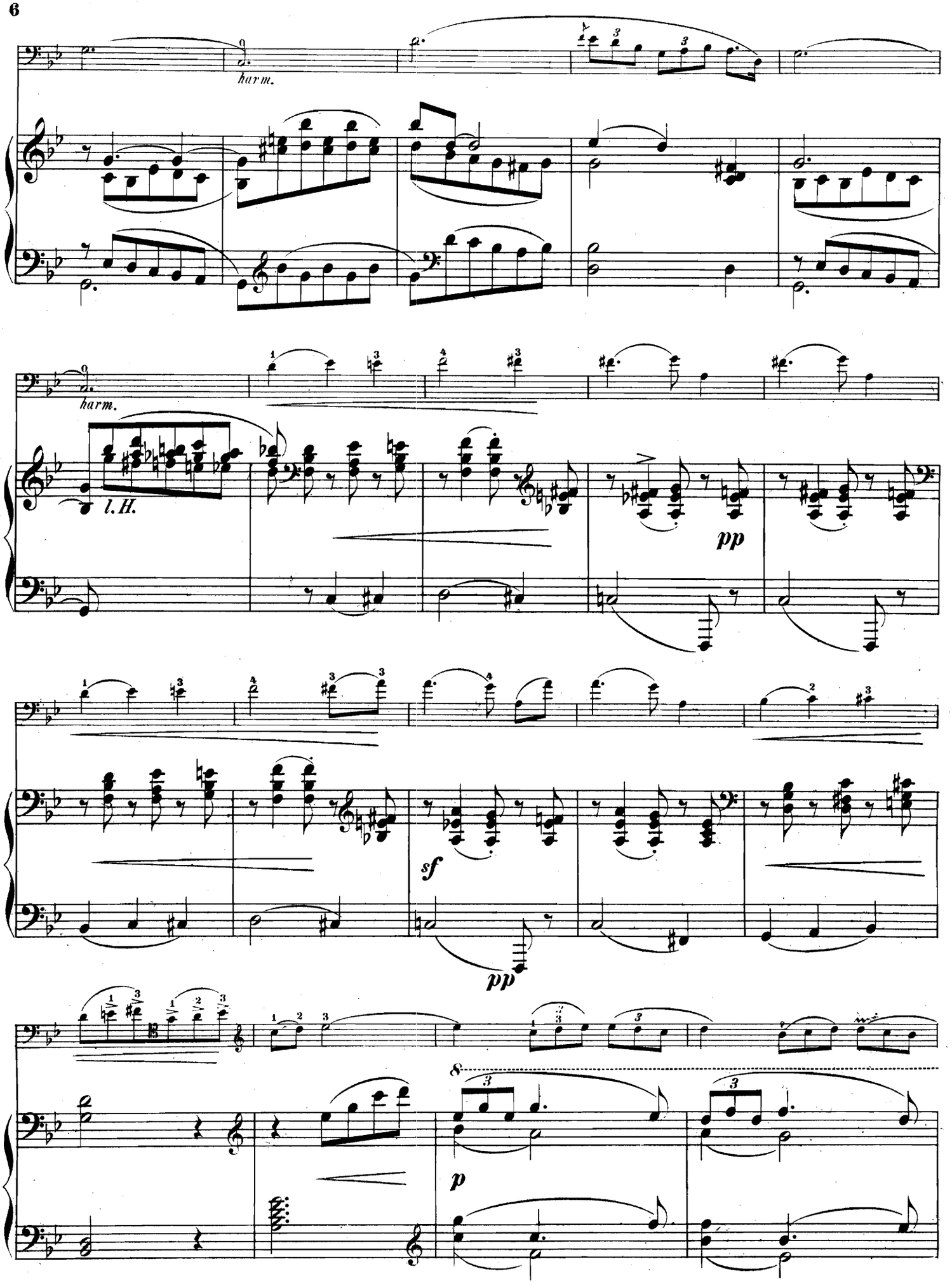
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

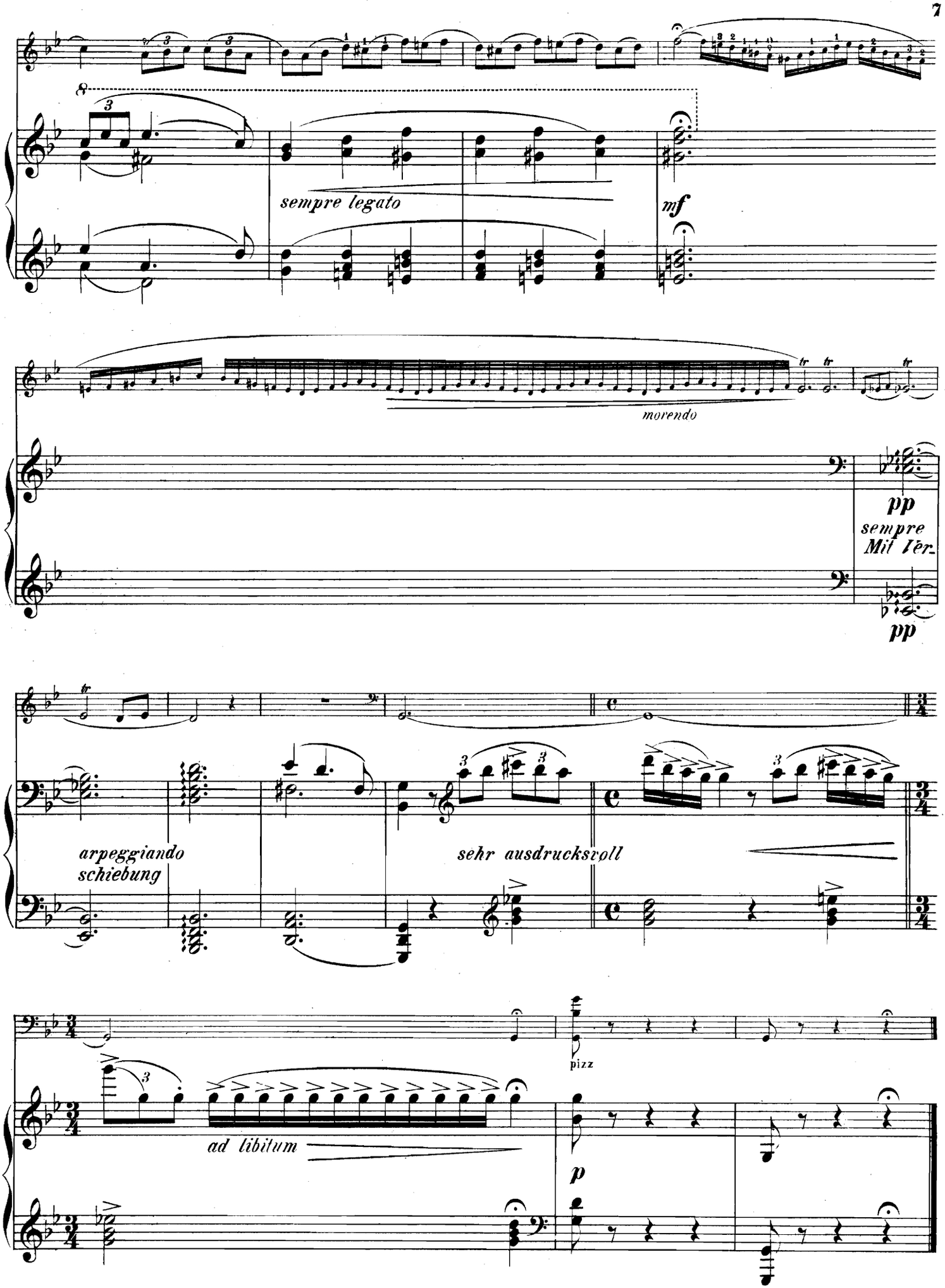

p
mf
harm.
pp
harm.
espress.
sf
glissando
sf
glissando
f molto


espress.
sul G.
espress.
p
sul C.
p
dolce cantabile
cresc.
ff
mf
ad libitum.
pp
longa
ff
ppp


mf Sehr ausdrucksvoll
mf
f cresc.
dim.
pp
pp
pp
mf


pp
p
pp
lugubre
pp


harm.
harm.
l. H.
pp
sf
pp
8
p


sempre legato
mf
morendo
pp
sempre
Mit Ter-
pp
arpeggiando
schiebung
sehr ausdrucksvoll
pizz
ad libitum
p