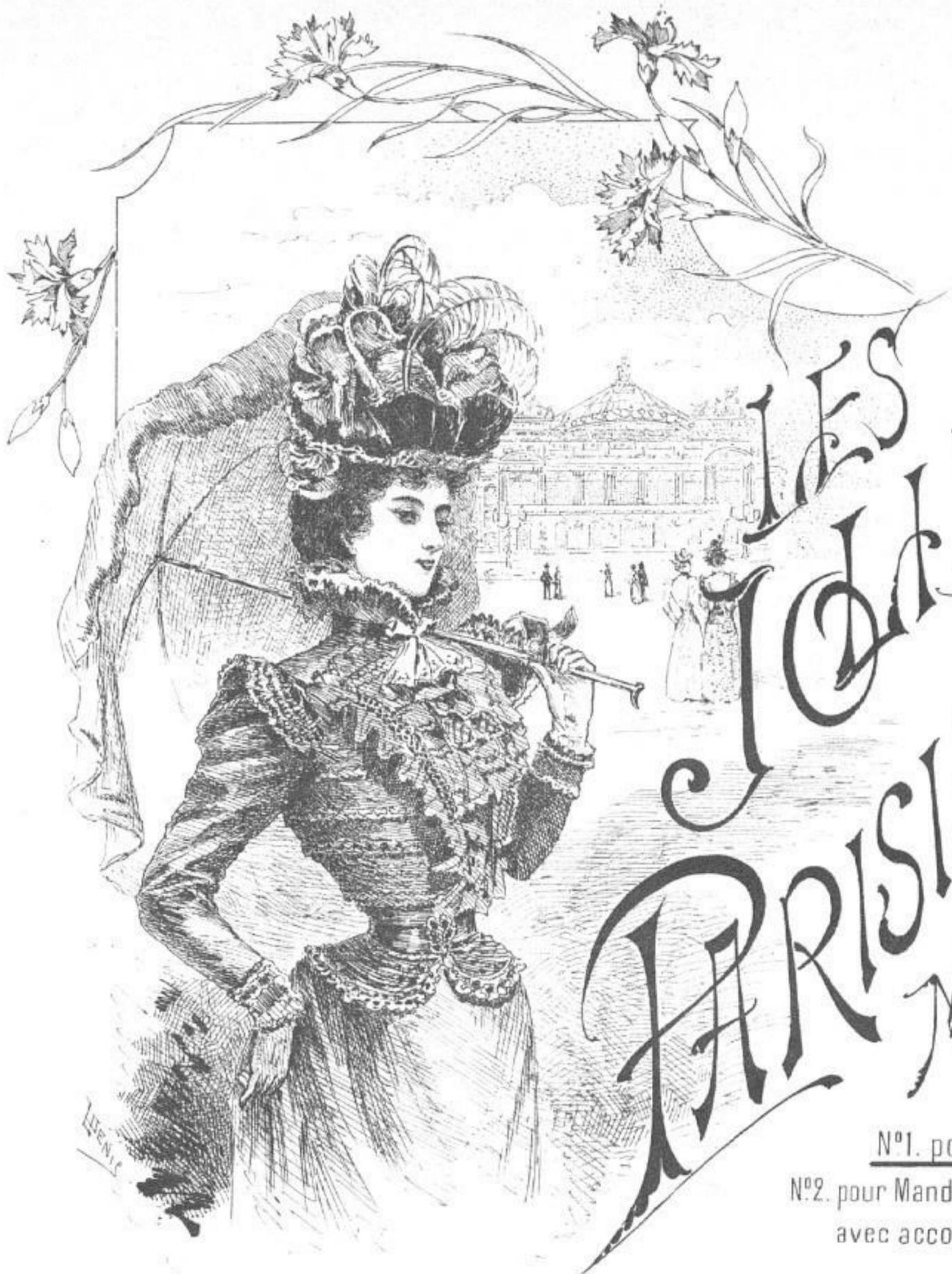


C.1902



LES JOIES PARISIENNES MARCHÉS

Prix Marqués

N°1. pour Piano 4 f.

N°2. pour Mandoline ou Violon
avec accomp^t de Piano ... 5 f.

PAR

F^{no} de CRISTOFARO

Le même, pour Mandoline ou Violon seul
Chaque: 0.20 net

PARIS.
SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES (Ancien fonds PAUL DUPONT)
6, Rue Favart (2^e arr^t)

*Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*



N. 13905

N. 13905

A mon cher ami Flûtiste Louis RUTTENS

LES JOLIES PARISIENNES

MARCHE

F^{no} DE CRISTOFARO

Op. 30

Tempo di Marcia

PIANO

ff

Brillante

pp

p

f

pp

p

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* at the beginning of measure 5.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with slurred notes and accents. Dynamic markings include *ff* at the start of measure 7 and *p* at the start of measure 10.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *ff* at the start of measure 14 and *pp* at the start of measure 17.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *f* at the start of measure 20 and *ff* at the start of measure 22.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *p* at the start of measure 25 and *ff* at the start of measure 28.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *pp* at the start of measure 32 and *ff* at the start of measure 34. The system concludes with a double bar line and the word "FINE".

TRIO

ff *p*

This system contains the first six measures of the Trio section. It is written for piano in 2/4 time. The first two measures are marked *ff* (fortissimo) and feature a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The last four measures are marked *p* (piano) and feature a melodic line in the treble with a slur over the first four notes, and a bass line with chords.

This system contains measures 7 through 12. The treble clef has a melodic line with a slur over measures 7-8 and a fermata over measure 9. The bass clef has a steady accompaniment of chords.

This system contains measures 13 through 18. The treble clef has a melodic line with a slur over measures 13-14 and a fermata over measure 15. The bass clef has a steady accompaniment of chords.

ff

This system contains measures 19 through 24. It is marked *ff* (fortissimo). The treble clef has a melodic line with a slur over measures 19-20 and a fermata over measure 21. The bass clef has a steady accompaniment of chords.

This system contains measures 25 through 30. The treble clef has a melodic line with a slur over measures 25-26 and a fermata over measure 27. The bass clef has a steady accompaniment of chords.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff* and *p*. The bass line has a *f* marking at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking *ff* and the instruction *D.C.* at the end.

LES SUCCÈS DU PIANO

(Extrait du Catalogue Général)

Explication des forces : TF (très facile). — F (facile). — MF (moyenne force). — D (difficile).

MUSIQUE POUR LE PIANO

	Prix nets.
ANTHIOME (Eug.), Nocturne.....(MF)	1 70
— Sous ton balcon.....(F)	1 35
SIX MORCEAUX faciles :	
N° 1. Chant du Pâtre, N° 4. Souvenir d'autan.	
— 2. Dont reproche, — 5. Inquiétude.	
— 3. Dans la prairie, — 6. Réveuse.	
— Chaque Numéro.....(F)	1 "
— Les six morceaux réunis...	3 "
BALIVEAU. Pavane.....(MF)	1 70
BRES. Mariette, pavane.....(MF)	1 35
— Rosée du matin, rêverie.....(MF)	1 35
— Au pays des Calibris, pastoral.....(MF)	1 70
BUSSER (H.), Scherzo-ballet.....(MF)	2 "
CLÉRICÉ (J.), Ségovie, danse espagnole.....(MF)	1 70
— Tanagra-Valse.....(MF)	2 "
CRESSONNOIS (P.), Trois Danses anciennes.	
N° 1. Gallarde.....(F)	1 35
— 2. Pavane.....(F)	1 "
— 3. Passapied.....(F)	1 35
DIEMER (L.), Prélude pastoral.....(D)	1 "
DOLMETSCH (Victor), Refrain martial.....(D)	1 70
— Pavane.....(MF)	1 "
ERLANGER (C.), Au Rosenberg, va se.....(D)	2 "
— Sérénade carnavalesque.....(MF)	2 "
— Le Juif Polonais, Ronde du Lauterbach.....(MF)	1 70
— Prélude du 3 ^e acte.....(MF)	1 70
GABRIEL-MARIE, Cantilène.....(MF)	1 70
— Buenas noches, sonora (fin de sérénade).....(MF)	1 70
GALEOTTI, Valse mélancolique, op. 90.....(MF)	1 70
— Rigaudon, op. 91.....(D)	2 "
— Mazurka, op. 92.....(D)	1 70
GILLET (Ernest), Le Grand-père, ro te mu-i-el.....(MF)	1 70
— Les Nuages roses, intermezzo.....(MF)	1 70
GODARD (Benj.), Angélus de Jeanne d'Arc.....(MF)	1 35
GRISART (Ch.), Waga, caprice.....	2 50
GUIRAUD et SAINT-SAËNS, Frédégonde.	
Air de ballet n° 1.....	1 "
— n° 2.....	1 70
— n° 3.....	2 50
HAAKMAN (G.), Pendant le bal, intermezzo-valse.....(MF)	1 70
HESS (Ch.), Elle est au ciel, fantaisie sur la célèbre mélodie.....(D)	2 "
LACOME (P.), Défilé-Parade.....(MF)	1 70
— Berceuse.....(MF)	1 35
— La même, édition facilitée.....(F)	1 35
— Gigue.....(MF)	1 35
— Entr'acte-Fandango.....(F)	1 35
LAVELLO (Rodolphe), Gavotte.....(F)	1 70
LIPPACHER (C.), SUITE D'ORCHESTRE.	
N° 1. Menuet.....(MF)	1 35
— 2. Défilé-Marche.....(MF)	1 70
— 3. Valse lente.....(MF)	1 "
— 4. Tarentelle.....(MF)	1 70
— Allegro-Marche.....(MF)	1 70
— Edition facilitée.....(F)	1 35
MARAVAL (J.), ALBUM POUR LA JEUNESSE:	
N° 1. La Cornemuse, N° 4. Chant d'Aïsa.	
— 2. Souvenir du bal, — 4. Cœur gros. — Prière.	
— 3. Entrée joyeuse du roi, — 5. Menuet pastoral.	
— Chaque Numéro.....(F)	1 "
— Les 4 numéros en un recueil.....	2 50
Album pour la jeunesse, Livre II :	
N° 1. Ce que raconte le moulin, N° 3. En chasse.	
— 2. Le Chant du matelot, — 4. Cœur gros. — Prière.	
— Chaque Numéro.....(F)	1 "
— Les 4 numéros en un recueil.....	2 50
— Gavotte de la petite Jeanne.....(F)	1 70
MARÉCHAL (H.), Nocturne.....(MF)	1 70
— En gondoie.....(MF)	1 "
— Passepied.....(MF)	1 70
— Sérénade mélancolique.....(MF)	2 "
— Desdémone endormie, rêverie.....(MF)	1 35
— Guitare.....(D)	2 "
MARMONTEL, Mélancolie, rom. s. par.....(MF)	1 70
— L'Étincelle, blquette musicale.....(D)	1 70
MULDER (J.), DEUX FEUILLES D'ALBUM :	
N° 1. Canzonetta, 2. En dansant la gavotte.....(MF)	1 35
— Napolitana, tarentelle (2 ^e édit.).....(F)	1 70
PESSARD (E.), Grande valse.....(MF)	2 "
— Les Guêpes (2 ^e édit.).....(D)	2 "
— La Tzigane (6 ^e mazurka).....(D)	2 "
— Le Mendiant.....(MF)	1 70

	Prix nets.
PESSARD (E.), Les Noces d'or.....(MF)	1 70
— Marche des Highlanders.....(F)	1 70
— Danse Croate.....(MF)	2 "
PFEIFFER (G.), Sérénade de Chérubin.....(D)	1 35
— Arlequinade.....(D)	2 "
— Chœur des Fileuses de Kermaria.....(D)	1 70
— Op. 141. SUITE PASTORALE:	
N° 1. Musette et Binou.....(MF)	1 35
— 2. Solitude agreste.....(MF)	1 "
— 3. Ländler alsacien.....(D)	1 35
— 4. Chanson triste.....(MF)	1 "
— 5. Saltarella.....(D)	2 "
— Cléopâtre, Ballet-Pantomime :	
N° 1. Airs de Ballet.....(MF)	1 70
— 2. Entr'acte-Valse lente.....(MF)	2 "
— 3. Valse de Cléopâtre.....(MF)	1 70
POERI (Léo), Frasquita, habanera.....(F)	1 35
— Sorrente, barcarolle.....(F)	1 35
— Suzel, petite valse alsacienne.....(F)	1 35
RISS (L.-G.), Mam'zelle Carabin, fantaisie.....(MF)	1 70
ROUGNON (Paul), Danse Hongroise.....(MF)	1 "
SALOMÉ (Th.), Op. 41. QUATRE PIÈCES faciles et doigtées :	
N° 1. Menuet, N° 3. Villageoise.	
— 2. Bourrée, — 4. Valse.	
— Chaque numéro.....	1 "
— Les quatre numéros réunis.....	2 50
— Op. 62. DIX RÉCRÉATIONS très faciles et doigtées :	
N° 1. Tendre mère, mélodie, — 6. Troisième Berceuse.	
— 2. Minette et Jacquot, — 7. La fête de bonne-maman, polka, — 8. Galop.	
— 3. Valse tyrolienne, — 8. Galop.	
— 4. Jeune, mazurka, — 9. Montagnarde.	
— 5. Chant des moissonneurs, — 10. Petits soldats, marche.	
— Chaque numéro.....	1 "
— Les dix numéros réunis.....	5 "
SANDRÉ (G.), 2 morceaux dans le style ancien. I. Menuet, II. Gavotte.....(MF)	1 35
SERPETTE (G.), La Garde Russe, marche.....(MF)	2 "
SOMA (J.-B.), 4 Danses très faciles :	
N° 1. Sourire d'Enfants, valse.....(TF)	1 35
— 2. Mignonnette, polka.....(TF)	1 35
— 3. Vaporeuse, mazurka.....(TF)	1 35
— 4. Course folâtre, galop.....(TF)	1 35
— JEUNESSE DORÉE, morceaux faciles et progressifs :	
N° 1. La Fiesta de los niños, boléro.....(F)	1 35
— 2. Sur le soir, aubade.....(F)	1 35
— 3. Brise pure, valse.....(F)	2 "
— 4. Joyeux départ, galop.....(F)	1 70
URICH (J.), Marche triomphale.....(MF)	2 "
VARNEY (L.), Les Petites Brebis : Fantaisie (par E. Vasseur).....(MF)	2 "
VIDAL (P.), Gavotte de Paris et Hélène, de Gluck.....(MF)	1 35
WITTMANN (G.), Marche du Figaro.....(MF)	1 70

MUSIQUE DE DANSE

BANÈS (Ant.), Refrains de chasse, valse.....(MF)	2 50
BROUSTET (Ed.), Kltra, polka-maz.....(MF)	2 "
CHARTON, Pneu conjugal, polka.....(MF)	1 "
CRESSONNOIS, Baby quadrille, composé sur des rondes d'enfants.....(F)	1 70
— Roses pâlies, scottish.....(F)	1 "
HERVÉ, Sans façon, quadrille.....(MF)	1 70
INGELBRECHT, Boucles blondes, valse.....(MF)	2 "
— Petite bichette, polka.....(F)	1 70
JAXONE (Darcy), La Canzonetta, valse.....(F)	1 70
LACOME (P.), Les Quatre Filles Aymon.	
— Valse (Cyclamen).....(MF)	2 "
— La même, facilitée.....(F)	1 70
— Polka.....(MF)	1 35
— Quadrille par Gauwin.....(MF)	1 70
GASTON DE LILLE, Villers-valse (2 ^e éd.).....(MF)	2 "
— Florence, valse.....(MF)	2 "
— La Retraite, polka (6 ^e édit.).....(MF)	1 70
— La Sévillane, polka-mazurka.....(MF)	1 70
— Pailasse, polka.....(MF)	1 70
— Polichinelle, polka.....(MF)	1 70
LIPPACHER (A.), Stella, grande valse.....(D)	2 50

	Prix nets.
LIPPACHER (Cl.), A la Française, mazurka.....(MF)	1 70
MICHELIS (G.), Primavera, valse.....(MF)	2 "
— La même, édition facilitée.....(F)	1 70
MOLE (Ch.), Fleur de Mai, valse.....(F)	1 35
— Zinetta, polka.....(F)	1 35
PESSARD, Mam'zelle Carabin :	
— Valse par l'auteur.....(MF)	2 "
— Polka, par Cressonnois.....(F)	1 35
— Quadrille, par Cressonnois.....(F)	1 70
— Mazurka, par Doussaint.....(MF)	1 35
RÉBORA (N.), En cherchant, polka.....(MF)	1 35
— Froufrou, polka.....(MF)	1 35
— Le Roi Frelon, valse.....(MF)	1 70
— La Rosée, valse.....(MF)	1 70
— Tyrolenne, polka-mazurka.....(F)	1 35
SERPETTE (G.), Pas de Quatre (avec Théodore H. de Soria fils) sur les motifs du Royaume des Femmes.....(MF)	1 35
VARNEY (L.), Les Petites Brebis :	
— Polka, par Vasseur.....(MF)	1 35
— Quadrille.....(MF)	1 70
— Valse.....(MF)	2 "
WITTMANN (G.), Zéphyr, galop.....(MF)	1 35

PIANO A QUATRE MAINS

DUBUCQUOY (M.), LES MARGUERITES.	
6 Pièces très faciles :	
N° 1. Berceuse.....(TF)	1 "
— 2. Orientale.....(TF)	1 "
— 3. Valse lente.....(TF)	1 35
— 4. En chasse.....(TF)	1 35
— 5. Danse des fées.....(TF)	1 35
— 6. Hymne.....(TF)	1 "
DUVERNOY (A.), Danses des Nymphes.....(MF)	3 "
— Danses des Sylphes.....(MF)	3 "
— Danses de Sylphes.....(D)	3 "
LACOME (P.), Défilé-parade.....(MF)	2 50
— Gigue.....(MF)	2 50
GASTON DE LILLE, La Retraite, polka.....(MF)	2 "
LIPPACHER (Cl.), Allegro-marche.....(MF)	2 50
MESQUITA (C. de), 5 VALSES ROMANTIQUES :	
N° 1. La Brésilienne.....(MF)	2 "
— 2. Névrose.....(MF)	2 "
— 3. La Poule.....(MF)	2 50
— 4. Pastorale.....(MF)	2 "
— 5. Au bal.....(MF)	2 "
PESSARD (E.), Marche portugaise.....(MF)	3 35
PFEIFFER (G.), Cléopâtre Ballet-pantomime :	
— 4. Orgie en marche.....(MF)	3 "
— 5. Marche Romane.....(MF)	2 "
ROUGNON (P.), Jeux d'enfants :	
HUIT MORCEAUX très faciles (sans octaves)	
N° 1. Chant de berceuse.....(TF)	1 "
— 2. En dansant, ronde.....(TF)	1 "
— 3. En vaillant.....(TF)	1 35
— 4. Marche noble.....(TF)	1 "
— 5. Mazurkettina.....(TF)	1 35
— 6. Saltarella.....(TF)	1 "
— 7. Séguidille.....(TF)	1 "
— 8. Tarentelle.....(TF)	1 35
— Les Huit Numéros réunis.....	5 "
SANDRÉ (G.), Chœur de Fileuses, de Kermaria.....(D)	2 "
SOMA (J.-B.), QUATRE DANSES très faciles sur les cinq notes (2 ^e édition) :	
N° 1. Sourire d'enfants, valse.....(TF)	2 "
— 2. Mignonnette, polka.....(TF)	2 "
— 3. Vaporeuse, mazurka.....(TF)	2 "
— 4. Course folâtre, galop.....(TF)	2 "
— JEUNESSE DORÉE, morceaux faciles et progressifs.	
N° 1. La Fiesta de los niños, boléro.....(F)	1 70
— 2. Sur le soir, aubade.....(F)	1 70
— 3. Brise pure, valse.....(F)	2 50
— 4. Joyeux départ, galop.....(F)	2 50
WITTMANN, Marche du Figaro (2 ^e édit.).....(MF)	2 50

PIANO A SIX MAINS

ROUGNON (Paul), QUATRE PIÈCES très faciles et brillantes (2 ^e édition) :	
N° 1. Marche.....(TF)	2 "
— 2. Souvenir d'enfance.....(TF)	2 "
— 3. Ronde villageoise.....(TF)	1 70
— 4. Final-Galop.....(TF)	2 50

N. B. — Pour recevoir Franco, adresser le prix indiqué.

Les jolies Parisiennes :
marche pour piano : [op.
30] / par Fno de
Cristofaro ; [ill. par] L.
Denis

Cristofaro, Ferdinand de (18...-18..?). Compositeur. Les jolies Parisiennes : marche pour piano : [op. 30] / par Fno de Cristofaro ; [ill. par] L. Denis. 1902.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.