Zehn vierhändige Klavierstücke für die Jugend

von

FRIEDRICH KIEL.

OP. 74.

Heft I (№ 1–6) Pr. M. 2,00.
Heft II (№ 7–10) „ „ 2,50.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN.
Leipziger Strasse 37. | Wilhelm Strasse 23.
Unter den Linden 3. | Mylius Hôtel.

Breslau, Lichtenberg. ED. BOTE & G. BOCK Stettin, Simon.

Hofmusikhandlung
II. M. M. des Königs u. der Königin u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.
Leipzig. F. F. Steinacker. Moskau. P. J. Jürgenson.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge

11936–37.

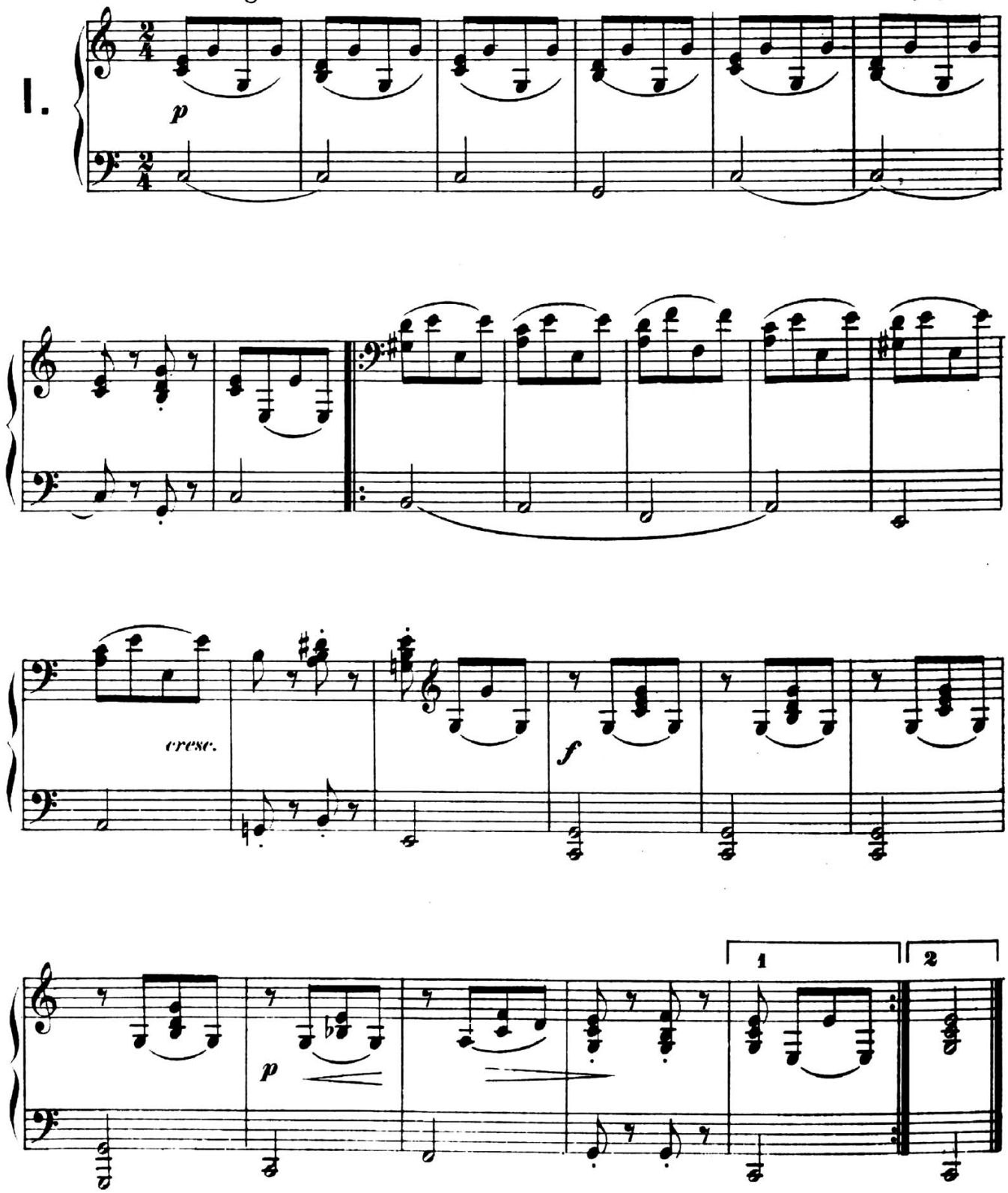
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

1tes HEFT.

Secondo. (Lehrer.)

Poco Allegro.

Fr. Kiel, Op. 74.



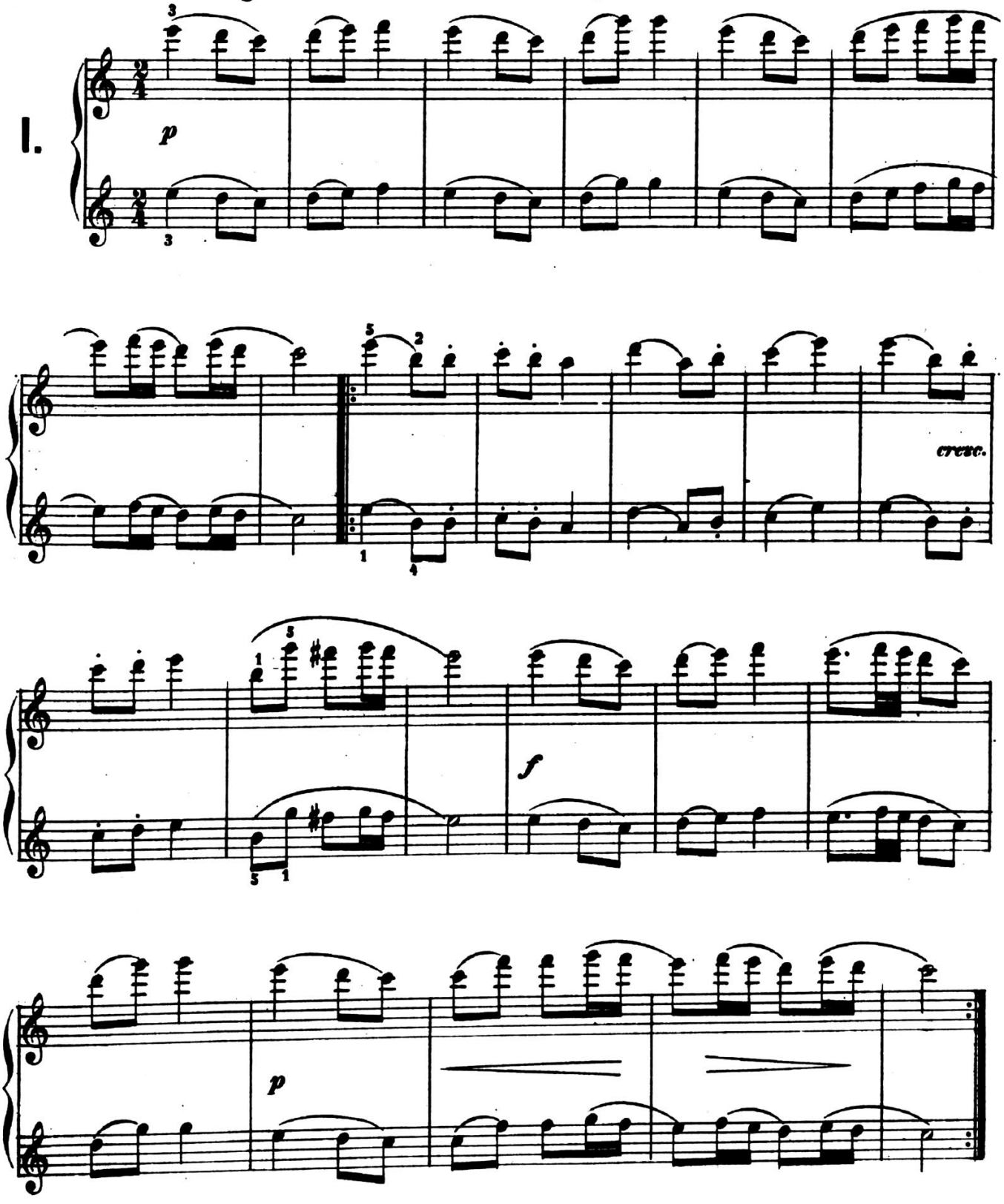
Eigenthum der Verleger.

Ed. Bote & G. Bock. Berlin.

1ter HEFT.

Poco Allegro. **Primo.** (Schüler.) Fr. Kiel, Op. 74.

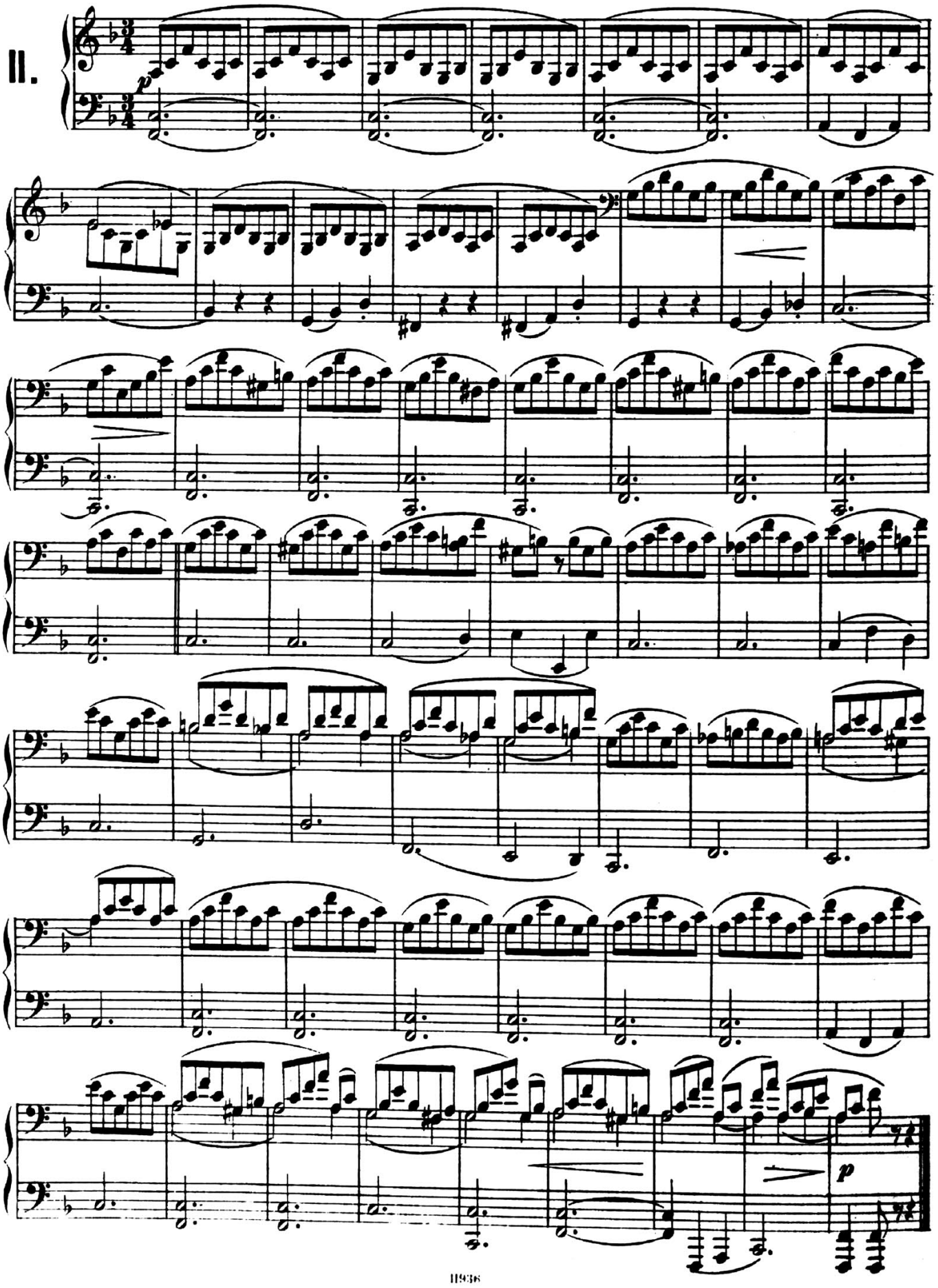
I.



Secondo.

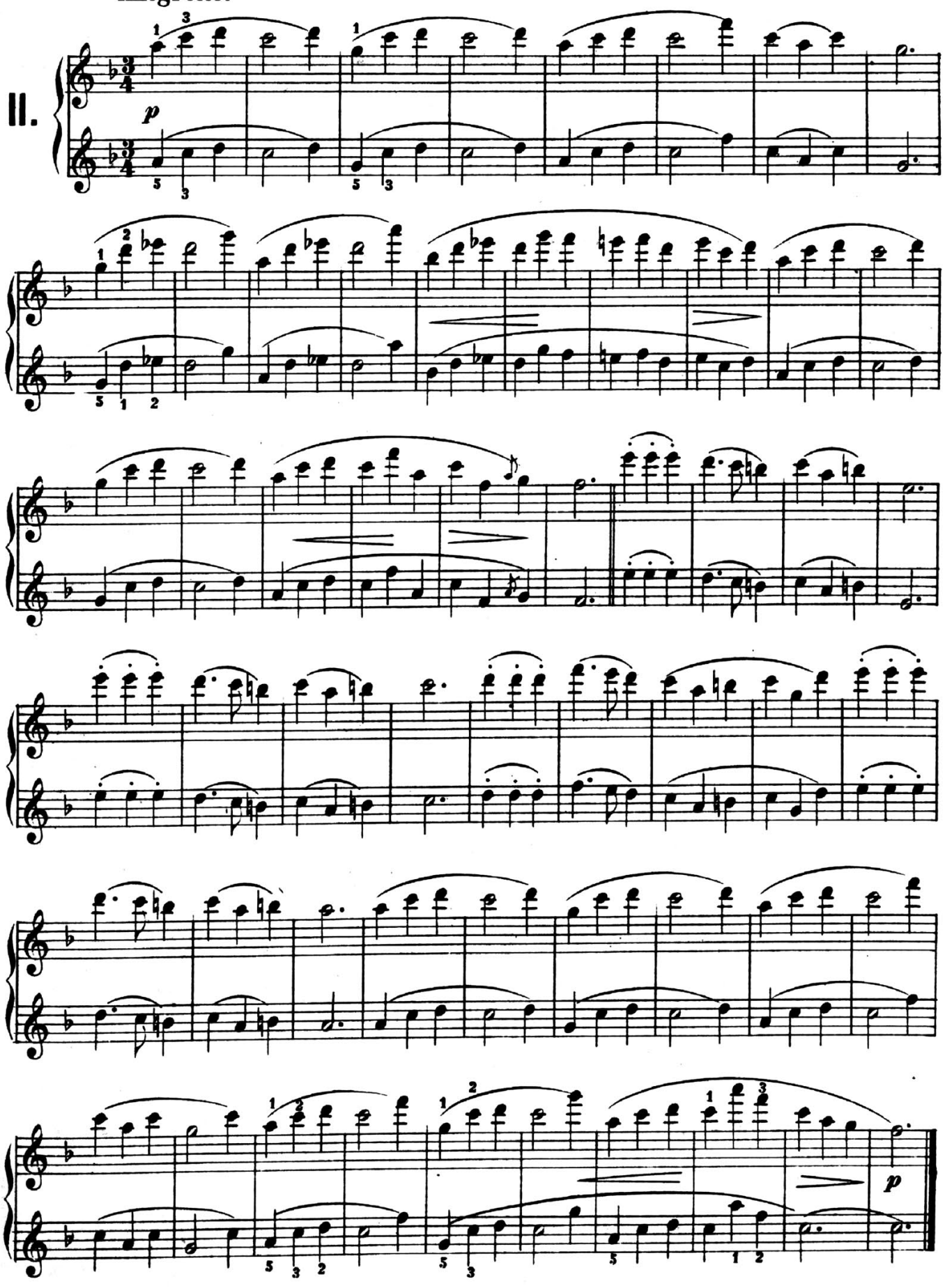
Allegretto.

II.



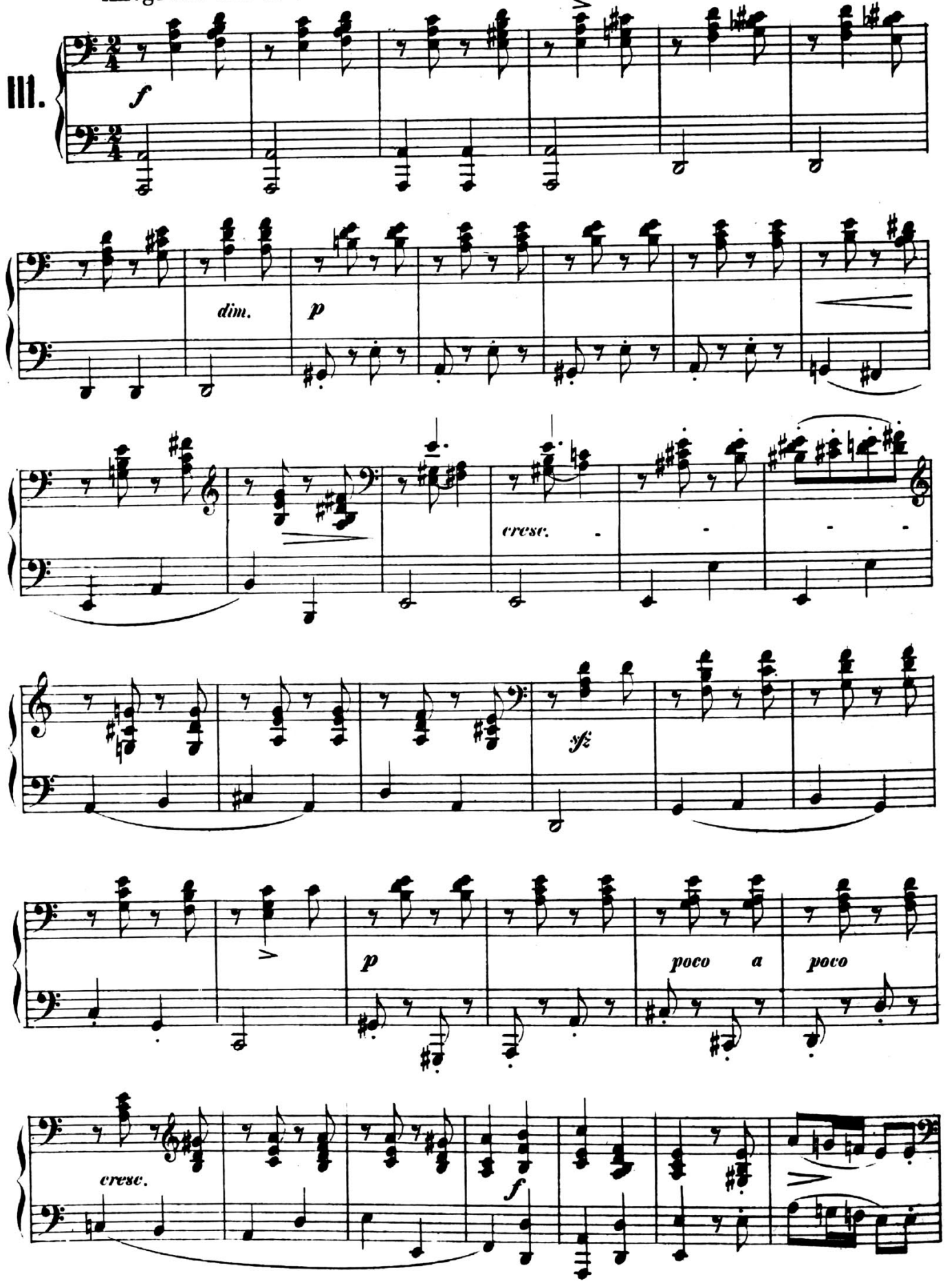
Allegretto.

II.



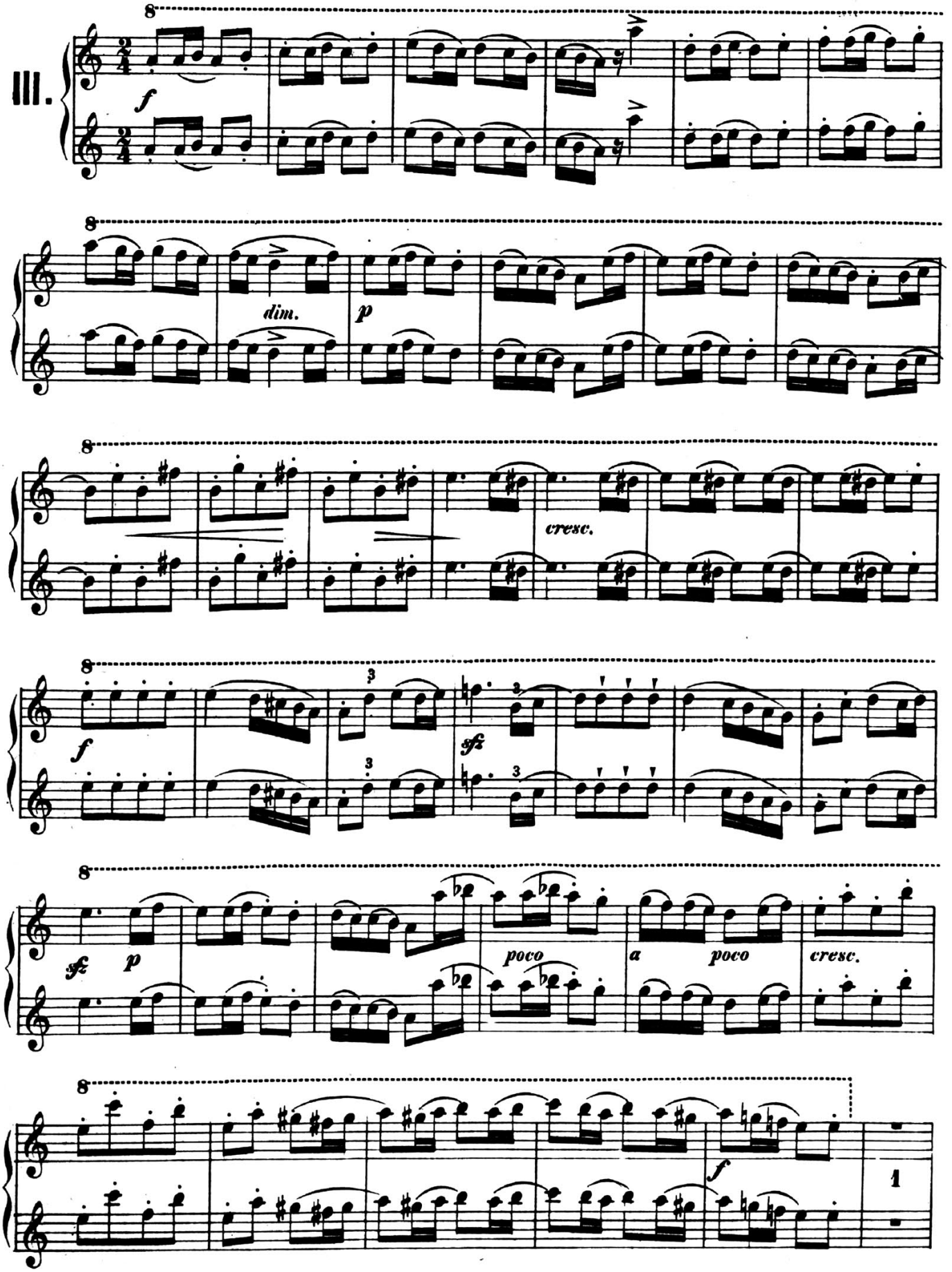
Secondo.

Allegretto con moto.



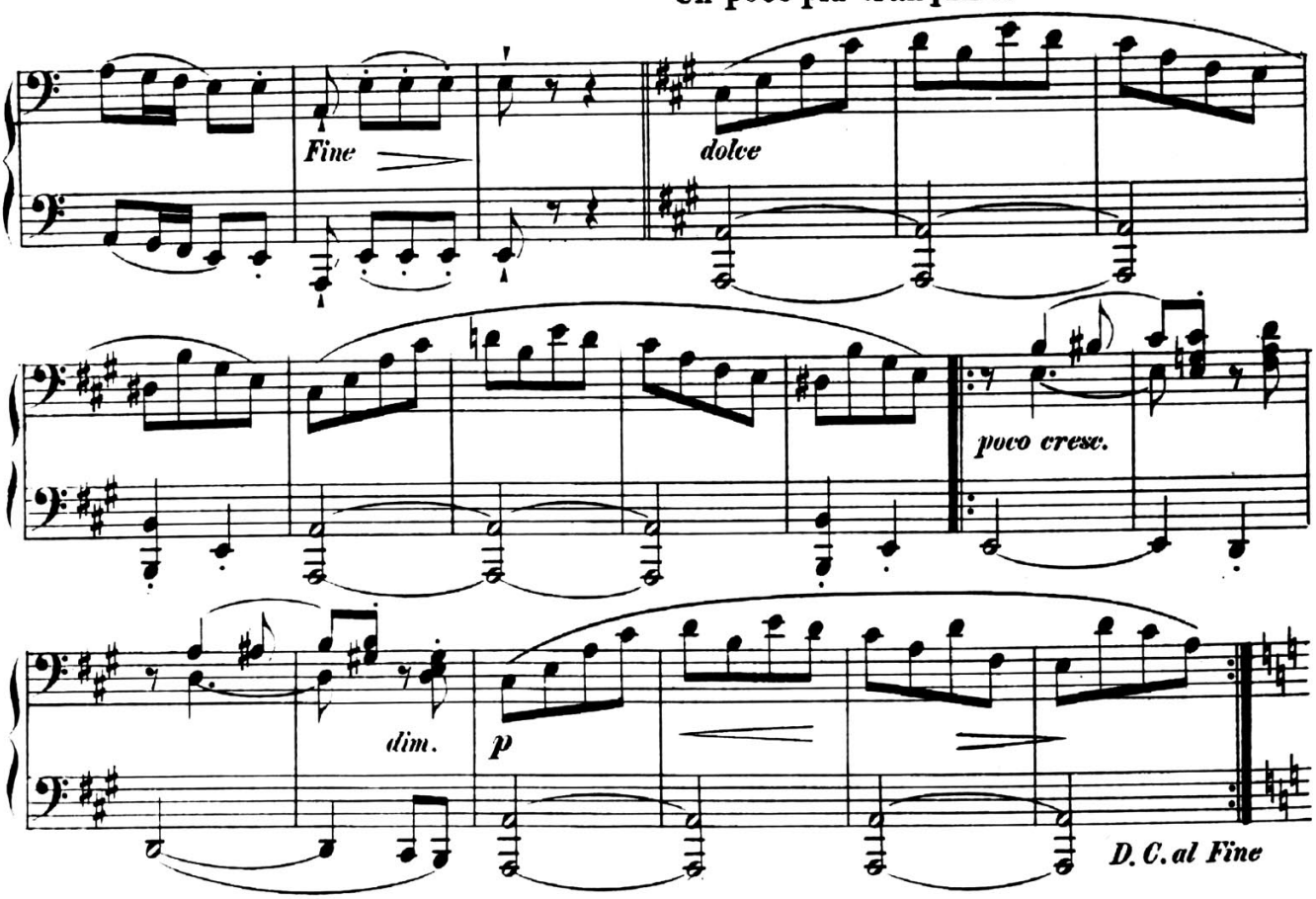
Allegretto con moto.

Primo.



Secondo.

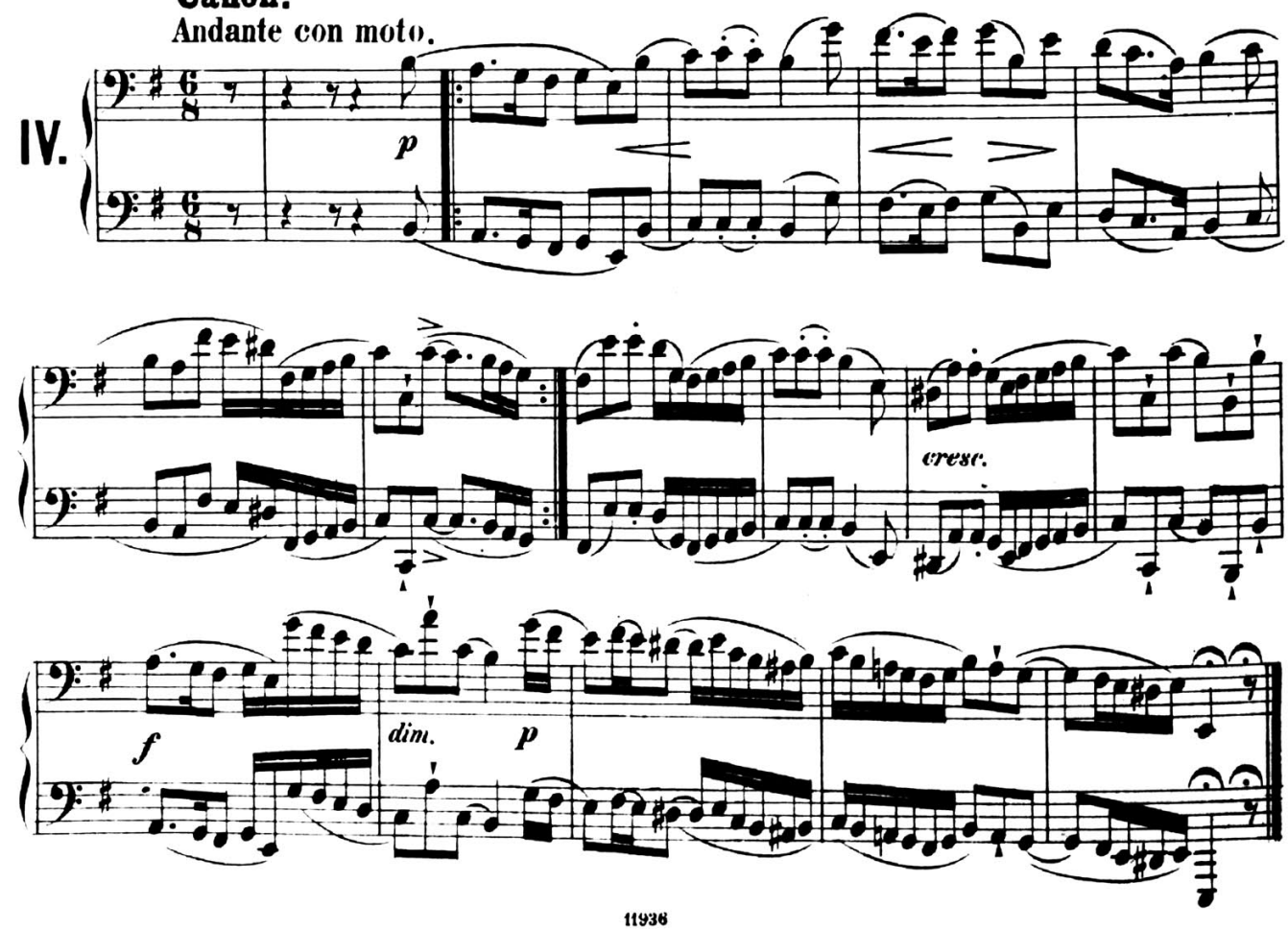
Un poco più tranquillo.



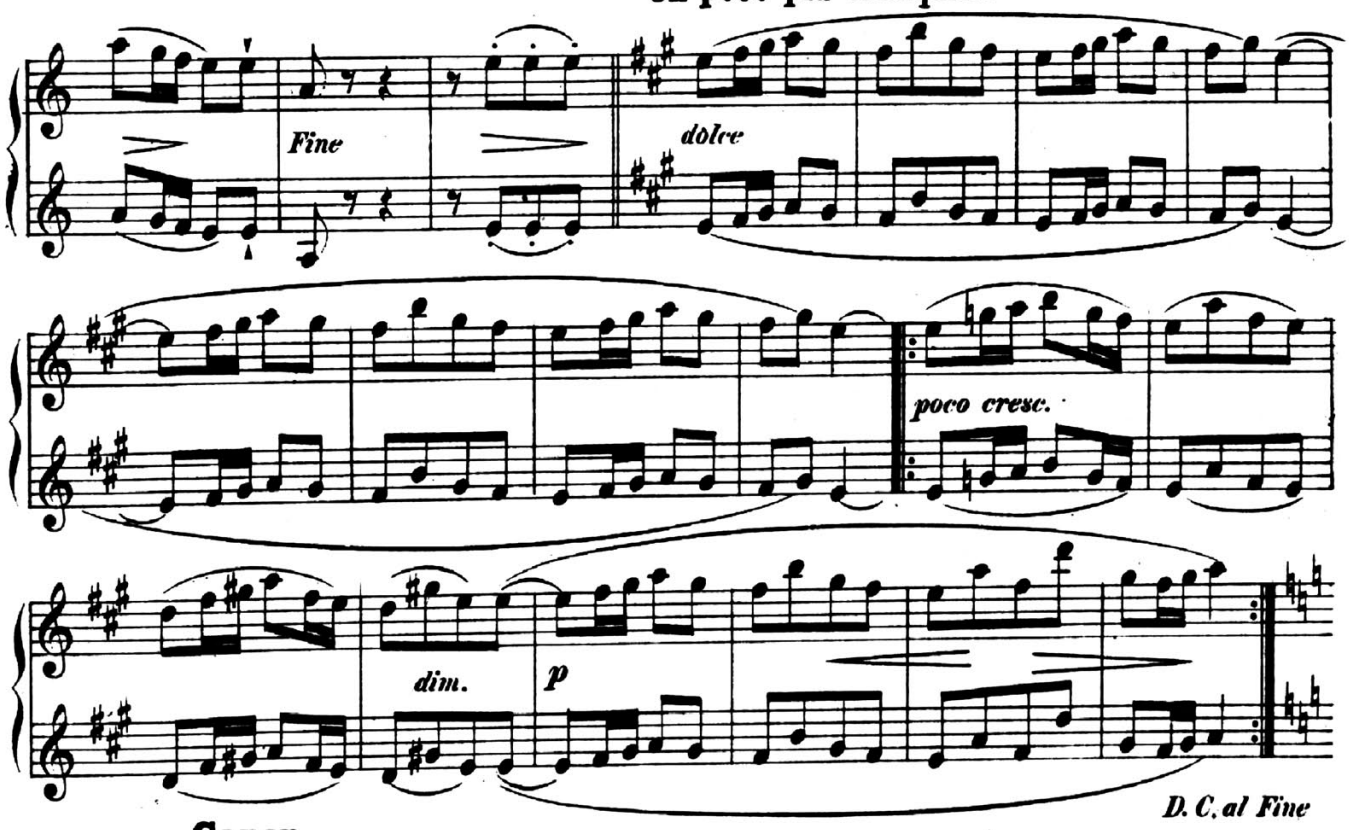
Canon.

Andante con moto.

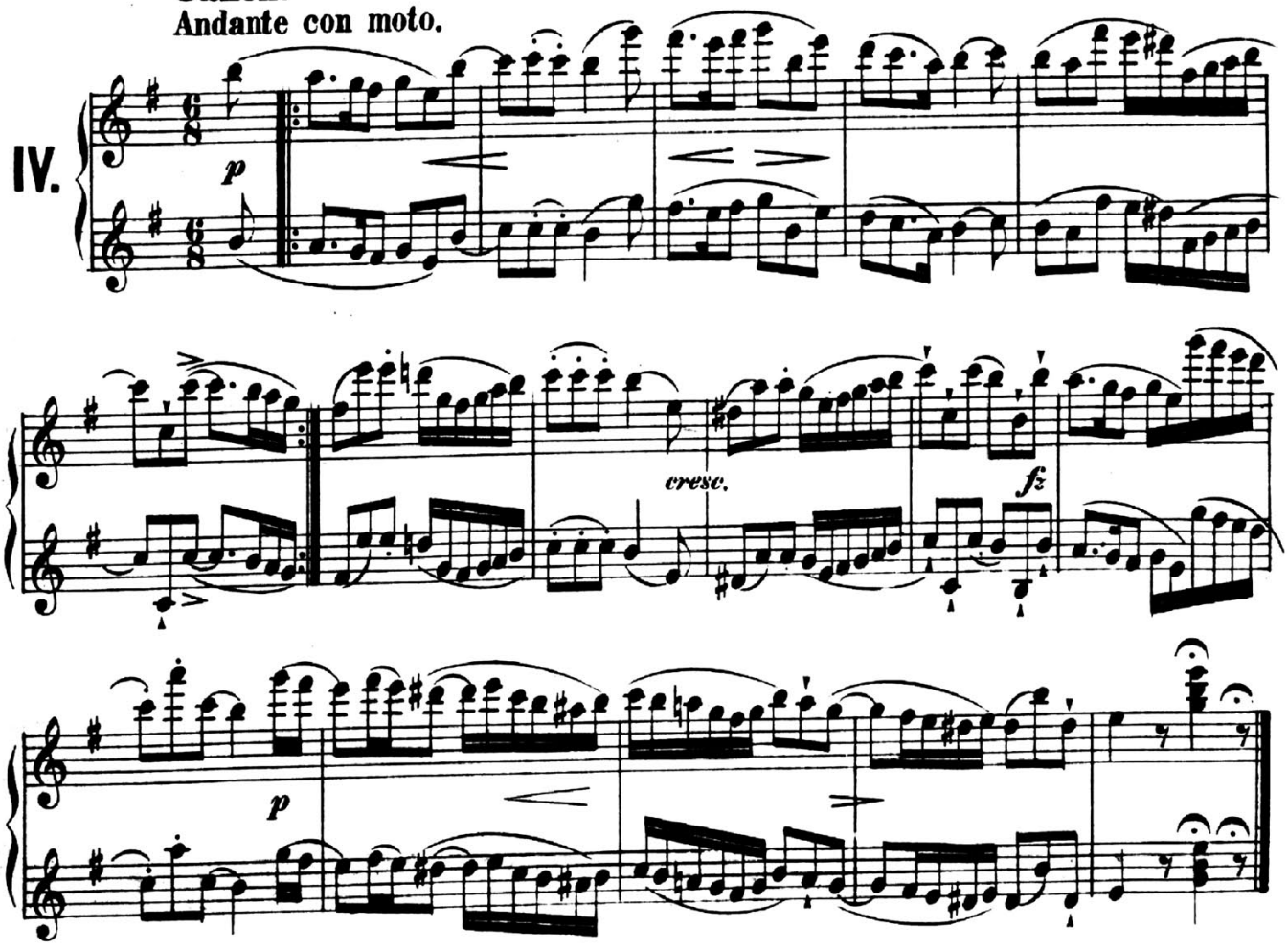
IV.



Un poco più tranquillo

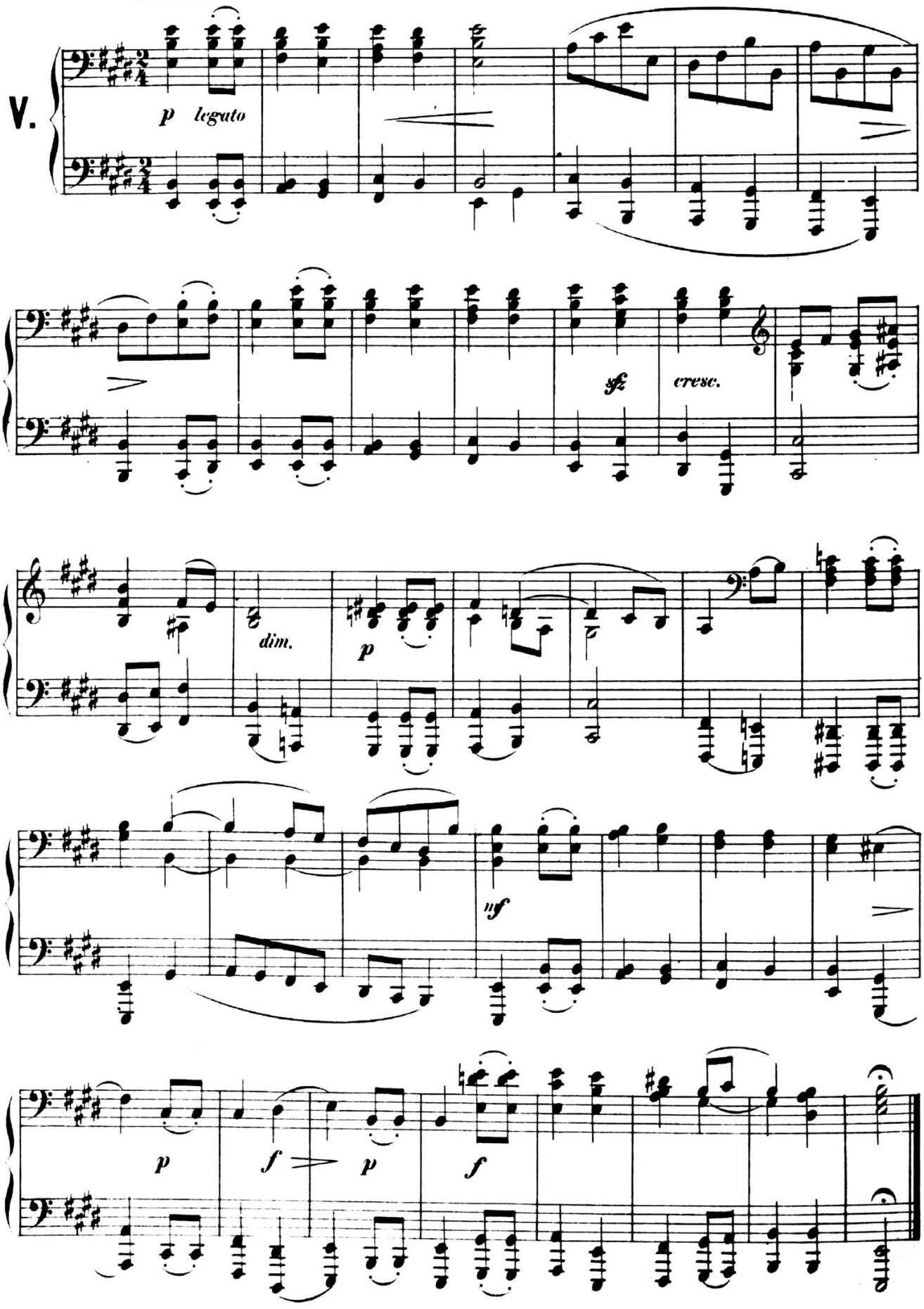


Canon.
Andante con moto.



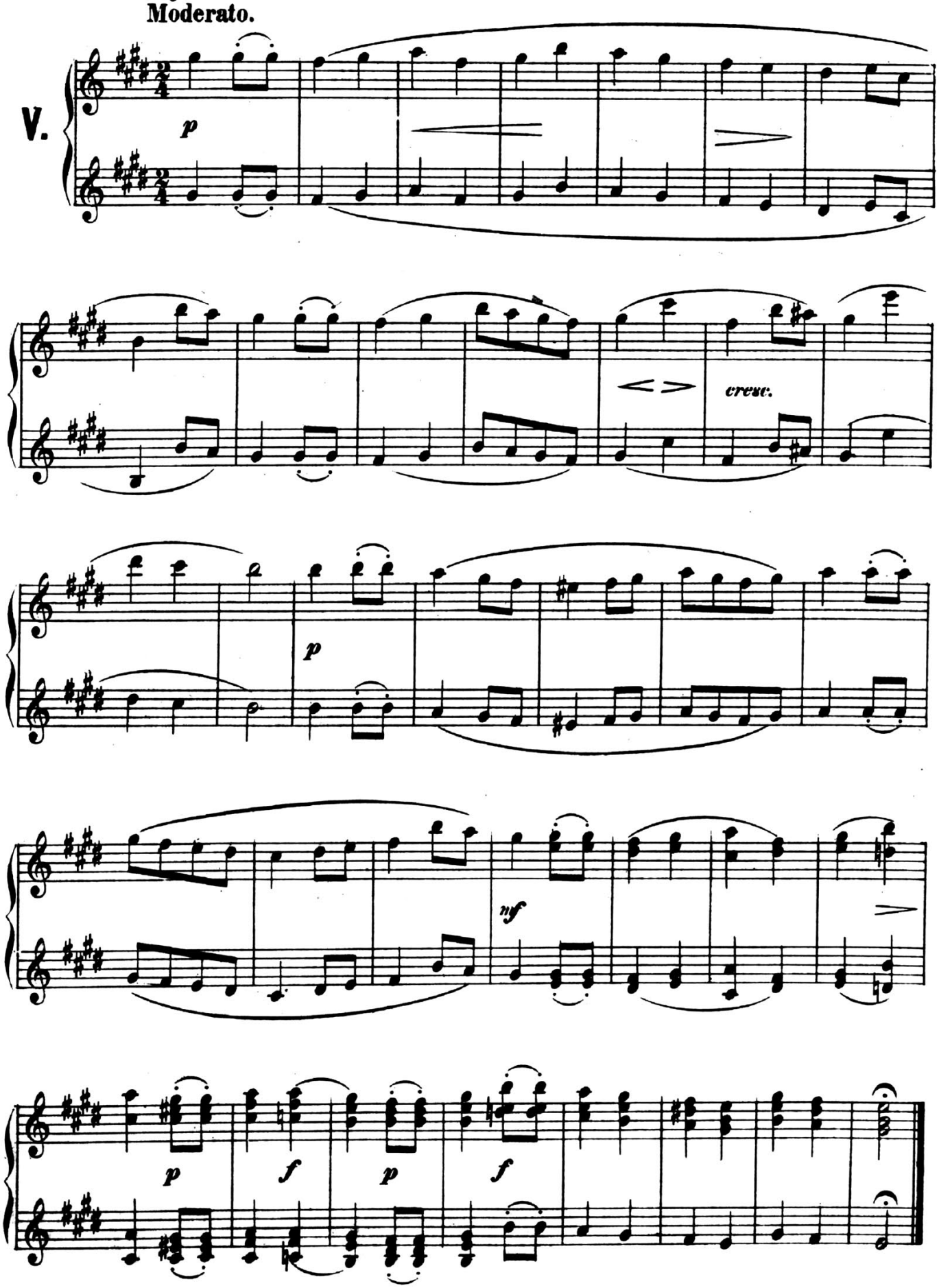
Hymne.
Moderato.

Secondo.



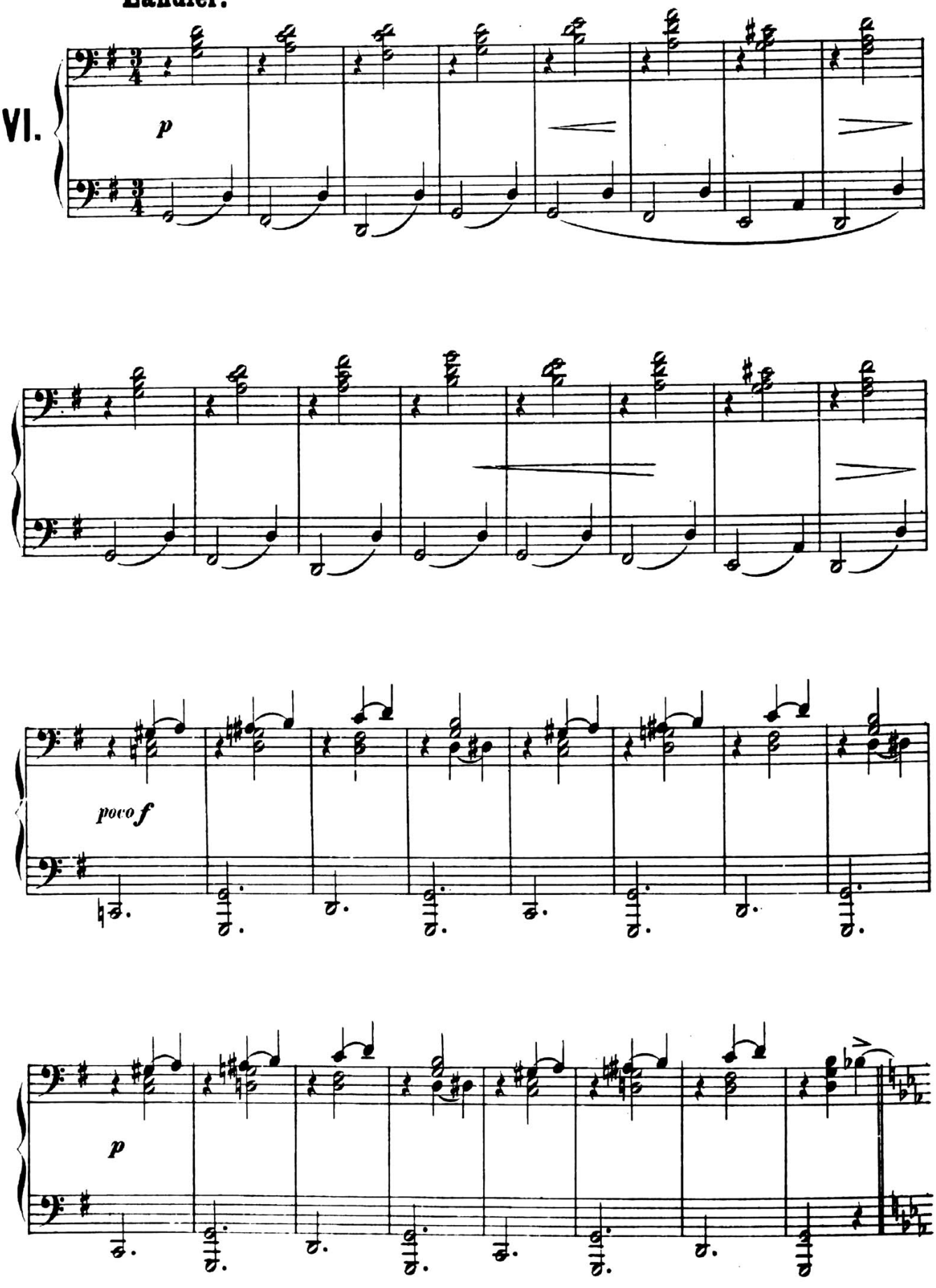
Hymne.
Moderato.

Primo.



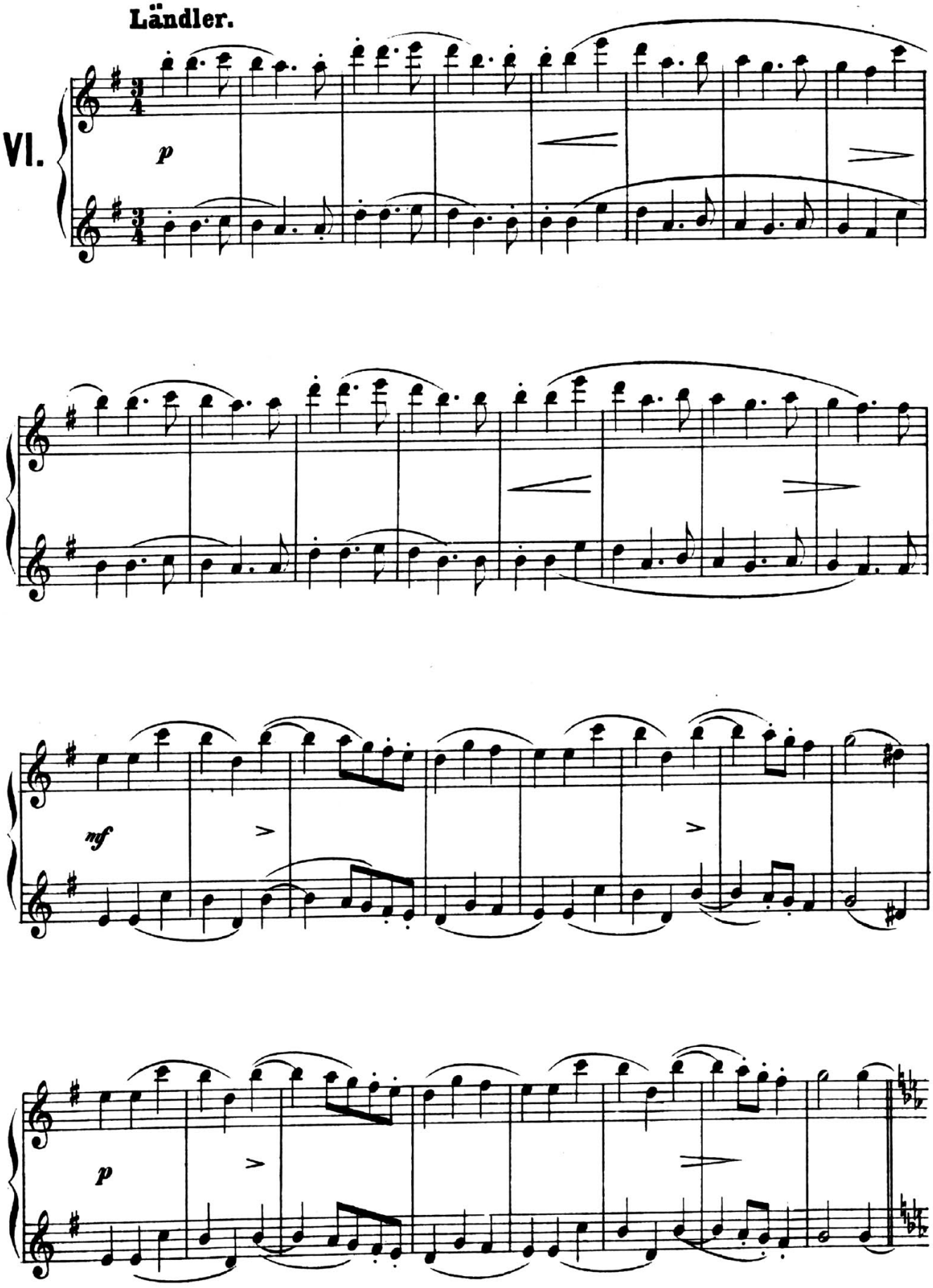
Ländler.

VI.

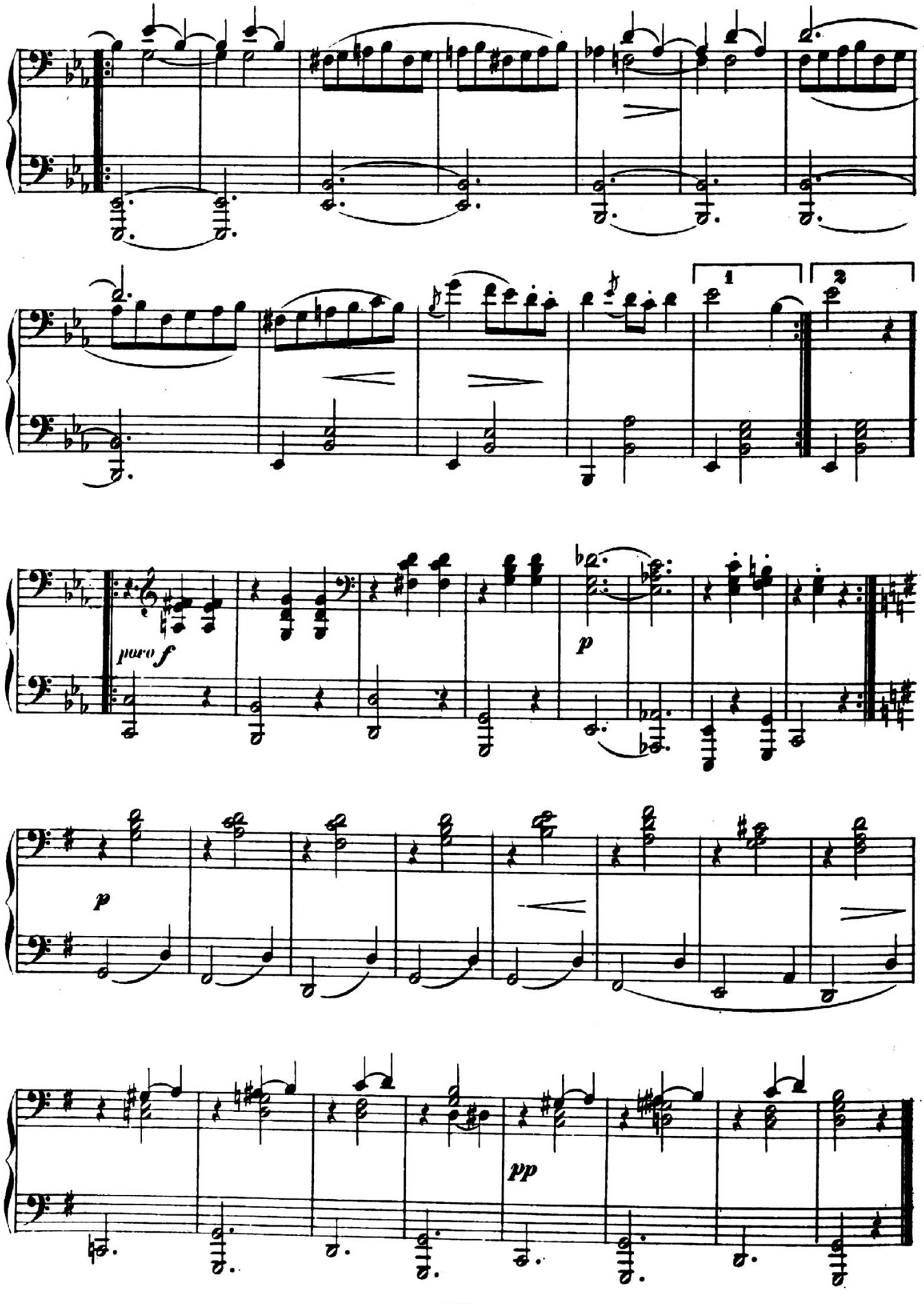


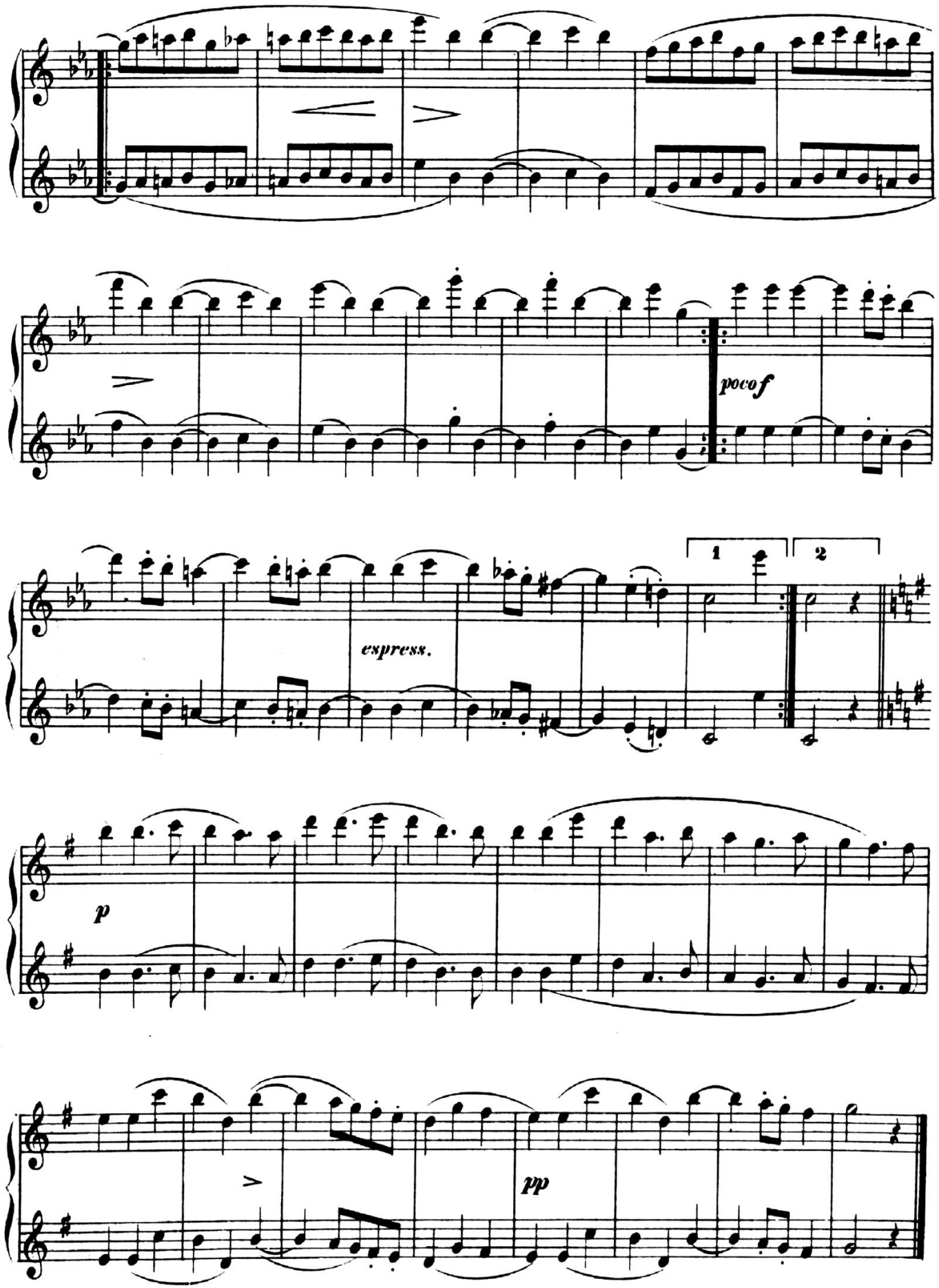
Primo.

Ländler.



Secondo.




poco f
espress.
1
2
p
pp

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Für Anfänger.

	Mk. Pf.
Brunner, C. T. Op. 111. Rondo über: Wir hatten gebauet ein stattliches Haus	1.30
—— Op. 465. Drei Sonatinen (G, F u. D-dur) im leichten und instructiven Styl. No. 1, 2, 3 à	1.50
Floegel, F. Leichte vierhändige Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen in Dur und Moll. Heft 1. M 1.—. Heft 2	1.30
Gounod, Ch. L'Angelus. Petit morceau	—.50
Heinke, O. Op. 9. Sechs kleine Stücke mit stillstehender Hand zu spielen	2.—
—— Op. 10. Vier kleine Stücke	2.50
Hennig, C. Op. 78. Drei Sonaten in leichter gefälliger Spielart und fortschreitender Stufenfolge zur Benutzung beim Unterricht. No. 1. M 2.—. No. 2	2.30
Jugendfreund, musikalischer. (Ami de la jeunesse.) Eine Auswahl der beliebtesten Tonstücke in leichter Spielart zur Erheiterung der Jugend. Cah. 1. M 1.80. Cah. 2	1.90
Kiel, Fr. Op. 74. Zehn vierhändige Klavierstücke für die Jugend. Heft 1	2.—
—— do. do. Heft 2	2.50
Köhler, K. J. Op. 13. Zwölf Handstücke für Anfänger, in stufenweiser Folge componirt. Heft 1	1.—
—— do. do. Heft 2	2.50
Kummer, C. Op. 91. Six Pièces faciles et progressives	1.50
Lecarpentier, A. Bagatelle	1.—
Loeschhorn, A. Op. 86. 15 Klavierstücke zu 4 Händen zum Unterricht für Anfänger. Melodische und characteristische Tonbilder in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. Heft 1, 2, 3 à	1.50
—— Tarantelle	1.30
Schnabel, C. Op. 28. Zwei kleine Rondos	2.—
Schubert, C. Op. 43. Les dames de Seville, 5 Valses brillantes	—.64
Schultz, Edw. Op. 98. Drei leichte Rondos . . . . cplt.	1.50
—— do. do. No. 1, 2, 3 einzeln à	—.80
Siewert, H. Op. 38. Fantaisie sur des thêmes de l'opéra: Margarethe de Gounod	1.50
Stiehl, H. Op. 56. Aquarellen. Leichte Clavierstücke. Heft 1	2.—
—— do. Heft 2	2.30
—— do. Heft 3. Op. 77	2.—
Taubert, W. Quatre Bagatelles, Divertissement, Galop, Scherzo et Valse	1.30
Voss, Ch. Un petit morceau	1.—
Weiss, J. Op. 35. Le jeune Pianiste classique. Collection des célèbres compositions de Haydn, Beethoven, Mozart, d'une difficulté progressive arrangée. Cah. 1. Haydn (sans octaves).	
No. 1. Finale de la Symphonie en Ut (C-dur).	
- 2. Finale de la Symphonie en Sol (G-dur).	
- 3. Andante de la Symphonie avec le coup de timbale.	
- 4. Finale de la Symphonie avec le coup de timbale. cplt.	2.70
—— Op. 35 etc. Cah. 2. Mozart (primo sans octaves).	
No. 1. Allegro de la Sonate facile en Ut (C-dur).	
- 2. Andante do. do.	
- 3. Finale do. do.	
- 4. Alla Turca de la Sonate en La (A-dur).	
- 5. Allegro de la Sonate en Fa (F-dur).	
- 6. Allegro do. en Ut (C-dur) . . . . cplt.	2.50
—— Cah. 3. Beethoven (mêlées d'octaves).	
No. 1. Op. 49. No. 1. Sonate en Sol-min (G-moll).	
- 2. - 49. No. 2. Sonate en Sol-maj (G-dur).	
- 3. - 12. Allegro de la Sonate en La (A-dur).	
- 4. - 17. Allegro de la Sonate en Fa (F-dur) cplt.)	2.70
Wohlfahrt, H. Op. 39. Klavierschule zu 4 Händen für die ersten Anfänger Heft 1	2.80
—— do. do. Heft 2	3.30

Für fertige Spieler.

	Mk. Pf.
Berlioz, H. Marche hongroise de Faust	2.50
Billéma, Frères. Op. 77. Fantaisie sur: „Le premier Jour de Bonheur." (Der erste Glückstag.) Opéra comique d'Auber	3.—
Brüll, Ign. Op. 29. Serenade	7.50
— Op. 31. Sinfonie (E-moll)	7.50
Dreyschock, A. Op. 40. Zum Wintermärchen. Rhapsodie	2.—
Dvořák, A. Op. 22. Serenade (E-dur)	6.50
Eckert, C. Op. 26. Concert für Violoncello, zu 4 Händen arrangirt von C. Bial	4.80
—— Fackeltanz	2.—
Franz, J. H. Op. 26. Sinfonie (C-dur)	7.50
Geisler, P. Heinrich von Ofterdingen. Symphonisches Gedicht	2.30
Heller, St. Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Lied von F. Mendelssohn-Bartholdy. Improvisation	2.80
Hofmann, H. Op. 15. Drei Characterstücke. Ruhe im Schatten einer Ruine. Ballade. Im Sonnenschein	6.—
Kiel, Fr. Op. 73. Walzer für Streichquartett. Arrangement zu 4 Händen vom Componisten	4.—
—— Op. 75. Quintett. No. 1. A-dur, arrangirt	8.80
—— Op. 76. Quintett. No. 2. C-moll, arrangirt	8.—
Kontski, A. de. Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque	1.36
Lalo, Ed. Rhapsodie, arrangirt von L. Bussler	3.80
Lessmann, O. Op. 13. Polonaise	2.30
Liszt, Fr. Valse de l'Opéra „Faust" de Gounod	4.—
—— L'Hymne du Pape. (Der Pabst-Hymnus.)	1.80
Nicodé, J. L. Op. 16. Scherzo fantastique	4.—
Rubinstein, A. Op. 14. Le Bal. Fantaisies. No. 1. Contredanse	3.50
No. 2. Valse	3.—
- 3. Polka	2.—
- 4. Galop	2.50
—— Op. 45. 3ième. Concerto. Arrangement à 4ms. par L. Bussler	9.80
—— Op. 79. Iwan IV. (Der Grausame.) Musikalisches Characterbild	6.—
—— Op. 103. Bal costumé. Suite de morceaux caractéristiques.	
No. 1. Introduction	1.50
- 2. Astrologue et Bohémienne (XVI. siècle)	1.—
- 4. Marquis et Marquise (XVIII. siècle)	1.50
- 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine (XVIII. siècle)	2.—
- 6. Chevalier et Châteleine (XII. siècle)	1.50
- 9 Polonais et Polonaise (XVII. siècle)	2.—
- 11. Cosaque et Petite-russienne ((XVII. siècle)	3.—
- 12. Pacha et Almée (XVIII. siècle)	2.—
- 14. Sauvage et Indienne (XV. siècle)	1.50
- 15. Patricien allemand et Demoiselle (XVI. siècle)	1.50
- 16. Chevalier et Soubrette (XVIII. siècle)	2.—
- 17. Corsaire et femme grecque (XVII. siècle)	2.—
- 18. Royal Tambour et Vivandière (XVIII. siècle)	2.50
- 19. Troubadour et Dame souveraine (XIII. siècle)	2.—
- 20. Finale (Danses)	5.—
—— 4me. Barcarolle	1.30
Rüfer, Ph. Op. 16. Sonate	3.80
Saint-Saëns, C. Op. 59. König Harald Harfagar. Ballade	2.—
Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais. Heft 1, 2 à	3.50
Trutschel, A. L. E. Op. 8. Grande Sonate	6.—
Tschaikowski, P. Op. 32. Francesca da Rimini. Fantasie	10.—
Willmers, R. Op. 28. No. 2. La Danse des Bachantes. Etude de Concert	2.50

Verlag von *Ed. Bote & G. Bock* in Berlin.

C. G. Röder, Leipzig.