

3te Auflage.

# QUATUOR

[ Es dur ]

für

Klavier,

Violine, Violoncell und Harmonium

componirt von

## OTTO BESTÄNDIG,

Dirigent des Concertvereines in Hamburg.

Op. 27.

Neue vom Komponisten durchgesehene Partitur-Ausgabe.

Partitur und Stimmen M. 12.

Zur Direction die Partitur apart netto M. 4.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

S.W. Markgrafenstr. 101.

Wien, Anton Goll.

Paris, Mustel père et fils.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 1322.

# QUATUOR

für

Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier.

## VIOLONCELLO.

Maestoso non troppo, M. M. ♩ = 58.

Otto Beständig, Op. 27.

*f pesante* Solo *f* *p* *f* *p dolce*

Solo *p* *f* *p* *p dolce*

Solo *p* *f*

Solo. *f* *f* *p* *dim.* *p*

*f* *mf* *p* *dim.* *attacca*

## I. SATZ.

Allegro con fuoco. M. M. ♩ = 126

Solo

*mf* Solo

*ff* *f*

*p* *pp*

*ff* Solo *f*

VIOLONCELLO.

*f* *Solo* *mf*

D 12

Viol.

*f* *cresc.*

E

*ff* *Solo* *f*

*f* *risol.* *f*

*f*

*Solo* *p* *pp* *f*

F

*Harm.*

*Solo* *f* *Solo* *f*

1 5

Viol.

*Solo* *mf* *f* *ff* *cresc.*

G2

Viol.

*f* *rit.*

5 3

VIOLONCELLO.

*Ha tempo*

*f* *f* *mf* *ff* *f* *f* *mf* *mf* *ff* *f* *ff* *ff* *f*

*Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo*

*2* *2* *I* *K<sub>e</sub>* *L 6* *Harm. Clav.* *M 3* *Viol.* *N*

# II. SATZ.

## VIOLONCELLO.

Andante sostenuto, cantabile non lento. M.M. ♩ = 40.

*Solo*  
*mf espress.*

*dim.* *mf* *Solo*

*dim.*

*p* **B Con fuoco.** *ff* *f*

*Andante.* *p* *p*

**C Con fuoco.** *ff* *f* *Andante.* *p* *p*

*p* *pp* **D 2**

*f* *p* *f* **3**

**E Solo** *mf dolce* *mf* *mf*

**F Solo** *mf dolce* *mf* *p* *cre - scen - do.* **5**

VIOLONCELLO.

G Harmonium. *p*

Solo *p*

H Con fuoco. *ff*

Andante.

*p*

Con fuoco. *ff*

Andante. *p*

Harm.

K dolce *pp*

*p*

*f*

Solo. *p dolce*

Harm. *p*

Harm.

L *ff*

*ff*

*f*

M tranquillo *p*

Solo *p*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*dim.*

*pp*

*rit.*

# III. SATZ.

## VIOLONCELLO.

Allegro con fuoco ma non troppo. M. M. ♩ = 152.

*risoluto*

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Performance markings include accents (^), slurs, and breath marks. Specific sections are labeled with letters: 'A' appears at the beginning of the first staff and above the third measure of the second staff; 'A3' is above the fifth measure of the third staff; 'B' is above the eighth measure of the fourth staff; and 'C' is above the eighth measure of the seventh staff. A 'Solo' marking is placed above the first measure of the third staff. A '3 Harmonium' marking is placed above the eighth measure of the second staff. A '3 Viol.' marking is placed above the fifth measure of the third staff. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

VIOLONCELLO.

**Solo**  
**D**  
*p*

**E**  
*marcato*

*mf*

**F**  
*f*

*f*

**G**  
*p*

*f*

**Clavier**

**Solo**  
**H**  
*p* *marcato*

**2**

The musical score is written for a cello in a key with two flats (B-flat major or D minor). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 'Solo' marking and a dynamic of 'p' (piano). The second staff features a 'marcato' articulation and a dynamic of 'mf' (mezzo-forte). The third staff has a dynamic of 'f' (forte). The fourth staff is marked 'Solo' and 'f'. The fifth staff has a dynamic of 'p'. The sixth staff is marked 'f'. The seventh staff includes a 'Clavier' marking and a dynamic of 'f'. The eighth staff is marked 'Solo' and 'f'. The ninth staff is marked 'Solo' and 'p marcato'. The tenth staff ends with a '2' marking, indicating a second ending.



VIOLONCELLO.

*ff*

*mf marcato*

*f*

*f*

*ff*

*p* *tranquillo* *a tempo* *f* *isol.*

*f* *a tempo* *Cadenza.* *L*

*f*

*mf* *Solo* *Harm.*

VOLONCELLO.

The musical score is written for a cello and consists of ten staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *M*, *N*, *Solo*, and *Clavier*. The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and a triplet. The piece concludes with a *Clavier* section marked with a *P* dynamic.

VIOLONCELLO.

*f* *f*

*p*

*ff*

*f* *mf*

Q *trang.* 6 Harmonium R

*f*

cre - - - scen - - - do

*p* *ff*

*mf* *f*

S cre - - - scen - - - do

*p*

*ff* *ff* *ff*

1 T

*ff* *ff*

Zweite Sammlung.

Werthvolle classische und moderne  
**COMPOSITIONEN**  
für  
Violoncello und Pianoforte.

Bach, J.S., Adagio (Aria) in Cdur, Arr. von Ed. Biehl. Ausg. C, event. mit Harmon.	M 1, —
Chopin, Fr. Trauermarsch aus Op. 35. Arrang. von Otto Wellmann	„ 1, —
Ersfeld, Chr. Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique. Arr. mit Klavier oder Harmonium	„ 1, —
Fesca, Alex. Adagio in E dur. Arrang. von A. Reinhard. Ausg. F.	„ 1,50
Händel, G.F., Largo (Aria) in A dur. Arrang. von A. Reinhard. Ausg. A.O.	„ 1, —
Poenitz, Franz, Op. 23 A. Idylle (Weihnachtsstück) in Fdur, event. mit Harmon.	„ 1, —
Popp, Wilh. Op. 412 D. Leichte Fantasien über Lieder und Volksmelodien:	
1. Berg, J.A. Der Hirt, Schwedisches Volkslied.	„ 1, —
2. Beschnitt, J. Ständchen Hüttelein, still und klein.	„ 1, —
3. Pacius, F. Finnlands Lied, (Suomis Sang.)	„ 1, —
4. Söderberg, W. Th. Der kleine Vogel, Schwedisches Lied.	„ 1, —
5. Schilowsky, K. Die Unbarmherzige, Russisches Ständchen.	„ 1,20
6. Söderman, Aug. Bröllops-Marsch aus der Bauernhochzeit, arr. von O. Wellmann	„ 1,20
7. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied.	„ 1, —
8. Tschaiowsky, P. Lied ohne Worte (Chant sans paroles.) arr. von Ph. Roth	„ 1, —
9. Meyer, Carl. Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch, arr. von O. Wellmann	„ 1, —
Rubinstein, Ant. Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur. Arr. von W. Herlitz	„ 1, —
Schmeidler, C. Op. 13 B. Concert-Romanze in Gdur mit Klavier (oder Harfe)	„ 2, —
Schumann, Rob. Op. 15 Nr. 7. Träumerei. Arr. in Cdur (auch für Viola) von W. Popp. Ausg. H.	„ 80
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Arr. in Gdur (auch für Viola) von W. Popp. Ausg. H.	„ 80
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Arr. in Desdur (auch für Violine) von A. Reinhard. Ausg. E.	„ 80
*) Wagner, Rich. Walthers Preislied (Traumlied) in Cdur, Arr. von G. Goltermann	„ 1,25
Zimmer, Georg. Op. 23. Romanze, E moll	„ 1,30
Kistler, Cyrill. Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur, Ausg. J. (Herm. Ritter)	„ 1,20
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper Künihild. Ausg. L. (Herm. Ritter)	„ 1,50
Rehbaum, Theobald. Op. 26 B. Aria, Fdur	„ 1,20
Reinhard, Aug. Sechs altniederl. Volkslieder (bei Andrianus Valerius). Ausg. F.	„ 1,50
Schytte, Ludw., Moderato, D moll, aus den Mondscheinwand. Op. 43 Nr. 4. (Rich. Lange)	„ 1,20
Schwencke, J. F. Serenade, Cdur, arr. von Otto Wellmann	„ 1,20
Söderman, Aug. Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch, Fdur, arr. von O. Wellmann	„ 1, —
Berger, Wilh., Adagio aus der 3. Violinsonate Op. 70 (J. van Lier)	„ 1,80
Fuchs, Alb. Op. 37. Silhouetten, Suite, daraus Geständniss und Träumerei je 1 Mkpl.	„ 3, —
Kellermann, Alb. Op. 23. Hebräische Melodie, E moll, Ausg. A.	„ 1, —
Rudnick, W. Zwei Adagios, Op. 42 A. Klage M. 1, 30. Op. 43 B. Tröstung	„ 1,50
Söchting, Emil. Op. 28. Sonatine in Gdur	„ 2,50

Eigentum des Verlegers.

Auslieferungslager in Leipzig F. Volckmar.

Den Verträgen gemäss geschützt.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.

Markgrafenstrasse 101.

New York, G. Schirmer.

Wien, Anton Goll.

Koll. Tit. Zink Nr. 213.