

PAUL HINDEMITH

PLÖNER MUSIKTAG



A Morgenmusik	Ed. Schott 1622	D Abendkonzert	Ed. Schott
B Tafelmusik	1623	1. Einleitungsstück für Orchester	1691
C Kantate	1624	2. Flötensolo mit Streichern	1692
		3. Zwei Duette für Violine und Klarinette	1693
		4. Variationen für Klarinette und Streicher	1694
		5. Trio für Blockflöten	1695
		6. Quodlibet für Orchester	1696

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Printed in Germany

Plöner Musiktag

Diese Stücke wurden für ein kleines Musikfest geschrieben, das im Frühjahr 1932 in der Staatlichen Bildungsanstalt zu Plön stattfand. Dem Zweck entsprechend, die musikliebende Jugend zu belehren und zu unterhalten, habe ich mich bemüht, eine Musik zu schreiben, die dem Spieler und Hörer dieser Kreise in jeder Beziehung zugänglich ist. In harmonischer, melodischer, sing- und spieltechnischer Beziehung glaube ich deshalb in der Auswahl der Mittel reichlich vorsichtig gewesen zu sein, zumal in den Orchester- und Chorstücken der Kantate, in denen ja jeder, der überhaupt Noten lesen kann, in irgend einer Form sich an der Darstellung beteiligen soll. Die übrigen Orchesterstücke und die Begleitung in der Kantate setzen schon gewandtere Spieler voraus und zur Ausführung der Tafelmusik und der Kammermusikstücke des Abendkonzerts benötigt man Solisten, die in spieltechnischer und musikalischer Hinsicht mancherlei Fertigkeiten besitzen. Wenn auch bei Aufführungen von Musikstücken dieser Art nach möglichster Vollkommenheit getrachtet werden soll, so ist doch im Aufbau und im Satz der Stücke auf eine gewisse Unbeholfenheit der Spieler Rücksicht genommen, die der Leiter des Studiums nicht unterdrücken sollte. Es hätte gar keinen Sinn, Stücke dieser Art mit der glatten Brillanz eines hochgezuchteten Berufsorchesters vorzuführen, wie es ebenso falsch wäre, sie in einem großstädtischen Konzertsaal einem neugierigen Publikum darzubieten.

Die Verhältnisse sind der Abhaltung eines solchen Musiktages nicht überall so günstig wie in Plön. Man sollte nicht den falschen Ehrgeiz haben, um jeden Preis diese ganze Musik aufzuführen, es ist vielmehr wünschenswert, die Stücke den Umständen und Möglichkeiten entsprechend auszuwählen und einzurichten.

Berlin, im Sommer 1932

Paul Hindemith

Gliederung

A.	<u>Morgenmusik</u>	Edition Schott
	für Blechbläser (Tuba ad libitum)	Partitur . . . 1622 hierzu Stimmen (4)
B.	<u>Tafelmusik</u>	
	für Flöte, Trompete oder Klarinette, Streicher (hoch, mittel, tief) 1. Marsch, 2. Intermezzo, 3. Trio für Streichinstrumente, 4. Walzer	Partitur (1—4) . . . 1623 hierzu Stimmen (5)
C.	<u>Kantate: Mahnung an die Jugend sich der Musik zu befeiligen</u>	
	nach Worten des Martin Agricola für Jugendchor, Solo, Sprecher (Melodram), Streichorchester, Bläser u. Schlagzeug ad lib.	Partitur . . . 1624 Chorstimme Solostimme und Sprecher 3 Orchesterstimmen (hoch, mittel, tief)
D.	<u>Abendkonzert</u>	
	No. 1 Einleitungsstück für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur . . . 1691 hierzu jede Stimme
	No. 2 Flötensolo mit Streichern	Partitur . . . 1692 hierzu jede Stimme (Solo-Flöte, 3 Streicher)
	No. 3 Zwei Duette für Violine und Klarinette (B)	Partitur . . . 1693
	No. 4 Variationen für Klarinette (B) und Streicher	Partitur . . . 1694 hierzu jede Stimme (Solo-Klarinette, 3 Streicher)
	No. 5 Trio für Blockflöten (einzeln oder chorisch besetzt)	Partitur . . . 1695
	No. 6 Quodlibet für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur . . . 1696 hierzu jede Stimme
	Vollständige Partitur (A, B, C, D zusammen) 1626

Aufführungsdauer:

A ca. 10 Min. — B ca. 15 Min. — C ca. 35 Min. — D No. 1 ca. 8 Min., No. 2 ca. 6 Min.,
No. 3 ca. 8 Min., No. 4 ca. 8 Min., No. 5 ca. 15 Min., No. 6 ca. 12 Min.

* Orchester in beliebiger Stärke und Zusammensetzung. Die Aufteilung der Partitur in hohe, mittlere und tiefe Stimmen ermöglicht dem Dirigenten eine den Fähigkeiten und Wünschen der jeweils vorhandenen Spieler entsprechende Stimmenverteilung. Hohe Stimmen können durch die obere Oktave verdoppelt werden, tiefe durch die untere.

Abendkonzert

Trio für Blockflöten, einzeln oder chorisch besetzt.

Paul Hindemith
1932

Lebhaft (♩ etwa 100)

1. Blockflöte (Sopran in A)

2. Blockflöte (Alt in D)

3. Blockflöte (Alt in D)
Für andere Stimmungen muß
das Stück in die entsprechende
Tonart transponiert werden.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first flute (Soprano in A), the middle for the second flute (Alto in D), and the bottom for the third flute (Alto in D). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a more rhythmic accompaniment. The third staff has a bass line with eighth notes.

The second system continues the music from the first system. It starts with a measure marked with a '5' above the staff. The dynamics change to piano (*p*) for all three parts. The melodic lines continue with various rhythmic patterns and rests.

The third system begins with a double bar line and a first ending bracket labeled '1'. The music returns to a forte (*f*) dynamic. There are measure markers '10' and '11' above the staves. The piece changes to a 2/4 time signature. The dynamics shift to piano (*p*) for the second and third staves, while the first staff remains forte.

The fourth system starts with a double bar line and a second ending bracket labeled '2'. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) for the first two staves and piano (*p*) for the third. There are measure markers '15' and '16' above the staves. The music concludes with various rhythmic figures and rests.

20 3

pp *f*

pp *mf*

f *f*

This system contains measures 18-23. It features three staves with complex rhythmic patterns. The first staff has a dynamic range from *pp* to *f*. The second staff has dynamics from *pp* to *mf*. The third staff has dynamics from *f* to *f*. Measure numbers 20 and 3 are indicated.

25 beruhigen - - -

p

p

p

This system contains measures 24-29. The tempo is marked *beruhigen*. The first staff has a dynamic of *p*. The second and third staves also have a dynamic of *p*. Measure number 25 is indicated.

Ein wenig langsam

30 4 35

p *mf* *f*

mf *mf* *mf*

p *mf* *mf*

This system contains measures 30-35. The tempo is marked *Ein wenig langsam*. The first staff has dynamics *p*, *mf*, and *f*. The second staff has dynamics *mf*, *mf*, and *mf*. The third staff has dynamics *p*, *mf*, and *mf*. Measure numbers 30, 4, and 35 are indicated.

Lebhaft

40

p *f*

p *f* *mf*

p *f* *mf*

This system contains measures 36-41. The tempo is marked *Lebhaft*. The first staff has dynamics *p* and *f*. The second staff has dynamics *p*, *f*, and *mf*. The third staff has dynamics *p*, *f*, and *mf*. Measure number 40 is indicated.

5

45

p

f

p

50

mf

p

mf

p

mf

6

55

f

f

f

60

p

p

mf

einleiten - - - 7

65

pp

pp

f

mf

Musical score system 1, measures 65-70. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 70.

Musical score system 2, measures 71-74. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music continues with a complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 71.

Musical score system 3, measures 75-78. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music continues with a complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the end of measure 78.

Musical score system 4, measures 79-84. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music continues with a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score system 5, measures 85-90. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music continues with a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The word "zurückhalten" is written above the staff in measures 85-90.

Lebhaft (etwa 92)

40 12

f *p* *f* *p* *f* *p*

This system contains measures 40 through 44. It features three staves of music. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

45 50

mf *mf* *mf*

This system contains measures 45 through 49. It features three staves of music. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf*.

13 55

p *f* *f* *f*

This system contains measures 50 through 54. It features three staves of music. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p* and *f*.

60 14 65

p *f* *f* *f*

This system contains measures 55 through 59. It features three staves of music. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p* and *f*.

70

This system contains measures 60 through 64. It features three staves of music. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f*.

75 15

mf *f*

80

mf *f*

85 90

mf *f*

16 95 ritard. pp

mf *pp*

a tempo 100 105

p

Fugato

Langsam (♩=40-50)

5

17 20 vorangehen -

25 - verbreitern -

18 Im Anfangszeitmaß 42 44 riten. -

45 - Sehr langsam 50