Goepfert,

DUETTO,

für

2 CLAVIERE,

2 FLÜGEL,

oder

2 FORTEPIANO.

componirt

von

JOHANN GOTTFRIED MÜTHEL.

RIGA,

bey Johann Friedrich Hartknoch. 1771.

4 Mus. pr. 64734

ОБЗОР

DSB MÜNCHEN

06/00/136

DUETTO.

Allegro moderato, e cantabile.

Clav. 1.

Clav. 2.

dolce.

m. f.

fi volti.

BSB MÜNCHEN

dolce.

m. f.

m. f.

fi volti.

con affetto.

m. f.

p

pp

ad libit.

ten.

ten.

m. f.

p

dolce.

p

m. f.

m. f.

p

f volti.

pp

ff

pp

ff

m. f.

m. f.

f

f

m. f.

dolce.

m. f.

f

fi volti.

con affetto.

m. f.

m. f.

ff volti.

ad libit.

m. f.

m. f.

dolce.

m. f.

ff volti.

m. f.

dolce.

p

m. f.

p

pp

ff

m. f.

pp

Adagio mesto e sostenuto, con affetto.

Clav. 1.

Clav. 2.

fs volti.

m. f.

m. f.

m. f.

m. f.

fi volti.

p

m. f.

m. f.

f

m. f.

f

p

m. f.

f

m. f.

f

m. f.

p

m. f.

p

fs volti.

cresc. il forte.

fi volti.

ten.

ten.

m. f.

pp

ff

ff

Allegretto.

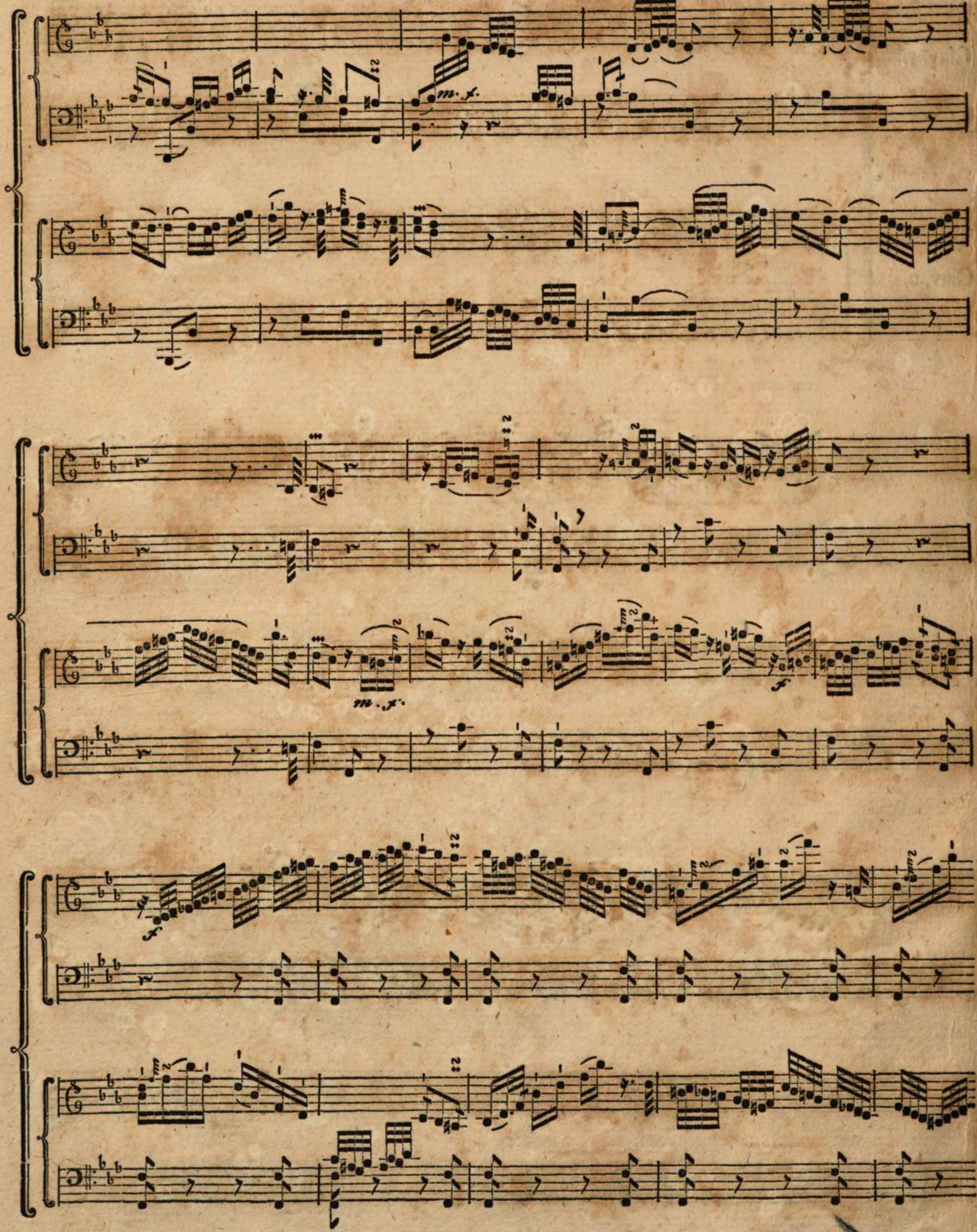
Clav. 1.

Clav. 2.

m. f.

fi volti.

DUETTO.


m. f.
m. f.
f.

ad libit.

m. f.

m. f.

m. f.

decresc.

m. f.

decreso.

si volti.

cresc. il forte.

cresc. il forte.

m. f.

len.

ten.

ten. f

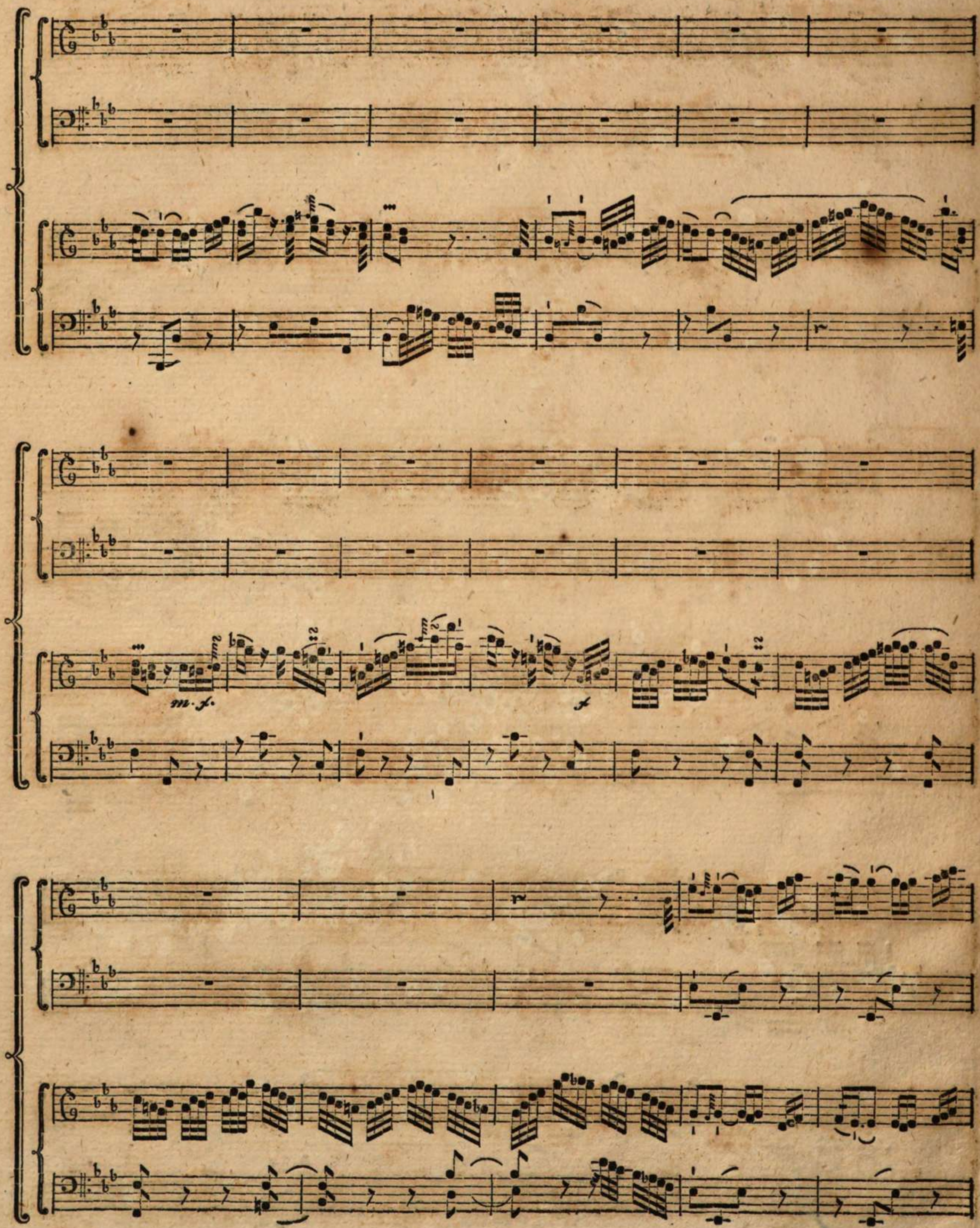
m. f. f decresc.

decrescendo.

pp crescendo.

pp crescendo.

ff ff


m. f.
f

m. f.

m. f.

f

fi volti.

ad libit.

fi volti.

m. f.

m. f.

ad libit.

m. f.

m. f.

m. f.

m. f.

fi volti.

m. f. f decresc. p cresc. f

f decresc. cresc. f

decresc. pp cresc. il forte.

decresc. pp

cresc. il forte.

Il Fine.

Leipzig, gedruckt bey Bernhard Chriſtoph Breitkopf und Sohn. 1771.

BSB MÜNCHEN

Verzeichniß einiger Druckfehler, welche im Müthelschen Duetto corrigirt werden müssen.

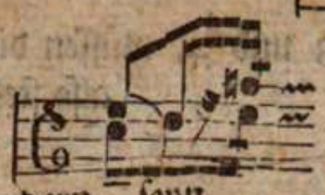
Seite 1. System 9. fehlt die Bindung auf f zwischen dem ersten und 2ten Tacte, und muß also stehen:

— 2 — 11. Tact 1. muß die 5te Note nicht d, sondern b heißen.

— 2 — 11. — 4. muß der Pralltriller nicht über der ersten Note es, sondern über der 2ten Note d stehen.

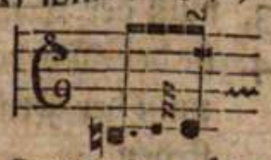
— 3 — 10. — 2. muß statt as, c also stehen: — —

— 4 — 1. — 3. muß statt c, a also stehen:



— 4 — 3. — 3. muß die 8te Note nicht es, sondern c seyn.

— 5 — 5. — 2. muß statt a, h stehen:



— 6 — 5. im letzten Tacte, muß ein ∽, anstatt des ∾, über b stehen.

— 7 — 3. Tact 4. muß wieder ein Triller, anstatt des Collé, über b stehen.

— 8 — 5. — 1. muß die kleine Note nicht a, sondern c seyn.

— 8 — 9. — 2. muß die erste Note f einen Strich zum Abstoßen haben:

— 8 — 9. — 2. muß im 7ten Achtel oben, ein ♮ vor as stehen.

— 10 — 7 — 2. muß ein Pralltriller über b also stehen:

— 11 — 1. — 3. muß die letzte Note nicht b, sondern f heißen und also stehen:

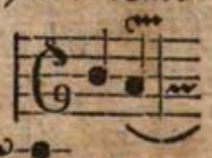
— 11 — 1. — 4. muß das Collé über g also stehen:

— 12 — 1. — 5. muß bey der ersten Note b nur ein Punkt stehen.

— 12 — 5. — 4. fehlt bey der ersten Note b ein Punkt.

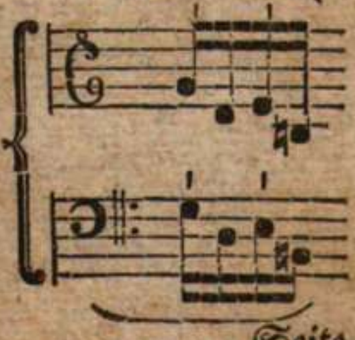
— 12 — 12. — 5. Muß die letzte Note unten im Basse auch eine halbe-Taktnote seyn.

— 12 — 5. — 4 muß auf der letzten Note as ein Triller so stehen:



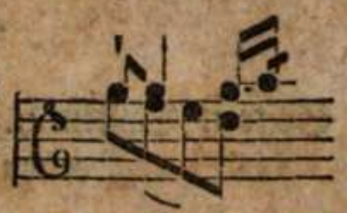
— 13 — 1. — 1. muß über der ersten Note b ein Triller so stehen:

— 13 — 9 und 10. sind die Accente beym letzten Viertel im Basse und Discante ausgelassen, und müssen so stehen:



Seite

Seite 15. System 9. im 2ten Takte ist die Schleifung zwischen $\overline{f}$ und $\overline{es}$ ausgelassen, und muß so stehen:

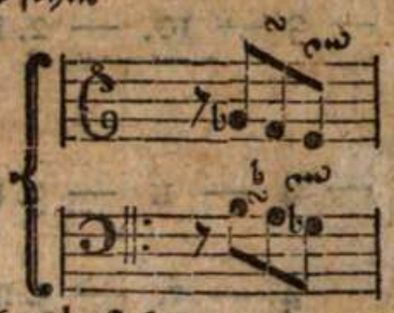


— 16 — 9. Takt 1. muß der Punkt bey der ersten Note $\overline{es}$, und nicht bey der Pause seyn.

— 17 — 1. — 4. muß der Accent nicht über $\overline{d}$, sondern über $\overline{es}$ seyn.

— 17 — 7. — 2. muß bey der ersten Note $\overline{b}$ ein Punkt seyn.

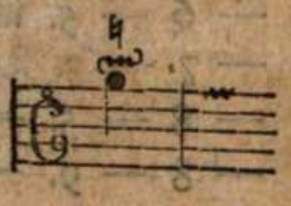
— 18 — 3 und 4. müssen die Collés im 3ten Takte also stehen:



— 20 — 1. — 3. muß der Triller über c, und nicht über h stehen.

— 23 — 8. — 4. ist der Mordent über $\overline{d}$ ausgelassen, und im folgenden Takte muß der Pralltriller nicht über $\overline{d}$, sondern über dem ersten $\overline{es}$ stehen.

— 24 — 3. — 3. muß über der letzten Note $\overline{g}$ der Triller also stehen:



— 28 — 10. muß die 2te Note im 3ten Takte nicht es, sondern f heißen.