

In Adventu Domini.

(Ex editione anni 1572.)

Cantus.

Ec . . ce, ec . . ce Do . . mi . nus

Altus.

Ec . . ce, ec . . ce Do . . mi . nus ve . .

Tenor I.

Ec . . ce, ec . . ce, ec . . ce Do . . mi . nus

Quintus.
(Tenor II.)

Ec . . ce, ec . . ce, ec . . ce Do . . mi . nus ve . .

Bassus.

Ec . . ce, ec . . ce Do . . mi . nus ve . .

ve . . ni et et o . mnes sancti e . . jus cum e . . o, et o . mnes sancti

ni et et o . mnes sancti e . . jus cum e . . o, et o . mnes sancti

ve . . ni et et o . mnes sancti e . . jus cum e . . o, et o . mnes sancti

ni et et o . mnes sancti e . . jus cum e . . o, et o . mnes sancti

ni et et o . mnes sancti e . . jus cum e . . o, et o . mnes sancti

et o . mnes sancti

e . jus cum e . . o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

e . jus cum e . . o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

e . jus cum e . . o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

e . jus cum e . . o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

e . jus cum e . . o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

V. W. I.

le . lu . ia, Al . le . lu . ia: Et e . rit in di . e il . . .

Al . le . lu . ia, Al . le . lu . ia: Et e . rit in di . . .

le . lu . ia, Al . le . lu . ia, Al . le . lu . ia: Et

Al . le . lu . ia: Et e . rit in di . e il . . la, in di . e

le . lu . ia, Al . le . lu . ia: Et e . rit in di . e il . . la,

. ia, et e . rit in di . e il . . la lux ma . - gna,

e il . la, et e . rit in di . e il . la lux ma . - gna, Al .

e . rit in di . e il la lux ma . - gna, Al .

il . la, et e . rit in di . e il . la, in di . e il . la lux ma . - gna,

et e . rit in di . e il . la lux ma . - gna, Al .

Al . le . lu . ia, Al . le . lu . ia, Al . le . lu . ia, Al .

le . lu . ia, Al . le . lu . ia, Al . le . lu . ia, Al . le . lu .

le . lu . ia, Al . le . lu . ia, Al . le . lu . ia, Al . le . lu .

Al . le . lu . ia, Al . le . lu . ia, Al . le . lu . ia, Al . le . lu .

le . lu . ia, Al . le . lu . ia, Al . le . lu . ia, Al . le . lu .

A musical score for a four-part choir. The music consists of six measures of a repeating melodic pattern. The lyrics "le lu ia, Alle lu ia, Alle lu ia, Alle lu ia" are repeated three times. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The bass part has a prominent eighth-note pattern. The tenor part follows with a similar pattern. The alto part has a sustained note followed by eighth-note pairs. The soprano part has a sustained note followed by eighth-note pairs.

Secunda Pars.

A musical score for a four-part choir. The music consists of eight measures of a repeating melodic pattern. The lyrics "Ec ce, ec ce, ap pare bit Do mi nus, ec ce, ap pare bit Do ce, ec ce, ap pare bit Do mi nus, ec ce, ec ce, ap ce, ec ce, ap ce, ec ce, ap pa" are repeated twice. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The bass part has a sustained note followed by eighth-note pairs. The tenor part has a sustained note followed by eighth-note pairs. The alto part has a sustained note followed by eighth-note pairs. The soprano part has a sustained note followed by eighth-note pairs.

A musical score for a four-part choir. The music consists of eight measures of a repeating melodic pattern. The lyrics "Do mi nus su per nu bem can di dam, re bit Do mi nus su per nu bem can di dam, bit Do mi nus su per nu bem can di dam, pa re bit Do mi nus su re bit Do mi nus su per nu bem can di dam," are repeated twice. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The bass part has a sustained note followed by eighth-note pairs. The tenor part has a sustained note followed by eighth-note pairs. The alto part has a sustained note followed by eighth-note pairs. The soprano part has a sustained note followed by eighth-note pairs.

V. W. I.

su . . per nu . . bem, su . . per nu.bem
 di . dam, su . . per nu.bem can .
 su . . per nu.bem can . . di . dam, su . . per nu.bem can . . di .
 (t)
 - per nu.bem can . . di . dam, su . . per nu . . bem can . .
 su . . per nubem can . . di . dam,

can . . di . dam, et cum e . . o Sanctorum mil . . li . a,
 di . dam, et cum e . . o Sanctorum mil . . li . a, et
 dam, Sancto.rum mil . . li . a, et
 di . dam, et cum e . . o Sancto.rum mil . . li . a San ctorum mil . . li . a,
 et cum e . . o Sanctorum mil . . li . a San ctorum mil . . li . a, et

et cum e . . o Sanctorum mil . . li . a. Alle lu . ia, Al .
 cum e . . o Sanctorum mil . . li . a. Alle lu . ia, Al .
 cum e . . o Sanctorum mil . . li . a. Alle lu . ia, Al .
 cum e . . o Sanctorum mil . . li . a. Alle lu . ia, al . le . lu . ia,
 cum e . . o Sanctorum mil . . li . a. Alle lu . ia, Al . le .

le . lu . ia, Alle . lu . ia, Alle . lu . ia, Alle . lu . ia. Et e . rit in
ia, Alle . lu . ia, Alle . lu . ia, Alle . lu . ia. Et
lu . ia, Alle . lu . ia. Et e . rit in di . e il .
Al . le . lu . ia, Al . le . lu . ia, Al . le . lu . ia, Al . le . lu . ia.
lu . ia, Alle . lu . ia, Al . le . lu . ia. Et e . rit in

di . e il . la, et e . rit in di . e il . la lux
e . rit in di . e il . la, et e . rit in di . e il . la lux
la, in di . e il . la, et e . rit in di . e il . la, in di . e il . la lux
Et e . rit in di . e il . la, et e . rit in di . e il . la lux
di . e il . la, et e . rit in di . e il . la lux

ma . gna. Alle . lu . ia, Alle . lu . ia, Alle . lu . ia,
ma . gna. Alle . lu . ia, Alle . lu . ia, Alle . lu . ia, Alle . lu .
ma . gna. Alle . lu . ia, Alle . lu . ia, Alle . lu . ia, Alle . lu .
ma . gna. Alle . lu . ia, Alle . lu . ia, Alle . lu . ia, Alle . lu .
ma . gna. Alle . lu . ia, Alle . lu . ia, Alle . lu . ia, Alle . lu .

A musical score for a choral piece titled "Alleluia". The score consists of five staves, each representing a different vocal part. The lyrics "Alleluia" are repeated multiple times across the staves. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is indicated by a "P" (Presto) and a "♩" (eighth note).

Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia,
Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia,
Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia,
Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia,