COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Boni (XVI^{e} s.)

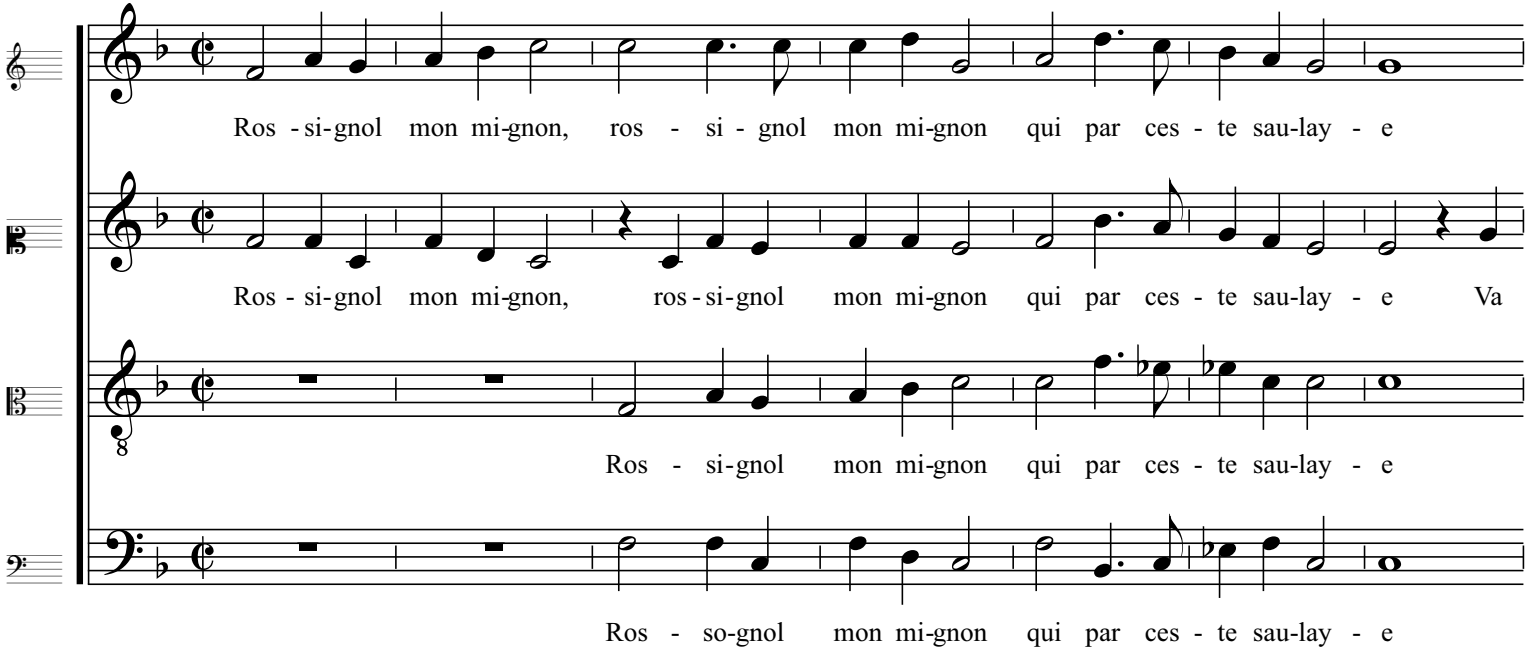
Rossignol mon mignon

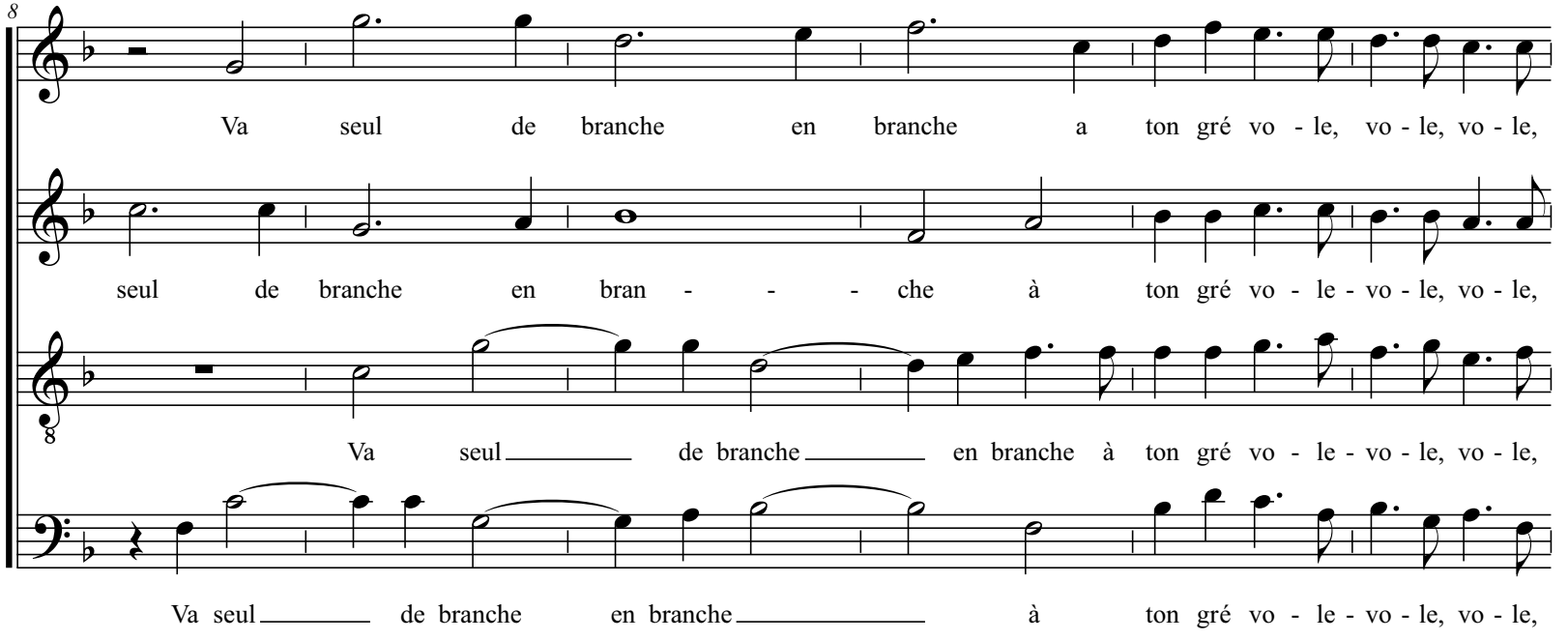
à quatre voix

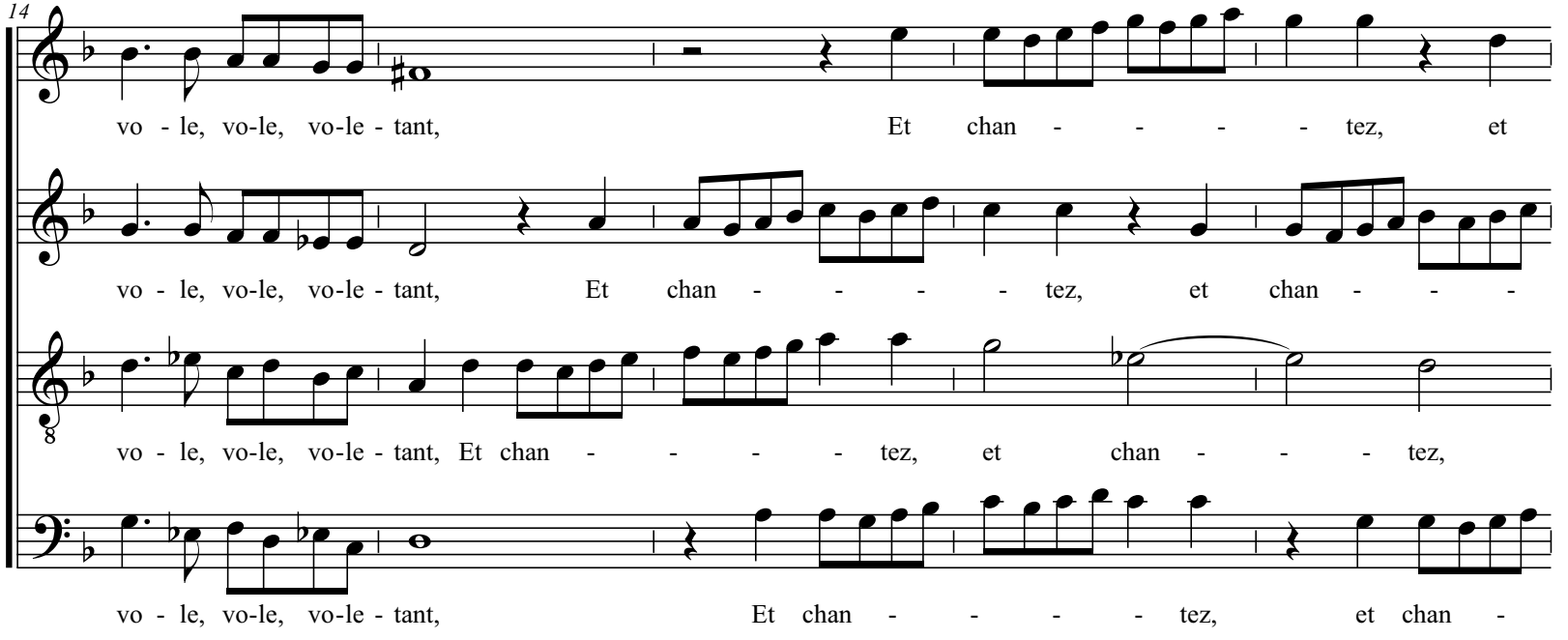
Source :
Mellange de chansons, Le Roy et Ballard, 1572.

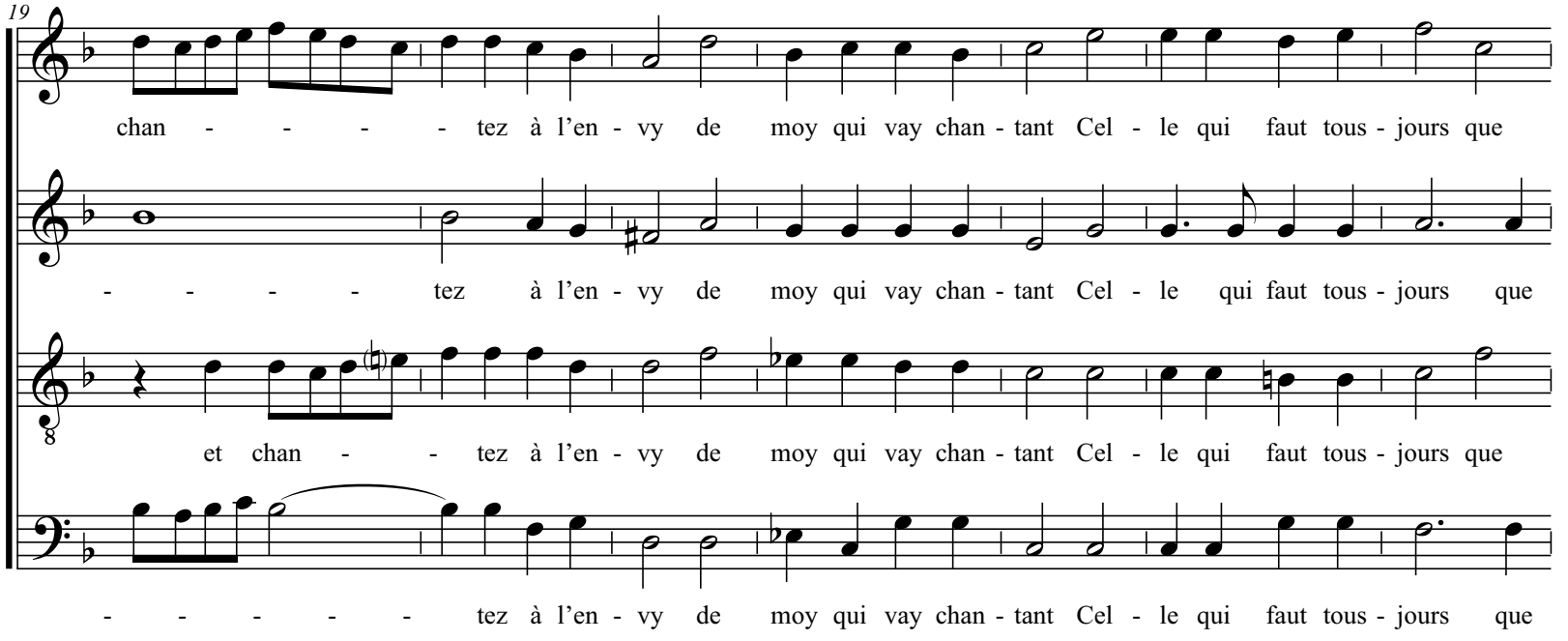
Rossignol mon mignon qui par ceste saulaye
Va seul de branche en branche à ton gré voletant,
Et chantez à l'envy, de moy qui vay chantant
Celle qui faut tousjours que dans la bouche j'aye.
Nous soupirons tous deux, ta douce voix s'essaye
De sonner les amours d'une qui t'ayme tant,
Et moy triste je vay la beuté regretant
Qui m'a fait dans le cœur une si aigre playe.
Toutefois mon mignon nous differons d'un point,
C'est que tu es aymé et je ne suis point,
Bien que tous deux ayons les musiques pareilles.
Car tu fléchis t'amie au doux bruit de tes sons,
Mais la mienne qui prend a despit mes chansons,
Pour ne les escouter se bouche les oreilles.

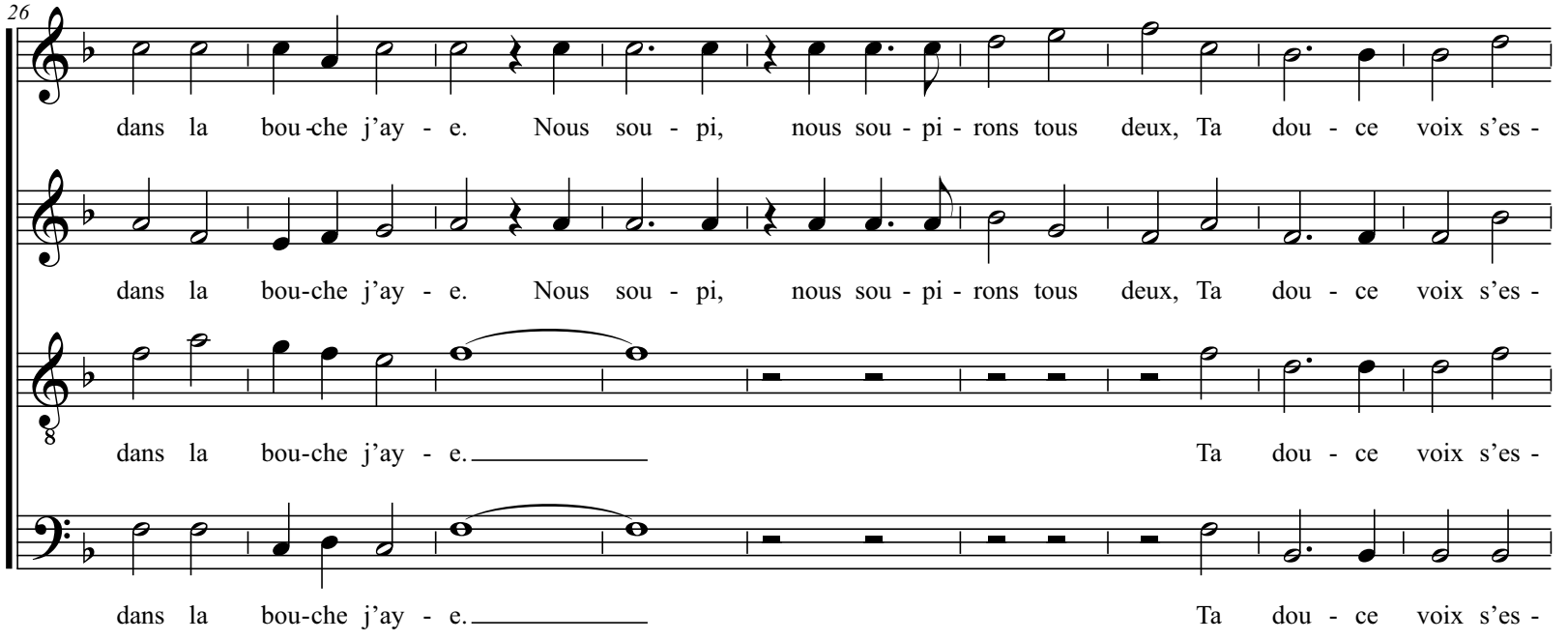
Pierre de Ronsard.

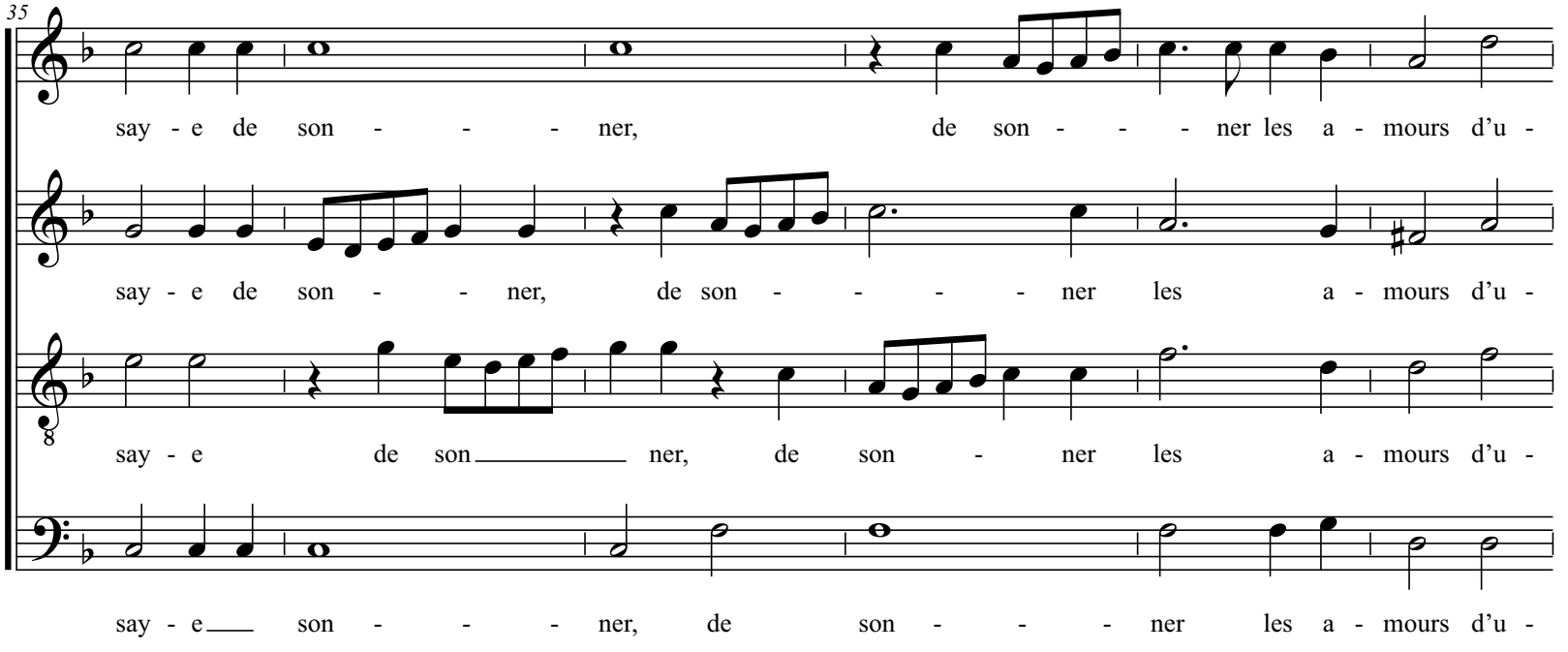

Ros - si-gnol mon mi-gnon, ros - si - gnol mon mi-gnon qui par ces - te sau-lay - e
Ros - si-gnol mon mi-gnon, ros - si-gnol mon mi-gnon qui par ces - te sau-lay - e Va
Ros - si-gnol mon mi-gnon qui par ces - te sau-lay - e
Ros - so-gnol mon mi-gnon qui par ces - te sau-lay - e

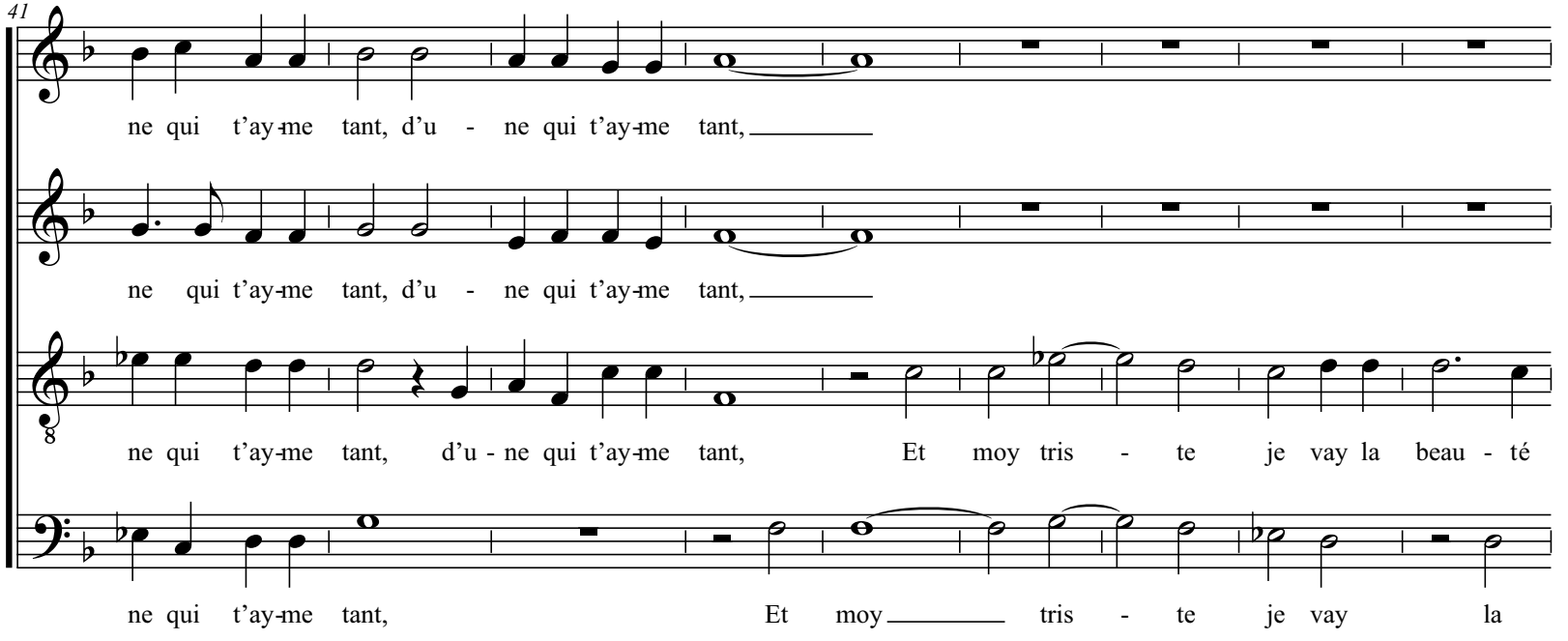

Va seul de branche en branche a ton gré vo - le, vo - le, vo - le,
seul de branche en bran - - - che à ton gré vo - le - vo - le, vo - le,
Va seul de branche en branche à ton gré vo - le - vo - le, vo - le,
Va seul de branche en branche à ton gré vo - le - vo - le, vo - le,

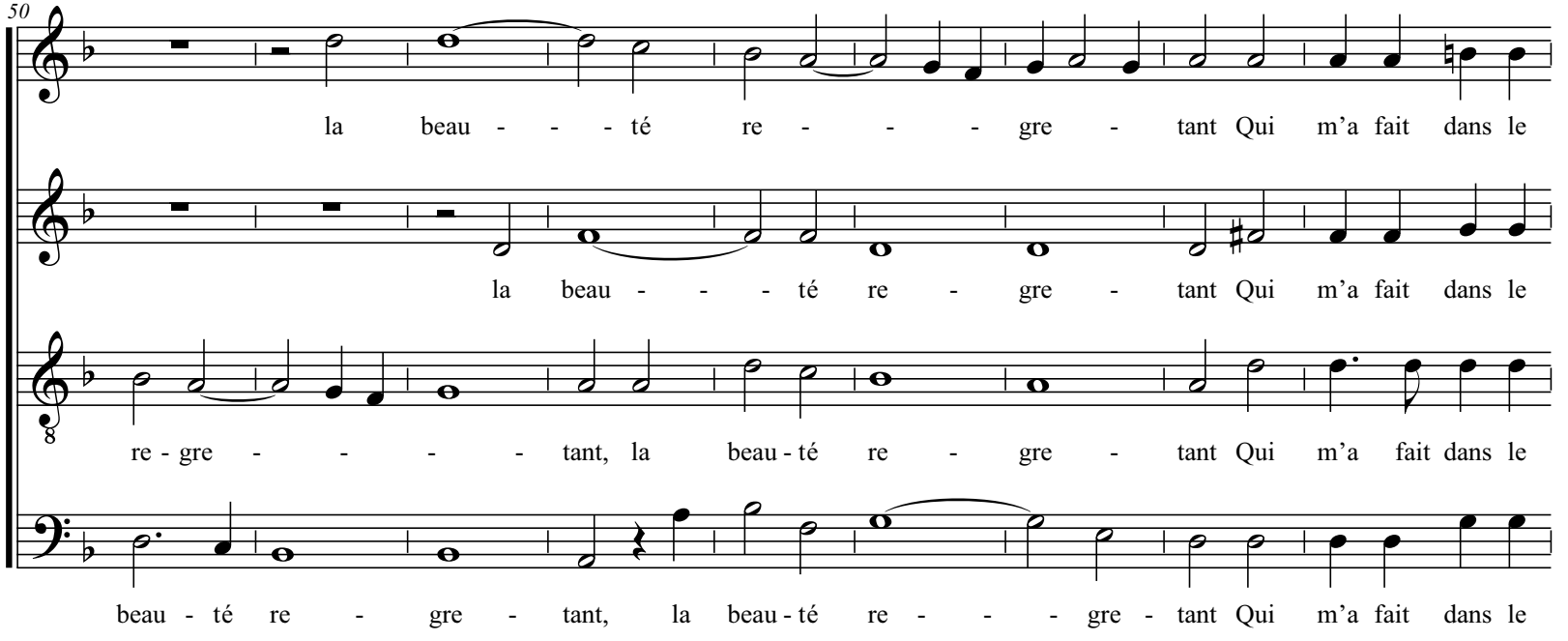

14
vo - le, vo-le, vo-le - tant, Et chan - - - - tez, et
vo - le, vo-le, vo-le - tant, Et chan - - - - tez, et chan - - -
8
vo - le, vo-le, vo-le - tant, Et chan - - - - tez, et chan - - - tez,
vo - le, vo-le, vo-le - tant, Et chan - - - - tez, et chan -

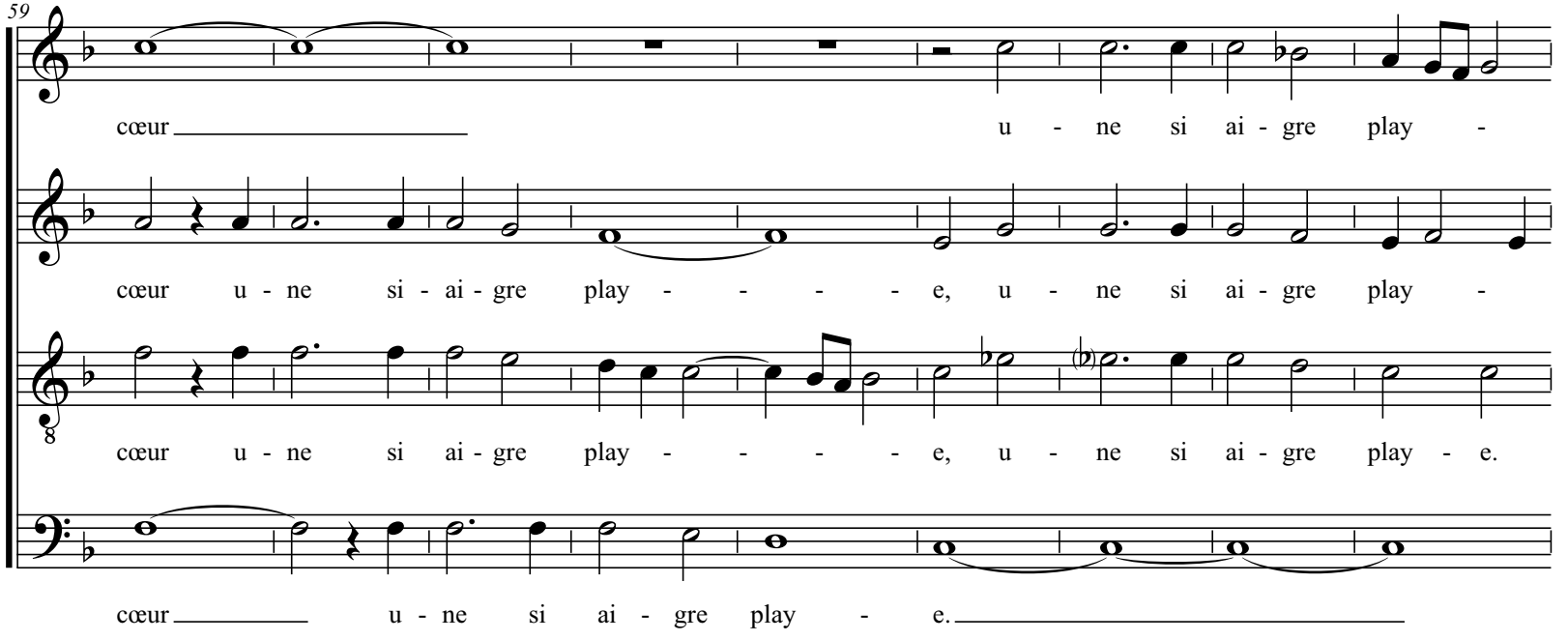

19
chan - - - - - tez à l'en - vy de moy qui vay chan - tant Cel - le qui faut tous - jours que
- - - - - tez à l'en - vy de moy qui vay chan - tant Cel - le qui faut tous - jours que
et chan - - tez à l'en - vy de moy qui vay chan - tant Cel - le qui faut tous - jours que
- - - - - - tez à l'en - vy de moy qui vay chan - tant Cel - le qui faut tous - jours que

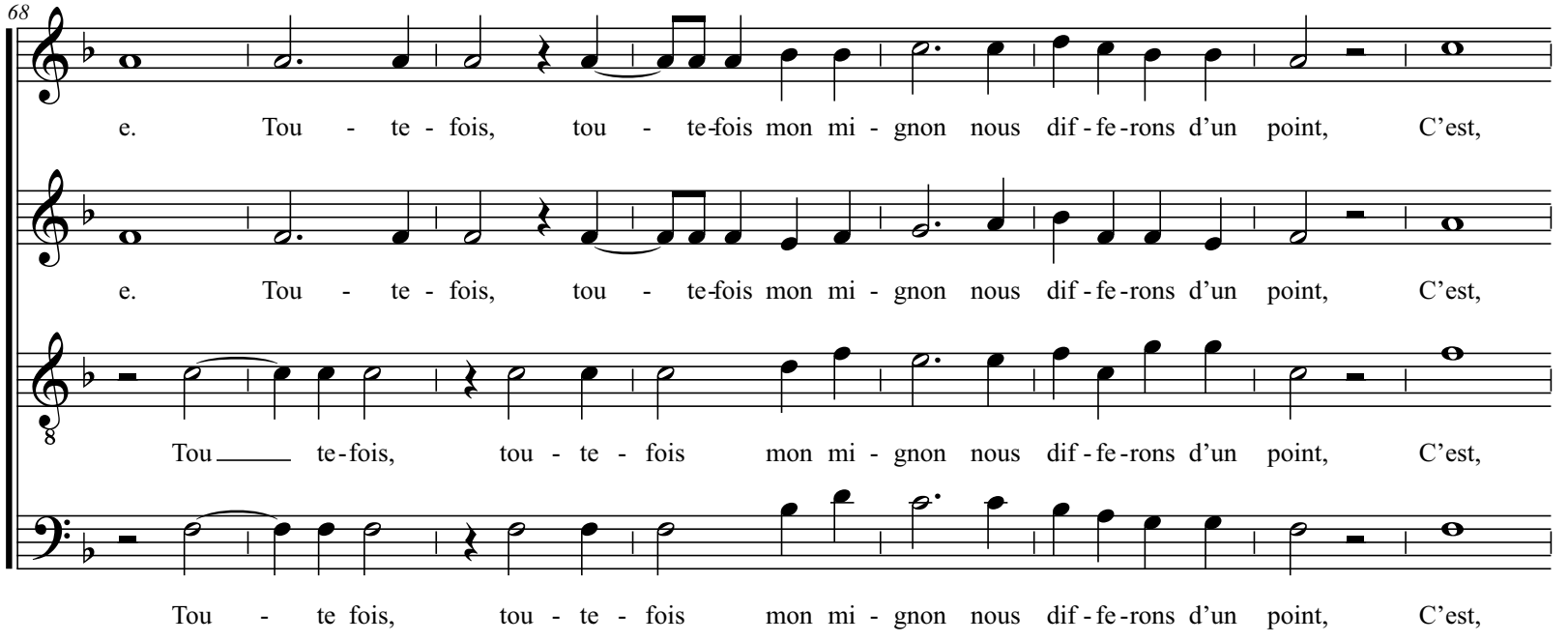

26
dans la bou-che j'ay - e. Nous sou - pi, nous sou - pi - rons tous deux, Ta dou - ce voix s'es -
dans la bou-che j'ay - e. Nous sou - pi, nous sou - pi - rons tous deux, Ta dou - ce voix s'es -
dans la bou-che j'ay - e. Ta dou - ce voix s'es -
dans la bou-che j'ay - e. Ta dou - ce voix s'es -

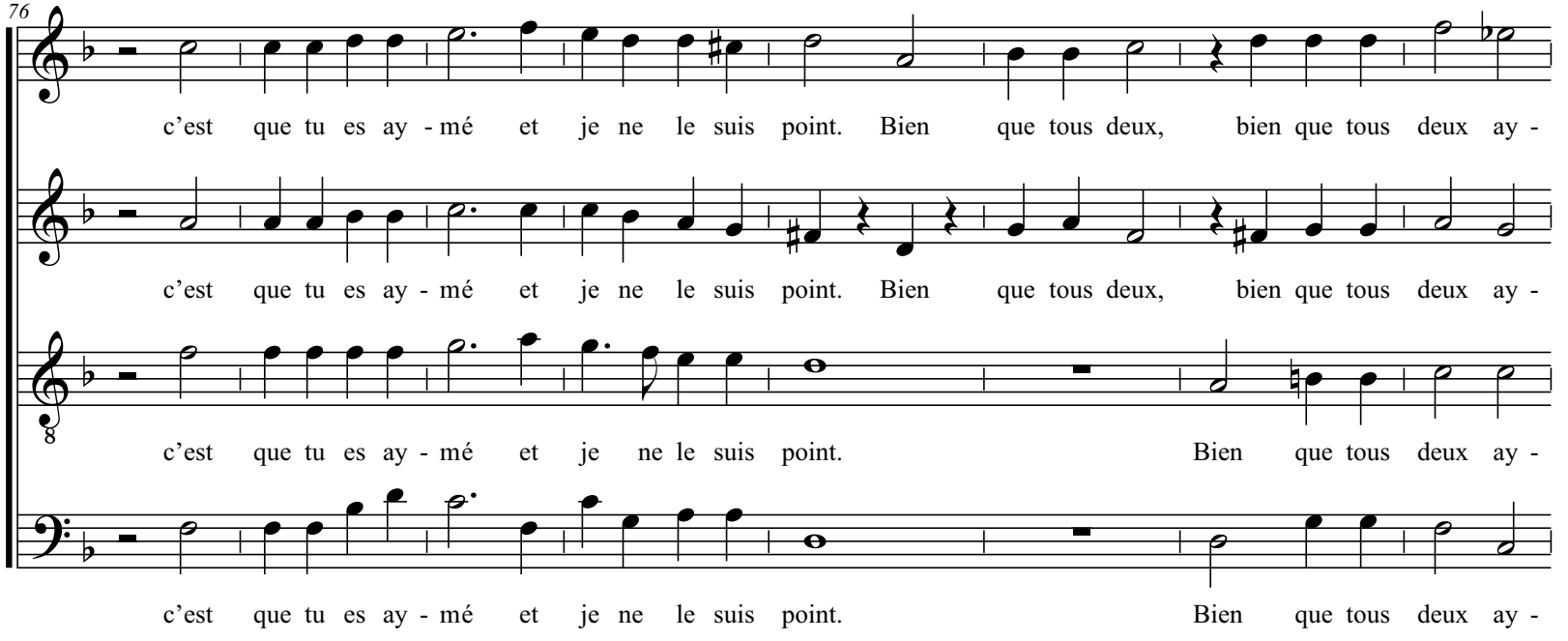

35
say - e de son - - - - ner, de son - - - - ner les a - mours d'u -
say - e de son - - ner, de son - - - - - ner les a - mours d'u -
say - e de son ner, de son - ner les a - mours d'u -
say - e son - - - - ner, de son - - - - ner les a - mours d'u -

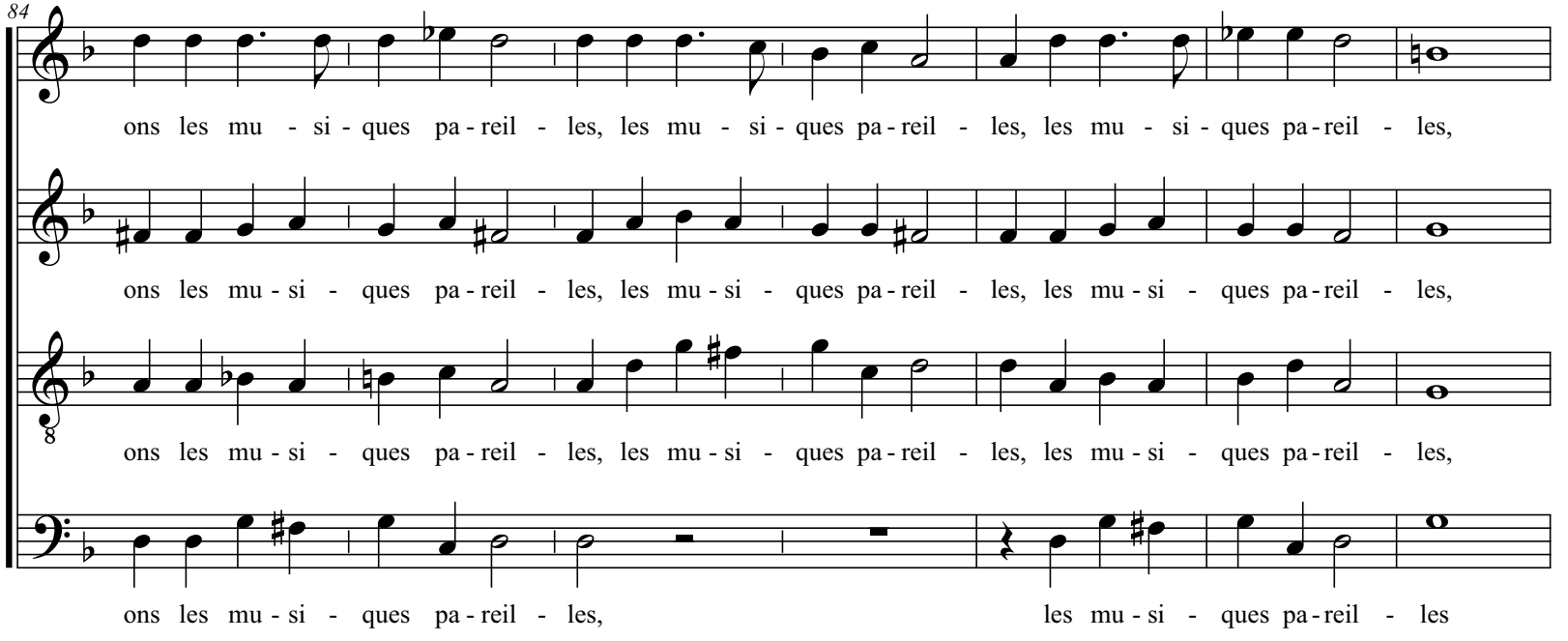

41
ne qui t'ay-me tant, d'u - ne qui t'ay-me tant,
ne qui t'ay-me tant, d'u - ne qui t'ay-me tant,
ne qui t'ay-me tant, d'u - ne qui t'ay-me tant, Et moy tris - te je vay la beau - té
ne qui t'ay-me tant, Et moy tris - te je vay la

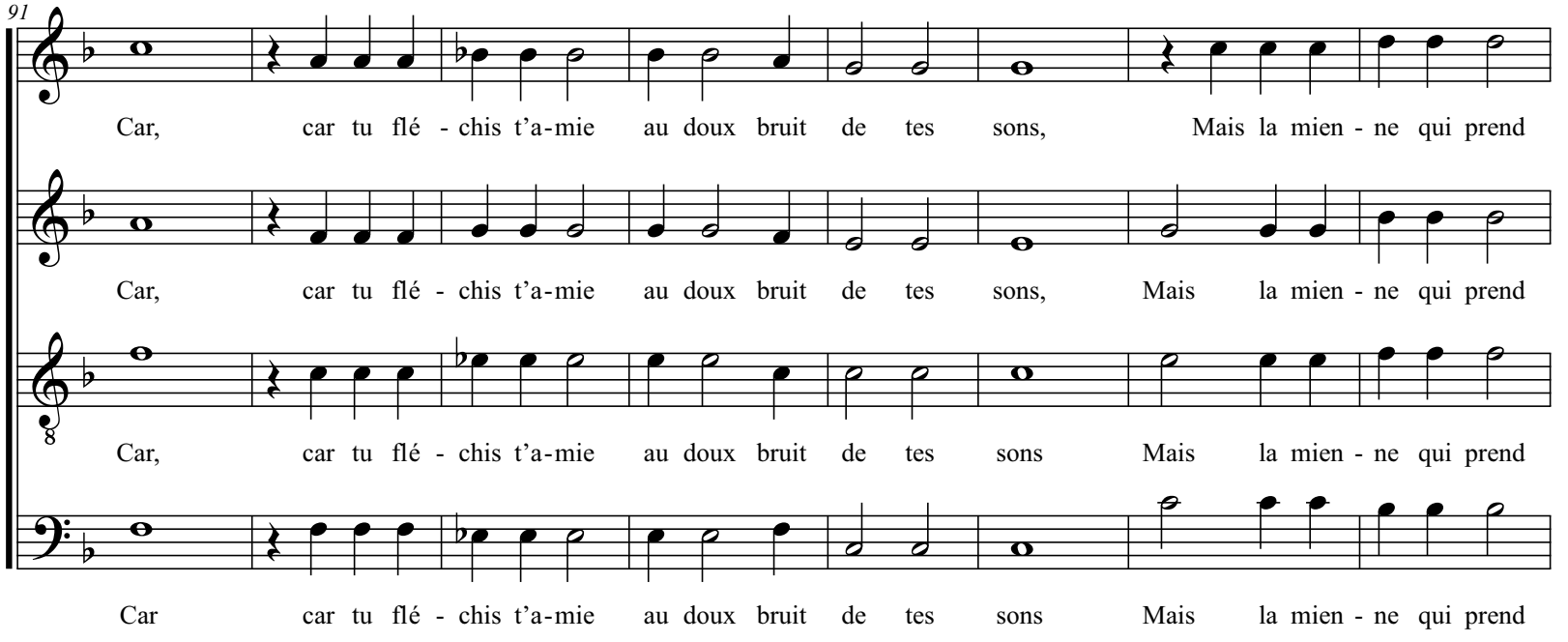

50
la beau - - - té re - - - gre - tant Qui m'a fait dans le
la beau - - - té re - gre - tant Qui m'a fait dans le
re - gre - - - - tant, la beau - té re - gre - tant Qui m'a fait dans le
beau - té re - gre - tant, la beau - té re - - - gre - tant Qui m'a fait dans le

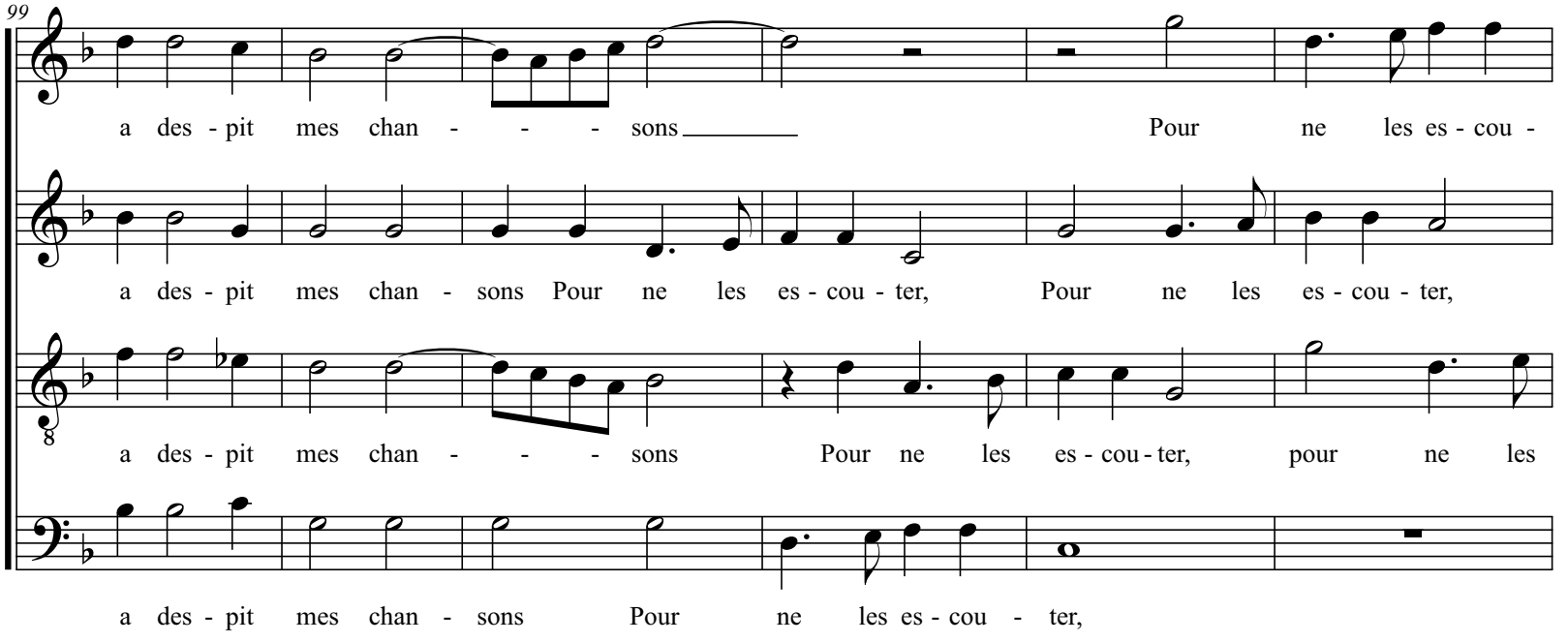

59
cœur u - ne si ai - gre play -
cœur u - ne si - ai - gre play - - - - - e, u - ne si ai - gre play -
cœur u - ne si ai - gre play - - - - - e, u - ne si ai - gre play - e.
cœur u - ne si ai - gre play - e.

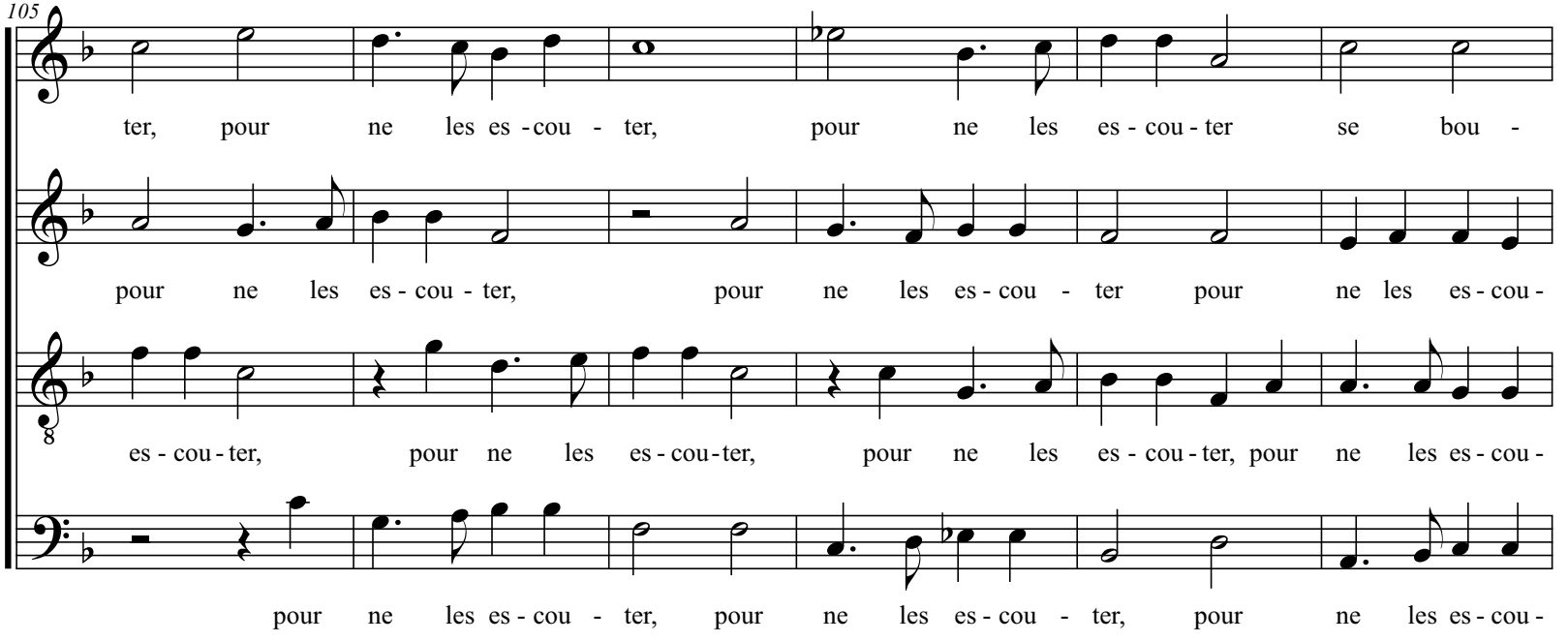

68
e. Tou - te - fois, tou - te-fois mon mi - gnon nous dif - fe-rons d'un point, C'est,
e. Tou - te - fois, tou - te-fois mon mi - gnon nous dif - fe-rons d'un point, C'est,
Tou te-fois, tou - te - fois mon mi - gnon nous dif - fe-rons d'un point, C'est,
Tou - te fois, tou - te - fois mon mi - gnon nous dif - fe-rons d'un point, C'est,

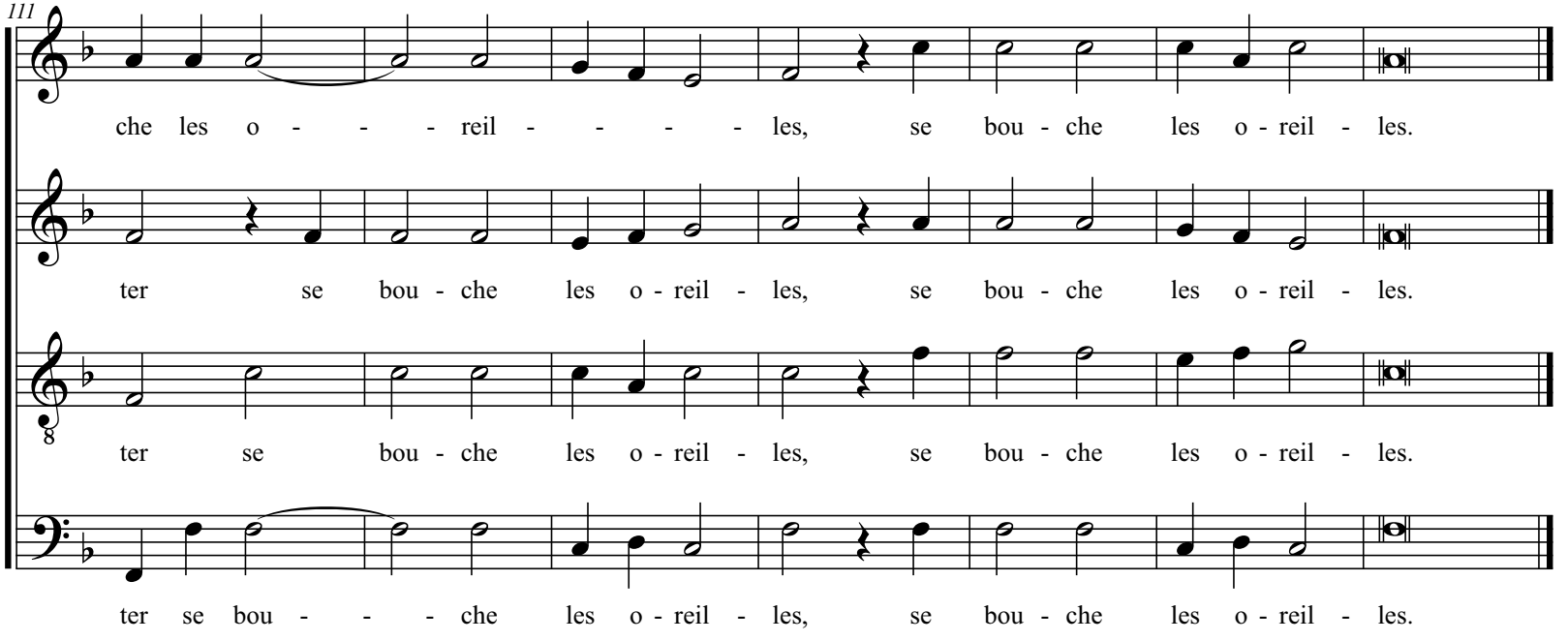

76
c'est que tu es ay - mé et je ne le suis point. Bien que tous deux, bien que tous deux ay -
c'est que tu es ay - mé et je ne le suis point. Bien que tous deux, bien que tous deux ay -
c'est que tu es ay - mé et je ne le suis point. Bien que tous deux ay -
c'est que tu es ay - mé et je ne le suis point. Bien que tous deux ay -


84
ons les mu - si - ques pa - reil - les, les mu - si - ques pa - reil - les, les mu - si - ques pa - reil - les,
ons les mu - si - ques pa - reil - les, les mu - si - ques pa - reil - les, les mu - si - ques pa - reil - les,
ons les mu - si - ques pa - reil - les, les mu - si - ques pa - reil - les, les mu - si - ques pa - reil - les,
ons les mu - si - ques pa - reil - les, les mu - si - ques pa - reil - les


91
Car, car tu flé - chis t'a-mie au doux bruit de tes sons, Mais la mien - ne qui prend
Car, car tu flé - chis t'a-mie au doux bruit de tes sons, Mais la mien - ne qui prend
Car, car tu flé - chis t'a-mie au doux bruit de tes sons Mais la mien - ne qui prend
Car car tu flé - chis t'a-mie au doux bruit de tes sons Mais la mien - ne qui prend


99
a des - pit mes chan - - - sons Pour ne les es - cou -
a des - pit mes chan - sons Pour ne les es - cou - ter, Pour ne les es - cou - ter,
a des - pit mes chan - - - sons Pour ne les es - cou - ter, pour ne les
a des - pit mes chan - sons Pour ne les es - cou - ter,


105
ter, pour ne les es - cou - ter, pour ne les es - cou - ter se bou -
pour ne les es - cou - ter, pour ne les es - cou - ter pour ne les es - cou -
es - cou - ter, pour ne les es - cou - ter, pour ne les es - cou - ter, pour ne les es - cou -
pour ne les es - cou - ter, pour ne les es - cou - ter, pour ne les es - cou -


111
che les o - - - reil - - - - les, se bou - che les o - reil - les.
ter se bou - che les o - reil - les, se bou - che les o - reil - les.
ter se bou - che les o - reil - les, se bou - che les o - reil - les.
ter se bou - - - che les o - reil - les, se bou - che les o - reil - les.