

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Mittantier (XVI^e s.)

Moins je la veux plus m'en croit le désir

à quatre voix



Source :
1540-14 fos. 12v-13

Moins je la veux plus m'en croit le désir.
La désirant on m'en veut divertir,
L'un par rapport et l'autre par médire,
Mais puisqu'amour la m'a vou-lu choisir,
Je mourai sien, quoiqu'on en vueille dire ;
Son œil me veut et mon cœur la désire.

Superius
Moins je la veux _____ plus m'en croit le _____ dé -

Contratenor
Moins je la veux _____ plus m'en croit le dé - - - -

Tenor
Moins je la veux _____ plus m'en croit le dé -

Bassus
Moins je la veux _____ plus m'en croit le _____ dé - - - -

9

- - - - sir. La dé - si - rant on m'en _____ veut di - ver -
 - - - - sir. La dé - si - rant, on _____ m'en veut _____ di -
 - - - - sir. La dé - si - rant, on _____ m'en veut _____ di -
 - - - - sir. La dé - si - rant, La dé - si - rant, on m'en veut di -

19

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tir, L'un par rap - port et l'au - tre par mé - di - - -". The first staff has a vocal line with lyrics: "tir, L'un par rap - port et l'au - tre par mé - di - - -". The second staff has a vocal line with lyrics: "ver - tir, L'un par rap - port et l'au - tre par mé - di - - -". The third staff has a vocal line with lyrics: "ver - tir, L'un par rap - port et l'au - tre par mé - di - - -". The fourth staff has a vocal line with lyrics: "ver - tir, L'un par rap - port et l'au - tre par mé - di - - -". The music is written in a style that suggests a 19th-century setting, with a focus on vocal melody and harmonic support. The lyrics are spread across the staves, with some words appearing on multiple staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves also have treble clefs. The fourth staff has a bass clef. The lyrics are: "tir, L'un par rap - port et l'au - tre par mé - di - - -".

- tir, L'un par rap - port et l'au - tre par mé - di - - -

ver - tir, L'un par rap - port et l'au - tre par mé - di - - -

ver - tir, L'un par rap - port et l'au - tre par mé - di - - -

ver - tir, L'un par rap - port et l'au - tre par mé - di - - -

29

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the notes. The first staff has a '29' above it. The lyrics are: 're, Mais puis - qu'a - mour la m'a vou - lu'. The second staff has the same lyrics: 're, Mais puis - qu'a - mour la m'a vou - lu'. The third staff has the lyrics: 're, Mais puis - - - qu'a - mour la m'a _____ vou - lu choi -'. The fourth staff has the lyrics: 're, Mais puis - qu'a - mour _____ la m'a _____'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties.

- - - - re, Mais puis - qu'a - mour la m'a vou - lu _____

- - - - re, Mais puis - qu'a - mour la m'a vou - lu

- - - - re, Mais puis - - - qu'a - mour la m'a _____ vou - lu choi -

- - - - re, Mais puis - qu'a - mour _____ la m'a _____

38

choi - sir, Je mou - rai sien,

choi - sir, la m'a vou - lu choi - - - sir, Je mou - rai sien, quoi -

- - - - - sir, Je mou - rai sien,

8 vou - lu choi - sir, Je mou - rai sien, Je mou - rai sien, quoi -

47

quoi - qu'on en vueil - - - le _____ di - - - re; Son œil me

qu'on en vueil - le _____ di - - - re; Son œil me veut

8
quoi - qu'on en vueil - le _____ di - re; Son œil me

8
qu'on en vueil - le di - - - - - re; Son œil me veut, Son

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure rest followed by a series of eighth and quarter notes, with a slur over the final two measures. The lyrics are 'quoi - qu'on en vueil - - - le _____ di - - - re; Son œil me'. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and lyrics 'qu'on en vueil - le _____ di - - - re; Son œil me veut'. The third staff starts with a measure rest and continues the melody with lyrics 'quoi - qu'on en vueil - le _____ di - re; Son œil me'. The fourth staff continues with lyrics 'qu'on en vueil - le di - - - - - re; Son œil me veut, Son'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. There are four blank lines (underscores) under the words 'le', 'di', 're;', and 'me' in the first staff, and 'le', 'di', 're;', and 'me' in the second staff, suggesting a long note or a specific melisma.

56

veut et mon cœur la dé - si - re, et mon cœur

et mon cœur la dé - si - re, et mon cœur

veut et mon cœur la dé - si - re, et mon cœur la dé - si -

œil me veut et mon cœur la dé - si - re, et mon cœur

66

la dé - si - re. Je mou-rai sien, quoi - qu'on en

la dé - si - - - - - sir, Je mou-rai sien, quoi - qu'on en vueil - le

- - - - re. Je mou-rai sien, quoi - qu'on en

la dé - si - re. Je mou-rai sien, Je mou-rai sien, quoi - qu'on en vueil - le

76

vueil - - - le _____ di - - - re; Son œil me veut et mon _____

_____ di - - - re; Son œil me veut et _____ mon cœur _____

vueil - le _____ di - re; Son œil me veut et _____ mon

di - - - - - - - - - re; Son œil me veut, Son œil me veut et

86

— cœur la dé - si - re, et mon _____ cœur la dé - si - re.

la dé - si - re, et mon _____ cœur la dé - si - re.

8 cœur _____ la dé - si - re, et mon cœur la dé - si - - - - re.

8 mon cœur la dé - si - re, et mon _____ cœur la dé - si - re.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and describe a heart's desire. The first staff begins with a measure of rest followed by the lyrics. The second staff continues the melody. The third staff starts with an octave sign (8) and has a longer rest before the lyrics. The fourth staff also starts with an octave sign (8) and continues the melody. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line.