

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jean Mouton (ca.1459-1522)
Adieu mes amours
à quatre voix



Source :

Motetti novi e canzoni franciose a quattro sopra doi -
Venezia, Andrea Antico, 1520.

Bibl. [I Fm.

Adieu, mes amours, adieu vous command,
Adieu, je vous dis, jusques au bon temps,
Je suis en soucy de quoy je vivray,
La raison pour quoy je la vous diray :
Je n'ay point d'argent, vivray je du vent,
Si l'argent du Roy ne vient plus souvent ?

Ad semibreven fuga in subdiatessaron

A musical score for a four-part setting of a semibreve fugue in subdiatessaron. The score is written on four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto) and the bottom two are for instruments (Tenor and Bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "A - dieu, mes a - mours, a - dieu vous com - A -". The Soprano part begins with a half note on G4, followed by a half note on A4, and then a half note on Bb4. The Alto part begins with a half note on F4, followed by a half note on G4, and then a half note on A4. The Tenor part begins with a half note on E4, followed by a half note on F4, and then a half note on G4. The Bass part begins with a half note on D4, followed by a half note on E4, and then a half note on F4. The fugue is in subdiatessaron, meaning it uses only the notes of the diatessaron (D, E, F, G) and its octave equivalents.

A - dieu, mes a - mours, a - dieu vous com -

A - dieu, mes a - mours, a - dieu vous

A -

10

mand, _____ A - dieu je vous dis, a - dieu je vous

com - mand, _____ A - dieu je vous dis, A - dieu je

dieu, mes a - mours, a - dieu vous com - mand,

A - dieu, mes a - mours, A - dieu vous com - mand,

20

dis, jus - ques au bon temps,

vous dis, jus - ques au bon temps,

A - dieu je vous dis,

A - dieu je vous

29

Je suis en sou - - - - - cy de

Je suis en sou - - - - -

jus - ques au bon temps, Je suis en sou - cy

dis, jus - ques au bon temps, Je suis en sou - cy

39

quoy je vi - vray La rai - son pour -

cy de quoy je vi - vray La rai - son

de quoy je vi - vray La rai - son pour - quoy

de quoy je vi - vray La Rai - son pour

48

quoy je la vous di - ray: Je n'ay point d'ar - gent,

— pour - quoy je la vous di - ray: Je n'ay point d'ar -

je la vous di - ray:

quoy je la vous di - ray:

58

vi - vray je du vent, Si l'ar - gent du roy

gent, vi - vray je fu vent, Si l'ar - gent du

Je n'ay point d'ar - gent, vi - vray je du

Je n'ay point d'ar - gent, vi - vray

68

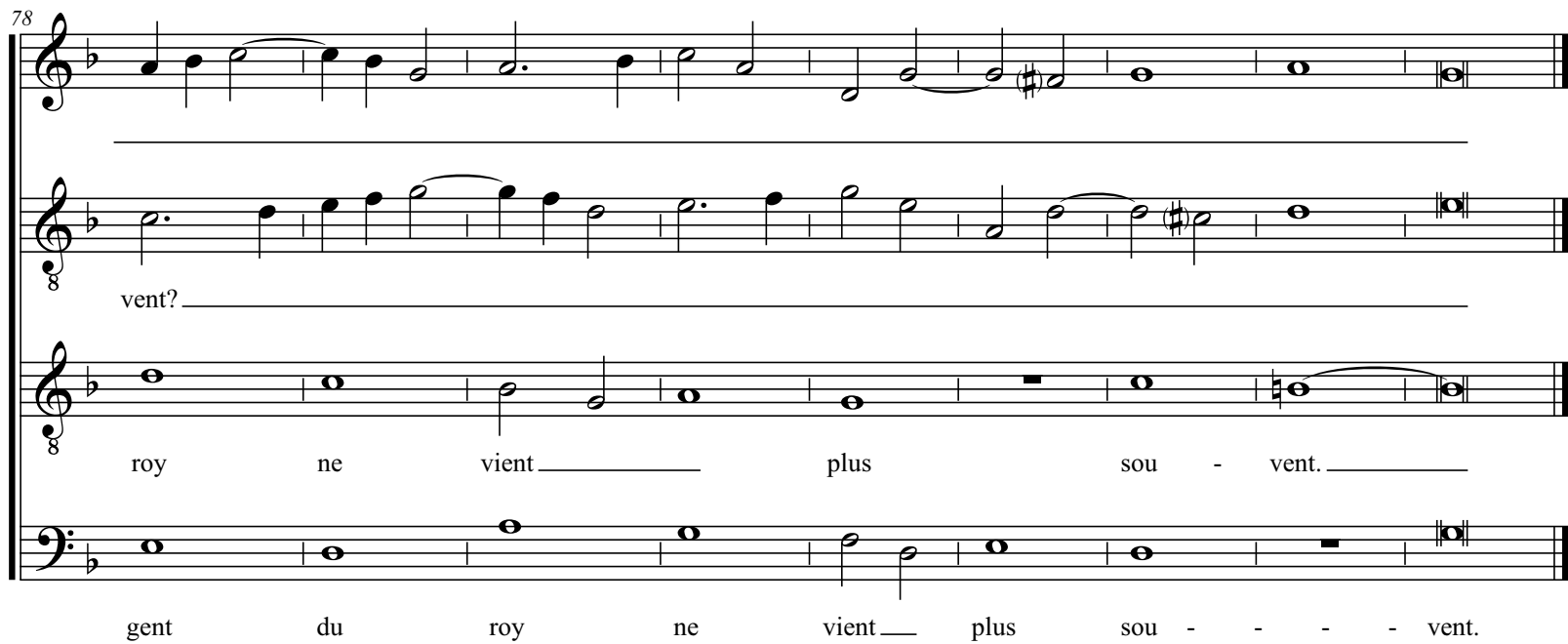
si l'ar - gent du roy ne vient plus sou - vent? _____

roy si l'ar - gent du roy ne vient _____ plus sou -

vent, Si l'ar - gent du

je du vent, Si l'ar -

78



vent? _____

roy ne vient _____ plus sou - vent. _____

gent du roy ne vient _____ plus sou - - - vent.