

А В В В

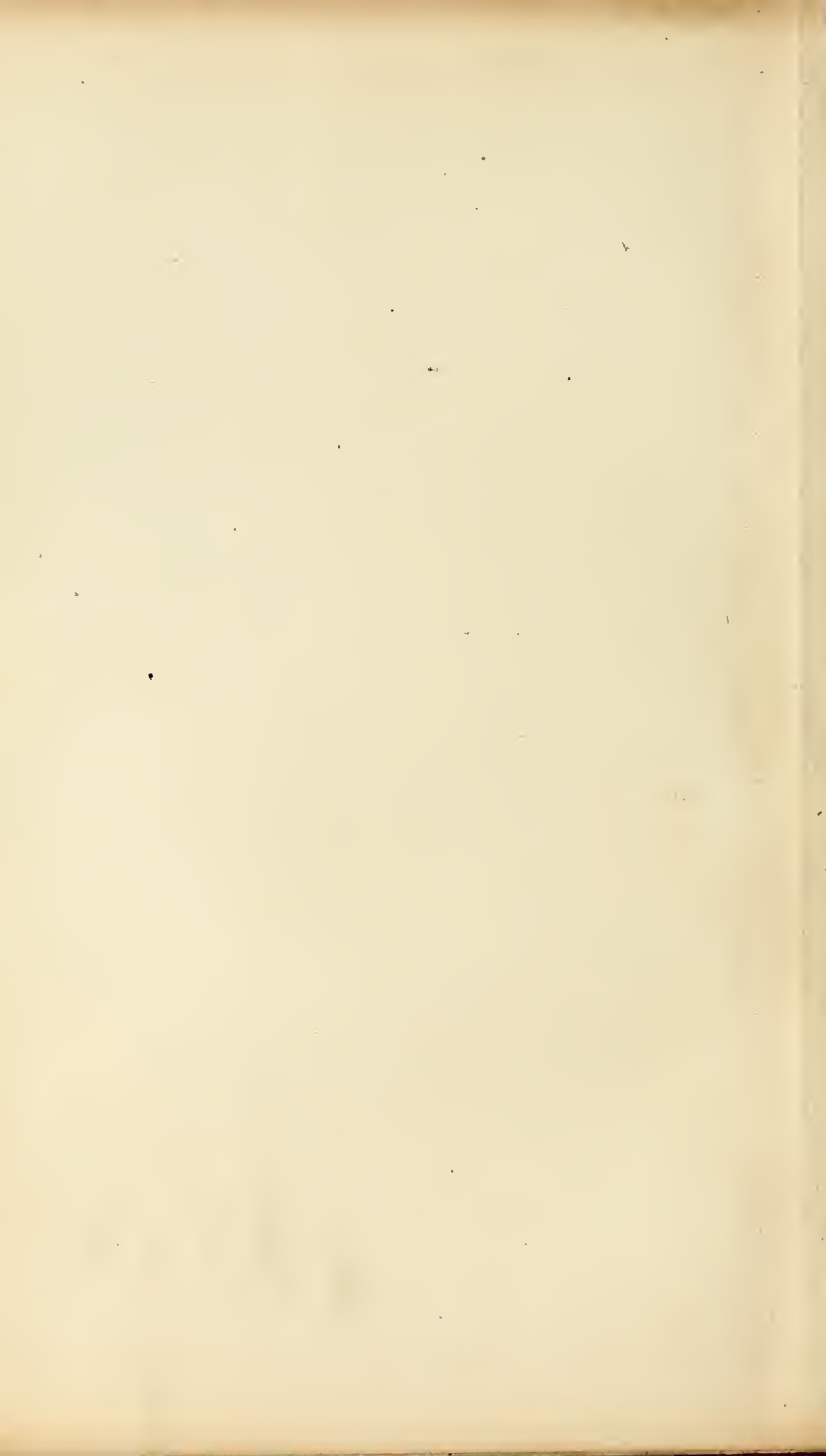
ПАВЛОВНЪ

КУЗНЕЦОВОЙ

H. V. Aid. 21

4970153





62.4 1911

No silly records



Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/aida1898verd>

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

АИДА

ОПЕРА въ 4хъ дѣйствіяхъ

ТЕКСТЪ

А. ГИСЛАНЦОНИ

ПЕРЕВОДЪ Г. ЛИШИНА и ГР. ОЛИЗОРА

МУЗЫКА

ДЖ. ВЕРДИ



для ПѢНІЯ и Ф. П. 8^о

для Ф. П. въ 2 РУКИ 8^о

Цѣна 6 р. net.

Цѣна 3 р. net.

Собственность издателя.

МОСКВА у ЮРГЕНСОНА

СПЕТЕРБУРГЪ у ЮРГЕНСОНА ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА

ВЪ СЕБѢ СЪДЕРЖИТЪ:

NATIONAL LIBRARY OF SCOTLAND
B
1911

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ЦАРЬ ЕГИПТА	Бассъ.
АМНЕРИСЪ, его дочь	Меццо-сопрано.
АИДА, раба, Еѳіопская царевна	Примо-сопрано.
РАДАМЕСЪ, начальникъ дворцовой стражи	Первый теноръ.
РАМФИСЪ, верховный жрецъ	Первый бассъ.
АМОНАСРЪ, царь еѳіопскій, отецъ Анды	Первый баритонъ.
ГОНЕЦЪ	Теноръ.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы,
плѣнные еѳіопы и египетскій народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Ѳивахъ, во времена могущества Фараоновъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

1. Вступленіе. _____	2
2. Романсъ Радамеса. _____	6
3. Дуэтъ и тріо. _____	12
4. Ансамбль. _____	26
5. Сцена Анды. _____	48
6. Большая сцена и Финаль. _____	55

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

7. Вступленіе, сцена Амнерисы и танцы _____	74
8. Сцена и дуэтъ, Аида и Амнерисъ. _____	86
9. Большой финаль. _____	103

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

10. Вступленіе, хоръ и романсъ Анды _____	182
11. Дуэтъ Анды и Амонасра. _____	195
12. Дуэтъ Анды и Радамеса и Финаль. _____	210

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

13. Сцена и дуэтъ Амнерисы и Радамеса. _____	235
14. Сцена Амнерисъ _____	254
15. Сцена и дуэтъ Анды и Радамеса. _____	273

АИДА

ВСТУПЛЕНИЕ.

Andante mosso. ♩ = 76.

Дж. Верди.

First system of musical notation, featuring piano (*pp*) dynamics.

Second system of musical notation, featuring *cresc.* and *ppp* dynamics.

Third system of musical notation, featuring *p* and *ppp* dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring *pp* and *ppp m. d.* dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring *cresc.* and *ff* dynamics.

ppp *dolciss.*

This system shows the beginning of a piece. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *ppp* (pianississimo) and the mood is *dolciss.* (dolcissimo).

mf

The second system continues the melodic development in the right hand. The left hand accompaniment becomes more rhythmic and active. The dynamic marking changes to *mf* (mezzo-forte).

incalzando e cresc.

The third system shows a clear increase in tempo and volume. The right hand has a more driving, rhythmic character. The dynamic marking is *incalzando e cresc.* (accelerando e crescendo).

This system features a dense texture with many sixteenth-note passages in both hands. The right hand has a more melodic focus, while the left hand provides a complex harmonic and rhythmic foundation.

fff *dim.* *ppp*

The fifth system begins with a very loud dynamic marking of *fff* (fortississimo). It then moves through a *dim.* (diminuendo) section and ends with a *ppp* (pianississimo) section, showing a wide dynamic range.

ppp *pp* *morendo.*

The final system concludes the piece with a *ppp* (pianississimo) section, followed by a *pp* (pianissimo) section and a *morendo.* (ritardando) section. The music ends with a final chord and a fermata.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

№ 1. СЦЕНА.

Зала въ царскомъ дворцѣ въ Мемфисѣ. Направо и налево колоннады со статуями и цвѣтущими растеніями. Въ глубинѣ большая арка, въ которую видѣются храмы и дворцы Мемфиса, и также пирамиды.

Allegro assai moderato. ♩=92

(На сценѣ Радамесъ и Рамфисъ)

РАМФИСЪ.

Да, слухъ прошелъ, что Е-фіопъ над- менный настолько

Plegato.

дерзокъ, что до- ли- нѣ Ни- ла и Ѳивамъужьгро- зить. Гонца нашъ

РАДАМЕСЪ.

И что же И- зи- да по- ве - ль- ла?

ско- ро вѣсти при- не- сетъ.

p.

Рам.

Намъ у - ка - за - ла, кто Е - гип - та быть долженъ главнымъ пол - ко -

РАД.

Счастливыиз - бранникъ! (глядя на Радамеса)

Рам.

вод - цемъ . Молодъ онъ, но доблести нолонъ.

Рам.

Боговъ рѣ - шень - е я пе - ре - даль ца -

Рам.

(УХОДИТЬ)

рю .

din. sempre *morendo.*

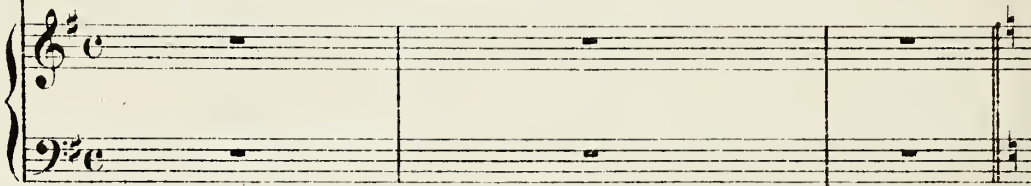
№ 2 РОМАНСЪ

РАДАМЕСЬ.



Ахъ, еслибья былъ избранъ.. и мой вѣщій сонъ сбылся бы.

Recitativo.



P.

(съ актуализмомъ)

Allegro vivo 126

Храбрые полки египтянъ въ бой по-



P.

вельбы...

Протъ по- бѣ дѣ

руго-



P.

плещеть Мемфисъ въ восторгъ!

Прядеть тобой, А-



R. *p* и да преставъ въицѣла-вровомъ, *f* молвить: Лишь для А - и ды враговъ сра-

R. зитья!

R. Ми - лая А - и - да! Ра - и соз -

Andante 116.

R. дань - е, _____ лучь свѣт - лий

dolce. *pp*

Р. солн - ца, чуд - ный цвѣ -

mf *M.S.*

Р. токѣ! Ты радость

8

portate la voce

Р. серд - ца, ты у - по - вань - е, мо - я ца -

ten *M.S.*

Р. рица ты жизнь мо - я,

respress. *M.S.*

Sempre dolcissimo.

p.

У - видишь ско - ро родно - е не - бо, въ своей от -

M.D. M.S. M.D. M.S.

animando un poco.

чиз. нѣ ты бу - дешь вновѣ! Дамъ те - бѣ царст - - во, тронъ пер -

M.D.

con entusiasmo.

f.

фи - ру, и твойѣ. нецъ возвращу те - бѣ, ахъ

cresc. f colla parte. plessgerissime.

pp

p.

ми - ла - я А - н - да! Ра - я соз -

espress.

R. дань - е, лучь свѣт - лый солн - ца,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a soprano clef, marked 'R.' and containing the lyrics 'дань - е, лучь свѣт - лый солн - ца,'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

R. *pp* чуд - ный цвѣ - токъ! ты ра - дость

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a soprano clef, marked 'R.' and containing the lyrics 'чуд - ный цвѣ - токъ! ты ра - дость'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp* at the start, *dim* in the middle, and *p* at the end.

R. серд - ца, ты у - по - вань - е, мо - я ца -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a soprano clef, marked 'R.' and containing the lyrics 'серд - ца, ты у - по - вань - е, мо - я ца -'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R. ри - ца, ты жизнь мо - я, у - ви - дишьско - ро родное

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a soprano clef, marked 'R.' and containing the lyrics 'ри - ца, ты жизнь мо - я, у - ви - дишьско - ро родное'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *parlante ppp* above the vocal line and *p* below the piano part.

R.
 не - бо въ своей отчиз - нѣ ты будешь новъ! Дамъ те - бѣ царст - во, тронъ и пор -

R.
 фи - ру, и твой вѣ - нецъ те - бѣ возвра - щу, вѣ - нецъ возвращете -

R.
 бѣ, вѣ - нецъ возвра - щу те - бѣ!

ppp *allarg. e morendo*

№ 3. ДУЭТЬ
Амнерись и Радамесь

ТРИО
Анда, Амнерись и Радамесь

Allegro assai moderato $\text{♩} = 92$.

АМНЕРИСЬ.

Не - обычно - ю радость - ю го -

PIANO. *p legato.*

Ан.

рнть твой взоръ, ка - кой от - ва - го - й гла - за горятъ, ли - цо пы -

Ан.

ла - етъ! Скажи, что э - то зна - чить, кто могъ э - то

Ан.

сдѣ - лать! за - ви - до - вать бы ста - ла я той же - щинѣ, ви - нов - ни - цѣ та - кихъ бес -

stent.

Recitativo
РАДАМЕСЬ

Allegro. $\text{♩} = 100.$

А. М. торговъ! Мнѣ сонъ приснился странный, вотъ причина во с - тор - га.

pp Recitativo *p* Allegro. $\text{♩} = 100.$

Р. Ны - нѣ бо - гиня у - ка - жетъ намъ то - го вож - ди, кто къ славѣ египтянъ

храбрыхъ по - ве - деть. О, ес - либъ я былъ къ подобной чес - ти

А. М. призвавъ! Ты не другой ли ви - дѣлъ

AMH. *grazioso.*

Andante mosso $\text{♩} = 84$
a tempo.
p dolceiss.

rall. *con espressione*

А.м. сонъ? сонѣ ми-лѣй и нѣж-нѣ-е и серд-цу до-ро - гой? Ужъ не въ Мем-
 piu lento. ♩ = 66.

(sotto voce) **РАД.** (въ сторону)

А.м. фи - стль всѣ же-лань - я, на-деж-ды! Какъ! что та -
dim. *ppp* *ppp*

Р. ко-е! Тайну по-доз - рѣ-

Allegro agitato e presto. ♩ = 132.

pp

Р. ваетъ, лю - бовь мою от-

Р. АМН. (въ сторону)

крыла! Я знаю, друго - е

Ам.

чувство. любовь е - го волну - етъ

Ам. РАД.

сердце. Изъ дорого - е ния въду - шѣ моей проч -

АМН.

Р. Го - ре бу - детъ ес - ли тай - ну ро - ко - ву - ю я най -

ла?

А. ду, го-ре будетъ, ес-ли тай - ну ро - ко - ву - го я най-

Р. и - ли проч - ла въ ду - шѣ мо -

А. ду, го-ре будетъ, ес-ли тай - ну ро - ко - ву - ю я най-

Р. ей, и - ли проч-ла въ ду - шѣ мо -

А. ду, по - ща - ды, прощень - я не будетъ!

Р. ей, прочла въ ду-шѣ мо-ей?

Аида входить)

Andante mosso. ♩ = 76.

p dolce espress.

pp

РАД. (увидя Аиду) **АМН.** (въ сторону) (наблюдая)

Бо - же! Онъ смутился... пе - рег - ли -

Ам.

Allegro come prima.

нулись они такъ странно. А - ида!

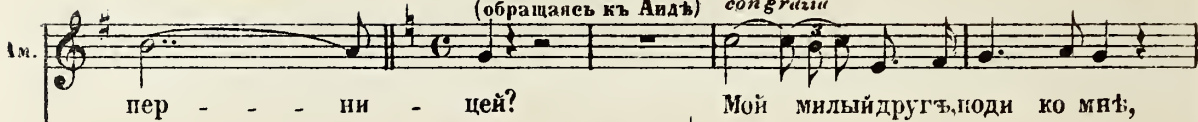
dolce. *p cresc.*

Ам.

Ужъ не о - на - ли мнѣ бу - деть со -

Andante mosso. (♩=76)

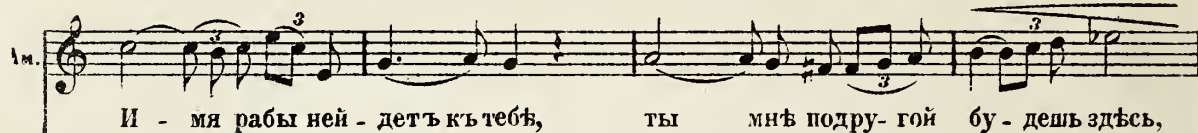
(обращаясь къ Аидѣ) *con grazia*

Am. 

пер - - - ни - цей? Мой милый другъ, ноги ко мнѣ,

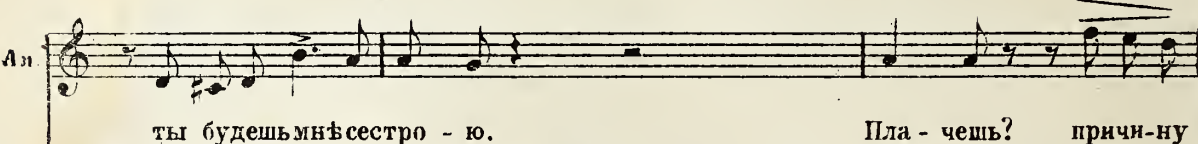
Andante mosso. (♩=76)



Am. 

И - мя рабы ней - детъ къ тебѣ, ты мнѣ подру - гой бу - дешь здѣсь,



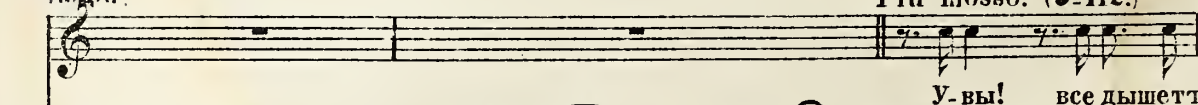
Am. 

ты будешь мнѣ сестро - ю. Пла - чешь? причи - ну



АИДА.

Piu mosso. (♩=112.)

Am. 

У - вы! все дышетъ

Am. 

го - ря, причи - ну пе - чѣ - ли повѣдай мнѣ, мой другъ.

Piu mosso. (♩=112.)



Ан.
 зло - бою: вой - на грозитъ бѣ - до - ю. Я за свою стра-

Ан.
 ну боюсь, за се - бя, за васъ мнѣ страшно! Скажи мнѣ правду: вѣте-

АМН.

(Аида опускаетъ глаза, что бы скрыть волненіе. Амнерись смотритъ на нее)

Ан.
 бѣ за-бо - тынѣтъ ли по-важ - нѣй?

Алlegro come prima

АМН. (въ сторону глядя на Аиду)

Горе ра-бѣ преступной!

РАД.

(Въ сторону, глядя на Амн.)

Ли-

А. м.

Е.

цо ————— блесну - ло гнѣвомъ....

О,

А. м.

Е.

горе ра - бѣ преступной.

О - на слѣдитъ за

А. м.

Е.

я ————— про-ник - нувъ тво-е сердце,

нами! Го - ре, когда уз -

А. м.

Е.

я найду при-чи - ну слезъ тво-

нала, лю - бовь въ сердцахъ от - кры - ла

Cantabile.

Ан. 
 Ам. 
 Р. 
 О - на го - то - ва мстить, о - на го - то - ва

Ан. 
 Ам. 
 Р. 
 О,
 ихъ; пой-му, за чѣмъ краснѣ - ешь такъ.

Ан. 
 Ам. 
 Р. 
 О - на го - то - ва мстить, о - на го - то - ва

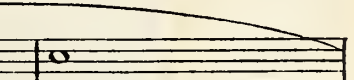
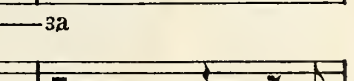
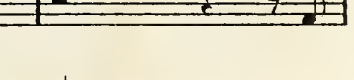
pp

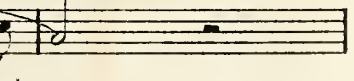
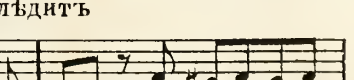

Cantabile.

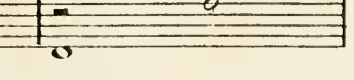
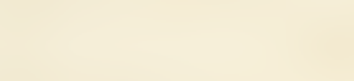
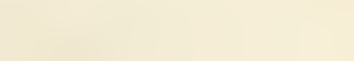
Ан. 
 Ам. 
 Р. 
 нѣтъ! Серд - - - це стра - да - - - я

Ан. 
 Ам. 
 Р. 
 Ра - бѣ преступной горе!

Ан. 
 Ам. 
 Р. 
 мстить, о - на го - то - ва мстить!

Ан. 
 Ам. 
 Р. 
 етъ не за

Ан. 
 Ам. 
 Р. 
 страшно о - том - шу!

Ан. 
 Ам. 
 Р. 
 О - на слѣдить

Аи. край род - ной въ нес - час - ті - н,

Ам. чи - - - ну

Р. за на - - - ми

Аи. не за то

Ам. ро - ю слезъ тво-ихъ, и

Р. О, го - ре, коль уз - нала,

Аи. въ сле - захъ у - - - то - па - -

Ам. страшно о - том - шу, и

Р. любовь въ сердцахъ отк - рыла,

Ан. етъ я пла - - -

Ам. страшно о - том - шу причи

Р. о - на го - то - ва мстить

Ан. чу за лю - бовь,

Ам. ну уз - на - ю слезъ тво - ихъ и

Р. ли - цо блес - ну - ло гнѣ - вомъ, о -

Ан. лю - бовь сво - ю

Ам. страш - но о том - шу, я

Р. на го - то - - - ва мстить,

Аи. Ахъ! Я пла - - -

Ам. страшно о - том - шу, Ра - бѣ прес -

Р. о - на го - то - ва мстить,

Аи. чу, пла - чу за лю - бовь - - -

Ам. туп - ной прес - туп - ной го - ре! я

Р. ли - цо блес - ну - ло гнѣ - вомъ, о -

Аи. лю - бовь - - - сво - ю!

Ам. страш - но о - том - шу, я страшно, я

Р. на го - то - - - ва мстить го - то - ва

Ан. Пла - - - - - чу я за лю -

Ам. страш - но о - том - шу я страшно страш - но

Р. мстить го - то - ва мстить, го - то - ва мстить го -

Ан. бовь сво - ю, я плачу страда - ю, страда - ю я за лю -

Ам. о - том - шу страш - но, страш - но о - том -

Р. то - ва мстить го - то - ва го - то - ва го - то - ва

Ап. бовь сво - ю!

Ам. шу я страшно о - том - шу!

Р. о - - - на го - то - - - ва мстить

№4. СЦЕНА .

(Входит Царь, предшествуемый гвардіей и въ сопровожденіи Раѣиса, министровъ, ареновъ, военачальниковъ и проч. Одинъ изъ придворныхъ и вѣстникъ.)

Allegro sostenuto. ♩ = 116.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several triplet markings over eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, including a triplet of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is also present below the bass staff.

The second system continues the piano introduction. The right hand features dense, rhythmic chordal textures, while the left hand has a steady bass line with some triplet markings. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the piano introduction. The right hand continues with complex rhythmic patterns, and the left hand maintains its bass line. The overall texture is dense and rhythmic.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a complex texture with many notes, while the left hand has a very active and prominent bass line with many notes and slurs. The music is highly rhythmic and intense.

ЦАРЬ

Для важныхъ дѣлъ е-гиптя-не, со-звалъ вокругъ себя вашъ царь.

The fifth system begins with the vocal line for the King (ЦАРЬ). The vocal line is in bass clef and contains the lyrics. Below it is a piano accompaniment in treble clef, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *stacc.* (staccato) marking. The piano accompaniment consists of a steady bass line with some chords.

Ц.

отъ границъ Еи-о-пi-и го-нець сю-да я-вил-ся; съважными онъ вѣс-

Ц.

(одному изъ придворныхъ)

тя-ми. Вы все уз-найте. Сюда гонда впу-стите!

Piu lento. (♩=80)

pppp

ВѢСТНИКЪ

Грозить е-гиптянамъ нашестві-


pp con espress.

В.

е варваровъ е-ѳі-оповъ. Поля всѣ наши словнопус-ты-ня, жатвыны

f incalz. a


росо и росо

М. 

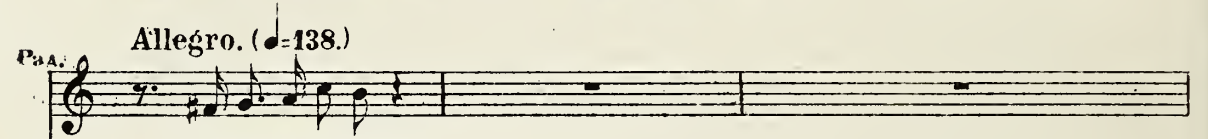
даютъ. Гордысво-е-ю легкой по-бѣ-дой, злодѣ-и э-ти ужъ двинулись на

росо и росо

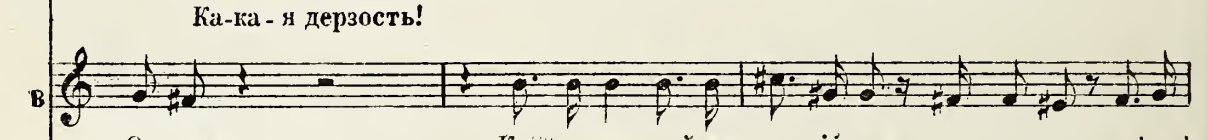
cresc.



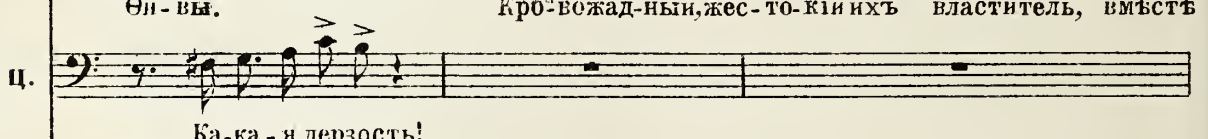
Allegro. (♩=138.)

Рад. 


Ка-ка - я дерзость!

В. 

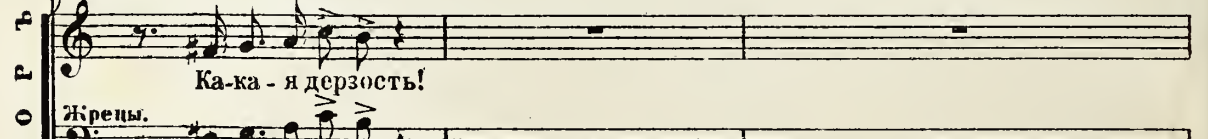
Он- вы. Кро-вожад-ный, жес-то-кѣй ихъ властитель, вмѣстѣ

Ц. 

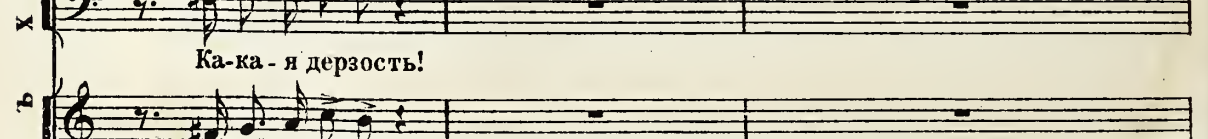
Ка-ка - я дерзость!

РАМФИСЬ 

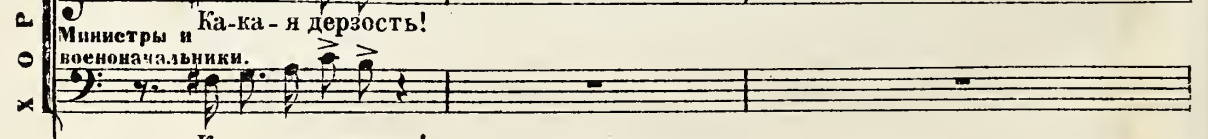
Ка-ка - я дерзость!

Тен. 

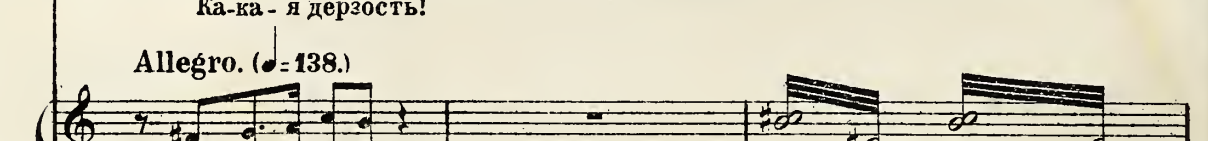
Ка-ка - я дерзость!

Жрецы. 

Ка-ка - я дерзость!

ХОРЪ 

Ка-ка - я дерзость!

Министры и 

Ка-ка - я дерзость!

военачальники.

Ка-ка - я дерзость!

Allegro. (♩=138.)

ff



(въ сторону)

Ав. О - тецъ мой

Рад. СамъЦарь!

В. съ ни-ми, Амо - наерь. Возстали Фавы, всѣ граждане съ о-

Ц. СамъЦарь!

Рим. СамъЦарь!

Тен.° СамъЦарь!

Жрецы СамъЦарь!

Министры и военачальники. СамъЦарь!

СамъЦарь!

В. ружьемъ идуть врагамъ на встрѣ - чу, грозятъ вой-ной и смертью зло-

В. дѣ-ямъ.

Ц. *fa tempo.* Нашъ ло-зунгъ будетъ: смерть врагамъ и битва! Бит-ва! РАМ.

fa tempo.
f

Рад. Битва!

Ц. Битва!

Тен. Битва! Битва!

Жрецы. Битва! Битва! Битва!

Х. Битва! Битва! Битва!

Г. Битва! Битва! Битва!

Министры и военачальники. Битва! Битва! Битва!

Х. Битва! Битва! Битва!

Рад.
Бит-ва и смерть, смерть безъ пощады!

Ц.
Rec. (Приближаясь)
Священная П-

Рад.
Бит-ва и смерть, смерть безъ пощады!

Бит-ва и смерть, смерть безъ пощады!

Бит-ва и смерть, смерть безъ пощады!

Бит-ва и смерть, смерть безъ пощады!

Бит-ва и смерть, смерть безъ пощады!

ff *p Rec.*

Ц.
(къ Радамесу)
зида благоволила ны-нѣ сказать, кто по-ведетъ войска на бит-ву: Рада-

зида благоволила ны-нѣ сказать, кто по-ведетъ войска на бит-ву: Рада-

Ан. Радамесь! (Дрожу вся)

Ан. Радамесь! РАД. (Онъ избранъ)

Ц. месъ Ахъ, хвала вамъ бо ги! Сбы -

Г. Радамесь! Радамесь!

Х. Радамесь!

Ан. дро-жувся)

Ан. (онъ избранъ)

Ц. ЦАРЬ
лись мо - и меч - ты! Нашъ полководецъ храбрый: въ храмъ Вул-
месъ!

Рада-месъ!

Ра-да-месъ!

Allegro maestoso. ♩ = 88.

Ц. *marc. assai.*

кана тыдоспѣхи при-ми,ведивойскакъ побѣ - дѣ! Къ бе-ре-

Ц. гамъ священ-нымъ Нила бо-ги вамъ у-ка - жуть путь. Тамъ раз-

Ц. даст - ся крикъ от - радный: смерть безъ пощады и ги - бель врагамъ. Боги

РАМ.

Рам. шлютъ вамъ благословенье на да - лекій путь о-пасный. Возсылайте къ нимъ мо-

Ц. Да, къ бере-

литвы, чтобъ по - бѣду да-ли вамъ. къ богамъ мо -

Бере-гъ нашъ священ-ный

Министры и военачальники.

Х. Бере-гъ нашъ священ-ный

Ц. гамъ священнымъ Ни-ла бо-ги вамъ у-кажутъ путь и тамъ раз-

литвы возсылай - те къ нимъ, молит - вы, мо -

Ни-ла о-хра-нимъ мы вѣр - ной грудью тамъ раздаст - ся крикъ от -

Ни-ла о-хра-нимъ мы вѣр - ной грудью тамъ раздаст - ся крикъ от -

Аи. *pp*
Зачѣмъ я пла - чу

Рад. *grandioso*
Гласъ свя -

Ц.
даст - ся крикъ от - рад-ный: безъ по-ща-ды смерть врагамъ!

Рам.
литъ вы, чтобъ по - бѣ-ду да - - - ли вамъ.

радный: смерть безъ по-ща - ды и ги - бель врагамъ!

радный: смерть безъ по-ща - ды и ги - бель врагамъ!

pp
pp

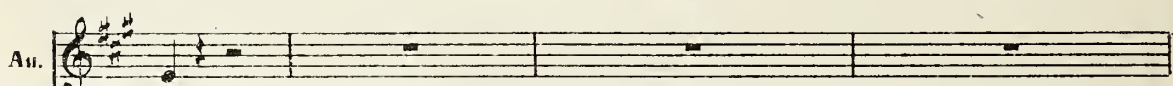
Аи.
пла - чу и мо - лю - ся? Та лю-бовь ме - ня сгу-би - ла.. Сердце

Рад.
щен - ный на - пол - ня-етъ жаждой сла - вы мо - ю ду - шу, онъ къ бо-

Аи.  от - да - ла сво - е чужестран-цу и вра-

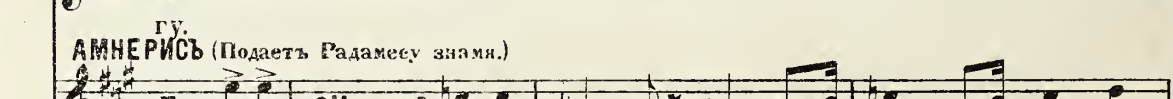
Рад.  бѣ - дѣ при - зы - ва - етъ. Смерть безпо-ща-ды и ги-бель всеѣмъ вра-




Аи. 

гу.
АМНЕРИСЬ (Подаетъ Радамесу знамя.)

Те-бя сла - ва призы - ва - етъ; вотъ при - ми свя - то - е

Рад. 

гамъ!



Аи.  знамя пустьведетъ и о - за - ря - етъ васъ къ по-бѣ - дѣ надъ вра-



Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Музыка в тональности D-dur, метр 4/4.

Вокальные партии:

- Аи.** За - чѣмъ я
- Ам.** ГОМЪ да, пусть ве -
- Рад.** Все къ по -
- В.** Васъ къ по -
- Ц.** - Къ бе - ре - гамъ свя - щен - нымъ
- Рам.** Бо - ги шлютъ бла - гос - ло
- Ген. Жрецы.** Бо - - - ги
- Ген. Министры и военачальники.** Бе - регъ нашъ свя - щен - ный
- Х.** Бе - регъ нашъ свя - щен - ный

Фортепиано:

- ff stacc.*

Ан. пла - чу и мо -

Ам. деть и о - за - ря - етъ васъ къ по -

Гад. бѣ - дѣ при - зы - ва - етъ, къ побѣ - дѣ

В. бѣ - - - дѣ, да, за - - -

Ц. Ни - ла бо - ги вамъ у - ка - жуть

Рам. вень - е на да - ле - кій путь о -

бла - гос - ловень - е и при - зы -

вень - е на да - ле - кій путь о -

Ни - ла ох - ра - нимъ мы вѣр - ной

Ни - ла ох - ра - нимъ мы вѣр - ной

Ли. лю - - - ся? За - чѣмъ я
 Ам. бѣ - - - дѣ ведетъ и о за -
 Гад. надъ врагомъ! Ги
 В. ветъ къ побѣ - дѣ надъ врагомъ. Смерть и
 Ц. путь. Тамъ раз - даст - - - ся крикъ от -
 Рам. пас - ный Воз - сы - лай - те къ нимъ мо -
 ва - ютъ васъ къ побѣ - дѣ. Смерть и
 пас - ный Воз - сы - лай - те къ нимъ мо
 грудь - ю. Тамъ раз - даст - - - ся крикъ от -
 грудь - ю. Тамъ раз - даст - - - ся крикъ от -

Аи. пла ————— чу и молю — — —

Аи. ря - етъ путь къ по - бѣ - дѣ надъ вра-

Рад. бель, смерть и ги - бель, ги - бельвсѣмъ вра-

В. ги - бель, смерть и ги - бель ги - бельвсѣмъ вра-

Ц. рад - ный: смерть безъ поща - ды и ги - бельвсѣмъ вра-

Рам. лень - я, чтобъ по - бѣ - ду, по - бѣ - ду да - ли

ги - бель, смерть и ги - бель, ги - бельвсѣмъ вра-

лень - я, чтобъ по - бѣ - ду, по - бѣ - ду да - ли

рад - ный: смерть безъ поща - ды и ги - бельвсѣмъ вра-

рад - ный: смерть безъ поща - ды и ги - бельвсѣмъ вра-

Piu mosso.

Аи.

ся?

Ам.

гамъ.

Гибель!

Рад.

гамъ!

Гибель!

В:

гамъ!

Гибель!

Ц.

гамъ! Гибель!

Гибель!

Рам.

вамъ. Гибель!

Гибель!

гамъ

Ги-бель!

Гибель!

вамъ.

Ги-бель!

Гибель!

гамъ!

Гибель!гибель!

гамъ!

Гибель! гибель!

incalz sempre.

ff

Серд-це я от-да-ла сво-

Ан.

Ам.

Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ

Рад.

Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ

В.

Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ

Ц.

Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ

Рам.

Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ

Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ

Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ

Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ

Гибель! Гибель! Ги-бель врагамъ

ff incalz sempre.

Ан. е — чу — же — стран — цу и вра — гу от — да —

Ал. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

Рад. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

В. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

Ц. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

Рам. всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

всѣмъ! — Ги — бель, ги — бель вра — гамъ всѣмъ! Ги — бель

Му. ла ————— чу - же - стран - цу и вра -

Ви. ги - бель и смерть вра - гамъ! ————— Ги - бель, ги - бель и смерть вра -

Гад. ги - бель и смерть вра - гамъ! ————— Ги - бель, ги - бель и смерть вра -

В. ги - бель и смерть вра - гамъ! ————— Ги - бель, ги - бель и смерть вра -

Ц. ги - бель и смерть вра - гамъ! ————— Ги - бель, ги - бель и смерть вра -

Гам. ги - бель и смерть вра - гамъ! ————— Ги - бель, ги - бель и смерть вра -

ги - бель и смерть вра - гамъ! ————— Ги - бель, ги - бель и смерть вра -

ги - бель и смерть вра - гамъ! ————— Ги - бель, ги - бель и смерть вра -

ги - бель и смерть вра - гамъ! ————— Ги - бель, ги - бель и смерть вра -

ги - бель и смерть вра - гамъ! ————— Ги - бель, ги - бель и смерть вра -

ги - бель и смерть вра - гамъ! ————— Ги - бель, ги - бель и смерть вра -

Музыкальная партитура с вокальными партиями и фортепиано. Партитура включает партии для сопрано (Ал.), альт (Ам.), тенора (Тал.), виолончели (В.), контрабаса (Ц.), мужского голоса (Рам.) и фортепиано (P). Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и ритме 4/4. Текст песни: «гамъ! Гибель, гибель, гибель».

Ал.
гу.

Ам.
гамъ! Гибель, гибель, гибель

Тал.
гамъ! Гибель, гибель, гибель

В.
гамъ! Гибель, гибель, гибель

Ц.
гамъ! Ги - бель, ги - бель ги - бель ги - бель

Рам.
гамъ! Ги - бель, ги - бель ги - бель ги - бель

гамъ! Ги - бель, ги - бель ги - бель ги - бель

гамъ! Гибель, гибель, гибель

гамъ! Гибель, гибель, гибель

Фортепиано (P):
Триольные аккорды в правой руке и триольные басовые линии в левой руке.

Аи. Ахъ! _____ Съпо.

Аи. (къ Рад.) *a piacere.* Ги - - - бель! Съпо - бѣ-дой воз-вра-тись! Съпо.

Рад. Ги - - - бель!

В. Ги - - - бель! Съпо.

Ц. Ги - - - бель! Съпо.

Гам. Ги - - - бель! Съпо.

Ги - - - бель! Съпо.

Ги - - - бель! Съпо.

Ги - - - бель! Съпо.

Ги - - - бель! Съпо.

Ги - - - бель! Съпо.

col canto ff a tempo.

(Все уходить, кроме Анны)

Ан.
бѣ-дой воз-вра-тись!

Ан.
бѣ-дой воз-вра-тись!

Гад.
бѣ-дой воз-вра-тись!

В.
бѣ-дой воз-вра-тись!

Ц.
бѣ-дой воз-вра-тись!

Гам.
бѣ-дой воз-вра-тись!

бѣ-дой воз-вра-тись!

бѣ-дой воз-вра-тись!

бѣ-дой воз-вра-тись!

бѣ-дой воз-вра-тись!

col canto

a tempo.

3

8

№ 5 СЦЕНА.

Allegro agitato (♩ = 138)

АИДА

Съ по-бѣдой возвра-тись! Въ моихъ устахъ без-бож-но-е то

А. слово.. Надъ от-цомъ моимъ по-бѣ-да! А онъ о-

А. ружье взялъ за ме-ня, чтобъ возвра-тить мнѣ от-чиз-ну, мо-е царство, громко-е

А. и-мя, что здѣсь должна скры-вать я! По-бѣ-дять моихъ онъ

A.
 братъ - евъ... и я у - ви - жу е - го на ко - лес -

pp

A.
 ни - - цѣ, кровь-ю о - баг - рен - - нымъ и Е - гипетъли -

cresc. *f*

A.
 ку - етъ! За колес - ницей самъЦарь, о - тецъ мой скованный цѣ - пями...

ff

A. *Ritù mosso* ($\text{♩} = 100$) *pp*
 Бе - зум - но - е сло - во о, бо - ги, прос - ти - те! Ог -

pp

4.

цов - ско - му серд - цу вы дочь воз - вра - ти - те! О, бо - - -

3.

ги, мо - лю васъ, раз - сѣй - те и въпрахъ о - бра -

А.

ти - тевсѣхъвра - говъ! Ахъ, что ска - зала, о

Andante poco più lento della 1^a volta.

А.

бо - ги! любовь за - бы - ла... Да, любовь свою за -

cantabile

A. бы - ла и меч-та-ю о мщеньи! Любвьмнѣ сердце, какъ солн-це о-свѣ-

A. ти - ла, вѣней все бла-жен-ство. А я про-шу о смер-ти Ра-да-

pp dolce.

A. ме - са лю-бя е-го бе-зум-но! Да, я лю-блю е-

A. го, лю-блю и за лю-бовь стра-да-ю такъ у-жас-но!

All' giusto poco agitato (♩=100)
triste e dolce.

A. И я не

rall. morendo. con espress. ppp

Аи.

смѣ - ю откры - то, сво - бод - но именъ мнѣ до - рогихъ назвать при

ms.

Аи.

всѣхъ: Отецъ и милый! Дрожу за о - бо - ихъ.. мнѣ толькослезы

f *pp*

Аи.

литъ, бо - говъ мо - лить... Но ту мо - лит - ву и бо - ги от -

con più forza

Аи.

вергнуть, преступно слезы литъ, грѣш - но вздыхать. Блужда - ютъ

p

Аи.

мыс-ли мон, я те-ряюсь, легче мнѣ у - ме - реть, чѣмъ такъ стра-

Аи.

Cantabile *con espress.*

дать. Бо-ги мо-и! я васъ мо-лю, дай-те силы

Аи.

мнѣ го - ре снес-ти, дай - те забыть му - ки люб -

Аи.

ви, серд - ца стра - дань - я, дай - те мнѣ смерть!

Ан. *Poco string.*

Бо - ги мо - и, Я васъ мо - лю, я васъ мо -

Ан.

лю дайте мнѣ си - лы го - реснети, дайте мнѣ си - лы го - реснес.

Ан. *pp* *perdendosi*

ти я васъ мо - лю я васъ мо - лю

ppp *pp morendo*

dolce *dim.* *morendo*

dolce *dim.* *morendo*

№6. БОЛЬШАЯ СЦЕНА ПОСВЯЩЕНИЯ И ФИНАЛЬ

Сцена 2. Внутренность храма Вулкана въ Мемфисѣ.— Тайственный свѣтъ падаетъ сверху. Длинный рядъ колоннъ, примыкающихъ одна къ другой, теряется во мракѣ. Статуи разныхъ божествъ. По срединѣ, на возвышеніи покрытомъ коврами, алтарь съ священной утварью. На золотыхъ треножникахъ дымится ладонъ.

ВЕЛИКАЯ ЖРИЦА
Andante con moto

ХОРЪ
ЖРИЦЪ

Внутри храма

Все - - - сильныйведи - кій

(у подножія алтаря)

RAMFISЬ

forte l'appoggiatura

Богъ, Вселен - - - ной жи-вотворя - щій духъ: а

pp dim. un possent.

а - - - ты снизой-ди къ намъ!

pp morendo

ты снизой-ди къ намъ!

pp morendo

РАМФИСЪ

pp Ты создалъ изъ ха - о - са зем - лю и небе - са, ты снизой - ди *stent.*

Тен. *pp* Ты создалъ изъ ха - о - са зем - лю и небе - са, ты снизой - ди

pp Ты создалъ изъ ха - о - са зем - лю и небе - са, ты снизой - ди *stent.*

ХОРЪ ЖРЕЦЕВЪ

ЖРИЦА

Все - - - сильный великій богъ, всеиль - - - ный

ЖРИЦЫ

Гим.

къ намъ

Тен.

къ намъ

ЖРЕЦЫ

къ намъ

къ намъ

f

ило - дотворя - щій духъ а

ff

p ты сни-зой-ди *stent.* кънамъ!
pp

ты сни-зой-ди кънамъ!
pp *morendo*

pp Ты создалъ все жи-ву-ще-е, ты самъ все-го тво-рецъ, ты снизой-ди
Тем. pp *stent.*

Ты создалъ все жи-ву-ще-е, ты самъ все-го тво-рецъ, ты снизой-ди
pp *stent.*

Рав.
ЖРЕЦЫ

ЖРИЦА

ЖРИЦЫ

СВѢТЪ не-из - мѣн - ный, вѣч - ный,

Бас

къ намъ

ЖРИЦЫ

къ намъ

къ намъ

ff

солн - - - це го-ритъ то - бой, а - - -

morendo

а - - - ты снизой-ди къ намъ!

pp

morendo

Ты снизой-ди къ намъ!

morendo

Гам.
Тен.

pp Бо - же, жизнь всей все - лен - ной, ис - точникъ тылюб - ви, те - бя - зо - *stent.*
pp Бо - же, жизнь всей все - лен - ной, ис - точникъ тылюб - ви, те - бя - зо - *stent.*
pp Бо - же, жизнь всей все - лен - ной, ис - точникъ тылюб - ви, те - бя зо - *stent.*

Гам.
Тен.

ppp Все - - - силь - - - ный Богъ! *p*
Все - - - силь - - - ный Богъ! *fp*
вемъ! те - бя зо - вемъ!
вемъ! те - бя зо - вемъ!
вемъ! те - бя зо - вемъ!

СВЯЩЕННЫЙ ТАНЕЦЪ ЖРИЦЪ

Allegretto ♩ = 96.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The first measure of the upper staff is marked 'dolcissimo'. The music features a series of chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Trills are indicated in the upper staff in the final two measures.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar chordal textures in the upper staff and rhythmic accompaniment in the lower staff. Trills are present in the upper staff towards the end of the system.

The third system of musical notation shows a change in texture. The upper staff now features a melodic line with eighth notes and slurs, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment. A trill is marked in the upper staff in the final measure.

The fourth system of musical notation continues the melodic development in the upper staff, which is now marked with a 'p' (piano) dynamic. The lower staff maintains its rhythmic accompaniment. Trills are marked in the upper staff in the first two measures.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and trills, marked with a 'p' dynamic. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment.

(Радамесъ входитъ безъ оружія и идетъ къ алтарю)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in B-flat major with a 7/8 time signature. The right hand has a melodic line with trills and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

(Надъ головой Радамеса развѣртываютъ серебряное покрывало)

Musical score for the second system. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, marked *pp*, and a melodic line in the left hand. Dynamics include piano (*pp*) and forte (*f*).

Musical score for the third system. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include piano (*pp*) and the instruction *leggiero*.

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Trills (*tr*) are indicated above the right hand notes.

Musical score for the fifth system. The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and trills (*tr*).

ЖРИЦЫ

Все - - - силь - ный богъ!

Все - - - силь - ный богъ!

РАМ.

Тебя зо - вемъ!

ЖРЕЦЫ

Тебя зо - вемъ!

Тебя зо - вемъ!

РАМ. (Радамесу)

Боговъ любн-мый смертный! Тебѣ мы по - ру - ча - емъ у - часть Е -

Рам. *b^e...* *b^e...*

гви - та. И мечь сѣя-щенный, ка-ле-ный бо-гомъ, пусть въ рукѣ тво-

ff *pp*

Рам. *>* *α*

ей по-ража-етъ вра-говъ ужасомъ смер - - - ти!

Тен.

ЖРЕЦЫ

(Всѣ) И мечь сѣя-щен- ный, ка-ле-ный бо-гомъ, пусть въ рукѣ тво-

И мечь сѣя-щен- ный, ка-ле-ный бо-гомъ, пусть въ рукѣ тво-

f *b^e...* *f*

cresc. *f*

Рам.

Тен.

щен - ный, ка-ле - ный бо - гомъ, пусть въ рукѣ тво- ей по-ра-жа - етъ вра-

щен - ный, ка-ле - ный бо - гомъ, пусть въ рукѣ тво- ей по-ра-жа - етъ вра-

v *v* *v* *v*

Рам. у - жасомъ смер - - - ти.
говъ у - жасомъ смер - - - ти.
говъ у - жасомъ смер - - - ти.

trouca
ff
Largu la frase
(обращансь къ богамъ)

Рам. Бо - же, спасина съотъ враговъ
Grave. ♩ = 66.

pp ten.
Бо - же, покровъ мсти - тель, къна - шей свя-той от - чиз - нъ

Рам. РАДАМЕСЬ
ты дес - ни - цу свою простри! Бо - же о - динъ ве -

pp dolciss.
poco cresc.
ppp stacc.

Рад.
 дѣшь ты насъ въбит - ву на по - ле бра - ни;
 РАМ.
 Къ на - шей от - чиз - нѣ прост - ри свою дес -

Рад.
 Дай намъ сво - ю за - щи - ту, вър - ныхъ словъ сохрани отъ
 РАМ.
 ни - пу пок - ровъ, пок - ровъ и мсти - тель

Рад.
 бѣдъ.
 РАМ.
 нашъ.
 2^й Тен.
 2^й Басъ
 * ЖРЕЦЫ
 Бо же, спа си насъ
 Бо - - - же, спа - си насъ отъ враговъ, ты

Mad.

Рам.

1^й Тен.

Бо - - - - же, спа-си насъ отъ враговъ, ты нашъ покровъ и
отъ враговъ ты нашъ пок - ровъ и

1^й Басъ

Бо - - - - же, спа-си насъ
нашъ пок - ровъ и

crescendo

Рам.

Рам.

Тен.

МСТИ - ТЕЛЬ.
МСТИ - ТЕЛЬ.
отъ враговъ.
МСТИ - ТЕЛЬ.

Бо - - - - - же покровъ и
кѣна - - - - - шей от -
Бо - - - - - же, покровъ и

ff

Рад. насъ за - щи - ти,

Рад. мсти - тель нашъ, къ на - шей свя - той от -

Тен. чиз - нѣ ты про - тiani дес -

мсти - тель нашъ, къ на - шей свя - той от -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in the soprano register (labeled 'Рад.') with the lyrics 'насъ за - щи - ти,'. The second system features a vocal line in the bass register (labeled 'Рад.') with the lyrics 'мсти - тель нашъ, къ на - шей свя - той от -'. Below this is a tenor vocal line (labeled 'Тен.') with the lyrics 'чиз - нѣ ты про - тiani дес -'. The bottom system features a vocal line in the bass register (labeled 'Рад.') with the lyrics 'мсти - тель нашъ, къ на - шей свя - той от -'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal lines.

Рад. покровъ и мсти - тельнашъ

Рад. чиз - нѣ къ на - шей свя - той от -

Тен. ни - цу къ на - шей от -

чиз - нѣ къ на - шей свя - той от -

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top system features a vocal line in the soprano register (labeled 'Рад.') with the lyrics 'покровъ и мсти - тельнашъ'. The second system features a vocal line in the bass register (labeled 'Рад.') with the lyrics 'чиз - нѣ къ на - шей свя - той от -'. Below this is a tenor vocal line (labeled 'Тен.') with the lyrics 'ни - цу къ на - шей от -'. The bottom system features a vocal line in the bass register (labeled 'Рад.') with the lyrics 'чиз - нѣ къ на - шей свя - той от -'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal lines.

Сад. *сво - ю дес - ни - цу тынась прос -*

Соп. *чиз - - - нѣ ты дес - ни - цу сво - ю прос -*

Тен. *дес - ни - - - цу ты прос -*

чиз - - - нѣ ты дес - ни - цу прос -

чиз - - - нѣ ты дес - ни - цу сво - ю прос -

Piu mosso come 1

ЖРИЦЫ

Сопр.

ХОРЪ
ЗВУКОПИСЦЫ

Все - - - силь - ный, вели - кий Богъ,

три! Все - силь - ный

три! Все - силь - ный

три! Все - силь - ный

три! Все - силь - ный

три! Все - силь - ный

Piu mosso come 1^a

Сопр. *f*

Все - - - - - силь - - - - - ный Богъ

Рад. Богъ жи - вот-во-рящій

Рам. Богъ жи - вот-во-рящій

Тен. Богъ жи - вот-во-рящій

Богъ жи - вот-во-ря щій

Сопр.

а - - - - - а - - - - -

Рад. духъ ты изъха - о - са весь міръ создав - шій, къ тебѣ вызыва - емъ

Рам. духъ ты изъха - оса весь міръ соз - давшій

Тен. духъ

духъ

Сопр.

Сопр.

Гад.

Гач.

Тен. ТЫ ИЗЪ ХА - О - СА МІРЪ ВЕСЬ СОЗДАВ - ШІЙ

ТЫ ИЗЪ ХА - О - СА МІРЪ ВЕСЬ СОЗ - ДАВ - ШІЙ

О - СА МІРЪ ВЕСЬ СОЗ - ДАВ - ШІЙ, ЗЕМ - ЛЮ И

Сопр.

Сопр.

Гад.

все - сѣль - ный Богъ

къ те - бѣ взы - ва - - -

Гач.

Тен.

зем - лю и не - бо къ те - бѣ взы - ва - - -

соз - дав - шій не - бо къ те - бѣ взы - ва - - -

не - бо, мы всекъ тебѣ, къ те - бѣ взы - ва - - -

Сопр. *ppp*

Сод. *ppp*

Тен. *ppp*

Тен. *ppp*

Тен. *ppp*

Тен. *ppp*

dimin. p

Сопр. *ppp*

Сод. *ppp*

Сод. *ppp*

Тен. *ppp*

Тен. *ppp*

Тен. *ppp*

morendo ppp

Сопр.

ДУХЪ, ЦЛО ДОТ - ВО - РЯ - ЩІЙ

Рад. *pppp*
те - бя зо - вемъ,

Рем. *pppp*
те - бя зо - вемъ,

Тен. *pppp*
те - бя зо - вемъ,

pppp
те - бя зо - вемъ,

ppp

Сопр.

ДУХЪ, ВСЕ ЛИ КІЙ

Рад. *pppp*
те - бя зо - вемъ

Рем. *pppp*
те - бя зо - вемъ

Тен. *pppp*
те - бя зо - вемъ

pppp
те - бя зо - вемъ

ppp

Сопр.

Богъ Вели-кій

Рад.

те-бя зо-вемъ! Вели-кій Богъ! Вели-кій

Рам.

Тен, те-бя зо-вемъ! Вели-кій Богъ! Вели-кій

те-бя зо-вемъ! Вели-кій

те-бя зо-вемъ! Вели-кій

ppp

Сопр.

Богъ!

Рад.

Богъ!

Рам.

Богъ!

Тен.

Богъ!

Богъ!

ff

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ

ИНТРОДУКЦІЯ

№7. Сцена хоръ женщинъ и танецъ Мавританскихъ рабовъ.

Сцена 1^я Зала въ покояхъ Амперсь.

Амперсь окружена рабынями одѣвающими ее. Съ треножника поднимаются благовопія ароматическія куренія. Молодые мавританскіе рабы съ вѣрами изъ перьевъ.

Allegro giusto (♩ = 108)

Allegro giusto (♩ = 108)

f *pp*

Сопранъ 1^я

Кто тамъ

Сопранъ 2^я

Кто тамъ, кто тамъ съ побѣдой

p

сънобѣдой къ славѣ торжественно идегъ?

къ сла - вѣ тор - жественно и - детъ от

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major with lyrics 'сънобѣдой къ славѣ торжественно идегъ?'. The second line is another vocal line with lyrics 'къ сла - вѣ тор - жественно и - детъ от'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a treble line with eighth-note patterns and triplets.

ог-немъ го-рятъ е-го глаза ктоонъ!

немъ го-рятъ е - го гла-за, не зна-емъмы,ктоонъ

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal melody with lyrics 'ог-немъ го-рятъ е-го глаза ктоонъ!'. The second line is another vocal line with lyrics 'немъ го-рятъ е - го гла-за, не зна-емъмы,ктоонъ'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *pp* dynamic marking.

не зна-емъмы,ктоонъ? При-ди!чело ук

не зна-емъмы,кто онъ?

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal melody with lyrics 'не зна-емъмы,ктоонъ? При-ди!чело ук'. The second line is another vocal line with lyrics 'не зна-емъмы,кто онъ?'. The piano accompaniment includes a *ppp* dynamic marking and a *pp* marking.

не зна-емъмы,кто онъ?

Detailed description: This system contains the seventh line of the musical score. The top line is a vocal melody with lyrics 'не зна-емъмы,кто онъ?'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a *dolciss.* marking. There is an '8' above a measure in the piano part, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction.

раснѣмы, спле-темъ изъ лав-ровъ вѣнокъ те -
 приди, че-ло ук - раснѣмы, изъ лаврѣвъ вѣнкомъ те -

pp

бѣ и пѣсню сла-вы мы споемъ и пѣснь любви свя -
 бѣ и пѣсню сла-вы мы споемъ и

pp

АМНЕРИСЬ

con espressione

ppp *grazioso.* (Мой ми - - - лыи! приди, мо - е бла -
 той и пѣснь люб - ви свя - той.
 пѣснь люб - ви свя - той.)

ppp

rit. ass. *pp*

А. м.
 женство, прѣди моя лю бовь, мнѣ сердце успокой!)
 Х О Р Ъ
 Враговъ
 Враговъ гдѣжна-шихъ

гдѣжъ нашихъ полчища? погибли всѣ они.
 пол-чи-ща? По-гиб-ли всѣ о-ни. Какъ

какъ громъ раз-сѣ-ялъ обла-ко, раз-сѣялъ,
 громъ раз-сѣ-ялъ об-ла-ко, ге-рой раз-сѣ-ялъ ихъ.

pp

раз - съ-яль ихъ ге-рой. Здѣсь ждетъ на-гра-да

pp

разсъ-яль ихъ ге - рой.

pp *dolciss.*

хра - брыхъ; къ тебѣ летитъ привѣтъ къ тебѣ летитъ при -

Здѣсь ждетъ на града хра - брыхъ; къ тебѣ летитъ при -

вѣтъ, по-бѣда улыбу - лась и ждетъ те-бя лю -

вѣтъ по-бѣ-да улыб-ну - лась и

pp

АМН.

(Мой ми - лый, при-ди и о-жи-

pp grazioso

бовь и ждешь те - бя лю - бовь!

ждешь те - бя лю - бовь!

*dolciss.**pp**dim.**morendo*

ви любовь, ты лаской пода - ри и грусть мо - ю раз - сть!

leggeriss.

Più mosso. (♩ = 152.)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure and *pp* in the third measure. The notation shows a variety of rhythmic patterns and chordal textures across both staves.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures in the upper staff, including sixteenth-note runs and slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the third measure. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement and rests.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a consistent rhythmic accompaniment in the lower staff and a melodic line in the upper staff that concludes the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex chordal texture with many notes, while the bass staff has a simpler, more rhythmic line. The tempo marking *legeriss.* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a dense, block-like texture of chords, and the bass staff continues with a steady rhythmic pattern. The dynamic marking *pp* is visible in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with many notes, while the bass staff remains rhythmic. The tempo marking *morendo* is present in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is visible in the right-hand staff.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the right hand, and the instruction *staccato* is written below the left hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with many notes. The left hand accompaniment is also more active. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

ХОРЪ

III Сопранъ

Fourth system of music, featuring a vocal line for the Soprano (Сопранъ) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Приди чело ук". The piano accompaniment is in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

ра - симъмы, сплетемъ изъ
 При - ди, че - ло ук - ра - симъмы,

лав - ровъ вѣнокъ те - бѣ и пѣсню славы мы споемъ
 изъ лавръ вѣнокъ те - бѣ и пѣсню славы

cresc.

АМН.
 и пѣснь любви свя - той и пѣснь любви свя - той,
 мы споемъ и пѣснь люб - ви свя - той и

pp stacc. (Мой ми - - -)
ppp
pp 8 8 *pp* *pp*

м. 

 лый? приди мо - е бла-женство, приди, мо-я лю - бовь, мнѣ серд-це ус-по-


 люб - ви свя -


 пѣснь люб - ви свя -

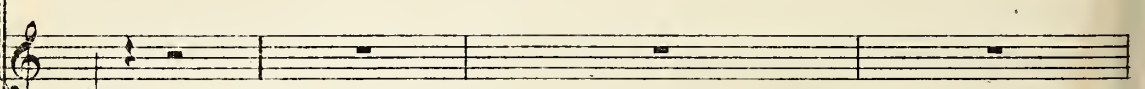


Сопре Прима. (♩ = 72.)

Ам. 

 кой! Молчань-е! А-идакъ намъ сюда подходитъ, - дочь побѣж-


 той.



 той.

Сопре Прима. (♩ = 72.)

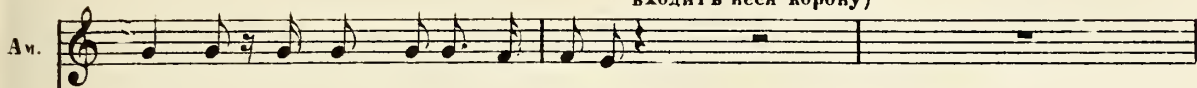


pp cantabile

m. d.



(По знаку Амнерисъ, рабыни удаляются. Аида
входить неся корону)



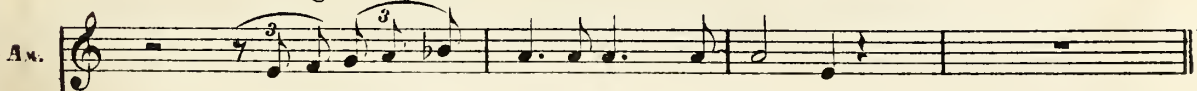
ден - ныхъ; мнѣ грусть - я свя - щенна.



Приней не воль-но мо-и сомнѣнны про-бу - ди-лись...



Allegro risoluto.



Я должна открыть тай-ну ро - ко - ву - ю!



№8. СЦЕНА И ДУЭТЬ

Аида и Амнерисъ.

Moderato (♩=188.)

(къ Аидѣ съ притворнымъ участіемъ)

АМНЕРИСЬ

Твоимъ братьямъ о - ружь - е из - мѣ - ни - ло ны - нѣ А -

Аи.

и - да! Тотъ трауръ что пе - ча - лить те - бя, я раз - дѣ -

Cantabile

Аи.

лю съ тобой. Те - бѣ я вѣрный другъ навѣкъ,

Аи.

АИДА

я все тебѣ дос - тав - лю, будь лишь счаст - ли - ва! Мо -

Più mosso (♩=100.)

А.и.
гу - ли быть счастли - вой, где нѣтъ любимыхъ серд - цу, где отъ ме -

А.и.
ня сокрыта участь ро - ди - теля и братьевъ? Я по - ни - ма - ю;
АМН.
Come Prima (♩=88.)

А.и.
- но есть въ дѣла - ни - ца страданьямъ всѣмъ людскимъ. Вре - мя за -

А.и.
ле - чить из - ра - не - но - е серд - це... луч - ше, чѣмъ вре - мя

(сильно взволнованная, в сторону)
sotto voce a parte

АИДА

Ам. *pp*

(Любовь, о бо - ги! любовь и
прогнать го-ре любовь тво - я...

Allegro animato ♩ 112.

pp dolce

Ап. ра-дость, и упо-ень - е и вновь печаль! Нопрочь му -

Ам.

Ап. чень - я! Выросто - рѣ жиз - ни од - на у - лыб - ка счастье мнѣ

(приетально глядя на Аиду)
sotto voce

Ам. (Ка-ка-я блѣд-ность!.. Это волнень-е... Теперь я зна

rosa a rosa cresce.

Ан. дастъ од - на у - лыб - ка счастье - е да -
 А.м. ю, любить о - на; но ис - пытанъ - е

leggieriss. *cresc.*
pp

Ан. етъ мнѣ, од - на у - лыб - ка счастье - е да - етъ мнѣ, счастье - е да -
 А.м. дѣлать несмѣю мнѣто - же страш - но, бо -

f *ff e string.* *rosa a rosa*

Ан. етъ, счастье - е мнѣ да - етъ.) (Внимательно наблюдая)
 А.м. юсь за се - бя.) О чемъ другомъ гру -

Rosa piu lento 88.
espressivo

А. м.

ти-ть ты ста-ла, ми-ла-я А - н - да? Ты пре-до-мно-ю

dolce

А. в.

лю-бящей, какъ предъсестро - ю, сказать все можешь смѣ-ло: межъ тѣми, что во-

dolce

А. н.

ю-ють, тамъ нѣтъ ли вра-га та - ко-го, чей об - разъ те-бя тре-

dolcis.

p

АИДА

(съ укоромъ)

Что ска-за-ла?!

во-жить ми-лымъ призра-комъ люб - ви?

Мы са - ми

А. м. вар-варс-ки по-ра-же-ны вой-но-ю: вьбо-ю без-страш-ный

АИДА

А. м. Что ты сказа-ла? Го-ре-мнѣ!

храбрый вождь сраженъ и умеръ славно...

Rit. mosso. (♩=112)

cresc. *f*

А. и. Го-ре-мнѣ!

А. м. Да, Ра-да-месь уби-тъ тво-и-ми... Оче-мьты

pp *f* *p*

А. и. Я пла-кать должна всю жизнь

А. м. пла-чешь? Ты о-том-ще-

p *mf*

Ал. О-ни жес-то-ко ме-ня на-ка-за-ли! (всехнуть гнѣвомъ)

А м. на! *ff* Зна

Ал. Я!?

А м. ю, ты вѣр-но лю-бишь, ты лю-бишь!? призва-

pp *p*

А м. вай-ся! (е-ще лишь сло-во и все бу-ду-знать)

f

А м. *fu ritore*
Я по-шу-ти-ла, прос-ти об-манъ мой... Ра-дамесь не

p *ppp col canto*

(съ восторгомъ)

АИДА

Живѣ! онѣ живѣ! о бо - ги!

Ам. умерѣ! Еще

ff tutta forza

a piacere

(съ ужаемымъ гнѣвомъ)

Ам. ты гдѣ по - смѣешь! Да, ты лю - бишь...

ppp *pp col canto*

Ам. Люблю и я, ты пони - ла? со - пер - ни - ца твоя!

АИДА (забываясь)

Ам. но я дочь Фа - ра - оновъ Какъ! со - перница? такъ будь же

pp cresc. e string.

(вспомнившись и падая къ ногамъ Амверисы)

Аи. е-ю! И я... Я дочь...

Аи. Ахъ! чтогово - рю! прос - ти по-

Аи. ми-луй! Ахъ! прости и сжалъ - ся, скрывать нѣтъ.

Cantabile espress.

Adagio. (♩ = 60.)

Аи. силъ събезум - но - ю страстью его люб - лю! Ты такъ счаст -

Аи

ли - ва, ты все - мо - гу - ща, я - же лю-

Аи

бовь - ю мо - ей жи - ву!

АМН.

Ты уни - то - жишь страсть ро - ко -

Аи

ву - ю и - ли по - гиб - нешь смерть - ю по - зорной! Участь ра - бы од - на я рѣ -

АИДА

Ты такъ счаст - ли - ва, ты все - мо -

Аи

ша - ю, сердцемъ гнѣвомъ и мщеньемъ кинять! Ты уни -

Аи. *p*

гу - ща я - же любовь - ю мо - ей жи - ву! прости прос -

Аи.

то - жишь ты уничтожишь страсть твою -

Аи.

ти . и сжалъ - - - ся, скрывать нѣтъ силъ... прости прос -

Аи.

ю, ты у - ничто - - - жишь ра - бы судьба въ моихъ ру -

Аи.

ти и сжалъ - - - ся, скрывать нѣтъ

Аи.

кахъ, а серд - це гнѣ - вомъ и мщень - смъ ки - пятъ, да мщень - е

Allegro marziale. (♩ = 100.)

Аи. *силь*

Ам. *ей!*

Сопр.

Тен. *Бе-регъ*

Бе-регъ

Алlegro marziale. (♩ = 100.)

Бе-регъ

Аи. *Въторжествъ здѣсь предстоящемъ ты ничтож - на - я ра - бы - ня*

Сопр. *Нашъ священ - ный Нила защитимъ мывѣр - ной грудью тамъраз -*

Тен. *Нашъ священ - ный Нила защитимъ мывѣр - ной грудью тамъраз -*

Нашъ священ - ный Нила защитимъ мывѣр - ной грудью тамъраз -

А. м.

пре-дочной склонишься ты во прахъ, я жьна тронъ взойдусь ца-

даст - ся крикъ от - рад - ный: смерть безъноща-ды и гибель всъмъ вра-

даст - ся крикъ от - рад - ный: смерть безъноща-ды и гибель всъмъ вра-

даст - ся крикъ от - рад - ный: смерть безъноща-ды и гибель всъмъ вра-

АИДА. Poco più vivo. (♩ = 100.)

А. м.

О, прос-ти, что жь мнѣ ос - та-лось? жизнь мо-я те-перь раз -

ремъ!

гамъ!

гамъ!

гамъ!

Poco più vivo. (♩ = 100.)

pp

би - та. Я смягчу твой гнѣвъ - жас - ный по - ко - рюсь судьбѣ мо -

ей. Ту любовь, что насъ тре - вожить, я въмо - ги - лѣ заглу -

шу.

АМН.

Нѣтъ, през - рѣн - на - я, уз -

Ан.

О, прости!

Ан.

на-ешь, какъ со мно-ю вступать въ борьбу какъ со мно-ю вступать

Ан.

ту лю-бовь

Ан.

въ борьбу со мной, да, ты уз-

Ан.

я въмоги - - - лъ заг-лу-

Ан.

на - - - ешь со мно-ю какъ всту-пать въ боръ

pp

f

ff

pp

Ан.
Ам.

шу, прости, прос - ти!

бу! слѣ - дуй за мно - ю!

Смерть и ги - бель, смерть и гибель всѣмъ врагамъ!

Смерть и ги - бель, смерть и гибель всѣмъ врагамъ!

Смерть и ги - бель, смерть и гибель всѣмъ врагамъ!

Ан.
Ам.

Бо - ги мо -

(уходитъ)

Нѣтъ, ты уз - насъ, какъ въ борьбу вступишь сомной

смерть и гибель всѣмъ врагамъ!

смерть и гибель всѣмъ врагамъ!

смерть и гибель всѣмъ врагамъ!

Аи.

и! я васъ мо - лю! Дай - те мнѣ

Аи.

смерть! я не мо - гу - е - го раз - лю - бить... Бо - ги мо -

Аи.

и, я васъ мо - лю, я васъ мо - лю, я

Аи.

васъ мо - лю!

№ 9. ФИНАЛЬ.

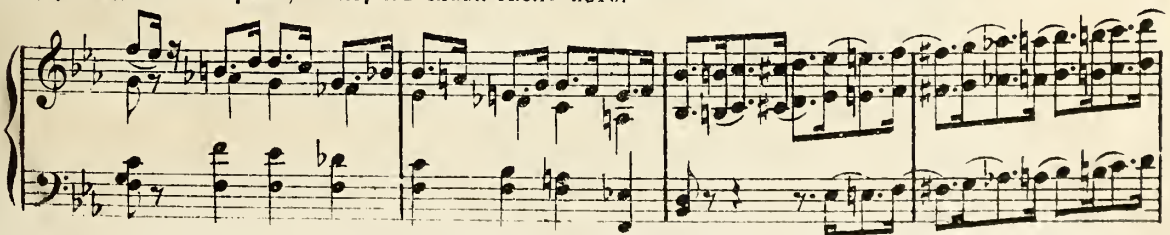
Сцена 2. Одинъ изъ выѣздовъ города Фивъ.

На первомъ планѣ группа пальмъ, направо храмъ Аммона, на лѣво тронъ подъ краснымъ навѣсомъ. въ глубинѣ триумфальная ворота. На сценѣ толпа народа.

Allegro maestoso. (♩=100.)



Входитъ Царь; за нимъ министры, жрецы, военачальники и проч. Потомъ Амнерсь съ Аидой. Царь садится на тронъ, Амнерсь слѣва около него.



a tempo come prima.

ХОРЪ НАРОДА

Сопранъ 1^й

ff
 Сла-ва Е-гип-ту, И - зи-дъ, На-шей страны за - щи - ть! Ца-рю держа-вы

Сопранъ 2^й

ff

Теноръ

ff

ff

a tempo come prima.

ff *ff* *ff*

pesante e stent.

на-шей, Ца - рю дер-жа - вы на - - - шей гим-ны хва-лы по - емъ.

3

pesante e stent.

2

3

pesanti.

3

C. Сла - ва! Сла - ва!

C. Сла - ва! Сла - ва ца

S.
 рю! Сла - ва сла - ва сла - ва! Сла - - -
S.
 Сла - ва сла - ва сла - ва! Мы по -
T.

crescendo e stringendo и *poco* и *poco*.

S.
 ва, Сла - ва, Ца-рю, Сла - ва Ца -
S.
 емъ гимнь хва - лы Сла - ва Ца -
T.
 Сла - - - ва Ца-рю

torlando come prima
cantabile

рю! По - емъ мы гим - ны, мы гим-ныхва-лы! Лав -
(Женщины одиѣ)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'рю! По - емъ мы гим - ны, мы гим-ныхва-лы!'. The second staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with the instruction '(Женщины одиѣ)'. The third and fourth staves are piano accompaniment in G major, 3/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

torlando al 1 tempo

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in G major, 3/4 time. The music is marked 'torlando al 1 tempo'. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

ро - вы-ми вѣн - ка - ми ук - ра - симъ мы ге - ро - евъ, цвѣ -

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'ро - вы-ми вѣн - ка - ми ук - ра - симъ мы ге - ро - евъ, цвѣ -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in G major, 3/4 time. The music is marked 'p' (piano). The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

та - минутъ у-спѣ - - - лемъ нуть по-бѣ-ди - те-лей. Нач -

The fifth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'та - минутъ у-спѣ - - - лемъ нуть по-бѣ-ди - те-лей. Нач -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

The sixth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in G major, 3/4 time. The music is marked 'p' (piano). The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

немъ Е-гип-та дѣ - вы, тор - жес - венный нашъ та - нецъ,
 Начнемъ Е - гип - та дѣ - вы, торжес - вен - ный нашъ та - нецъ

cresc.
 какъ дви-жет-ся вкругъ солн - ца звѣздъ зо - ло - тыхъ хо - ро - водъ.
 какъ дви - жет - ся вкругъ солн - ца звѣздъясныхъ хо - ро - водъ.

cresc.

Тен. 2
 Къ глав-нымъ ви - нов-ни-камъ по -
 Басъ 2 и великій жрецъ Раменъсъ вмѣстѣ
 Къ глав-нымъ ви - нов-никамъ по - бѣ-ды об-ра - ти - те серд - ца и взо-ры

f

Т. *f* И мо-лит-ву

Т. бь-ды об-ра-ти-те серд-ца и взо-ры ва-ши.

f Къглав-нымъ ви-нов-никамъ по-бь-ды об-ра-ти-те серд-

ва-ши! мо-лит-ву имъ воз-дай-те въ торжествен-

f имъ воз-дай-те въ торжествен-ный сей

f въ сей торжест-вен-ный

ца и взо-ры ва-ши и мо-лит-вы воз-дай-те богамъ въ сей

ный сей день, сла-ву богамъ и мо-лит-вы въ воз-дай-те въ радост-ный сей

ХОРЪ НАРОДА

ХОРЪ ЖРЕЦОВЪ

ff

Какъ движется въ кругъ земли - паже въ зды золотыхъ хо-ро-водъ!

Ца-рю дер-жа-вы нашей хва-лы мы гим-ны по-емъ.

Т. *ff*

день! Мо-лит-вы имъ воз-дай - те въ торжественный сей день!

Т. *ff*

день! И молит - вы имъ воздай - те въ торжественный сей день!

ff

mf

(Войска Египетскія, предшествуемая трубами, проходятъ предъ Ца-ремь)

ремь)

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*, *p*. Articulation: accents. Fingerings: 3.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Articulation: accents. Fingerings: 3.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Articulation: accents. Fingerings: 3.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *ff*, *mf*. Articulation: accents. Fingerings: 3.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Articulation: accents. Fingerings: 3.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Articulation: accents. Fingerings: 3.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'cresc.' is written above the bass line.

BALLABILE
Piu mosso ♩ 144.

Fourth system of musical notation, starting the 'BALLABILE' section. The treble clef has a melodic line with eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p staccato' is written above the bass line. Below the bass line, there is a Russian instruction: (Группа танцовщиц несут драгоценности победивших).

Fifth system of musical notation, continuing the 'BALLABILE' section. The treble clef has a melodic line with eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the 'BALLABILE' section. The treble clef has a melodic line with eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'mf' is written above the bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of a series of chords and eighth notes. The bass clef part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and trills. The bass clef part has a melodic line with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and trills. The bass clef part has a melodic line with eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains melodic lines with trills (tr) and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff includes octaves (8) and trills (tr). The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing further melodic development in the treble staff with octaves and trills, and consistent accompaniment in the bass staff.

Fourth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a series of slurred eighth-note patterns. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The treble staff has a more melodic line with slurs, while the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *pp*. The left hand provides a steady accompaniment.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred passages, marked with *f* and *p*. The system concludes with the instruction *staccato e pp*.

Third system of the piano score, showing a dense texture of chords and arpeggios in both hands.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, marked *mf*. The left hand features triplet patterns in the bass line.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, marked *pp*. The left hand continues with triplet patterns.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, marked *ff*. The left hand features a melodic line with slurs, also marked *ff*.

(Еще войска, военныя колесницы, знамена, священные сосуды, статуи боговъ.)

1 Tempo.

ХОРЪ НАРОДА

ff

Славный ге-рой вер - нум - сякънамъ, дель торжества нас - таль, ук -

ff

ff

ff

ХОРЪ ЖРЕЦОВЪ

f

Къ бога мь вы об - ра - ти - те серд - ца и

f

f

1 Tempo.

ff grandioso

ff

ff

НАРОДЪ

C.

ра - сямъ путь ге - ро - я, ук - ра - сямъ путь ге - ро - я,

C.

T.

T.

взо - ры, серд - ца и взо - ры

T.

Piu animato. ♩-132.

НАРОДЪ

C. *3*
онъ иет ребилъвра-говъ.

ЖРЕЦЫ

T. *3*
Сла - ва бо-гамъ,

Piu animato. ♩-132.

mf

ЖРЕЦЫ

T. гимнь хва-лы вос-пой - те вътор - жествен - ный сей день
T. въторжественный сей

Слав - ный ге - рой вер - нул - ся к намъ день торжест - ва день нас -

сла - ва, сла - ва, сла - ва день тор - жес -

ff stentante

таъ, день тор - жества нас - таъ, деньторастванаастаъ торжествадень

ва, день тор - жества нас - таъ торжест - ванаастаъдень

торжества, торжест - ва

бы бо - гамъ воздайте,

ritenuto e come prima

С. и Т. *ff*

НАРОДЪ

День тор - жес - ва, день торжества нас - таль; ук -

ff

Т. *ff*

ЖРЕЦЫ

Сла - ва бо -

Б. *ff*

ritenuto e come prima

ff

С. и Т.

НАРОДЪ

ра - симъ нуть ге - ро - я оцъ лет - ре - биль вра - говъ.

Б.

Т.

ЖРЕЦЫ

гамъ. Сла - ва бо -

Б.

ff

С. и Т.
 НАРОДЪ
 День тор-жест-ва насталь, ук - расимънутье - ро - я,
 Б.

Т.
 ЖРЕЦЫ
 гамъ хва - лу бо - гамъ воз - дай -
 б. б.

С.
 НАРОДЪ
 ук - расимънутье - ро - я, онъ не - тре - биль вра -
 б.

Т.
 ЖРЕЦЫ
 те хва-лу бо-гамъ воз-дай - те

(Входит Радамесъ, подъ балдахиномъ, который несутъ 12 придворныхъ.)

Piu animato. ♩=132.

НАРОДЪ

С. и Т.

Сла - ва сла -

ЖРЕЦЫ

Т.

ff

Дань хва - лы бо - гамъ воз - дай - те, дань хва - лы воз -

Piu animato. ♩=132.

ff

НАРОДЪ

С. и Т.

ва сла - ва сла - ва Е-гип-ту сла -

ЖРЕЦЫ

Т.

дай - те въ тор-жест-вен-ный сей день сла - ва бо-

ff

ва, сла - ва Е-гип-ту сла - - ва, сла - -

НАРОДЪ

га-мъ сла - ва бо-гамъ хва - -

ЖРЕЦЫ

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features two vocal parts: 'НАРОДЪ' (People) and 'ЖРЕЦЫ' (Priests). The 'НАРОДЪ' part consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The 'ЖРЕЦЫ' part also consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more harmonic, chordal pattern in the left hand. The lyrics are in Russian and appear to be a hymn or prayer.

НАРОДЪ

сла - ва, сла - ва, сла

ду бо - гамъ хва - лу воз - дай - те бо -

ЖРЕЦЫ

fff Царь сходитъ съ трона
и обнимаетъ Радамеса.

ва! сла - ва!

Т.
гамъ, сла - ва, сла - ва бо - гамъ!

fff

ва! сла - ва!

Т.
гамъ, сла - ва, сла - ва бо - гамъ!

fff

cresc.

ЦАРЬ

из-ба-витель от-чиз-ны, те-бѣ привѣтъ мой!

Ц. При-ближ-ся и ру-ка царев-ны пусть воз-ло-житъ въ -

Ц. (Радамесь преклоняетъ колѣна, Амнерисъ возла-
нецътвоей по-бѣ-ды

Some prima. ♩=92.

гаетъ на него вѣнецъ.)

ЦАРЬ (къ Радамесу)

Телерьпо-требуйтпоже-лаешь, всеисполню

ц

въднѣрадос-ти та-кой. Клянусьвътомъмо-ей ко-ро-ной царской,клянусь бо-

РАД.

Росо ріі. ♩=100.

Дозволь мнѣ пре-жде предъ то-бой пред-стави-ть по-бѣ-жден-ныхъ

ц

га-ми

Росо ріі. ♩=100.

(Входятъ пѣвныя Еѳіопы окруженныя стражей; послѣ всѣхъ Амонаерь, котораго ведутъ придворные.) *ppp*

РАМ.

Тен

ЖРЕЦЫ

Сла - ва бо - гамъ! хва - лу воз - дай -

Гам.

те за по - бѣ - ду, за по - бѣ - ду надъ вра -

ЖРЕЦЫ

morendo

Гам.

ГОМЪ! хва-ла, хва-ла, бо-гамъ!

ЖРЕЦЫ

pp

ancora più p

pp

АИДА

Что ви-жу? ты-ли, О-тецъ мой!?

АМНЕРИСЬ

О -тецъ ей!?

РАДАМЕСЬ

РАМФИСЬ

ЦАРЬ

T

О -тецъ ей!?

ЖРЕЦЫ

Сопр

НАРОДЪ

T

Allegro assai vivo. 144

f

ff

(Обнимая отца)

Аи

Ты, ты вьплъну?!

Ами

Онъ въ нашей власти!

АМОНАСРЪ

(тихо Аидъ)

Не предавай!

ЦАРЬ

(Амонасру)

Ска-жи мнѣ,

Кто ты, кто

АМОН.

Molto largo.

О-тець ей...

сражался я...

искалъ я смерти,

Ц.

ты?..

Molto largo. ♩ = 52

Andante sostenuto.

Ам

но остал-ся живъ. Э-ти лю - ди до-ка-жутъ вамъ

Andante sostenuto. ♩ = 66

pp

Ам

я - но, что ца-рю и отчиз-нѣ служилъ я,

ff

Ам

но судьба намъ, у-вы, из-мѣ - ни - ла; пре-да-

pp

Ам

ла насъ на смерть и позоръ. Никог-да не за-бу - дучто

pp

Am

видѣль... пре-до - мно - ю ле-жалъ царь у - би - тый. Ес-ли вѣрность от-

f *cresc.*

Am

чиз - нѣ преступленъ-е, мыждемъ смерти, мыстоимъе-

f

Roco più animato.

Am

trancu (къ царю, умоляя) *dolce*

я. Но ты, Царь, всемогущъ, справедли-вый не о - судишь напрас-но нес-

Roco più animato. -76

ppp legato

Am

част - ныхъ, намъ се - го дня судь-ба из - мѣ - ни - ла, но зав - тра

ten. *p*

АИДА

p Но ты, Царь, всемогущь, справедливый не о -

можетъ те-бѣ из - мѣ-нить.

Сол. РАБЫНИ

p Мы не - ны - та - ны стро - го бо - га - ми, дай намъ

ПЛѢННИКИ

су - дья нап - рас - но нес - част - ныхъ. Намъ се - год - ня судь - ба из - мѣ -

ми - лость и жаль - ся надъ на - ми! не дай Богъ не - пы - тать вамъ стра -

Ан.
ни-ла, но зав - тра мо-жетъи те-бѣ из - мѣ - нить.
АМОН.
Но зав - тра можетъи те-бѣ из - мѣ - нить.
РАМФИСЪ

Царь, не

С. *ten.*
да-ній, что намъ приш-лось пришлось ис - пы - тать

Царь не

Т.
ЖРЕЦЫ

ten.
p

Рам
слу - шай мольбы ихъ ко-вар - ной, нѣтъ про - щень - я коварнымъ зло-
Т.
ЖРЕЦЫ

АИДА

О, царь!

С. дѣ - ямъ! на - ши бо - ги же - ла - ютъ ихъ

О, царь!

дѣ - ямъ! на - ши бо - ги же - ла - ютъ ихъ

прос-ти!

прос-ти!

С. смер - ти, пусть ис - пол - нит-ся ихъ при-го-

прос-ти!

прос-ти!

Т. смер - ти, пусть ис - пол - нит-ся ихъ при-го-

string. a poco a poco

Аи Но, царь, ты все - мо - гущѣн спра - вед - ли - выи
АМНЕРИСЬ

Что завзгля-ды, что завзгля-ды на не - е бро -
РАДАМЕСЬ

АМОН.
 Из - мѣ - ни - ла намъ се - год - ня судь - ба, но

Гам воръ каз - ни ихъ каз - ни ихъ! каз -
ЦАРЬ.
 Знакъ по - бѣ - ды надъ вра - га - ми бу - детъ ми -

ПЛѢННЫИ
 Дай намъ ми - лость, и сжа - лъ - ся надъ на -

ЖРЕЦЫ
 Каз - ни ихъ! каз - ни ихъ! каз -

НАРОДЪ
 Гибъ у - жа - ный, жре - цы, вы сжаг - чи -

string. a poco a poco

ff

Аи. ты не о-су-дишь нес - част

Ами. са - еть! что за пла - мя вѣхъ ли - цахъ пы-ла -

Рад.

Амо. зав - тра мо - жетъ и те - бѣ из-мѣ -

Рам. ни ихъ! Моль-бы ихъ ко-варной ты не слу -

Ц. лость, бу - деть бу-детъ прощенье я ми -

С. ми, по - ша - ди насъ

Т. сжалъ - ся, сжалъ - ся надъ на -

ЖРЕЦЫ ни ихъ! Моль-бы ихъ ко-варной ты не слу -

С. те, по - бѣж - ден - ыхъ прес-ти

Т.

ff

Аи. НЫХЪ...

Аи. етъ! что за взгляды онъ ей бро -

Рад. *p*(глядя на Аиду) Та пе - чаль, что ли-цо от - ра -

Амо. нить. *pp* ми - лость,

Рам. шай.

Ц. лость. *p* бу - деть

царь.

ми!

Т. шай!

те!

Т.

pp dolce

Музыкальный фрагмент с несколькими голосами и инструментами. Текст песни:

Ан. по - ща - ди. мо -

Амн. саетъ! что за пламя вѣихъли - цахъ пы -

Рад. жа - етъ, ук - ра - ша - етъ е - е е - ще

Амо. Царь, дай не жалѣйся надъ на - ми,

Рам. пусть ис -

Ц. ми - лость! прощень - е и ми - лость!

С. прос - ти,

Т. пусть ис -

С. Гибъ ужасный жре - цы бысмяр -

Т. Гибъ ужасный жре - цы бысмяр -

НАРОДЪ.

Музыкальный фрагмент с несколькими голосами и инструментами.

Музыкальная партитура с вокальными партиями и фортепиано.

Ан. лю я.

Ами. ла - етъ! Я од - налишь такъ о-бидно за -

Рад. боль - ще. э - ти сле - зы изъглазъ дра - го -

Амо. Дай намъ

Рам. поднится ихъ приговоръ!

Ц. бу - деть

ПЛЕН. РАБЫ

ти

ЖРЕЦЫ

полнит-ся ихъ при-говоръ!

НАРОДЪ

чи-те,

Фортепиано: 3580

Музыкальный фрагмент с несколькими голосами и фортепиано. Текст песни:

Ам. бы-та... Жаж - да мес - ти ужъ въ серд - цѣ ки-

Рад. цѣн - ныхъ взвол - но - ва - ли въ ду - шѣ всю лю -

Ам. ми - лость и сжалъ - ся надъ

Рад.

Ц. зна - комъ по - бѣ - ды про - щень -

С. по - ща - ди!

ПЛѢН. РАВЫ

Т. ЖРЕЦЫ

С. НАРОДЪ

Т. по-бѣж - денныхъ, несчастныхъ про-

Музыкальные детали: ритмические отбивки (7), динамические обозначения (pp), тролли (3).

Музыкальный фрагмент с несколькими голосами и фортепиано. Текст песни:

Аи. Намъ судъ ба из - мѣ - ни - ла,
 Амн. пить, жажда мес - ти, жажда мес - ти
 Рад. бовъ. Э - ти слезы изъ глазъ дра - го -
 Амч. на - ми, дай намъ милость сво - ю, дай намъ милость сво -
 Рам. *ff* Царь не слушай моль - бы ихъ, нѣтъ прощенья зло - дѣ - ямъ!
 Ц. е. Для бо - говъ э - та
 ПІІН. РАБЫ *C.* прос - ти о,
 Царь дай намъ ми - лость сво - ю, дай намъ ми - лость сво -
 ЖРЕЦЫ *T.* Царь, не слушай моль - бы ихъ, нѣтъ прощенья зло - дѣ - ямъ!
 НАРОДЪ *C.* тите!
T.

Аи. но быть мо - жетъ за - тра

Аи. въ серд - цѣ ужъ кн - итъ ужъ

Аи. цѣн - ныхъ, изъ глазъ дра - го - цѣн - ныхъ взволнова - ли

Аи. ю и про - шень - е, дай намъ

Аи. на - ши бо - ги, на - ши бо - ги же -

Ц. ми - лость при - ят - на, а ца - ря мъ

С. Царь, Дай намъ ми - лость

Т. на - ши бо - ги, на - ши бо - ги же -

С. Дай по - ща - ду

Т. Дай по - ща - ду

С. Дай по - ща - ду

3580 *ff*

Ап. — из-мѣ - нитъ — — — — — из-мѣ - нитъ

А.ми. въ серд-цѣ, ужъ въ серд-цѣ

Гад. взвол-но-ва - ли въ ду - шѣ всю

А.мо. ми - лость и про - щень - е

Гам. да - ютъ, да, же - лають ихъ смер - ти, пусть исполнится

Ц. сла - ву вѣч - ну ю да - етъ!

РАБЫ. и про-щень - е и надъ на - ми

ЦДЕН. РАБЫ.

ЖРЕЦЫ Т. лають ихъ, же - лають ихъ смер - ти, пусть ис-полнится

НАРОДЪ С. Царь ве-ли - кій, по - бѣден - ныхъ

Т. Царь ве-ли - кій, по - бѣден - ныхъ

Царь ве - ли - кій, по - бѣден - ныхъ

ff *dimin.* *allarg.* *pp* *a tempo.*

Аи. те - бѣ Но ты

Ами. ки - питъ. я од-

Рад. лю - бовъ. та пе -

Амо. ми - лостынамъ! Но ты

Рам. грозный боговъ приговоръ! Царь, не слушай моль-

Ц. сла - ву! Сла -

С. сжалъ - ся ты! Мы не -

Т. грозный бо-говъ при-говоръ! Царь, не слушай моль -

С. прос - ти! Царь ве -

Т. Царь

pp legato

ПЛЕН. РАВЫ

ЖРЕЦЫ

НАРОДЪ

Ан.
Царь, все-мо-гушь, спра-вед-ли-вый не о-

Амн.
налишь такъ о-бидно, такъ о-

Род.
чаль, та не-чаль

Амо.
Царь, все-мо-гушь, спра-вед-ли-вый не о-

Рам.
бы ихъ, нѣтъ прощенья зло-дѣ-ямъ! наши боги же-

Ц.
ву да-еть.

С.
ны-та-ны стро-го бо-га-ми, дай намъ

ПѢЩИ. РАБЫ

Т.
Царь, не слушай молю бы ихъ, нѣтъ прощенья злодѣямъ,

С.
бы ихъ нѣтъ прощень-я зло-дѣ-ямъ, на-ши бо-ги же-

ЖРЕЦЫ

С.
ли-кій

НАРОДЪ

Т.
ве-ли-кій

Ан.
су - дншь напрас - но нес - час - ныхъ. Намъ се -

Амн.
бидно за - бы - та... жажда

Сад.
е - - -

Амо.
су - дншь напрас - но нес - час - ныхъ. Намъ се -

Рам.
лають, да, же-лають ихъ смер - ти, пусть исполнятся

Ц.
Сла - - -

РАБЫ
С.
ми - лость и сжаь - ся надъ на - ми, не дай

ПЛЕН.
Т.
на-ши бо-ги же-ла-ють, да, же-ла-ють ихъ смерти

ЖРЕЦЫ
ла-ють, да, же-ла-ють ихъ смер - ти, пусть не-полнит-ся

С.
Царь ве -

НАРОДЪ
Т.

pp

Ал. год - ня судь - ба из - мѣ - ни - ла, но зав - тра можетъи те - бѣ из - мѣ -

Амо. мести кипитъ ужъ во мнѣ.

Рад. е ук - ра - ша - етъ

Амо. год - ня судь - ба из - мѣ - ни - ла, но зав - тра можетъи те - бѣ из - мѣ -

Рад. грозный, пусть исполнится ихъ приговоръ.

Ц. ву да - етъ!

С. РАБЫ Богъ ис - ны - тать вамъ стра - да - ні - и что намъ пришлось теперь ис - пы -

П. ПЛѢН. что намъ пришлось исны.

Т. ЖРЕЦЫ пусть исполнится грозный приговоръ.

ЖРЕЦЫ грозный, пусть исполнится ихъ приговоръ.

С. НАРОДЪ ли - кій

Т. ли - кій.

А. нить. завтра можетъ и те - бѣ судь -

В. и од - на лишѣ такъ о - бидно, такъ о -

Р. э - ти сле - зы, э - ти сле - зы изъ

А. нить. Намъ се - год - ня, намъ се - год - ня из - мѣ -

Р. Царь не слу - шай, Царь не слу - шай ихъ мо - ле - ній,

Ц. по - ща - жу по - ща - жу, по - ща -

С. тать! о, не знайте ни - ког - да вы тѣхъ стра -

Т. тать!

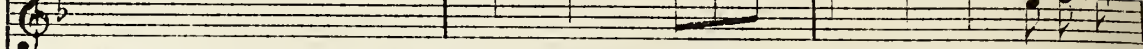
ЖРЕЦЫ Царь не слу - шай, Царь не слу - шай ихъ мо - ле - ній,

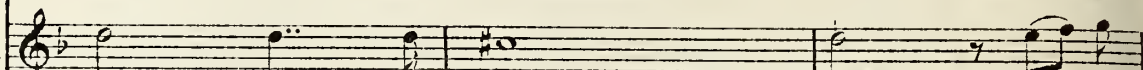
С. не ты, Царь, но ты, Царь спра - вед -

Т. не ты, Царь, но ты, Царь спра - вед -

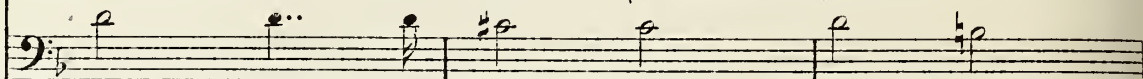
НАРОДЪ

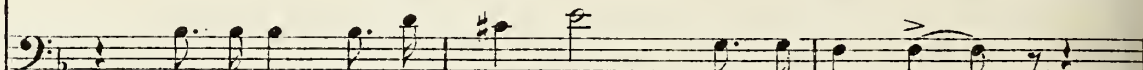
ff

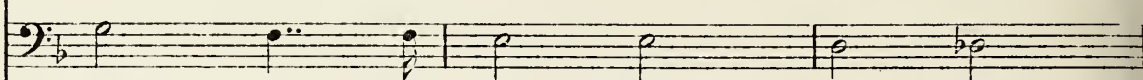
Ан.  ба ————— из мѣ

Амп.  бнд - но за - бы - - та... жаж-да

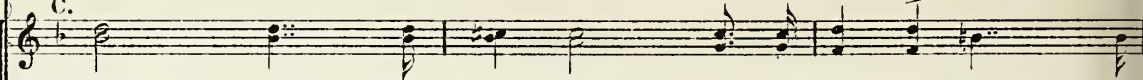
Р.д.  глазъ дра - го - цѣн-ныхъ взволно - ва - ли, взволно -

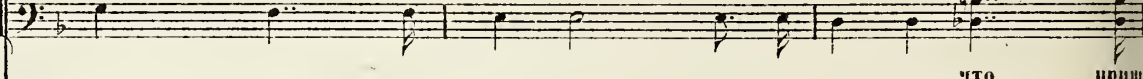
Амо.  ни - ла судь - ба, но завт - ра,

Рам.  на-ши бо - ги же - ла - ютъ ихъ смер - ти,

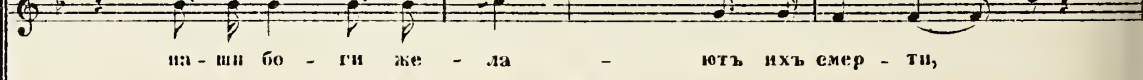
Ц.  жу, э - та ми - лость, э - та

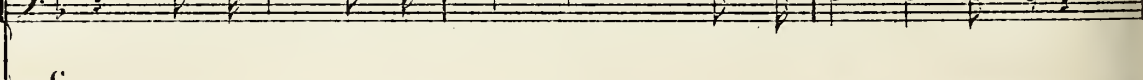
Ц. ДѢН. РАБЫ

 да - ній, стра - да - ній, что пришлось намъ, что прии-

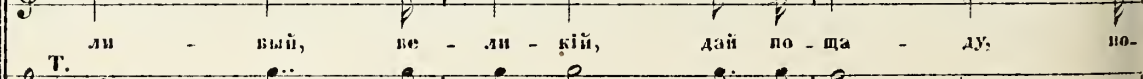
 что прии-

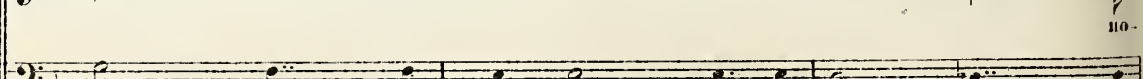
ЖРЕЦЫ

 на-ши бо - ги же - ла - ютъ ихъ смер - ти,



НАРОДЪ

 ли - вый, ве - ли - кій, дай по - ща - ду, по-

 по-



mf string.

Аи. нить, да из-мѣ - нить мо - жетъ и те - бѣ, завт - ра

Аии. мес - ти жаж - да мес - ти кнѣштво мнѣ, жаж - да

Гад. ва - ли бѣду - шѣ всю лю - бовь возол - но -

Амо. завт - ра мо - жетъ те - бѣ из - мѣ нить, завт - ра

Гам. пусть испол - нит - ся ихъ приговоръ. На - ши бо - ги же -

Ц. ми - лость при - ят - на бо - гамъ.

РАВЫ
лошь намъ те - перь не - ны - тать!

П.ВЫ.
лошь намъ те - перь не - ны - тать!

лошь намъ те - перь не - ны - тать!

ЖРЕЦЫ
пусть не - пол - нит - ся ихъ приговоръ. На - ши бо - ги же -

НАРОДЪ
ща - ду и ми - лость бра - говъ.

ща - ду и ми - лость бра - говъ.

ща - ду и ми - лость бра - говъ.

string.

pp

a poco a poco

Ли. мо - жетъ, завт - ра можетъ из - мѣ - нить те - бѣ судъ - ба

Амн. мес - ти, жажд - да мес - ти, жажда мес - ти въ сердцѣ ужъ кипитъ

Рад. ва - ли, взвол - но - ва - ли э - ти сле - зы в - ти сле - зы

Амо. мо - жетъ, завт ра можетъ из - мѣ - нить те - бѣ судъ - ба

Рам. ла - ютъ ихъ смер - ти, ихъ смер - ти, да, же - ла - ютъ ихъ смер - ти

Ц. мѣ - лость да бу - детъ по - бѣ - ды знакъ

С. Дай мѣ - лость намъ и по - ща - ди вѣхъ насъ.

a poco a poco

ЖРЕЦЫ ла - ютъ ихъ смер - ти, ихъ смер - ти, да, же - ла - ютъ ихъ смер - ти,

НАРОДЪ мѣ - лость и по - ща - ду дай врагамъ.

a poco a poco

Come prima.

из - мѣнитъ судьба
 въ серд - цѣ ужь ки
 взволнова - ли въдушѣ всю любовь, лю -
 завтра мо - жетъ из мѣ нитъ тебѣ судъ -
 пусть исполнится ихъриговоръ, боговъ при-го-
 э - та ми - лость богамъ пріят - на бо -
 по - ща - ди, по - ща -
 пусть не-полнится ихъ приго-воръ, боговъ при-го-

ПЛѢН. РАБЫ.
ЖРЕЦЫ
НАРОДЪ

Come prima. *ppp*

ppp
ppp
ppp
 О, Царь ве-ли-кій

Allegro.

Музыкальная партитура с вокальными партиями и фортепиано. Стансы: Аи, Аио, Рад, Аюо, Рам, Ц, РАБЫ, ПЛЕН., ЖРЕЦЫ, НАРОДЪ. Текст: О Царь тыклят-ву дальмнѣжлялся бо - га-мклялся ко-ва. ворь. гамъ. ди. ворь. царь.

Allegro. ♩ = 120.

Музыкальная партитура фортепиано, включающая фортепиано и контрабас. Динамики: ff, p.

ЦАРЬ РАД.

Рад. ро-ной исполнить все что я же - ла - ю Клял-ся! Вотъ прось-ба: про-

Рад. шувсъмъ э - фи - онс - кимъ плѣн - ни - камъ жизнь и сво - бо - ду воз - вра -

АМН.

Новсъмъ-ли?

Т. ТИТЬ.

ЖРЕЦЫ Смерть, ги - бельсъмъ вра - гамъ стра - ны род - ной

С.

НАРОДЪ Про -

РАМФИСЬ

(Радамесу)

Внем-ли мнѣ, Царь! ты то-же, ю-ный ге-

шень - е веѣмъ нее - част - нымъ!

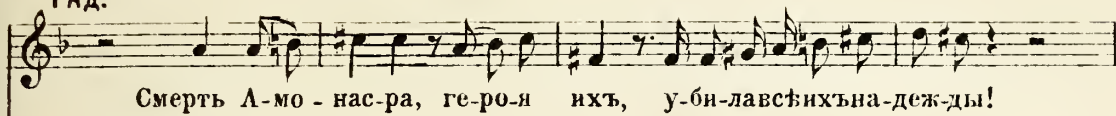
НАРОДЪ

a tempo. (указывая на пленныхъ)

рой, нос - лушай советъ раз-суд-ка. О-ни храбры и враждеб-ны, вь ихъ серд-

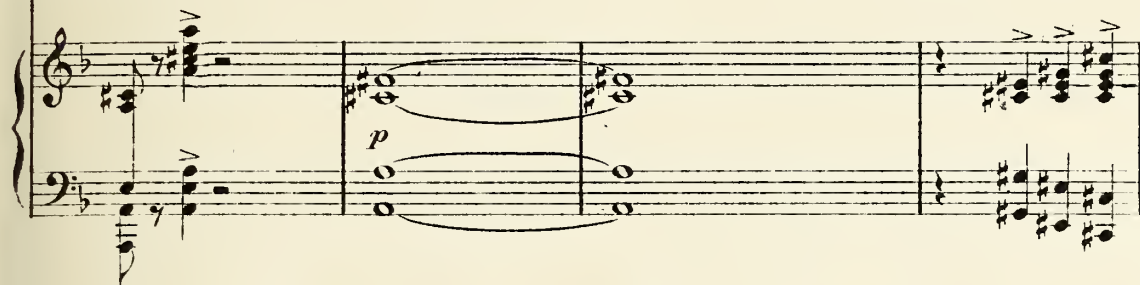
цахъ кинитъ ужь мечь; лишь да - димъ мы имъ прощенье, вь мигъ о-ружь-е все возъ-

РАД.



Рам.

мутъ



Рам.

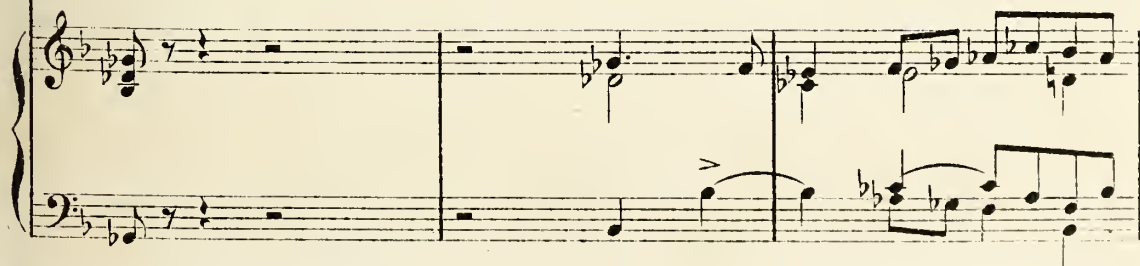
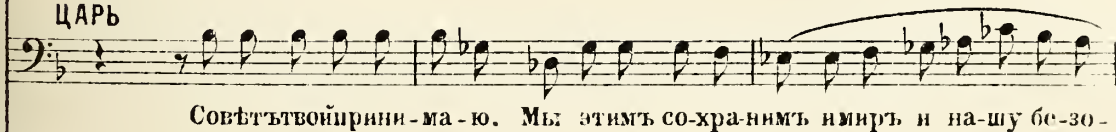
Такъ пусть за - ло-гомъ и ми-ра и по - ко - я ос - та-вятъ съотцомъ А -



Рам.

и - ду.

ЦАРЬ



Più presto.

ц. пас-ность Ра-да-месь! от-чыз-нѣ ты все дос-та-вилъ,

Più presto. ♩ = 120.

ц. Ам-не-рись ру-ка вотъ бу-детъ наг-

p string.

ц. ра-дой, съней ста-нешь здѣсь ты царст-во-вать, ког-

АМН. (въ сторону)

ц. Ра-ба! пос-мот-римъ, какъ отъ ме-
да по-ки-ну міръ

Come prima.

Амн.
внѣтеперьлюбовьпо - хитишь!

Ц.
Сла - ва Егип - ту, И - зи - дѣ! на - ша о - на за -

РАБЫ
С.
Сла - ва Е - гип - ту доб - ро - му! Онъ сиялъ не - во - ли

ПЛКИ.
Musical notation for the ПЛКИ part, first system.

ЖРЕЦЫ
Т.
Musical notation for the ЖРЕЦЫ part, first system.

С.
Сла - ва Е - гип - ту, И - зи - дѣ, на - ша о - на за -

ПАРОДЪ
Т.
Musical notation for the ПАРОДЪ part, first system.

Musical notation for the ПАРОДЪ part, second system.

Come prima

ff *muostoso* *ff*

РАМ.

ЩИ - та. Силе - ти - тесь лав - ры сла - вы, силе - ти - тесь лав - ры

ЦА - ни и воз - вратилъ сво - бо - ду намъ, и воз - вратилъ сво -


ЩИ - та. Силе - ти - тесь, лав - ры сла - вы, силе - ти - тесь лав - ры


ЖРЕЦЫ


НАРОДЪ

3590

Cantabile.

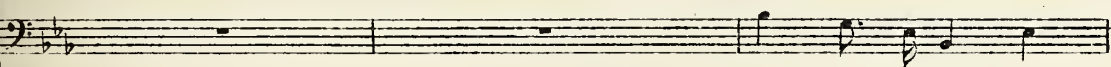
Гам.  Гим - ны воз-но - ситъ


Ц.  сла - вы, ге - ро - я ук - ра - шать че - ло!

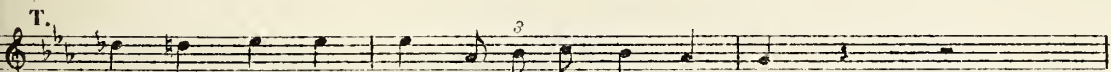
С.  бо - лу; намъ от - чиз - ну воз - бра - тить!

П.  Гим - ны воз-но - ситъ

Ж.  Гим - ны воз-но - ситъ

Ж.  Гим - ны воз-но - ситъ

С.  сла - вы, ге - ро - я ук - ра - шать че - ло.

Т.  сла - вы, ге - ро - я ук - ра - шать че - ло.

Т.  сла - вы, ге - ро - я ук - ра - шать че - ло.

 *pesante* *staccato*

Гам

И - зи-дѣ, на-ша о-на за-щи-та; е-ё мымо-лимъ

Т

ЖРЕЦЫ

И - зи-дѣ, на-ша о-на за-щи-та; е-ё мымо-лимъ

Гам

нис-послать, е-ё мы мо-лимъ нис-пос-лать по-

Т

ЖРЕЦЫ

нис-послать, е-ё мы мо-лимъ нис-пос-лать по-

Ан. **Моя** на-деж-ды не сбы - лись! Е -

Ам. мнѣ счастье у - луб -

Гад. **Боговъ** не милость гроз - на - я ме -

Рам. мощь странъ родной.

Ц. Сла-ва

ЖРЕЦЫ
Т. мощь странъ родной.

НАРОДЪ
С. Сла-ва
Т. Сла-ва

Аи. му по-четъ и царс - тво, а

Ам. ну - лося, мнѣ торжество дос -

Рад. ня срази - ла гро - момъ. Мо -

Рам. Е - е мы мо - лимъ

Ц. О, И - зи-да!

С.

НАРОДЪ

Т. О, И - зи-да!

Ан.
мнѣ од - на пе

Ам.
та - лась и грезы нѣж - ной

Рад.
я А - н - да ми - ла - я все -

Рам.
Е - е мы

Ц.
Сла - ва

НАРОДЪ
С.
Т.
Сла - ва

Ан.
чаль ос - та - лась

Ам.
стра - - - ти вол - ну - ютъ серд - це

Рад.
мо - лимъ по - мощь странѣ род -

3580

Molto più mosso quasi tempo doppio.

Аи. раз - ру - шенной люб - ви.

Аи. мнѣ, вол - ну - етъ серд - це мнѣ.

Рад. го до - ро - же мнѣ.

Амо. Для насъ на - станетъ

Рам. ной, помощь странъ род - ной.

Ц. Сла - - - ва

НАРОДЪ

С. Сла - - - ва

Т. Сла - - - ва

Molto più mosso quasi tempo doppio.

Амо. вре - мя когда за честь от - чизнымъ всѣмъ возстанемъ гроз - но и отомстимъ вра -

pp

Ап. Амнѣлишь слезы да

Ам. Мои надежды все сбылись, восторги

Гад. Боговъ неми - лость грозная чѣмъ же, чѣмъ за - служилъ е -

Амо. гамъ Смѣлѣй мужай -

Гам. Гим - ны воз - но -

Ц. Сла - ва Егип - ту сла - ва

ЖРЕЦЫ Т. хва - ла бо -

Гим - ны воз - но -

НАРОДЪ С. сла - ва

Т. сла - ва

Аи. мнѣ лишь слезы и печаль, одна печаль.

Ам. моей любви,

Рад. е, чѣмъ же чѣмъ я заслужилъ е - е?

Амо. ся, му-жай-ся.

Рад. симъ И - - - зи - дѣ

Ц. сла - ва сла - ва Е - гип - ту сла - ва

ЖРЕЦЫ

Т. гамъ хва - ла Бо - гамъ

симъ И - - - зи - дѣ

С. сла - ва сла - ва

НАРОДЪ

Т. Е - гип - ту сла - ва

pp cresc. molto.

Sostenuto come prima

Ан. Ахъ! мо - и на - деж - ды

Ам. Ахъ!

Рад. Ахъ! Бо - говъ не мн - лость

Амо. Ахъ! смѣлѣи!

Рам. Гим - ны возно - симъ

Ц. Сла - ва

С. Сла - ва Е - гип - ту

Т. Гим - ны возно - симъ

С. Ахъ! Сла - ва Е - гип - ту

Т. Сла - ва

Sostenuto come prima

ff -88

Ал. не сбы - лись, е - му по - четъ и

Ал. мнѣ счастье у - лыб - ну - лось

Рад. гроз - на - я ме - ня сра - зи - ла

Ал. Для насъ наста - нетъ

Рад. И - - - зи - дѣ, на - ша о - на за -

Ц. И - - - зи - дѣ

С. доб - ро му, онъ енялъ не во - лю

Т. И - - - зи - дѣ, на - ша о - на за -

С. И - - - зи - дѣ, на - ша о - на за -

Т. И - - - зи - дѣ, на - ша о - на за -

НАРОДЪ

ЖРЕЦЫ

ЦѢЛ. РАБЫ

царст - во, а мнѣ пе -

мнѣ торжество до - ста - лось

гро - момъ, мо - я А - н - да

вре - мя, всѣ мы за честь от -

щи - - - та е - е мы мо - лимъ

щи - - - та сплети - тесь лав - ры

и - ни и воз - вратилъ сво -

щи - - - та е - е мы мо - лимъ

тщи - та сплети - тесь лав - ры

ПЛѢН. РАБЫ

ЖРЕЦЫ

НАРОДЪ

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Музыка в тональности B-flat major, 4/4 метр. В начале фрагмента — мажорантский аккорд (C-E-G), который затем переходит в минор (C-Eb-G) и далее в B-flat major (Bb-D-F). В конце фрагмента — мажорантский аккорд (C-E-G).

Аи. чаль, од - на

Ам. и грезы нѣжной страс - ти, нѣж-ной

Рад. ра - дость о - на

Амо. чиз - ны воз - ста - немъ без - по -

Рам. нис - послать, е - е мы мо - лимъ нис - пос -

Ц. сла - вы спле - ти - тесь лав - ры

БО бо ду намъ и возв - ратимъ сво -

ЖРЕЦЫ намъ послать, е - е мы мо - лимъ нис - пос -

НАРОДЪ Сла - вы спле - ти - тесь лав - ры

3580

м. пе - чаль раз - - - ру - шенной люб-
 ам. стра - сти и вос - тор - ги волнуют серд - це
 ад. все - го, все - го до - ро - же
 мо. щад - - - но нашимъ врагамъ от -
 ам. лать по - - - мощъ отчиз - нѣ
 ц. сла - - - вы ге - ро - я ук - рашать и
 С бо - - - ду намъ отчизну возв - ра -
 Т елать по - - - мощъ отчиз - нѣ
 С Т сла - - - вы ге - ро - я ук - рашать че -

ПЛѢН. РАВЫ
 ЖРЕЦЫ
 НАРОДЪ

(♩ = 132) Più mosso

Аи. ви. А мнѣ лишъ сле-зы да сле-зы,

Аи. мнѣ. всѣ гре-зы нѣжной стра-ти,

Рад. мнѣ. мо-я А-и-да все-го

Аио. мстимъ. близ-ко мщень-е

Рам. гим-ны воз-но-симъ И-зи-дѣ, о-на всег-да о-на всег-

Ц. мать сле-ти-тесь сле-ти-тесь

ПЛѢН. РАБЫ
С тиль и воз-ра-тилъ намъ и воз-ра-

ЖРЕЦЫ
Т И воз-ра-тилъ намъ, и воз-ра-

НАРОДЪ
С ло сле-ти-тесь лав-ры сла-вы

Т ло, сле-ти-тесь лав-ры сла-вы, сле-ти-тесь ук-ра-шатъ е-

ло сле-ти-тесь сле-ти-тесь

(♩ = 132) Più mosso

mf

sempre animando

Ан.

од

на пе -

Ам.

мечта

люб -

Рад.

до - ро - же все - го,

до - ро - же

Амо.

возстанемъ гроз - но и о - томстимъ врагу, воз - ста - немъ

Рам.

да за - щи - та,

е - е мы мо - лимъ нис - по -

Ц.

сплетитесь лав - ры, ге - ро - я ук - рашать, спле - ти - тесь

РАБЫ

ff да

за - щи - та

е - е мы мо - лимъ нис - по -

ПЛѢН.

ЖРЕЦЫ

ff да

за - щи - та

е - е мы мо - лимъ нис - по -

НАРОДЪ

го

ге - ро - я

спле - титесь лав - ры сла - вы, ге -

сплетитесь лав - ры, ге - ро - я ук - ра - шать, спле - ти - тесь

8

sempre animando

Аи. чаль раз - ру - шен - ной люб -

Аи. ви вол - ну - етъ серд - це

Гад. мнѣ все - го, все - го до - ро - - - - - же

Амо. гроз - но от - мстимъ вра - гу, воз -

Рам. лать за - щн - ту на - шей стра - нѣ род -

Ц. лав - ры ге - ро - я ук - - - - ра -

ПЛѢН. РАБЫ

бо - ду ст - чиз - ну возв - - - - ра -

ЖРЕЦЫ

елать за - щн - ту на - шей стра - нѣ род -

НАРОДЪ

ро - я ук - ра - шать да ук - - - - ра -

лав - ры ге - ро - - - - я ук - - - - ра -

8

ff

Аи. ви. А мнѣ все

Ам. мнѣ. О

Рад. мнѣ. мо - я А -

Амо. ста - немъ гроз - но, о - томстимъ вра - гу, о - то -

Рам. ной, е - е е - е мы мо - лимъ по - мощь нис - по -

Ц. шать спле - ти - тесь лав - ры лав - ры сла - вы ге -

РАБЫ
П.Л. тиль сла -

П.Л. тиль хва - ла хва - ла хва - ла Е - гни - ту сла - ва

ЖРЕЦЫ
Т. ной е - е е - е мы мо - лимъ по - мощь нис - по -

НАРОДЪ
С. шать сла -

Т. шать ге - ро - а

шать спле - ти - тесь лав - ры лав - ры сла - вы ге -

Аи. сле - зы

Ами. ра - дость

Гад. и - да

Амо. стимъ за все вра - гу, за все вра - гу, за все вра -

Гам. слать стра - нѣ род - ной е - е е - е мы мо - лимъ

Ц. ро - я ук - ра - шать че - ло, ге - ро - я ук - ра -

Ц. П. П. Г. Р. А. В. Ц. ва Ца - рю

Е. ала - ва хва - ла хва - ла хва - ла Е -

Ж. Р. Ц. Ц. слать стра - нѣ род - ной е - е е - е мы мо - лимъ

С. П. Ц. ва Ца - рю

П. А. Р. О. Д. Ц. ро - я ук - ра - шать че - ло, ге - ро - я ук - ра -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: b^2 . Темп: C. (Crescendo).

Аи. од - на пе - чаль раз -

Ами. меч - та люб - ви, да,

Рад. все - го до - ро - же мнѣ, все -

Амо. гу мы о - том - стимъ, мы о - том стимъ, вра -

Рам. по - мощь ни - спо - слать стра - нѣ род - ной, стра -

Ц. шать че - ло ге - ро - я у - крашать, че -

ПЛѢН. РАБЫ

С. ела - ва Ца - рю от -

Т. гип - ту ела - ва ела - ва от -

ЖРЕЦЫ

С. по - мощь ние - носе - лать стра - нѣ род - ной, стра -

НАРОДЪ

Т. шать че - ло, ге - ро - я у - крашать, ге -

Фортепиано: b^2

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4.

Ан. ру - шен - ной люб -

Амп. меч - та люб -

Р.д. го до - ро - же

Амо. гу мы, мы о - том -

Рам. нь стра - нь род -

Д. ро я у - кра -

ПЛЪН. РАВЫ
С. чиз ну воз - вра -

ЖРЕЦЫ
Т. нь на - шей род -

НАРОДЪ
С. ри - и у - кра -

Фортепиано: Аккомпанемент с мелодией в правой руке и ритмическим сопровождением в левой руке.

I Tempo.

Музыкальная партитура для хора и оркестра. Включает следующие партии:

- Ан. (Ангол)
- Амн. (Аман)
- Рад. (Радист)
- Амо. (Амо)
- Гам. (Гам)
- Ц. (Цел)
- ЖРЕЦЫ ПЛБН. РАБЫ (Жрецы плбн. рабы) - С. (Сопрано), Т. (Тенор)
- НАРОДЪ (Народъ) - С. (Сопрано), Т. (Тенор)

Линии ноты содержат ноты и тексты: **ВИ.**, **ВИ.**, **МНЪ.**, **СТИМЪ.**, **НОЙ.**, **ШАТЬ.**, **ТИЛЬ.**, **НОЙ.**, **ШАТЬ.**

Музыкальная партитура для фортепиано (оркестра). Включает следующие партии:

- Правая рука (RH)
- Левая рука (LH)

Ноты содержат ритмические рисунки и аккорды. Включает текст: **I Tempo.**

Музыкальная партитура для фортепиано (оркестра). Включает следующие партии:

- Правая рука (RH)
- Левая рука (LH)

Ноты содержат ритмические рисунки и аккорды.

Fine dell' Alto secondo

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ

ВСТУПЛЕНИЕ

№ 10. ХОРЪ И РОМАНСЪ АИДЫ.

Берегъ Нила.

(Гранитные утесы, между которыми растутъ пальмы. Наверху скаль, между листвою, наполовину виднѣнь храмъ Нанды. Ночь звездная. Луна.)

Andante mosso. ♩ = 76.

pp
ppp

ppp
pp

pp

tr
morendo

T. TUTTI

Ма - терь беземертна - я Бо - говъ и О - зи - ри - са су - пруга

Б.

Ad.

Ты въ нашемъ серд-цѣ про - буди чистый по - рывълюб - ви,

ЖРИЦЫ

ben legato

f мы мо - лимъ, мы мо - лимъ те - бя! ***ff***

мы мо-лимъ Бо -

*portando
la voce*

ГИ - ня, МЫ МО - лимъ те -
 ГИ - ня, ма - теръ люб - ви, МЫ МО - лимъ те -

РАМФИСЪ

*lunga
morendo*

Храмъ И - зи - ды предъ на - ми; ты на - ка -

бя, МЫ МО - лимъ те - бя.
 бя, МЫ МО - лимъ те - бя.

Meno mosso. ♩ = 60.

pp lunga

con calma

пу - нѣ бра - ка долж - на испросить бла - госо - ве - нья бо - ги - ни.

pp

Рам
И-зи-да зна-етъ все и въсерд-цѣ чи-та-етъ: вся-ка-я тай-на ей открыта,

АМНЕРИСЬ *cantabile*

Рам
моли Бо-ги-ню. Да, я по-мо-люсь, чтобъ Ра-да-месь мнѣ сердцеотдалъна

pp

Ам.
вѣкъ какъ я е-му любовь всю по сви-ща-ю.

РАМ

И-демъ-же, до разсвѣ-та во

p > ad.

Рам
храмъ съ тобой про-бу-ду.

МЫ
мо-лимъ, мы мо-лимъ те-бя.

portando la voce

ХОРЪ

Мы мо-лимъ Бо - ги - ня, ма - терьлюб-ви, мы

Мы

Т.

Б.

p

p

ff мо - лимъ те - бя, мы мо - лимъ те - бя. *morendo*

ff мо - лимъ те - бя, мы мо - лимъ те - бя. *morendo*

ff мо - лимъ те - бя, мы мо - лимъ те - бя. *morendo*

Scena vuota

sotto voce

sotto voce

ppp

ppp

АИДА *Recit.* *lunge* *silenzio* *idem*

Здѣсь Ра-да-ме - са жду, что мнѣ онъ скажетъ... мнѣ

Recit.

Аи.

страшно... о, ес-ли ты хочешь здѣсь навсегда сомной про-сти-ться, тог-

p

Аи.

да Нилъ мо - ги - лой бу - детъ мнѣ,

f

А.м. онъ дастъ по - кой мнѣ,

А.м. *pp* тамъ я быть можетъ го-рюнай-ду заб-вень-е. *morendo* **Andante mosso.** ♩ = 82.

А.м. О край ро-

А.м. *rit. piac.* ди-мой, те-бя мнѣ не ви-дать. *p*

А.м. у-вы! те-бямнѣ не видать.

Lo stesso mov.

cantabile

Аи.

Не-бо ла - зур - но - е и воз-духъ чи - -

pppp

p. #2.

Аи.

стыи, тамъ жизнь мо - -

sforzato

il Do #

Аи.

я такъ при - воль - но раз - цвѣ - -

Аи.

ла, тамъ все пре - -

dolciss.

V. кра - сно на бе - ре - гахъ ро -

Аи. ди - мыхъ, но мнѣ от - -

poco cresc.

Аи. чи - зны боль - ше ужъ не ви -

Аи. *lunga* дать. *espress.* о край ро -

legato

Ан.
 ди - мый, те - бя не ви - дать, те - бя

pp

Ан.
 мнѣ ужъ не ви - дать! о чуд - ный

p *p*

Ан.
 край, стра-на род - на я, те-бя мнѣ не ви -

f *pp* *cresc.* *ppp col canto*

Ан.
 дать... прощай

p *pp parlante* *tr*

parlato

Аи. мой край, прощай на вѣкъ!

ten

cantabile

Аи. вѣти - хихъ до - ли-нахътамъри - ютъ от -

ppp

dolciss

sfumate

Аи. рад - ный, тамъ все ла - ска - ло взо - ры кра-со -

dolce

Аи. той; ты ис - че - за - ешь сонъ чудный и вол -

piu f

Аи шеб - ный, о край ро - ди - мын, мнѣ не видатьте -

Аи бя,

espress.

о край ро -

legato

Аи ди - мын, мнѣ не видать те - би, не - ви - дать,

pp *cresc.*

Аи мнѣ не ви-дать те - бя ужъни-ког - да!

dolce *senza affrettare*

pp *col canto* *pp* *dir*

legato

pp *con forza* *dim.* *allarg. ppp.*

о край род-ной, про-щай, и на все-

smorz.

гда!

allarg. *ppp*

№11. ДУЭТЬ АИДЫ И АМОНАСРО.

Allegro vivo. ♩ 138.

АМОНАСРО

АИДА

Боже отецъ мой Къте-бъ по дѣлу

Амо.

важно-му при-шелъ я.

Я все зна-ю, все ви-жу:

Амо.

presto parlante

любимъ то-бо-ю Ра - да-месь, онъ любитъ, е - го ждешь здѣсь, Сопер-ни-цтво

Амо.

f declamato

я дочь фа - ра - о - на, родъ пре-зренный, не - на - вист-ный, для насъ по

АИДА

fiero

И я вовласти ихъ, я, дочь А-мо-нас-ро!

Амо.

гибель...

ТЫ вовласти ихъ... нѣтъ, ес-ли

хочешь, то сопер-ни-цу ско-ро ты по-губишь: от-чиз-на, престольнашъ, лю-

Амо.

Allegro giusto. ♩=100.

Cantabile dolceiss.

бовъ, все возвра-тит - ся. Возвра-тим - ся мы въ крайнашъ до-ро-

Амо.

АИДА

dolceiss.

гой, у-видишь сно - вахрамънашъ зо-ло-той. Воз - вра -

Амо.

Ан. тм - сямы въ край нашъ доро - гой, у-видимъ сно - ва храмъ нашъ золо -

The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

АМОН.
Ан. той. Е-му на вѣкъ подругой вѣрной бу - дешь, из-вѣдать

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand.

АМО.
счасть - е тамъ ты можешь съ нимъ. АИДА
Одинъ-бы день та-ко-го наслаж -

The third system features a vocal line (alto) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The word "col canto" is written above the piano part.

Ан. де - нья, одинъ-бы часъ вос-тор - га мнѣ, потомъ го-то-ва у-ме -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The word "cresc." is written below the piano part.

АМО. *siro.*

Ан.
 реть. Вспо-ми, вспо-ми как врагъ нечестья пол-ный жи-ли-ща и

pp

Ам.
 хра-мы без-божно осквер-нялъ; Без-по-щад-но стру-ились кро-ви

p

Ам.
 вол-ны, гу-быль старцевъ дѣтей и ма-те-рей. О, не за-

АИДА. *appassionato*

ten.
ff
dolcissimo

Ан.
 бы-ла дни ро-ко-вы-е; Пом-ню всѣ му-ки, что сно-си-ла

Ан.
 я. Ни - сно - - шлн - тежъ Бо - - ги

Cantabile
pp

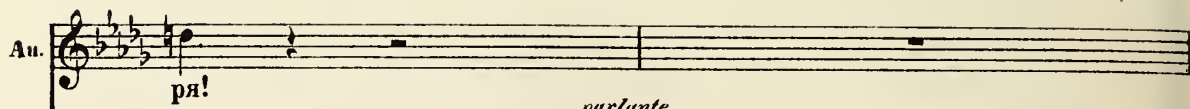
dolcissimo

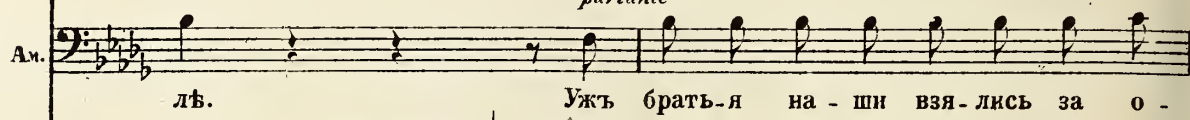
Ан.
 намъ дней дож - дать - ся свѣт - - лыхъ, дней дож -
 АМО.

При по - - ми

Ан.
 дать - ся свѣт - - лыхъ, ког - дажъ блеснетъ желанна - я за -

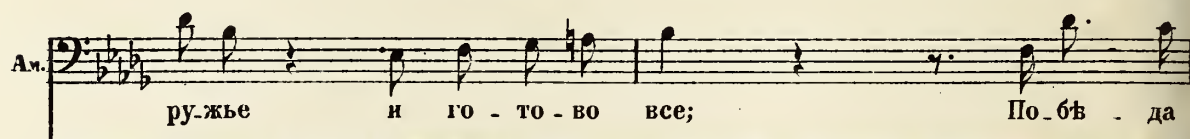
Ан.
 Всеѣтвоей во -

Ан. 

Ан. 

Росо più animato. (♩ = 116)

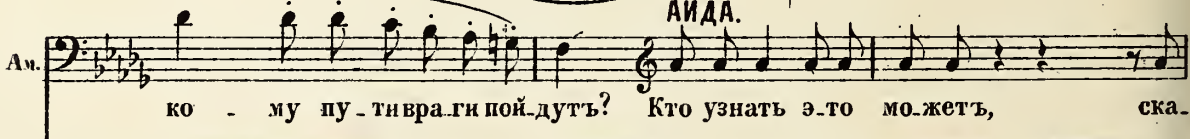


Ан. 



Ан. 



Ан. 



АИДА.

АМО.

АИДА.

АМО. *sotto voce*

Аи. жи? са - ма ты! Бо - же! Зна - ю

Аи. я, ждешь Ра - да - ме - са, имъ лю - би - ма...

АИДА.

Аи. онъ начальникъ Е - гиптянъ... Понятно?

Аи. жась, какой со - вѣтъ да - ешь. Нѣтъ, ни - ког - да!

Аи. Вста -

Am.  *Allegro. (♩ = 96)*
ff *mf*
 вай - - - - - те вра - ги и смѣлѣй на па -

Am. 
 дай - те, ра - зи - те, гу - би - те мечемъ и ог - - нѣмъ.
tutta forza

Am. 
 По - ща - - - - - ды не
mf

Am. 
 знай - те, нашъ край ис - тре - бляй - те, пре - гра - ды не встрѣти - те вѣр - но ни

Ан.
Сжался, о - тецъ мой, мо - лю, о -
въчёмъ. Не дочь ты мнѣ больше!

Ан. АМО. *теggi voce*
тецъ, ты скаль - ся! Видишь струит - ся кровь кру - го мь
8

Ан.
братевъ твоихъ сра - жен - ныхъ, Видишь?.. встаютъ тамъ

Ан.
при - зра - ки... Гроз - но зо - вутъ ко мще - нью

Ан.
Отецъ, мо-

Ам.
sotto voce e cupo
слышишь-прекъ у - жас - ный ты: сгу - би - ла край род - ной!

ppp cupo

Ан.
лю, про-сти ме - ня!

Ам.
sotto voce
Видишь ли страшный призракъ ты,

ppp

ppp

Ан.
senza suono
Ахъ!

Ам.
бли-зит - ся къ намъ ви - дѣ-нью; Го-ре! грозитъ про-кля-тье!

sempre pp

Ан.
Бо-ги! Ахъ... Ахъ...

Ам.
вотъ у-жеблизъте - бя... Вънемъзна - ю я матътво-ю...

poco cresc.

Ан.
О нѣтъ, о нѣтъ, о-тецъ, мо - лю, о-тецъ ме-

Ам.
про-кля-та е - ю!

ff

Ан.
ня ты по - ща - ди

Ам.
Не дочь мнѣ

ff

Ан.
 боль - ше! Ты Фа - ра - о - - - на ра - ба и

This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef with a melodic line and a left-hand bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

АИДА.
 ТОЛЬ - КО... АХЪ...

fff *un poco allarg.* *p*

This system contains the second vocal phrase. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment features a right-hand treble clef with a melodic line and a left-hand bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include fortissimo (fff), a tempo change to un poco allargato, and piano (p).

Ан.
 про - сти, о - тець, про -

ppp

This system contains the third vocal phrase. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef with a melodic line and a left-hand bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include pianissimo (ppp).

Ан.
 сти...
 Andante assai sostenuto. (♩=76)

ppp con espress. *con espress.*

This system contains the piano accompaniment for the final phrase. It features a right-hand treble clef with a melodic line and a left-hand bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include pianissimo (ppp) and con espressivo.

molto sotto voce e cupo

Ан.

Знай же!.. имь ра -

Ан.

бо-ю больше не бу-ду. Не прокли-най же тыдочь ро -

Ан.

дну - ю; те - бя до - - стой - ной

Ан.

хо - чу о - - стать - ся, от - чи - знь

Аи.

ми - лой го - то - ва въдаръ я ³ все при - не -

Аи.

сти.
АМО.

Всно - - - мни, что весь на -

Аи.

родъ спа - - сти ты мо - - - жешь,

Аи.

да, ты о - - - дна мо - жешьновъ от - -

АИДА.

Ан.

чиз - ну намъ воз - - вра - тить. Те - бѣ го -

cresc. poco a poco

Ан.

то - ва все я при - несть о от -

Ан.

чиз - на, но какъ стра - да - -

cresc. ppp morendo

АМО.

Ан.

ю... Молчанье, онъ близокъ, тамъ у - слышу все.

dim. ed allarg. un poco.

№ 12. ДУЭТЪ АИДЫ И РАДАМЕСА.

ФИНАЛЪ.

Allegro giusto. (♩=100)

Piano introduction for the duet. The score consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (ppp) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

РАДАМЕСЪ.

con trasporto

Опять съто - бо - - - ю, ангелъа -

Musical score for Radames. The score is in a grand staff. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The vocal line includes the lyrics "Опять съто - бо - - - ю, ангелъа -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets and a crescendo. Dynamics include M.S., M.D., and f.

АИДА.

На прасна встрѣча... все-му ко-нецъ!

и - да!

Къ те-бѣ стре-

Musical score for Aida. The score is in a grand staff. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The vocal line includes the lyrics "На прасна встрѣча... все-му ко-нецъ!" and "и - да!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets and a crescendo. Dynamics include M.S., M.D., and f.

A.  Те-бя тамъ въ храмѣ ждетъ любовь дру

P.  мил - - ся я всей ду-шо - ю...



A. *marcato*  гой, су-пругъ Ам - нерись!

P. *accel.*  Что го - во - ришь? въ те-бѣ А -

sempre staccato, accel. 

A. 

P.  и - да сча - стье мо - е, Лишь ты о - дна всѣмъ сердцемъ вѣла

al I^o Tempo. 

declamato

Vocal line (Soprano):
 Се-бя ты ложью не запят-най! Былъбы ге-рой въ-роломный мнѣ
 дѣ - ешь...

Piano accompaniment:
 string. *p* 3 3

Vocal line (Alto):
 жалокъ... Но у - сто - ишь ли ты
 Ужель люб - ви не вѣришь, А - и - да?

Piano accompaniment:
p *pp*

Vocal line (Alto):
 противъ Ам-не-рисъ пре-красной, при-ка-за Ца-ря и же-ла-нья на-

Piano accompaniment:
 string. *a poco a poco* *p* *poco cresc.*

РАМДАМЕСЬ

A.

ро-да, противъжрецовъ не-го - до - ва - нья? Слу-шай, А-

ff *pp*

I^o Tempo.

Рад.

и-да: Въ желань - и гроз - номъ войнын

leggerissimo e staccato

Рад.

мще - нья всѣ Э - ѳи - о - пі - я внобъвозстаетъ; тво-и вор-

Рад.

валисьужьвъвладѣ - нья на - ши; войскоЕ - ги - тянъ ктожьпове-

Рад. 
 деть? Съ по-бѣ - дой въ Мем-ѣнстѣ вновъвозвращу - ся, предъфа-ра-

Рад. 
 о - номъ съ мольбойсклонюсь, по-бѣ - дѣ слава - - нойбудешна-

M. S.

Рад. 
 гра - дой; те-бя сво - ей на-зо-ву я съот-ра - дой, да,ты по-

Рад. 
 бѣ - - дѣ бу - дешь на - гра - дой,Счастьеуз-наемътогдасто -

dim. *dolce* *p*

АИДА

Р.д.

бой! Страшить меня Амне - рись, и

Piu animato (♩ = 144)

p

А.

мще - нье, и гнѣвъ е - я: о - но сра -

А.

зитънастьсѣхъразитъбезпо - щад - но; погиб - ну я, отецъсомню, о

А.

го - ре... о нятъ! предънейбез - силенъ.

РАД.

И вамъ за - щит - никъ.

pp

A.
 но е - сли лю - - -

A.
 бишь, то е - ще зна - ю путь къ спасень - ю я... Ка - РАД.

АИДА РАД.
 кой же?. Бѣ - жать... О Бо - ги!

Andantino. (♩ = 84)
 АИДА

sotto voce.
parlante. *colla più viva espansione.*

Бѣ-жимъ! пусты - ню жгучу-ю оставимъ на - все-

con espress.

morendo

A.  *morendo*

гда мы; тамъна съот-чиз - на но - ва - я въ сво

dolciss.

A.  *dolciss.*

и зо - ветъ объ - я - тья, Тамъ сре - ди ро - щей дѣвствен - ныхъ

Lo stesso mov^{to}

estremamente p

A.  *estremamente p*

все ды - шеть а - ро - ма - томъ; въ вос - тор - гѣ, у - по - е - ныи за -

estremamente p

ppp

A.  *ppp*

бу - демъ мѣрь зем - ной, въ вос - тор - гѣ тамъ

dolciss.

А.  *dolciss.*

о ми - - - - лый мой за - бу - - -

senza affrett. РАД. *con dolore*

А.  *senza affrett.*

— демъ все съ то - бой. Въ странѣ чужой я долженъ искать люб-ви при -

con slancio

Рад.  *con slancio*

ютъ, навѣкъ от - чи - зну ки - нуть, на-шихъ за-быть бо -

dolciss.

Рад.  *dolciss.*

говъ, за-быть тотъ край дѣ сла-ва впер-вы-е улыб - нулась дѣтвой мнѣ взоръ не -

pp

АИДА

Тамъ сре - ди ро - щей
 бесный любви восторгъ от-крыть.

dolce
pp
M. S.
pp

дѣв - ственныхъ все ды - шеть а - ро - ма - томъ; въ во -
 здѣсь мнѣ твоей взоръ небесный счастье любви от -

ppp
pp
M. S.

стор - гѣ, у - но - е - - - нья за - бу - демъ мѣрь зем -
 крыль, какъ все забыть!

estremamente
p
pp dolcissimo

А. *pp* мной, въ вос-тор - - - гѣ тамъ, о ми -

Гад. *ppp* Здѣсь твой не-бес - ный взоръ счастье люб-ви от - крылъ,

А. *dolciss* лый, за - бу - - - демъ міръ зем -

Гад.

А. ной. Подъ не-бомъ ро-ди -

Гад. Да здѣсь небесный взоръ счастье мнѣ любви от - крылъ.

A.  ны мо-ей узна-ешь ты от - ра - ду, сво-бо-да и лю - бовь, насъ ту-да зоветь състо-

Гит. 

 *pp* 3

A.  бой, мы будемъ тамъ молить- ся роднымъ монмъ Богамъ, мы будемъ тамъ мо-

Гит. 

 *ppp* 3

Въ странѣ чужой долженъ любви искать и рюють, на вѣкъ отчиз - ну

A.  *morendo* *dolce* лить-ся роднымъ монмъ бо - гамъ, ждетъ счастье тамъ!

Гит. 

 *pp* А

кинуть, забыть своихъ бо - говъ?

Allegro vivo.

A. Ты не любишь,.. прочь!.. прочь!..

Рад. и - да! не вѣришь... кля-нусь ни - кто изъ

Allegro vivo.

A. прочь!.. прочь!..

Рад. *con energia* смертныхъ страстно, силъ - но не можетъ такъ лю - бить!

A. те - бятамъ ждетъ амнерисъ... те - бѣ не вѣ-рю; на

Рад. Шѣтъ ни за что!

Ан.

казнь предать же - ла - ешь ме - ня, отца, что жь мед

ff

Allegro assai vivo

Ан.

лишь?
РАДАМЕСЬ

О нѣтъ, бѣжимъ!.. Да, мы бро-симъ э - тотъ бе-регъ, всѣ вьпу-

ppp

p cresc. **Allegro assai vivo** *pp*

Рад.

стыню у - бѣ - жимъ мы; здѣсь не - счастье и пе - ча - ли, тамъ взой -

pp

p cresc. *pp*

Рад.

доть любви за - ря, и пус - ты - ня страныре - красной милѣй

Рад.

poco stent.

будетъо - ча - ру - етъ; звѣз - ды яр - ко за - бли - стаютъ, на - ши вос -

col canto

АИДА

Мы въ странѣ мо - ей блаженной тамъ подъ

Рад.

тор - ги о - свя - ти.

ppp

p cresc.

pp

Ан.

не - бомъ по - се - лим - ся, воз - духъ по - лонъ а - ро - ма - та и зем -

pp

pp

Ан.

ля тамъ въ сѣвѣтахъ; тамъ въ до - ли - нахъ у - с - ди - нныхъ найдемъ

Ан.

poco stent.

счасть - е и от - ра - ду; звѣз - ды яр - ко за - бли - ста - ютъ, нашу

col canto

Ан.

molto ritenuto

ра - дость о - свя - тя. Такъ пой - демъ - - - жен ос -

РАДАМЕСЬ

Такъ пой - демъ - - - же и ос -

f molto ritenuto

Ан.

та - вимъ этотъ край страда - ній на - шихъ, насъ от -

Рад.

та - вимъ этотъ край страда - ній на - шихъ, насъ от -

3543

Ал.
ра - да при - зы - ва - етъ, ждетъ насъ счастье, путь у - ка - жетъ

Род.
ра - да при - зы - ва - етъ, ждетъ насъ счастье, путь у - ка - жетъ

Ал.
намъ. Скажи мнѣ, гдѣ видти намъ, тобѣ не

Род.
намъ.

Ал.
встрѣтитъ ар-мі-ю Е - гиптянъ?

Род.
Я из-бралъ за-ра-нѣ путь, гдѣ и ждетъ на-ше

Ал.
Но гдѣ же онъ?

Рад.
войско, э-тотъ путь свободенъ до завтра. Въ ущельяхъ

Рад.
На-па-та.
А МОНАСРЪ

А, На-па-та у - щель - е! тамъ завтра бу - дутъ

Рад.
Кто насъ подслушалъ?

Ал.
наши. Отецъ А - иды, Эфиопс-кій Царь.

Рад.

Ты!... Амонасро!... Ты... самъ

pp col canto *ff* *pp*

Рад.

Царь? Бо - же! воз - можность? нѣтъ, это

ff a tempo *ppp*

stacc.

Рад.

ложь... э - то ложь... это ложь... нѣтъ.. нѣтъ.. не можетъ

Рад.

(Con un gudo) (tracca) *ritard*

быть... нѣтъ!.. что же я сдѣлалъ, бе -

f *ppp*

Ты ус-по-кой-ся, выслушай.... мо-ей люб-ви до-

Рад. зумець!..

АМО. Те.бѣ любовь А - и - ды

вѣрся. *straziante*

Рад. Се-бя я о-по-зо-рилъ, из-

Амо го-товитъ царс-кій тронъ.

Рад. мѣн-никъ я от-чиз-нѣ, лю-бя те-бя не

АИДА

У- тѣшься!

Рад. счаст - ный, от - чизнѣ из - мѣ - нилъ.

АМО.

О нѣтъ, тыневи-но-венъ, тынепре-

Аид. Онѣтъ!

Рад. Се - бя я о - по - зо - рилъ, от -

Амо да - тель, судьба са-ма судьба то - го же - ла - ла. Нѣтъ

Аи.  **Онѣтъ!**

Р.д.  **чиз - нѣ из - мѣ - нилъ я, лю - бя те - бя, не - счаст - ный, я**

Амо.  **Нѣтъ, нѣтъ, не - ви -**

 *cresc. assai*

Аи.  **утѣшь - ся...**

Р.д.  **предають - чизну сво - ю.**

Амо.  **но - венѣ, не - виновенѣты. Тамъ адутъ насъ слуги вѣр - ные къ Шилубявнѣско -**

 *col canto* *pp e staccato* *pp*

Амо

рѣ - е, серд - ца ис - пол - нят - ся всѣ же - лань - я, вась

АМНЕРИСЬ

О из -

Амо

тамъ бла - женст - во ждетъ. Идемъ, время мчится...

Риù presto

Ам.

мѣнникъ!

АИДА

Моя соперница!

Амо

Хо - чешь дѣ - ло все раз -

Риù presto (♩ = 144)

ff

Prestissimo

РАД.

(бросаясь на Амн. съ кинжаломъ)

рушить!

Смертей!..

Пос-той, бе-зумець!

О,

Prestissimo (♩ = 120)

РАД.

(Къ Андѣ и Амонару.)

Скройтесь, бѣ-ги-те!

ярость!

РАМФИСЪ

Стража, сю-да!

АМО.

Дочь мо-я, за мною!

РАМ. (стражѣ)

Вслѣдъ за ни-ми!

sempre ff

РАД.

(къ Раису.)

Жрецьве - ли -

col canto

Рад.

кй, я плѣн - никъ твой!

ff *ff*

8

Fine dell' Atto terzo.

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ

№ 13. Сцена и дуэтъ. Амнерисъ и Радамесъ.

Зала въ царскомъ дворцѣ.

(Съ лѣвой стороны входъ. Посрединѣ большая дверь, ведущая въ подземельную залу суда.)

Allegro agitato presto (♩ = 144)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a series of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with quarter notes. The dynamic marking is *p*.

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) has a section marked *vuota* (empty) for the first two measures, followed by a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand (bass clef) continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ppp* and *pp*.

Third system of the musical score. Both hands continue with dense, rhythmic textures. The right hand (treble clef) features sixteenth-note chords, while the left hand (bass clef) maintains the accompaniment. Dynamic markings include *ppp*.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand (treble clef) has sixteenth-note chords, and the left hand (bass clef) has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ppp*.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand. The right hand (treble clef) continues with sixteenth-note chords, and the left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment.

АМНЕРИСЬ (грустная, у дверей подземелья.)

Ненавистная со-пер-ница про-пала

Recitativo

mf

А. м.

Жре-цы го -

А. м.

pianissimo lungo

товятъ Рада-ме-су страшный приговоръ за из - мѣну... Но из-мѣнникъ онъ иль

pp

А. м.

нѣтъ?.. Онъ ей открылъ по-

f

Allegro agitato (♩ = 144)

А. м.

хо-да на - ше-го тай-ну, чтобъ у-бѣжать от - сюда и сънею

А. м.

вмѣстѣ; Вою-ни преступны, такъ смертымъ, такъ смерть

А. м.

имъ!.. что я ска - за - ла?

(♩ = 29)
sempre piúmissimo
legato

А. м.

con passione

Люблю е-го бе - зум - но, да люблю, и та любовьво

А.и.

миѣ догроба со - хранит - ся.

cresc.

А.и.

ес-ли так-же любимъ онъ... спасти же-ла-ю... но

lungo silenzio

pp

А.и.

какъ же? Быть можетъ.. стража! привести Рада-

ff

А.и.

ме-са.

Andante sostenuto

mf

f

8 8

(Стража приводит Радамеса)

dimin.

АМН.

Тамъ собрали-ся всѣ жрецы,

ppp

ppp

Ан.

con passione

у - частъ твою рѣ - ша - ютъ; ты можешь оправ -

ppp

ppp

Ан.

animando un poco

con agitazione

дать себя и судъ - и оправда - ютъ; ты мо - жешь у - ни -

pp

ppp

animando un poco

portando *con espress.*
la voce

Ам. что - жить тяж - кое обвинень - е и вѣст - ницей сво -

ppp

ten

Ам. бо - ды и вѣстницей сво - бо - ды и жизни буду я.
РАДАМЕСЬ

p

Рад. нѣтъ, жрецамъ не ус - лыхать за - щиты не - достой - ной; предъ

ppp *langu e moderato*

Рад. Бо - гомъ и людьми клинусь, из - мѣн - никомъ не былъ. у -

animando *p*

portando

Рад. ста мой ви-нов - ны, то грѣхъ большой, я зна - ю, но

Рад. дѣ - ломъ я не грѣшенъ, но дѣломъ я не грѣ - шенъ и честь мо-я со-

string. un poco

АМН.

Скорѣе оп - равдай себя... ты умрешь...

Рад. мной. нѣтъ! Но что мнѣ

string. un poco

Рад. въ жизни? все погиб - ло: вос - тор - ги, наслаж -

Гад.

день - я, на - деж - дысеис - чез - ло; одно желань-е:

АМН. *Cantabile*

Несчастный! Нѣтъ, нѣтъ, ты дол - женъ жить,

Гад.

смерть!

Piu animato ♩ = 84

Ам.

я лю-бовью у - мо-ля - ю, вѣдь смерть твоя у-

ppp legato

Ам.

бьетъ мо - ю лю-бовь, сведетъ въ мо-ги - лу. Лю-

accentate

A.

бя я все стра - да - ю, я пла - чу, нез - на - ю

dolciss.

A.

сча - стья, от - чи - зну и тронъ мой, и

grandioso

f

f>

A.

цар - ство, и жизнь,

f

A.

все за лю - бовь те - бѣ от - дамъ, те - бѣ от -

РАД.

f

А. дамъ.

Р.д. нѣтъ, я для не - я, для не - я за - былъ от -

f M. D. M. S.

Р.д. чиз - - ну, да, для не -

АИДА

Молчи о

я н честь сво - ю, честь сво - ю сгу - билъ.

Росо рій ♩=100

РАД.

A. *3*
 ней! Меняждетъбез-че - стье ижить е - ще
f *ff*
3 *3* *3*

I Tempo.

string. a poco a poco

Рад. мнѣ? Сча - стьяме-ня ли-ши - ла, съА - и - дойразлу-
p *animando un poco*

Рад. чи - ла, мо - жетъ быть у - би - ла и
3

АНН:

Рад. хочешьподаритьмнѣжизнь! Я не винов-навѣз - томъ, нѣтъ, жива А -
ff

Più mosso ♩=120

A.  и - да... Но палъвъборьбъ о - тецъ е-я, ко -

Рад.  Бо - же!

ppp

A.  гда о - ни бѣ - жа - ли; зна - ю, онъ

animando un poco

animando un poco

A.  у - меръ... Скрылась, но

РАД.  А - н - да?

A. гдѣ? ни-кто не зна-етъ.

Рад. о Бо - ги,

Рад. *dolce* вы по-ща - ди - ли, спас - ли А - н - ду; Дай - те ей

dolce

АМНЕРИСЬ *Recitato*

Мо-гу спасти те-бя,

Рад. сча - стье, дай - те по - кой, а я у - мру.

ppp **Allegro.** *ppp*

A. толь - ко кля - тву дай ее не - ви - дѣть... ты от - кажись отъ не -

Рад. Невъси - лахъ!

ppp

A. я и бу - дешь жить! Въ послѣдній разъ: за -

Рад. Невъси - лахъ!

A. будь А - и - ду! такъ ты ум - решь, бе - зу - мець!

Рад. На - расно! Я у - ме -

Allegro agitato. АМНЕРИСЪ

Рад.

Allegro agitato. 144

А.

А.

А.

A.
 стятъ о-ни те-бѣ; мще-нью ты Бо-говъ под -
 ff

A.
 вер-гся, о-том-стятъ о -

A.
 ни те-бѣ за все.
 РАД.
 Въ-той смер-ти лишь бла -
 pp
 Poco più sostenuto. 120.

A.

Не спасешь-ся ты!

жен-ство, за не-е я у-ми-ра-ю, но за

cresc. *f* *stentato* *pp*

Рад.

гро-бомъ ждетъ наслаждень-е кто у-ми-ра-етъ за лю-

cresc. *f*

АМН.

Мще-нью ты Бо-говъ под-вер-гся, о-том-бовь. Смер-ти же-

I Tempo

f


Умн. 
 стятъ о - ни те - бѣ, о - ни те - бѣ за
 Рад. 
 ла - ю, ГОТОВЪ на




Умн. 
 все. Мще - нье, мщенье, мще - нье, мще - нье.
 Рад. 
 смерти гнѣвъ люд - ской ужъми не страшнѣно страш - на моль - ба тво - я.

Tempo doppio lo stesso movimento



Умн. 
 Пусть о - том - ститъ те -
 Рад. 
 Гнѣвъ люд - ской ужъми не страшнѣно страшна моль -



А.ч. (Амнерисъ въ отчаяннѣи закрываетъ лицо руками.)
бѣ судь-ба

Р.д. (Стража уводитъ Радамеса)
ба тво-я

№14. Сцена Амнерисы.

Амнерисъ

Andante mosso. ♩ = 84

У- вы, я у- ми-

ра-ю... Кто дастъ спасенье?

Палачамъ на мученье предамъ я е-го... О, прокли-

на - ю, прокли-на - ю ревность! о-на сгу - би-ла то-го, кто

pplegato

ppp

ppp

pp

3

3585

Ам.  *Andante*
 сердцу былъ все-го до-ро-же. Вотъ ро-ко-вы - е

Ам.  *Andante*
 лю - ди безъ серд-ца не-суть мнѣ въ-сть смерти... О, какъ у -
cresc.

Ам.  *Andante*
 жас-ны, точ-но при-ви-дѣнья... О, зачѣмъ я рѣ -
pp

Ам.  *Andante*
 ши-лась е-го вѣхъ вла-сть предать; по-гибнетъ... о Бо-ги,
pp

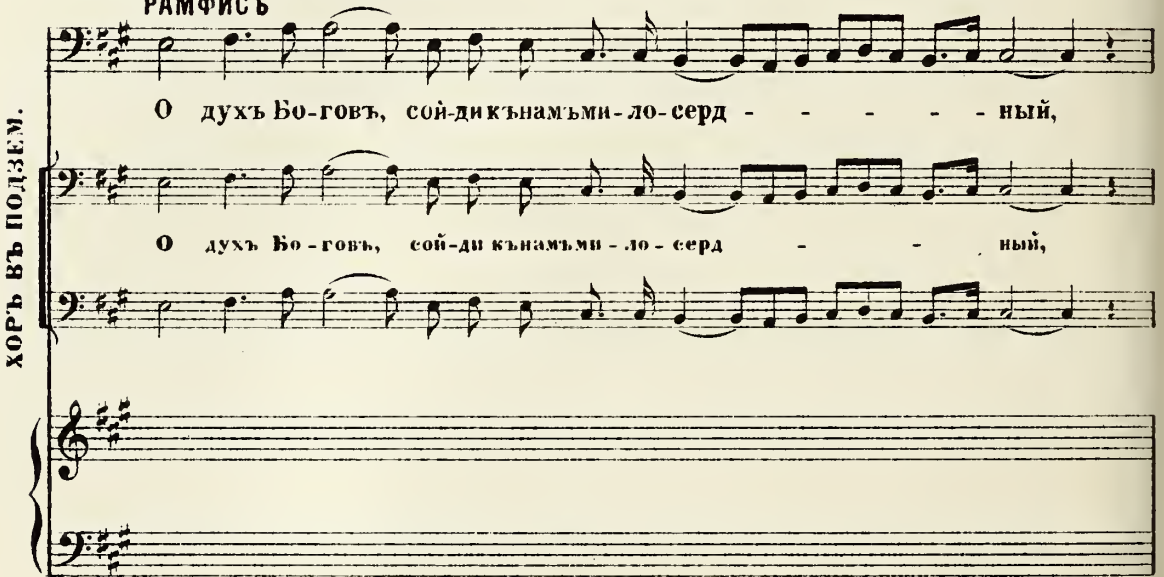
Am. 

я са-ма,.. я е-го на му-че-нья пре-да-ла са - ма!

Lo stesso movimento


РАМФИСЪ

ХОРЪ ВЪ ПОДЪЕМЪ.



О духъ Бо-говъ, сой-ди къ намъ ми-ло-серд - - - ный,

О духъ Бо-говъ, сой-ди къ намъ ми-ло-серд - - - ный,

Рам. 

на съ свѣтомъ прав - ды о - за - ри, все-силь - - - ный;

на съ свѣ-томъ прав - ды о - за - ри, все-силь - - - ный;

АМН.

Allegro.

О Бо-ги, сжа-льте-ся
ты пра-во-су-дые воз-вѣсти че-резъ насъ здѣсь.

Гам.

ты пра-во-су-дые воз-вѣсти че-резъ насъ здѣсь.

Allegro. ♩ = 120

p

Ам.
надъ раз - би - тымъ серд - цемъ, е - му спа - се - нья дай - те - васъ мо -

Ам.
лю я, я стра - да - ю у - жа - с - но, скорбь ду - ши мо -

A. ей... Кто дастся спа - се - нье?

РАМ.

ff О Богъ все - силь - ный, дай намъ пра - во - су - дье.

ХОРЪ. *ff* О Богъ все - силь - ный, дай намъ пра - во - су - дье.

tutta forza

АМН.

morendo. Кто дастъ спа - се - нье? лишаюсь я силъ, у - вы, у - вы, лишаюсь я силъ.

f > ppp *morendo. col canto*

РАМ.

sonante

Ра - да - месъ, Ра - да - месъ, Ра - да - месъ!

ff

senza misura

Рим.

Ты посмѣлѣ открьтъ тайны тво-ей отчизны - - чу-же-зем - - цамъ, от-

АМН.

Allegro.

а Тетро.

Рам.

вътънамадай! Онъ безмолвенъ! Измѣнилъ!

от- вътънамадай! Измѣнилъ!

Бо-ги

Алл^о (♩ = 120)

Амн.

сжальтесь онъ вѣдь невиненъ, мо-лю я васъ спас-ти е-го.

РАМ.

Ра-да - месъ, Ра-да - месъ, Ра-да - месъ,

ff >

senza misura

Ра-да ты смѣлъ о-ставить ла-герь въ день не-редъ сра-же ньемъ, о-

АМН.

Бо-ги

Г. правдайсебя. онъ безмол-венъ! Из-мѣ-нить!

ХОРЪ. о - прав-дайсебя. Из-мѣ-нить!

con impetu

ppp *ff*

A.

сжальтесь, дай тесна - се нье, мо - лю я, васъ мо - лю я васъ.

РАМ.

Ра - да - месъ, Ра - да - месъ, Ра - да - месъ,

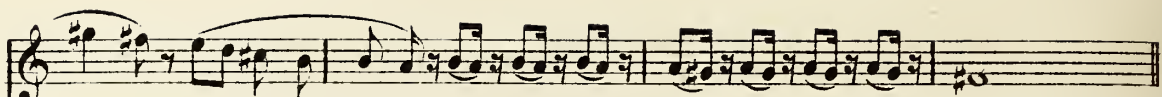
R.

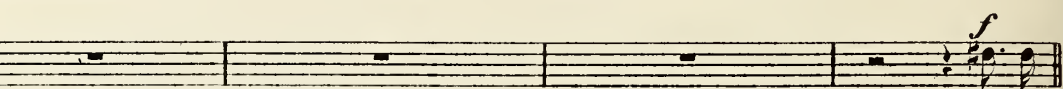
senza misura

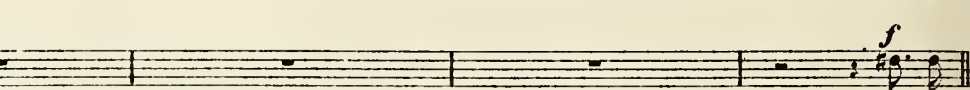
ты, за - бывши че - стидолгъ, вра - гу хо - тѣлъ пре - да - ться; оправ -

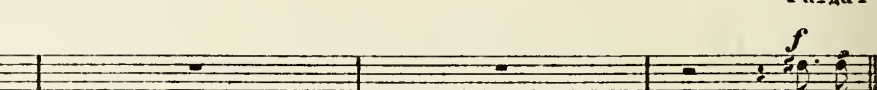
АМН.

дай се - бя. онъ безмол - венъ! Из - мѣ - нилъ! оправ - дай се - бя. Из - мѣ - нилъ!

A. 
 жальтесь, дай те сна - се нь е, мо - лю я в ась е - го сна - сти.


P. 
 Ра - да -



 Ра - да -



 Ра - да -


dim. **ff**

Poco ritenuto.

P. 
 м е с ь, в о т ь с у д ь б а к а к ь р ь - ш и - - л а: с м е р т ь б е з - ч е с т - н ы м ь в о т ь н а ш ь п р и г о -


 м е с ь, в о т ь с у д ь б а к а к ь р ь - ш и - - - л а: с м е р т ь б е з - ч е с т - н ы м ь, в о т ь н а ш ь п р и г о -


 м е с ь, в о т ь с у д ь б а к а к ь р ь - ш и - - - л а: с м е р т ь б е з - ч е с т - н ы м ь, в о т ь н а ш ь п р и г о -


Poco ritenuto. **ff**

R.

воръ: надъ жи - вымъ мы за-кро-емъ мо - ги - - лу, надъ жи -

воръ: надъ жи - вымъ мы за-кро-емъ мо - ги - - лу, надъ жи -

The first system of the score consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef and contain the lyrics "воръ: надъ жи - вымъ мы за-кро-емъ мо - ги - - лу, надъ жи -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a forte (ff) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

R.

вымъ мы за - кро - емъ мо - ги - лу, гдѣ Бо - говъ о - скорбленный ал - тарь —

вымъ мы за - кро - емъ мо - ги - лу, гдѣ Бо - говъ о - скорбленный ал - тарь —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in bass clef and contain the lyrics "вымъ мы за - кро - емъ мо - ги - лу, гдѣ Бо - говъ о - скорбленный ал - тарь —". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns and includes triplets.

Più vivo stringendo.

ff **ff**

The third system shows the piano accompaniment for the section marked "Più vivo stringendo". It consists of two staves (treble and bass clefs) with a forte (ff) dynamic. The music is more rhythmically active, featuring many sixteenth and thirty-second notes, and includes several accents marked with a triangle symbol (Δ).

АМН.

Какъ! жи-во - - му мо-ги-лу? о зло-дѣ-и, жа-жда

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. It includes dynamic markings such as *dim.* and *pp*.

А. кро-ви оди-нъ ихъ за-конъ; смѣ-ютъ звать-ся слу-га-ми не-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

А. *Some prima.* (Жрецы выходятъ изъ подземелья)
бесъ.

The third system features a vocal line with a rest for the first four measures, followed by the word "бесъ." The piano accompaniment is marked with a forte *ff* dynamic and consists of a rhythmic accompaniment.

РАМ.

ХОРЪ.
Из - мѣ - ниль, из - мѣ - ниль, из - мѣ -
Из - мѣ - ниль, из - мѣ - ниль, из - мѣ -

The fourth system is for a choir, indicated by the label "ХОРЪ." on the left. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Из - мѣ - ниль, из - мѣ - ниль, из - мѣ -" repeated across the staves. The piano accompaniment is marked with a piano *pp* dynamic.

АМН. *molto accentato.*

Пре-сту-пле - нье, жре-цы, вы свер-ши - ли, то - чно ти-гры вы всё кро-во-
 ниль!
 ниль!

Lo stesso movimento.

f col canto
ff *ppp*

a Tempo affrett.

жа - дны, безъ ви - ны вы же - сто - ко о - - - су -
 Poco mosso. (♩ = 120)
 M.S.

ди - ли, ва - - ми пра-вый за-конъ о-скорб -
ff

(Рамиссу)


1. *лентъ.* Тотъ ге - рой, ко - го ты у - би -

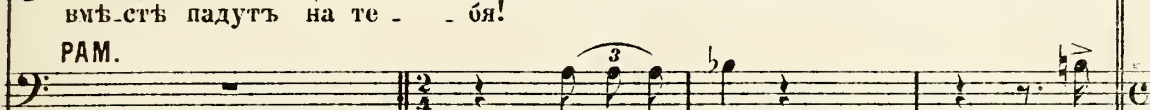
РАМ. Онъ из - мѣ - нилъ, у - мретъ!

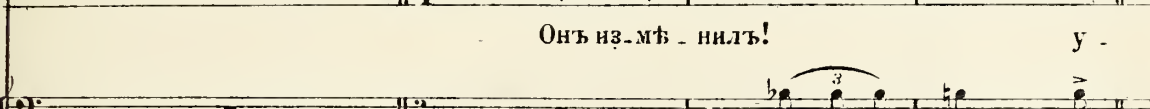
Онъ из - мѣ - нилъ, у - мретъ!

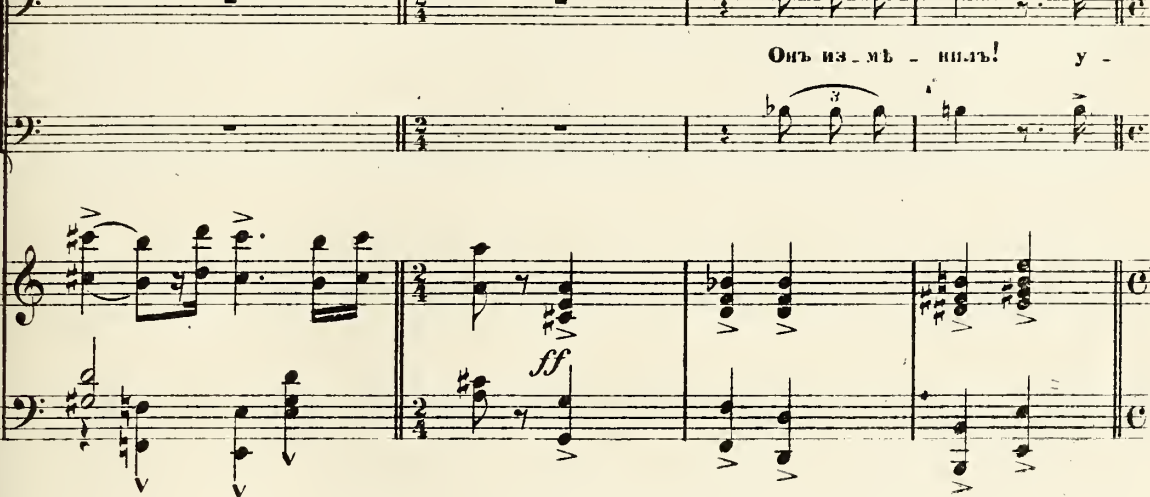
А. ва - ешь, былъ любимъ мной и ты э - то зна - ешь. Пусть раз - би - та - го

А. серд - ца всѣ про - кля - тья съ кро - вью

A.  **вмѣстѣ падутъ на те - бя!**

РАМ.  Онъ из - мѣ - ниль! у -

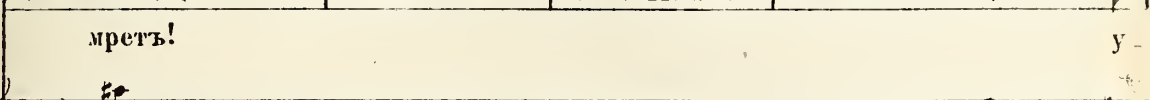
ХОРЪ.  Онъ из - мѣ - ниль! у -

 *ff*

Sostenuto. frase lunga.

A.  Безъ ви - ны вы же - сто - ко о - су - ди -

Р.  мретъ! у -

 мретъ! у -

 *Sostenuto. frase lunga.*

А.  ли, о - скорб - ля - - - я Бо - говъ ми - ло -

Р.  мретъ

 мретъ

 мретъ



А.  **Mosso.**
серд - ный за - конъ. О нѣтъ, о нѣтъ, о нѣтъ, о

Р.  Онъ из - - мѣ-нить — у-мретъ — у-мретъ

 Онъ из - - мѣ-нить — у-мретъ — у-мретъ

 Онъ из - - мѣ-нить — у-мретъ — у-мретъ

 **Mosso. (♩ = 160)**

А. *stent.* *tr*
 нѣтъ, _____ не из - мѣ - нялъ, не из - мѣ - нялъ ни - ко -

Р. *tr*
 Онъ из - мѣ - нялъ, онъ из - мѣ - нялъ, у -

tr
 Онъ из - мѣ - нялъ, онъ из - мѣ - нялъ, у -


tr


А. *stent.*
 гда, о нѣтъ, о нѣтъ, не могъ из - мѣ - нить, о нѣтъ, о нѣтъ,


Р. *ff*
 мреть, онъ из - мѣ - нялъ, у - мреть, у - мреть, онъ из - мѣ -


ff
 мреть, онъ из - мѣ - нялъ, у - мреть, у - мреть, онъ из - мѣ -

ff

A.  не могъ из - мѣ - нить, мо - лю я васъ е - го про - стить -

R.  ниль, у - мретъ, у - мретъ, онъ из - - мѣ - ниль, у - мретъ, у -

 ниль, у - мретъ, у - мретъ, онъ из - - мѣ - ниль, у - мретъ, у -

 *p* *dim. sempre*

A.  - - - - -

R.  мретъ! Из - - мѣ - ниль!

 мретъ! Из - - мѣ - ниль!

 *pp*

Г.
 из - мѣ - нить! из - мѣ -

АМН.
 Па - ла - чи вы, прокли - наю я
 Г. нить!
 нить!

А.
 васъ! Пра - во - судье не - бесъ от - мститъ вамъ за ме -

A. 
 ни, про - кли - на - ю васъ я!

fff



tutto forza *fi*



fi



fi *fi*



fi *fi* *secca.*

Segno subito a cambiata la scena.

№15. СЦЕНА И ДУЭТЬ-ПОСЛЕДНИЙ ФИНАЛЬ

Аида и Радамесь — Амнерисъ и хоръ

Картина 1^{ая} Сцена раздѣлена на двѣ части: верхняя часть представляет храмъ Вулкана; нижняя часть подземелье.

Lo stesso movimento ♩ = 80

РАДАМЕСЬ

morendo

Закрылся ка-мень ро-ковой надо мно-ю,

morendo

и вотъ мо-я мо-ги-ла!

Дневнаго свѣ-табольше не у-

morendo

ви-жу,

мигъ не видать А - и - ды!

dolcissimo

Р. А - и - да, гдѣ ты те - перь? о еслибъ ты могла жить сча-

Р. стливо и не узнать о томъ что стало сь сомной. Стонъ слышуа... приви-

Р. дѣнье... или мечта... Нѣтъ, существо жи-

Р. во - е!.. ты, а

АИДА

О ми - лый!

и-да!

ты...

(съ отчаяніемъ)

вЪзТОЙМО-ги - лЪ!

Andante

(грустно)

Твою мнѣ участь серд-це подска - за-ло и въ ту мо-ги-лу, что тебя за -

А.

крыла, проникнула я тай - но. Да, здѣсь да - ле - ко отъ людска-го

con passione

Росо meno (♩ = 60)

взо - ра вмѣстѣ съ то-бо-ю у - мереть же - ла - ла.

РАД.

За чтожь! ты не вн-

dolce largo *allarg.* *morendo* *con passione*

pp *pp*

espressivo

Г. нов - на, не - вин - на какъ са-ми Бо - ги...

pp

Г. ты у- мереть же - ла-ешь поцвѣтълѣтъноюйкрасотыа жизнь прекра - - -

dolciss. senza string.

Г. - сна! те - бя Богъ создалъ длялюви и счастье, а я ви -

Г. ной, что смерть тебя по- хи-титъ, нѣтъне умрешьтъ, такъ любима и такъ прекра -

con espressione *dim. con grazia dolciss. e legato*

ЛИДА

dolciss.

Вн - дишь, вотъ ангель смертита мъ

сна!

Andantino $\text{♩} = 80$

pp

А.

подходитъ весь сі - я - я; про - рочитъ счастье, радость,

А.

манитъ насъ къ небе - самъ. Взгляни, они от - крыты.. да,

А.

dim.

ис - чезливъ пле - ча - ли, ждетъ насъ бла - женство безъ конца,

A.

dolciss.

ВОСТОРГЪ ЛЮБВИ СВЯТОЙ, да, ждетъ насъ, ждетъ въ небе-сахъ восторгъ люб-

tr

dolciss.

A.

rall. Lo stesso movimento ♩ = 80

ВЪ ЛЮБВИ СВЯ - ТОЙ.

ЖРИЦЫ

Sop. *mf*

Все - - - - - силь - ный ве-ли - кий

Тен. *mf*

A

ЖРЕЦЫ

Басъ

A

Lo stesso movimento ♩ = 80

col canto

A.  Слышишь ты... поютъ намъ гимнъ погреб-

P.  Э-то танецъ священный жриць.

 Фта, Все лев - ной пло-до - тво - рящй



A.  бальный. (Пробуя сдвинуть камень)

P.  Да - же рукой мо - е - ю ка-мень тотъ роко - вой и въ влахъ под-

 духъ а ты снзой ты снзой



A. *увы!* ско - ро все

P. *винуть...*

ди къ намъ, *pp* снн - - - зой -

ди къ намъ, *pp* снн - - - зой -

A. *dim.* кончится длянась на землѣ... Простигзе-

P. Да, правда; да, правда!

ди, снн - - - зой - ди.

ди, снн - - - зой - ди.

Meno mosso (♩ = 60)

A. *f* *tek.* *pp* *morendo*

мддпротипрютъ всѣхъ страда - ній; теперь не - чаль и скорбь ужъ да - ле -

A. *f*

ко; отверзто не - бо, такъ слад - ко, лег - ко, и наши

A. *pp*

ду - ши страсти пол - ны летятъ ту - да, гдѣ вѣчный день ца -

doiciss.

A. *ppp*

рять. РАД. на вѣкъ про - сти ты;

morendo

Прости зѣмля, про - сти пріютъ всѣхъ страда - ній; за - быта

ppp

A.  от-верз-то не - бо...

P.  скорбь, не - чаль насъ не то- митъ, от-верз - то



A.  ту - да, ту - да,

P.  не - бо, такъ серд - цу лег - ко и на - ши



A.  летятъ туда, гдѣ вѣчный деньца -

P.  души страсти пол - ны летятъ ту - да, гдѣ вѣчный деньца -



A. ритъ.

P. ритъ.

f Все - силь-ный Фта, ты сни-зой - ди, те - бя зо -
f Все - силь-ный Фта, ты сни-зой - ди, те - бя зо -
f

f Come prima

A. *ppp* Ахъ ————— от - верз - то

P. *ppp* Ахъ ————— от - верз - то

pp *pp*
 вежь, снн - - - зой - ди.

pp *pp*
 вежь, снн - - - зой - ди.

dim.

А. II. *pp*

не - бо намъ, Прос - ти зем -
АМНЕРИСЪ (въ траурной одеждѣ въ храмъ и простирается надъ камнемъ закрываю -
 щимъ подземелье)

Г. *pp*

не - бо намъ, Прос - ти зем -
 сии - - - зой - ди.
 сии - - - зой - ди.

ppp
 Come prima (♩ = 63)

А. II. *pp*

ля, те - бя на вѣкъ по-ки-да - емъ, те - перь пе -

А. м. Мо - лю Боги - ню,

Г. *pp*

ля, те - бя на вѣкъ по-ки-да - емъ, те - перь пе -

pppp

pppp *ppp*

Аи. *p* чаль и скорбь уж да - ле - ко; отверз - то не - бо такъ сердцу лег -

Аи. *p* е - му пошлѣты

Р. *p* чаль и скорбь уж да - ле - ко; отверз - то не - бо такъ сердцу лег -

pppp *in poco cresc.*

Аи. ко и наши ду - ши, страстью пол - - ны, летятъ ту -

Аи. сво - е прощенъе, пош - ли, Бо -

Р. *pp* ко и наши ду - ши, страстью пол - - ны, летятъ ту -

f *ppp*

Ан.
 да, гдѣ вѣчный день царитъ, летятъ ту-да,
 ги-ня въ не - бе-сахъ.
 Г.
 да, гдѣ вѣчный день царитъ, ле-тятъ ту -
 Ты снѣ - зойди, ты снѣ - зой-ди.
 Ты снѣ - зой-ди, ты снѣ - зой-ди.

pp *dolciss.*
r *r*
f *ppp*

Ан.
 Гдѣ вѣчный день всегда ца -
 Гдѣ вѣчный день всег- да ца -
 Ве - ли - кій Фга, Ве - ли - кій Фга
 Ве - ли - кій Фга, Ве - ли - кій Фга

sempre dolciss.
3 *3*

(падаетъ умирая въ объятія Радамеса)

Аи. ритъ...

Ам. *ancora più piano*
е-му прощень-е пошли, Бо-ги-ня,

Р. ритъ...

ppp

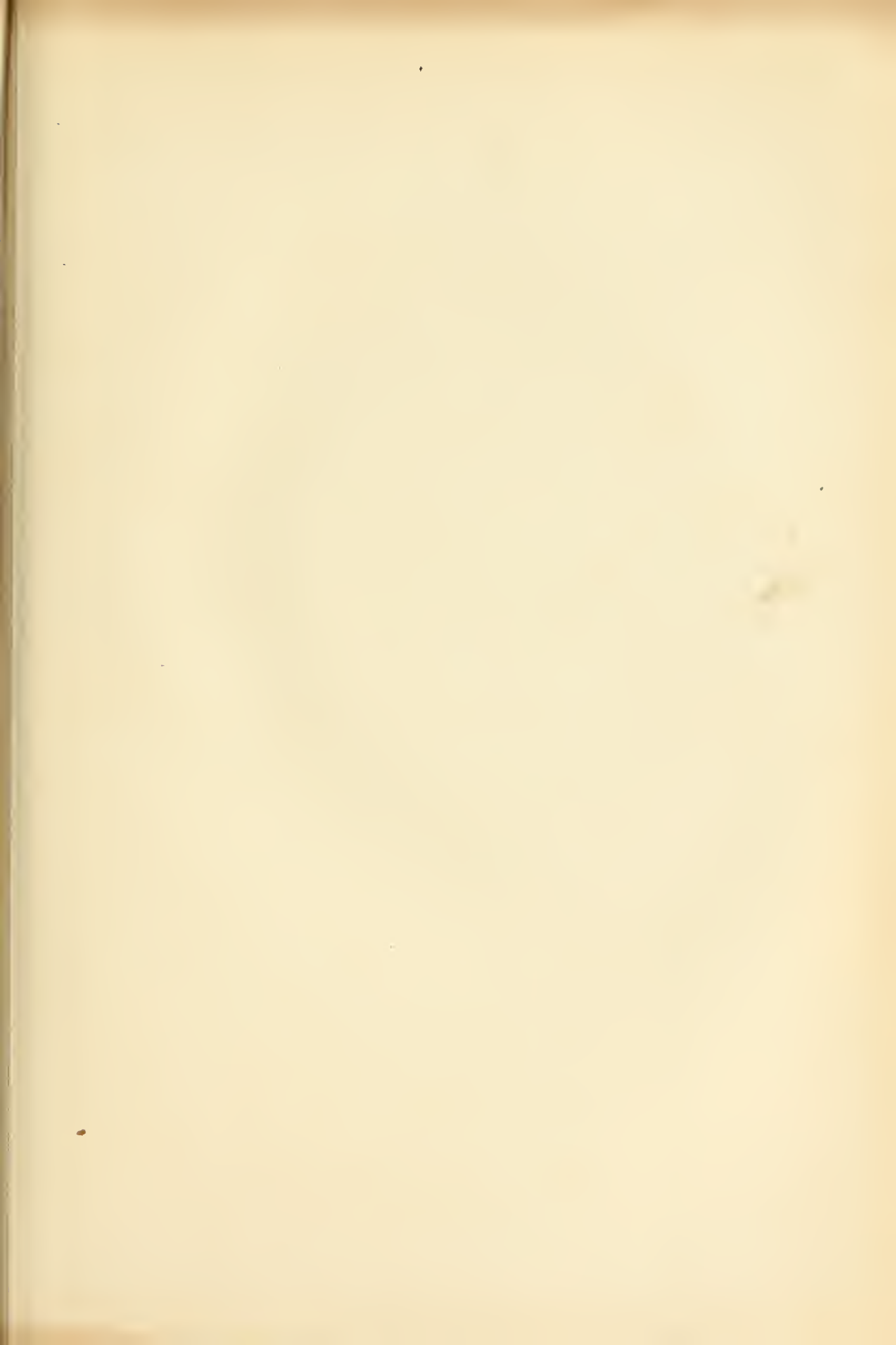
Аи. мнѣ ты внемли, Бо-ги-ня!
Ты сн-зой-ди!
Ты сн-зой-ди!

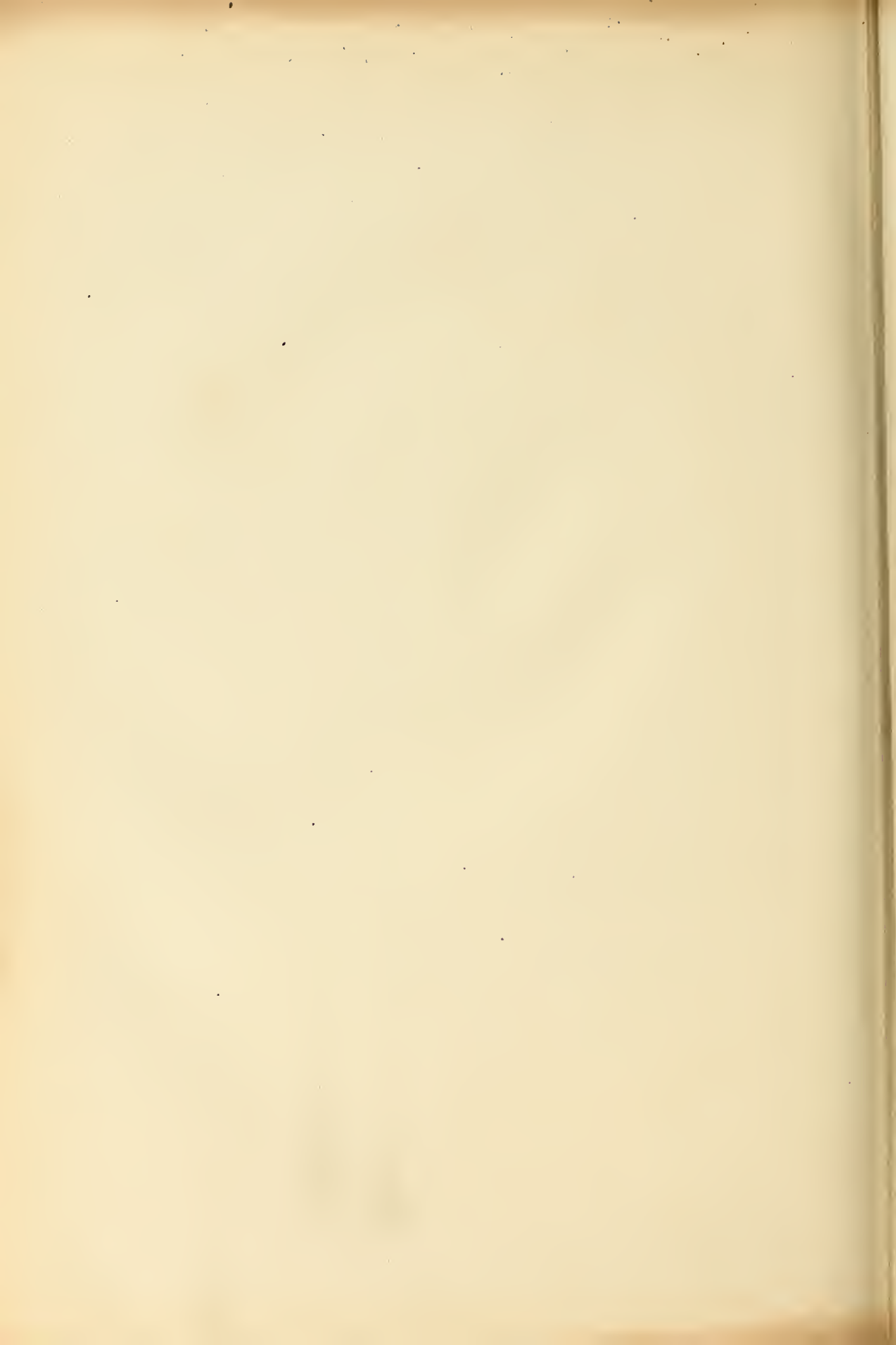
8

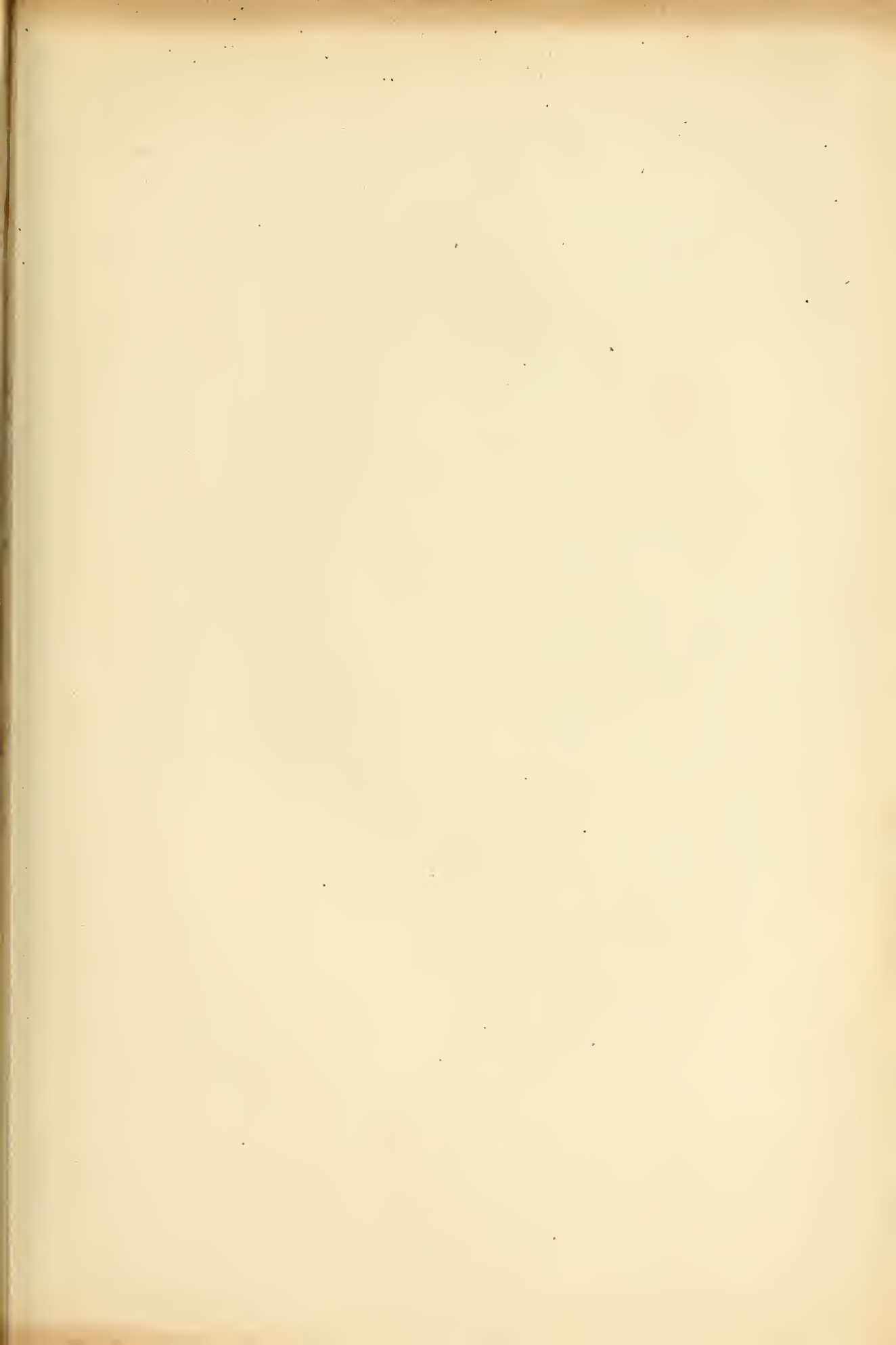
pppp

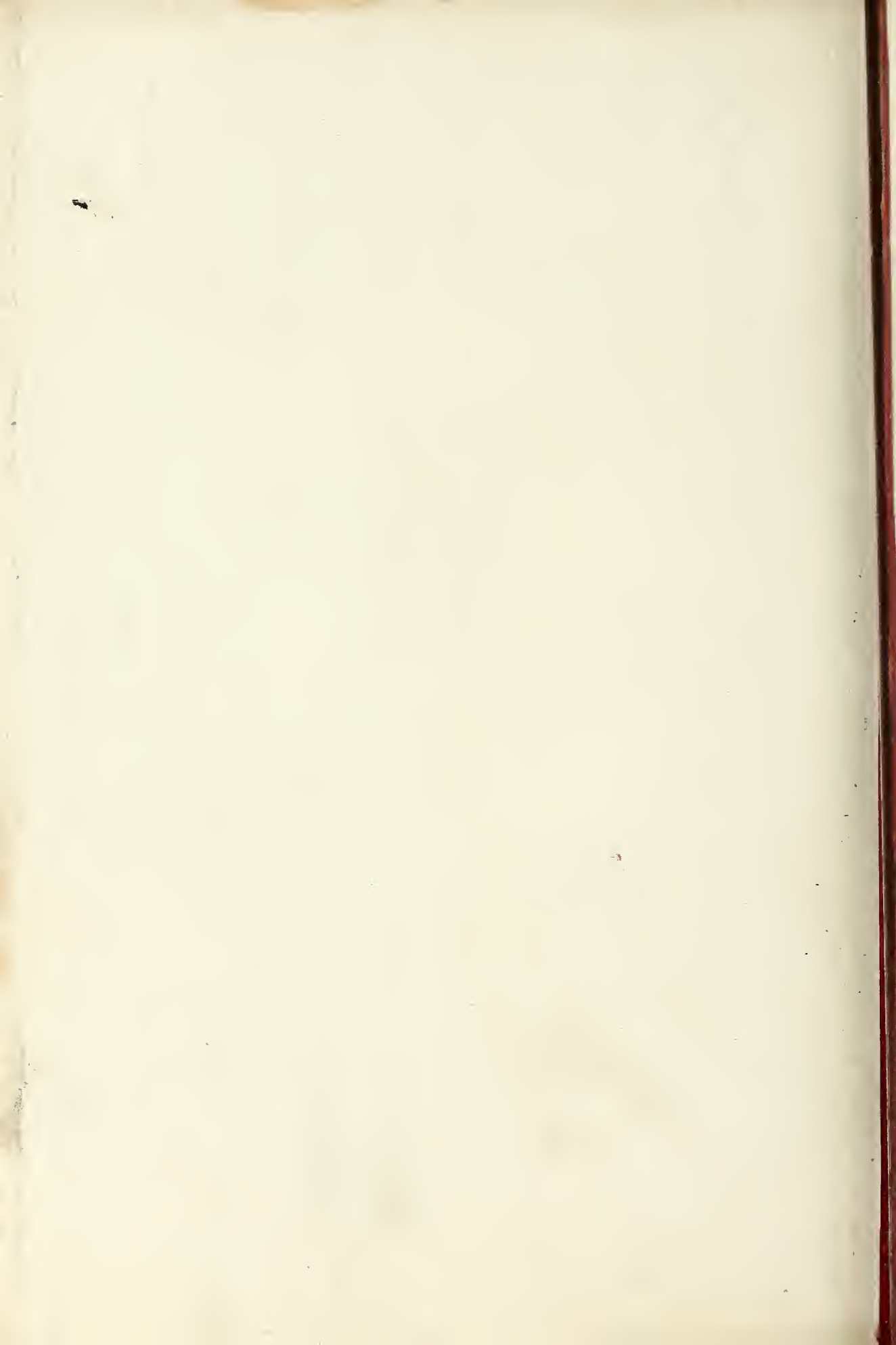
Fine dell' Opera











1881 F.