

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Claudin de Sermisy (ca.1490-1562)
J'ay le desir content

à trois voix



Source :

Attaingnant, *31 chansons*, 1535, fol. 5.

J'ay le desir content et l'effect resolu.
 J'ay le scavoir certain car Amour l'a voulu.
 Par quoy je tien mon bien de l'heureuse pensée
 En tres bien la gardant, que ne soit offensée,
 Dont pour ma liberté a aultruy m'abandonne.
 Que le moins de son plus trop mieulx que moy me donne.

[Las quant je pense a l'heur de l'effect de desir
 Je congnois le celer augmenter le plaisir ;
 Heureuse affection de nous tant estimée,
 Du serviteur servie et de l'amy aymée,
 Que vivant sans tel bien auroit ung tel pouvoir,
 Trouver mort en la vie et regarder sans veoir.

Je vous supply, fortune et variable temps,
 Arrestez vos effetz, car ce que je pretends
 N'est subject par obly, par longueur ny absence
 Obeyr au travail de vostre grand' puissance ;
 Puisque content vouloir faict vivre l'esperit,
 Contentez vous de corps si par vous il perit.]

A musical score for three voices (treble, alto, bass) in common time, featuring lyrics in French. The music consists of six staves of music, divided into two sections by a vertical bar line.

Section 1 (Measures 8-10):

- Treble:** Notes: - (Measure 8), E (Measure 9), E (Measure 10). Lyrics: J'ay le de - sir con - tent
- Alto:** Notes: E (Measure 8), E (Measure 9), E (Measure 10). Lyrics: J'ay le de - sir con - tent
- Bass:** Notes: - (Measure 8), E (Measure 9), E (Measure 10). Lyrics: J'ay le de - sir con - tent et

Section 2 (Measures 9-11):

- Treble:** Notes: - (Measure 9), D (Measure 10), D (Measure 11). Lyrics: et l'ef - fect re - - - - - - - - - - so - lu.
- Alto:** Notes: - (Measure 9), D (Measure 10), D (Measure 11). Lyrics: et l'ef - fect re - - - - - - - - - - so - lu.
- Bass:** Notes: - (Measure 9), D (Measure 10), D (Measure 11). Lyrics: J'ay le sça - voir

Section 3 (Measures 11-12):

- Treble:** Notes: - (Measure 11), D (Measure 12). Lyrics: l'ef - fect re - - - - - - - - - - so - lu.
- Alto:** Notes: - (Measure 11), D (Measure 12). Lyrics: J'ay le sça -
- Bass:** Notes: - (Measure 11), D (Measure 12). Lyrics: J'ay le sça -

18

J'ay le sça - voir cer - tain car A - mour l'a _____
cer - tain car A - mour l'a _____
voir cer - tain car A - mour l'a _____

27

_____ vou - lu. Par quoys je tien _____ mon _____ bien de
_____ vou - - - lu. Par quoys je tien _____ mon bien
vou - lu. Par quoys je tien mon bien de l'heu -

36

l'heu - reu - se pen - sé - - - e
En tres bien la gar - dant,

de l'heu - reu - se pen - sé - - - e
En tres bien la gar - dant, que
reu - - - se____ pen - sé - - - e
En tres bien la____ gar -

46

que ne soit of - fen - sé - - - e,
Dont pour ma

ne soit of - - - - fen - sé - - - e,
Dont pour ma li - - -

dant, que ne soit of - fen - sé - - e,
Dont pour ma li - ber -

55

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in treble clef. The music consists of three systems of four staves each. The lyrics are written below the vocal line. Measure 55 starts with a piano dynamic. The vocal line has eighth-note patterns and some sustained notes. The lyrics are: "liber - té a aul - truy m'a - ban - don - - - - - ne," followed by a repeat sign. The piano part continues with eighth-note patterns. The vocal line resumes with "ber - té a aul - truy m'a - ban - don - - - - - ne, Que le moins". The piano part ends with a forte dynamic. The vocal line continues with "té a aul - truy m'a - ban - don - - - - - ne, Que". Measure 65 begins with a piano dynamic. The vocal line has eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics are: "— Que le moins de son plus trop mieux que moy —". The piano part continues with eighth-note patterns. The vocal line resumes with "de son — plus — trop mieux que". The piano part ends with a forte dynamic. The vocal line continues with "le moins de son plus trop mieux que moy —". The piano part concludes with a forte dynamic.

li - ber - té a aul - truy m'a - ban - don - - - - - ne,

- ber - té a aul - truy m'a - ban - don - - - - - ne, Que le moins

8 té a aul - truy m'a - ban - don - - - - - ne, Que

65 — Que le moins de son plus trop mieux que moy —

de son — plus — trop mieux que

8 le moins de son plus trop mieux que moy —

74

me don - - - - ne, _____ Que le moins
moy me ____ don - - - ne, Que le moins de son _____
me don - - - ne, Que le moins de son plus

83

de son plus trop mieux que moy _____ me don - - - ne.
plus _____ trop mieux que moy me ____ don - - - ne.
8 trop miuels que moy _____ me don - - - ne.