

Anton Bruckner
Symphony No. 6 in A Major
1. Flöte

I

Maestoso

15 *p* 1 *mf* 5 *ff* **A**

ff 1 2

ff 6 *p* (*dim. e rit.*)

B **Bedeutend langsamer** 5 *pp* 4 **C** 10 *poco f* 8 (*rit.*)

D (*a tempo*) *mf* *cresc. sempre* *dim.* 1

E *p* 4 *p poco a poco cresc.* *p cresc.*

F *Gemäßigtes Hauptzeitmaß (etwas breit)* *p cresc.* *mf* *ff* (*etwas belebend*) *ff (sempre)*

G *Ruhig beginnend (dann ein wenig belebend.)* (*poco riten.*) *p*

cresc. *p cresc.* *mp cresc.* *ff*

H *nach und nach beruhigend* 7 *dim.*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2

Ruhig.

1. Flöte.

p *pp* *p(dolce)*

pp *pp*

K Noch ruhiger. *mf*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f (ein wenig belebend)

cresc. *p* (wieder ruhiger)

M *accel.* *e* *molto cresc.* Tempo wie anfangs. *ff*

(*cresc. e ritard.*)

menof (cresc.) *cresc.* **N** *fff*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

1. Flöte.

ff

f

pp

dim. *p*

mf *f*

dim. *pp* *(ritard.)*

Bedeutend langsamer.

pp *mf*

f *ritard.* *mf* *f*

R a tempo

cresc. sempre *dim.* *(rit.)*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

1. Flöte.

Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit)

T (a tempo) *U* *V*₁ *W* 8 *X* 20 *Y* *Z*

p (ein wenig belebend) *pp dim. sempre* *pp cresc. sempre*

(poco riten.) *Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend.)* *f* *cresc.*

ff portato *Sehr ruhig und feierlich.* *dim.*

cresc. *ff* *Tempo wie anfangs.*

pp cresc. sempre

f *cresc.*

ff (sempre) 1 2

3 4 5

6 7 8 *molto rit.* *fff*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

1. Flöte.

II.

Adagio. (Sehr feierlich.)

10 *mf* *cresc.* *ff* 2 A 8 B 9

(Oboe I) *f* *ff*

cresc. C 4 *Sehr ruhig.* D 16 *Grave.* E *p* *dim.*

p *dim.* *mf* *dim.* *p* F 4

f *ff* *menof* 4

p rit. sempre *dim.* *ppp* 1 G *Tempo I.* *p* *cresc.* 4

mf *cresc.* *f* *cresc.* *ff* (mit größtem Ausdruck) H

dim. *dim.* *p* *dim.* *pp* J 4

pp *pp* *cresc.* *p* *cresc.* 3

f *ff* 4

K *Grave.* (lang) *Sehr breit.* L M 7 16 8 *pp* 6

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

6

1. Flöte.

III. Scherzo.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen)

The musical score is written for the first flute part. It begins with a dynamic of *p* and includes a section marked *A* starting with *fff*. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *p* to *ff*. Section markers *B*, *C1*, *D1*, and *E* are placed at various points in the score. The piece concludes with a dynamic of *mf*.

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

1. Flöte.

cresc.

ff *p*

p *mf* *pp*

(rit. etwas gemächlich)

mf (rit. Hauptzeitmaß) *mf* *cresc.*

(a tempo)

(rit.) *fff* 1 2 3

(poco accel.)

4 *mf* *cresc.* 5 6 *ff* *fff* 1 *Fin*

Trio. Die (wie eben vorher die)

4 *mf* (etwas gedehnt) 3 A 4 (etwas gedehnt) (a tempo) *mf* *f*

3 B (a tempo) 1 *p* *mf* *f*

ff *pp* C

(rit.) D etwas gedehnt (a tempo) 4 4 *f* *cresc.* 3 E 3 1. 2. *Fin*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

8

1. Flöte.

IV. Finale.

Bewegt, doch nicht zu schnell.

18 A 10 B *sempre ff*

f *p dim.* *pp* Hauptzeitmaß.

cresc. sempre *fff* *(rall.) fff*

rit. D Gemäßigtes Hauptzeitmaß. *(etwas gedehnt)* 1 4 *p* *pp*

10 E *f marc.* *p marc.* 1 (Langsamer) 1 3 *(molto rit.)*

F Tempo I. *pp* *p* *cresc.*

G *pp* *poco a poco cresc. e accel.*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

1. Flöte.

f sempre cresc. (rit.)

Schnell. **H** *ff* *dim.* 6 *ff* Schnell. **J** Wieder ruhiger.

K Im Haupt- *(molto rit.)* 5

zeitmaß. *p* *cresc. sempre*

ff *dim.*

Bedeutend langsamer. *moltorit.* *p* *p*

p *dim.*

dim. *pp*

(rit.) **N** *(a tempo)* 12

Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß. **O** 10 **P** 6 *(nach und nach belebend)* 10 *f* *pp*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

10

1. Flöte.

Q Im Hauptzeitmaß.

ff

R p *cresc. sempre*

(nach und nach belebend)

pp *fff marcato sempre*

fff

(nach und nach beruhigend) *Gemäßigtes Hauptzeitmaß.*

S 13 T p pp

6 (etwas gedehnt) U 2 (langsamer) (rit.) V *poco a poco accel.*

12 f 3 1 1 4

p *poco a poco cresc.*

Im Hauptzeitmaß.

ff

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

1. Flöte.

W (zögernd) 1 (allmählich belebend) 1 pp p

cresc. mf cresc. ff

(rit. e cresc.) X 4 a tempo pp dim.

dim. ppp ff Beschleunigtes Hauptzeitmaß. Y

> mf f ff fff Z

a tempo fff marc. sempre 1 2 3 4 (rit.)

5 6 7 8 f

Anton Bruckner
Symphony No. 6 in A Major

2. Flöte

I

Macstoso

23 *ff*

A

ff

B C D

8 (rit.) *Bedeutend langsamer.*

12 20 rit. a tempo *f*

cresc. sempre

dim.

E

Gemäßigtes Hauptzeitmaß.
(etwas breit)

p cresc.

p cresc.

mf ff

(etwas belebend)

ff sempre

F

Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend.)

(poco riten.)

p cresc mp cresc. ff

G

H nach und nach beruhigend)

dim.

Ruhig.

p pp p dolce

K Noch ruhiger

6

pp

14

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2

2. Flöte.

L

p *cresc.* *(ein wenig belebend.)* *f*

ruhiger) *accel.* *accel.* *c* *molto cresc.* *ff*

M Tempo wie anfangs.

N.

menof (cresc.) *cresc.* *fff*

f *ff*

P **Q** **O** **16** **12** **10** Bedeutend langsamer.

R *a tempo*

poco f *ritard.* *mf* *f* *cresc. sempre*

S **T** **U** **5** **4** **3** **2** **1** **0** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

dim. *rit(a)* *tempo* *pp* *cresc. sempre*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2. Flöte.

tes Hauptzeitmaß. (etwas breit)

(ein wenig belebend)

First staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend)

Second staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *poco riten.* and *f*.

Third staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *f cresc.* and *ff portato*.

W X Sehr ruhig und

Fourth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *dim.* and *ff*.

Y feierlich.

f marc. sempre

Fifth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *f* and *marc. sempre*.

Sixth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *ff*.

Z Tempo wie anfangs.

Seventh staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *pp cresc. sempre*.

Eighth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *f* and *cresc.*.

Ninth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *ff (sempre)*.

Tenth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *ff (sempre)*.

Eleventh staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *ff (sempre)*.

Twelfth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *molto ritard.* and *fff*.

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

4

2. Flöte.

II.

Adagio. (Sehr feierlich.)

10 *mf* *cresc.* *ff* 2 A 8 B 9

(Hoboe.) *f* *ff*

cresc. C *Sehr ruhig* D 16 *Grave* E *dolce* *dim.* F 4 *p* *dim.* *mf* *dim.* *p*

f *ff* *menof* 4

G *Tempo I.* 4 *rit.* 4 *p* *cresc.* *mf* *cresc.* H *f*

cresc. *f* (mit größtem Ausdruck) *dim.* *dim. p*

dim. J 12 *pp* *f*

ff K *Grave* (lang) 4 7

L *Sehr breit.* M 8 6 16 *pp*

Ruhig bewegt. (etwas gemessen.) III. Scherzo.

2 *p* *mp*

mf *cresc.* *f* *cresc.*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2. Flöte.

The musical score for the second flute part is written on ten staves. It begins with a dynamic of *fff* and includes various performance markings such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, *cresc.*, *rit.*, *(a tempo)*, *(poco accel)*, and *ff*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, F, G, and H. Section A starts with a first ending (1) and a second ending (2). Section B has a first ending (1) and a second ending (2). Section C has a first ending (1) and a second ending (2). Section D has a first ending (1) and a second ending (2). Section E has a first ending (1) and a second ending (2). Section F has a first ending (1) and a second ending (2). Section G has a first ending (1) and a second ending (2). Section H has a first ending (1) and a second ending (2). The score concludes with a *Fin.* marking and a 4/8 time signature.

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

6 Trio. (Die ♩ wie eben vorher die ♩) 2. Flöte.

(etwas gedehnt) mf A a tempo mf (etwas gedehnt)
 mf (etwas gedehnt) B a tempo f
 ff pp C
 (rit.) etwas gedehnt D a tempo f cresc. E 1. 2. (rit.)
 3 3 2 1

IV. Finale.

Scherzo D.C.

Bewegt, doch nicht zu schnell.

18 A 10 B sempre ff
 f dim. C (etwas breit) fff
 pp cresc. sempre
 Hauptzeitmaß.
 2 (rall.) fff
 1 rit. D Gemäßigtes Hauptzeitmaß (poco rit.) a tempo (etwas gedehnt) E
 F 7 G 1 4 12 f marc.
 1 (langsam) 1 Tempo I. p marc. 3 (molto rit.) 16 pp poco a poco cresc. e accel.
 f sempre cresc.
 H Schnell. J Wieder ruhiger Schnell.
 (rit.) ff dim. 6 ff

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2. Flöte.

(molto rit.)

K Im Hauptzeitmaß

p

cresc. sempre *ff*

L 15 **M** 9

dim. *molto rit.* *p*

p *p* *dim.* *dim.*

pp *rit.*

N 12 **O** Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß *(nach und nach wachsend)* **Q** Im Hauptzeitmaß.

(a tempo) *f* 18 6 10 *ff*

R *p*

cresc. sempre *pp* *(nach und nach belebend)* *fff marc*

sempre *fff*

S *(nach und nach beruhigend)* **T** **U** Gemäßigtes Hauptzeitmaß. **V** *poco a poco accel*

24 2 3 1 1

f *rit.* *(langsamer)* 4

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

8

2. Flöte.

p poco a poco cresc.
Im Hauptzeitmaß.
ff

W (zögernd) (allmählich belebend)
1 *pp*

p cresc. *mf* cresc.
X 14 Beschleunigtes Hauptzeitmaß.
ff (rit. e cresc.) a tempo *ff*

Z
mf *f* *ff* *fff*

(rit.)
a tempo *fff* marc. sempre
1 2 3 4
5 6 7 8 *ff*