

Chi narrerà l'angoscie, i pianti, i gridi

Angelica incathenata al sasso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 66

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Chi nar-re-rà l'an-go-scie,
i pian-ti,
i pian-ti i gri-di,
i pian-ti i gri-di,
L'al-ta que-re-la che nel ciel pe-ne-tra?
Ma-ra-vi-glia ho
che non s'a-pri-ro i li-di, Quan-do fu po-sta, Quan-do fu po-sta in su
la fred-da pie-tra, Do-ve in ca-te-na, pri-va di sus-si-di, Mor-te a-spet-ta-
va a-bo-mi-no-sa e te-tra.
Io nol di-ro;
Io nol di-ro;
che sì il do-lor mi muo-ve, Che mi sfor-za vol-tar le ri-me al-tro-ve.

Chi narrerà l'angoscie, i pianti, i gridi

Angelica incathenata al sasso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 66

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

8 Chi nar - re-rà l'an-go-scie, i pian - ti, i pian-ti i gri - di, i pian-

5 ti i gri - di, L'al - ta que - re-la che__ nel ciel pe-ne - tra? Ma-ra - vi - gli-a ho

10 che non s'a-pri - ro i li - di, Quan-do fu po-sta in su la fred-da pie - tra, la fred-da pie -

15 tra, Do-ve in ca-te - na, pri - va di sus - si - di, Mor - te a - spet-ta - va a - bo - mi-no -

20 sa e te - tra. Io nol di-rò; che sì il do-lor mi muo-ve, che sì il do -

25 lor mi muo - ve, mi muo-ve, Che mi sfor-za vol - tar le ri-me al-tró - ve.

6
2

Chi narrerà l'angoscie, i pianti, i gridi

Angelica incathenata al sasso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 66

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of five staves of music for alto voice, set in common time (indicated by 'C') and G clef. The key signature is one flat. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding musical lines. Measure numbers 1 through 25 are indicated above the staff. The score begins with a melodic line that includes eighth and sixteenth notes, followed by a section where the vocal line becomes more sustained and rhythmic patterns change. The lyrics describe a scene of torment and despair, mentioning 'angoscie', 'pianti', 'gridi', and 'l'alta que-re-la che nel ciel pe-ne-tra?'. The vocal line ends on a sustained note on 've.' at measure 25.

Chi nar - re-rà l'an-go-scie, i pian - ti, i pian-ti i gri - di, i pian-

5
ti i gri - di, L'al - ta que - re - la che__ nel ciel pe - ne - tra? Ma-ra - vi - gli-a ho

10
che non s'a-pri - ro i li - di, Quan-do__ fu po-sta in su la fred-da pie - tra, la fred-da pie -

15
tra, Do-ve in ca-te - na, pri - va di sus - si - di, Mor - te a - spet-ta - va a - bo - mi-no -

20
sa e te - tra. Io nol di-rò; che sì il do-lor mi muo-ve, che sì il do -

25
lor mi muo - ve, mi muo-ve, Che mi sfor-za vol - tar le ri-me al-tró - ve.

Chi narrerà l'angoscie, i pianti, i gridi

Angelica incathenata al sasso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 66

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Chi nar - re-rà l'an-go-scie, i pian - ti, i pian-ti i gri - di, i pian-
ti i gri - di, L'al - ta que - re-la che__ nel ciel pe-ne - tra? Ma-ra - vi - gli-a ho
che non s'a-pri - ro i li - di, Quan-do__ fu po-sta in su la fred-da pie - tra, la fred-da pie -
tra, Do-ve in ca-te - na, pri - va di sus - si - di, Mor - te a - spet-ta - va a - bo - mi-no -
sa e te - tra. Io nol di-riò; che sì il do-lor mi muo-ve, che sì il do -
lor mi muo - ve, mi muo-ve, Che mi sfor-za vol - tar le ri-me al-tró - ve.

Chi narrerà l'angoscie, i pianti, i gridi

Angelica incathenata al sasso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 66

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Chi nar-re-rà l'an - go - scie, i pian - ti, i pian-ti i gri -

di, i pian-ti i gri - di, L'al - ta que-re - la che nel ciel pe - ne - tra? Ma - ra - vi - glia ho che.

non s'a-pri - ro i li - di, Quan - do fu po - sta in su la fred-da pie-tra, in su

la fred-da pie - tra, Do-ve in ca-te - na, pri - va di sus - si - di, Mor - te a - spet-ta -

va a-bo - mi-no - sa e te - tra. Io nol di-rò; che sì il do-lor mi muo - ve, Io nol di -

25
6
2

ro; che sì il do - lor mi muo - ve, Che mi sfor-za vol - tar le ri-me al-tro - ve.

Chi narrerà l'angoscie, i pianti, i gridi

Angelica incathenata al sasso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 66

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Chi nar-re-rà l'an - go - scie, i pian - ti, i pian-ti i gri -

5

di, i pian-ti i gri - di, L'al - ta que-re - la che nel ciel pe - ne - tra? Ma - ra - vi - glia ho che.

_ non s'a-pri - ro i li - di, Quan - do fu po - sta in su la fred-da pie-tra, in su -

15

_ la fred-da pie - tra, Do-ve in ca-te - na, pri - va di sus - si - di, Mor - te a - spet - ta -

20

va a-bo - mi-no - sa e te - tra. Io nol di - rò; che sì il do-lor mi muo - ve, Io nol di -

6
2
25

rò; che sì il do - lor mi muo - ve, Che mi sfor - za vol - tar le ri-me al - tro - ve.

Chi narrerà l'angoscie, i pianti, i gridi

Angelica incathenata al sasso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 66

Basso (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Chi nar-re - rà l'an - go - scie, i pian - ti, i pian - ti i gri - -

5 di, L'al-ta que-re - la che__ nel ciel pe - ne - tra? Ma - ra - vi - glia ho

10 Quan - do fu po-sta in su la fred-da pie - tra, Mor -

20 te a-spet-ta - va a-bo - mi-no - sa e te - tra. Io nol di-rò; che sì il do-lor mi muo - ve, Io nol di-

25 rò; che sì il do-lor mi muo - ve, mi muo - ve, Che mi sfor - za vol - tar le ri - me al - tro - ve.