

Via Crucis

alt- és baritonszólóra,
vegyeskarra és orgonára

for alto and baritone solo,
SATB chorus and organ

Tristis est anima mea

Dolorosamente ♩ = 72

Tamás Beischer-Matyó

Score for **Tristis est anima mea**, featuring Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The tempo is **Dolorosamente** (♩ = 72).

First System:

- Soprano (S): *pp* est,
- Alto (A):
- Tenor (T): *pp scuramente* Tri - stis est,
- Bass (B): *pp scuramente* Tri-stis est, _____
- Organ (Org.):

Second System:

- Soprano (S): *pp* est, a-ni-ma _____ me-a us - - - que ad mor-tem: sus-ti - ne -
- Alto (A): *mp* a-ni - ma me-a us - - - que ad mor-tem: sus-ti-ne -
- Tenor (T): *mp* tris-tis est,
- Bass (B): *mp* tris-tis est, _____ us-que ad mor-tem:

Tempo and Dynamics: The score includes markings for *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *rall.* (rallentando), and *a tempo*.

This work is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License**. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Official page: http://beischermatyo.hu/via_crucis

1993 by Tamás Beischer-Matyó

15

S - te hic, nunc vi - - de - bi - tis *f* quæ cir- *pp*

A - te hic, nunc vi - - de - bi - tis *f* quæ cir - cum - *pp*

T *p* et vi - - gi - la - te me - - - cum: nunc vi - - de - bi - tis *f* tur - bam, *pp*

B *p* et vi - gi - - la - te me - cum: nunc vi - - de - bi - tis *f* tur - bam, *pp*

Org.

20

S - cum - - da - bit me: Vos fu - gam *f* ca - pi - e -

A - da - bit me: *f* Vos fu - gam ca - pi - e -

T *sotto voce* quæ me:

B *sotto voce* quæ me:

Org. *mf*

16' *pp*

26 ca - pi - e - tis,

S - tis, _____ - bis.

A - tis, _____ - dam

T et e - go va - - - dam im - mo - la - ri pro vo - - - bis.

B - dam - bis.

Org.

pp

31 **Rubato** ♩ = 80 *f*

Bar. s. Ec - - - ce, ec - - - - - ce _____ ap - pro - pin - quat ho - - - - - ra,

Org. *mf*

16' *mf*

36

Bar. s. et _____ Fi - li - us ho - mi - nis, et _____ Fi - li - us ho - - - - - mi - - -

Org.

40

Bar. s.

- nis tra - - - - - de - - tur,

Org.

44

Bar. s.

tra - - - - - de-tur in ma - nus pec - ca - to - rum. —

Org.

49 **Dolorosamente** ♩ = 72

A

Vos fu-gam

Vos fu - gam — ca-pi-e -

T

Vos fu - gam ca-pi-e -

Org.

mp *pp*

16'

mp

55

S ca-pi-e-tis, va-dam pro vo-bis.

A - tis, va-dam

T - tis, *pp scuramente* et e - go im-mo-la - ri

B *pp scuramente* et e - go im-mo-la - ri

Org.

16' *pp*

I. állomás:
Jézust halálra ítélik

Station I:
Jesus is condemned to death

Vivace furioso ♩ = 120

S

A

T

B

Org.

ff

ff

7

ff

S Fe-szítsd meg! Fe-szítsd meg őt!

A *ff* Fe-szítsd meg! Fe-szítsd meg őt!

T *ff* Fe-szítsd meg! Fe-szítsd meg őt!

B *ff* Fe-szítsd meg! Fe-szítsd meg őt!

Org.

12

S

A

T

B

Org.

17

f

Bar. s. Én nem ta-lá-lok ben-ne sem - - - - - mi bűnt!

23

Bar. s.

S

A

T

B

Org.

ff

ff

ff

ff

ff

Fe-szítsd meg!

Fe-szítsd meg!

Fe-szítsd meg!

Fe-szítsd meg!

ff

28

Bar. s.

S

A

T

B

Org.

Affetuoso ♩ = 84

p dolce

Ár-tat-lan va-gyok ez i-gaz em-ber vé -

Fe-szítsd meg őt! _____

Fe-szítsd meg őt! _____

Fe-szítsd meg őt! _____

Fe-szítsd meg őt! _____

34 *a tempo* ♩ = 120 *ff*

Bar. s. *ff* ré-től; ti lás - szá - tok! _____

S *ff* Fe-szítsd meg!

A *ff* Fe-szítsd meg!

T *ff* Fe-szítsd meg!

B *ff* Fe-szítsd meg!

Org. *ff*

ff

II. állomás
Jézus felveszi keresztjét

Station II
Jesus bears his cross

Rubato ♩ = 80 *mf*

A. s. *mf* És _____ e - - - mel-vén az ő _____ ke-reszt-fá - - - ját,

Org. *mp*

mp

7 *Sostenuto* ♩ = 72

A. s. mé-ne a Gol-go - tá - ra. _____

Org. *p*

14

Org.

mp

mp legato sempre

15

Org.

pp

ff

(senza rall.)

ppp (lunga)

21 **Sostenuto flebile** ♩ = 104

Bar. s.

p

Ví - gasz-tal - já - tok,

Org.

p

27

Bar. s.

ví - gasz-tal - já - tok meg né - - - pe - met! —

Org.

IV. állomás
Jézus Szent Anyjával találkozik

Station IV
Jesus meets his Holy Mother

Andante sostenuto ♩ = 52

S

pp

a

A

pp

a

T

pp

a

B

pp

a

Org.

pp

mp

10

pp

A. s.

a.

S

A

T

B

Org.

p



19

mp

mf

2

A. s.

Va-lék si-ra-lom tu-dat - - - lan. Si - - - ra - lom-tól

Org.



26

mf

più mf

A. s.

sü-p - pe - dek, _____ Bú - - - tól _____ a - szok, e - pe - dek. _____

Org.

32 *mf* funebre

A. s. Vi-lág ——— vi-lá - ga, ——— Vi-rág - nak — vi-rá - ga! ———

Org. *mp*

39 *f*

A. s. Ke-ser - - - - - ve-sen kín-za - tol ——— Vas sze-gek - kel ——— ve-re-tel.

Org. *f*

46

A. s.

S *ff*
a ———

A *ff*
a ———

T *ff*
a ———

B *ff*
a ———

Org. *ff* *f* *pp*

V. állomás
Cirénei Simon segíti Jézusnak
a keresztet vinni

Station V
Simon of Cyrene helps Jesus
carry the cross

Rubato ♩ = 80

Bar. s. *mf*

Ki-fe-lé ————— men-ve pe-dig ta-lál-ko-zá - nak egy ci-ré - ne-i

Org. *mf*

5

Bar. s. *mf*

em-ber-rel, a-kit Si-mon - nak hív - nak va-la; ezt kény - - - - -

Org.

9

Bar. s.

- - sze-rí - ték, hogy vi - gye az ő ke-reszt - - - jét.

Org.

Sostenuto ♩ = 72

14

Org. *p*

(senza rall.)

mp

VI. állomás
Szent Veronika

Station VI
Saint Veronica

Andante con moto e misterioso ♩ = 108

mp

S
a

A
a

T
a

B
a

Org.

ppp

7

S
a

A
a

T
a

B
a

Org.

pp *mf*

Hints meg en - gem

pp *mf*

Hints meg en - gem

pp *mf*

Hints meg en - gem

pp *mf*

Hints meg en - gem

13

S *f* *mp*
i-zsóp-pal, és tisz - ta le-szek; a

A *f* *mp*
i-zsóp-pal, és tisz - ta le-szek; a

T *f* *mp*
i-zsóp-pal, és tisz - ta le-szek; a

B *f* *mp*
i-zsóp-pal, és tisz - ta le-szek; a

Org.



19

S *pp* *mf*
a moss meg en - - ge-

A *pp* *mf*
a moss meg en - - ge-

T *pp* *mf*
a moss meg en - - ge-

B *pp* *mf*
a moss meg en - - ge-

Org.

25

S *f* *mp*
-met, és fe-hé-rebb le-szek a hó - - - nál. a

A *f* *mp*
-met, és fe-hé-rebb le-szek a hó - - - nál. a

T *f* *mp*
-met, és fe-hé-rebb le-szek a hó - - - nál. a

B *f* *mp*
-met, és fe-hé-rebb le-szek a hó - - - nál. a

Org.



31

S *pp*
a

A *pp*
a

T *pp*
a

B *pp*
a

Org.

VII. állomás
Jézus másodszor esik el

Station VII
Jesus falls the second time

Meno energicamente ♩ = 116

Org.

ff *pp* *ff* *pp*

Org.

ff *pp* *ff* *ff* *ff*

Org.

pp *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

27 Sostenuito flebile ♩ = 104

Bar. s.

Org.

p *p* *p* *p*

Vígasz-tal - já - tok,

Bar. s.

Org.

p *p* *p* *p*

vígasz-tal - já - tok meg né - - - pe - met!

VIII. állomás
Jeruzsálem asszonyai

Station VIII
The women of Jerusalem

Andane cullare ♩. = ♩. = 69

pp

mi-se - - - - re-re - - - - mi-se - - - -

pp

mi-se - - - - re-re - - - - mi-se - - - - - - - - - - re-re

pp

mi-se - - - - re-re - - - - mi-se - - - -

pp

mi-se - - - - re-re - - - - mi-se - - - - - - - - - - re-re - - - -

A

Org.

pp



6

re-re - - - - mi-se - - - - - - - - - - re-re - - - - mi-se - - - -

mi-se - - - - - - - - - - re-re - - - -

re-re - - - - - - - - - - mi-se - - - - - - - - - - re-re - - - -

mi-se - re-re - - - - mi-se - - - - - - - - - - re-re

A

mf

A - - - - gnus, a - - - - - - - - - - gnus

Org.

9

S

mi - se - - - - re - re__ mi - se - - - - re - re__ mi - se - - - - -

mi - se - - - - - re - re__ mi - se - - - - re - re__ mi - se -

mi - se - - - - - re - re__ mi - se - - - - re - re__

mi - se - - - re - re__ mi - se - - - re - re__ mi - se - - - -

A

De - - - - i, qui__ tol - - - - lis__ pec - ca - ta

Org.



12

S

re - re mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - - re - re__ mi - se - - -

re - re mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

mi - se - re - re__ mi - se - re - re mi - se - re - re

re - re__ mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re__ mi - se -

A

mun - - - - di;

Org.

16

S

mi - se - - - - - re - re - - - - - mi - se - - - - - re - re - - - - -

mi - se - - - - - re - re - - - - - mi - se - - - - - re - re - - - - - mi - se -

re - re - - - - -

A

mf

Mi - - - - - se -, mi - - - - - se -

Org.



19

S

- - re - re - - - - - mi - se - - - - - re - re - - - - - mi - se - - - - -

mi - se - - - - - re - re - - - - - mi - se - - - - - re - re - - - - -

re - re - - - - - mi - se - - - - -

mi - se - - - - - re - re - - - - - mi - se - - - - - re - re - - - - - mi - se -

A

re - - - - - re mi - - - - - se - re - - - - - no-bis.

Org.

22

S

- - re-re mi-se-re-re mi-se - re-re mi-se - - - re-re-re

mi-se-re-re mi-se - re-re mi-se-re-re-re

- - re-re mi-se-re-re mi-se - re-re mi-se - - - re-re

- - re-re mi-se-re-re mi-se - re-re

A

Org.

27 (♩ = 69)

mf

S Mi-se-re-re, mi-se-re-re mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis. —

mf

A Mi-se-re-re, mi-se-re-re mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis. —

Org. *pp*

IX. állomás

Jézus harmadszor esik el

Station IX

Jesus falls the third time

Senza energia ♩ = 104

Org.

pp

ppp

p

8

Org.

ff

p

pp

ff

ff

17

Org.

mp *p* *pp* 3

ppp

(senza rall.)

25

Org.

Sostenuto flebile ♩ = 104

2 2 2

32

Bar. s.

ff

Ví - gasz - tal - já - tok,

Org.

39

Bar. s.

ví - gasz - tal - já - tok meg né - - pe - met!_____

Org.

X. állomás
Jézust megfosztják ruháitól

Station X
Jesus is stripped of his garments

Allegretto ♩ = 132

Org. *p*

mp

6

♩ = 69
mp *sonoro*

Meg-osz-toz-nak ru-há-i-mon,

Org. *senza misura*
sempre ♩ = 132

10

♩ = 69
mp *sonoro*

és kön-tő-söm-re sor-sot vet-nek.

Org. *senza misura*
sempre ♩ = 132

13

Org. *(p)*
f

pp

20

Org. *p*
mp

XI. állomás
Jézust keresztre feszítik

Station XI
Jesus is nailed to the cross

Agitato strepitoso ♩ = 132

The musical score is for Station XI, "Jesus is nailed to the cross". It is in 3/4 time and marked "Agitato strepitoso" with a tempo of ♩ = 132. The score includes four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The vocal parts enter with a forte (ff) dynamic and a half note, followed by a half rest. The Organ part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into two systems, with a double bar line and repeat sign between them. The first system covers measures 1-6, and the second system covers measures 7-10. The vocal parts have lyrics in both Hungarian and English. The Organ part has a consistent rhythmic pattern throughout.

System 1 (Measures 1-6):

- Vocal Parts:** S, A, T, B. All parts enter with a half note (G#4) and a half rest. Dynamics: *ff*. There are accents on the notes.
- Organ:** Provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics: *ff*.

System 2 (Measures 7-10):

- Vocal Parts:** S, A, T, B. The parts continue with half notes and half rests. Dynamics: *ff*. There are accents on the notes.
- Organ:** Continues the rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff*.

13

pp 3

S

pp 3

A

pp 3

T

pp 3

B

a

Org.

21

$\text{♩} = 104$

p

Org.

30

$\text{♩} = 104$

mp sospirando

Bar. s.

E - - - li, e - li!

p

Org.

38

$\text{♩} = 72$

Bar. s.

La - - - ma sa - - - bak - ta-ni?

mp molto legato

Org.

46

Org.

mp

55 *sotto voce* **Agitato** ♩ = 126

Bar. s.

El-vé-gez-te - tett.

S

A

T

B

Én ken-tem fel az én ki-rá-lyo-

Én ken-tem fel az én ki-rá-lyo-

Org.

pp

64

S

A

T

B

Én ken-tem fel az én ki-rá-lyo-

Én ken-tem fel az én ki-rá-lyo-

- mat a Si-o-non, az én szent he-gye-men, a Si - o - non, az

- mat a Si-o-non, az én szent he-gye - men, a Si - o - non, a Si - o - non,

70

S mat a Si - o - non, az én szent he - gye - men, az

A mat a Si - - o - - non, az én, az én he - gye - men, az én

T 8 én szent he - gye - men, a he - gye - men, a szent he - gyen, a

B a szent he - gye - - men, a he - gye - men, a szent he - gyen, a

poco rall. - - - - Maestoso

74

S én szent he - - - gye - - - men, a Si - - o - non: *ff* Én ken - tem

A szent he - - - gye - - - men, a Si - - - - o - - - - non: *ff* Én ken - tem

T 8 Si - o - non, Si - o - non, a Si - o - non, a Si - o - non: *ff* Én ken - tem

B Si - o - non, Si - o - non, a Si - o - non, Si - o - non: *ff* Én ken - tem

79

S fel az én ki - rá - lyo - mat a Si - o - non, az én szent he - gye - men!

A fel az én ki - rá - lyo - mat a Si - o - non, az én szent he - gye - men!

T 8 fel az én ki - rá - lyo - mat a Si - o - non, az én szent he - gye - men!

B fel az én ki - rá - lyo - mat a Si - o - non, az én szent he - gye - men!

XII. állomás
Jézus meghal a kereszten

Station XII
Jesus dies on the cross

Adagio sostenuto ♩ = 56

Org. *mp*

Org. *f* *pp*

Poco più mosso ♩ = 84

Org. *ff* *ppp*

Più mosso ♩ = 104

Org. *pp*

a tempo ♩ = 56

Org. *ff* *pp* *ppp*

XIII. állomás
Jézust leveszik a keresztről

Station XIII
Jesus is taken down from the cross

$\text{♩} = 104$

Org. *p*

11 $(\text{♩} = 104)$

Org.

pp

19 $\text{ca. } \text{♩} = 72, \text{ molto rubato}$

A. s. *mp* *mp* *mf* *mp*

a a a a 3

Org.

25 *trb.* *f* *sub.* *mp* *p* *pp*

A. s. a a a

29 *mf*

A. s. Bol-do-gok, a-kik sír - - - - -

T *mp*
m

B *mp*
m

Org. *pp*

pp

36

A. s. - nak: mert ők _____ meg-ví-gasz-tal-tat - nak. _____

T *mp*
m

B *mp*
m

Org. *pp*

pp

41 *mp*

A. s. Bol-do-gok, a-kik-nek szí-vük, szí - vük tisz-ta: mert ők az Is-tent

Org.

46

A. s. *p*

meg - lát - ják, meg - lát - - ják.

T *pp*

m

B *pp*

m

Org.

XIV. állomás
Jézust sírba teszik

Station XIV
Jesus is laid in the sepulchre

Dolorosamente ♩ = 72

Org. *p*

7

ppp niente

S m

ppp niente

A m

ppp niente

T m

ppp niente

B m

Org. *mp*

d. = ♩ (♩ = 48)

13 *poco cresc.* *pp* *pp* *accel. poco a poco* *più cresc.*

S *m* *m* *a* *a*

A *m* *m* *a* *a*

T *m* *m* *a* *a*

B *m* *m* *a* *a*

Org. *p* *pp* *ppp*

== *(accel. poco a poco)* *Comodo rubato* ♩ = 84

19 *(più cresc.)* *mf* *mf*

S *a* *a* *Fac me cru-ce cus-to-di-ri*

A *(più cresc.)* *mf* *mf* *Fac me cru-ce cus-to-di-ri*

T *(più cresc.)* *mf* *mf* *Fac me cru-ce cus-to-di-ri*

B *(più cresc.)* *mf* *mf* *Fac me cru-ce cus-to-di-ri*

Org. *pppp*

25

S mor-te Chris-ti pre-mu-ni - ri — con-fo-ve - ri, con-fo-ve - ri, con-fo-ve-ri gra - ti - *cresc.*

A mor-te Chris-ti pre-mu-ni - ri — con-fo-ve - ri, con-fo-ve - ri, con-fo-ve-ri gra - ti - *cresc.*

T mor-te Chris-ti pre-mu-ni - ri — con-fo-ve - ri, con-fo-ve - ri, con-fo-ve-ri gra - ti - *cresc.*

B mor-te Chris-ti pre-mu-ni - ri — con-fo-ve - ri, con-fo-ve - ri, con-fo-ve-ri gra - ti - *cresc.*

==

29

S - a. *f* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mæ do-ne-tur *ff* pa-ra-di-si,

A - a. *f* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mæ do-ne-tur *ff* pa-ra-di-si,

T - a. *f* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mæ do-ne-tur *ff* pa-ra-di-si,

B - a. *f* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mæ do-ne-tur *ff* pa-ra-di-si,

Org. *f* *ff*

rall. - - - - - a tempo ♩ = 84

33

cresc.

S pa-ra-si - si, pa-ra-di-si glo-ri - - - a!

A pa-ra-si - si, pa-ra-di-si glo-ri - - - a!

T pa-ra-si - si, pa-ra-di-si glo-ri - - - a!

B pa-ra-si - si, pa-ra-di-si glo-ri - - - a!

Org.

37

fff

S A - - - - - men! A - - - - - men! A - - - men! A - - - men!

A A - - - - - men! A - - - - - men! A - - - men! A - - - men!

T A - - - - - men! A - - - - - men! A - - - men! A - - - men!

B A - - - - - men! A - - - - - men! A - - - men! A - - - men!

Org. *fff*

molto rall. ----- **Dolorosamente** ♩ = 72

p ----- *mf* niente

41

A. s. A - - - - - men!

Bar. s. A - - - - - men!

S *tutta forza* *sub. ppp* niente

A *tutta forza*

T *tutta forza*

B *tutta forza* *sub. ppp* niente

Org.

16'

sub. ppp